

اصابل.. مجلة الأصاله و التراث

سمو السيد ذي يزن يحضر عرض
وندسور الملكي
الدرج الجبلي تجربة الاستمتاع
بالطبيعة
سعفيات أم نادر

نعمل لمجتمع مزدهر

TOWARDS FLOURISHING COMMUNITIES



Follow Us

Instagram: pdo.oman Twitter: @PDO_OM

LinkedIn: Petroleum Development Oman

Facebook: @PetroleumDevelopmentOmanPDO



شركة تنمية نفط عُمان
Petroleum Development Oman

40

٤٠ عامًا من التقدم
YEARS OF PROGRESS



بنك مسقط الرائد في الأعمال المصرفية الخاصة في السلطنة

عقود من إدارة الثروات والخبرات المكتسبة
من الأسواق العالمية.



امسح الرمز

CR No. 1/14573/8

بنك مسقط. أفضل كل يوم.

أو راسلنا عبر PrivateBanking@bankmuscat.com

إمتياز Imbiaz

COMING SOON...

☎ 98 2525 98



📱 alobaidanistores 🌐 alobaidanistore 🐦 alobaidanistore ☎ +968 98 2525 98
www.al-obaidani.com

الرواد و الارقي
في خياطة الدشداشة
العمانية

العبيداني
AL OBAIDANI STORES

تنزيلات كبرى

٧٠% إلى ٢٠%

العبيداني

AL OBAIDANI STORES

يسري هذا العرض من ١ يوليو إلى ٣١ أغسطس ٢٠٢٢

صندوق البريد: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية، مسقط، سلطنة عمان
المكتب الرئيسي: ٢٤٦٠١٨١٧ الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨ فاكس: ٢٤٦٩٨٧٩٦

98 2525 98

Hamria 24833805
Shati Al Qurum 24698365
Qurum 24566449
Al Khuwair 24483412
Al Ansab 24202250
Al Khoudh 24538893
Al Khoud (Majilis) 24539255
Al Mouj St. 24541165

Azaiba (18 Nov St.) 95615753
Ghubrah 24490551
Amarat 24877448
Mawallah 24543031
Al Hail 24424541
Al Hail - South 24539002
Mabellah (NEW) 24264647
Mabellah (BP) 24465222

Mabellah (South) 24468110
Barka 26882772
Nizwa (New) 25411961
Sur 25543358
Sur City Walk 25562483
Sur Souq 25536245
Jalan bani Abu Ali 25555846
Ibra 95618110

Ibri 25690900
Sinaw 25524902
Sohar 26853353
Buremi 25647902
Musannah 22826836
Salalah 23207779



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أهلاً وسهلاً بكم في رحاب عدد جديد

وكما عودتكم (أصائل) فإنها تعرض لكم مجموعة من الموضوعات المنتقاة المتعلقة بالخيال والإيل وما يرتبط بهما من ثقافة الوقاية والتداوي والتزيين والسباق والإستمتاع، وفي هذا العدد أيضا هناك جملة من الموضوعات الشيقة والممتعة للمطالعة والإستفادة، وهي بإنتظار أن تنهلوا من ثقافتها، وأن تستفيدوا من أصالة موضوعاتها، وأن تتمتعوا بالإنتقال بين طيات صفحاتها. كما أن هناك موضوعات أخرى ذات قيمة مضافة في مجال التراث والحرف التي تحكي بعض التاريخ الموهل في القدم لسلطنة عمان، وللسياحة والمواقع السياحية التي تزدهر بها عماننا الحبيبة من وديان وعيون ومناظر طبيعية مساحتها الخاصة.

كل الأمنيات بالإستفادة والمتعة في القراءة

مع خالص الدعوات بغد أكثر إشراقاً .

قراء مجلة أصائل، نرحب بكم في طيات العدد ٦٤ المتزامن مع إطالة العام الهجري الجديد الذي نستقبله بتفاؤل وأمل للمضي قدما في سبيل تحقيق المزيد من التطور على جميع الأصعدة، ونسأل الله أن يجعله عاما عامرا بطاعته وذكره، حافلا بالإنجازات المخطط لها، ونحن نرفل في الله وأفضاله، إنه عليّ قدير، ثم لا يفوتنا في هذا المقام أن نبارك لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق (حفظه الله ورعا) قدومه عام جديد، رافعين لجلالته أطيب التبريكات وأزكى الأمنيات، وللشعب العماني الأبي كل معاني البهاء والهناء، داعين الله جلت قدرته أن يديم على هذه الأرض الخير، ويصرف عنها السوء، وأن يوفق أهلها للصالح والإرتقاء بهذا الوطن العزيز، ومواصلة مسيرة بنائه، وتحقيق تطلعاته وآماله، لتكون سلطنة عمان كما أسس لها أعز الرجال وأنقاهم السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه.

ولا يفوتنا في هذا المقام أن نبارك لصاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد الموقر بمناسبة إتمامه البرنامج التدريبي في الأكاديمية العسكرية الملكية ساندهيرست بالمملكة المتحدة .



Energy
Beyond
Limits

OQ

مستقبل الطاقة هو محط تركيزنا.

تعد "أوكيو" شركة عالمية متكاملة تعمل في مجال الطاقة والبتروكيماويات، تأصلت جذورها في سلطنة عمان وتتمتع بحضور قوي في ١٧ دولة، تغطي عمليات الشركة سلسلة القيمة الكاملة بدءًا من الاستكشاف والإنتاج مروراً بالنقل والتخزين والمصافي والبتروكيماويات وصولاً إلى المنتجات النهائية وتوزيعها وتسويقها في أكثر من ٦٠ دولة حول العالم وهو ما يجعل أوكيو إحدى الشركات الرائدة في قطاع الطاقة.

oq.com





مجلة فصلية

العدد الرابع والستون

الربع الثاني ٢٠٢٢ م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام

Mohammed Issa Alfairuz

Chief Editor & General Manager

مدير العمليات

محمد علي مكي

Operation Manager

Mohamed Ali Maki

منسق التحرير

سعيد بن خلفان النعماني

Editing Secretary

Said Khalfan Alnamani

المحررون

حسن بن محمد البلوشي

حمود بن سالم الريامي

Editors

Hassan Mohd Albushi

Humood Salim Alriami

المراجعة اللغوية

هاجر بنت محمد الفيروز

Linguistic Revision by

Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط

محمد بن قاسم القاسمي

Graphics

Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والإستشارة الفنية

رباب سلمان

Read

in This Issue

اقرأ

في هذا العدد

Equestrian
Camels
Heritage

إطلاق مشروع النخيل

الفروسية
الهجن
التراث

44



سلطان للحرف اليدوية الخشبية

20



نادي أصايل ينظم عرضة الخيل

70



قرية القنايف

49



منتجع أليلا حينو جنة عشاق الطبيعة

103



المعايير الصحية لشراء الخيل

76



السياحة في ستال

أصايل للصحافة و النشر ش.م.م
Assayel for Press & Publishing L.L.C

☎ Tel: (968) 24504030

☎ هاتف : ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

☎ Fax: (968) 24504088

☎ فاكس : ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

☎ P.O Box : 5 , P.C:134

☎ ص.ب : ٥ - ر.ب : ١٣٤ جوهرة الشاطئ

☎ Sultanate of Oman

☎ سلطنة عمان

☎ E - Mail :

☎ البريد الالكتروني assayel@assayel.com.om

☎ Website :

☎ الموقع الالكتروني www.assayel.com.om

Distribution :

التوزيع :

المجلة الأولى في عمان
(تقارير إيسوس سات الفرنسية)الاجراء و التنفيذ
designed by

• سعر المجلة ريال ونصف عماني

• Printing Press :





Shell
V-Power

عيش الشعور عيش الحماس

أداء لا يضاهى في المحافظة على محرك مركبتك*

اشعر بالتميز وعزز رحلاتك مع Shell V-Power
أفضل وقود لدينا من حيث الأداء والكفاءة.*



* Shell V-Power بالمقارنة مع أنواع وقود شل بنزين، التأثيرات والفوائد في المواقع قد تختلف طبقاً لطراز ونوع المركبة، وحالة المركبة، ونمط وطريقة السياقة، لا يتم تقديم أي ضمانات. امسح رمز QR للمزيد من المعلومات.





سَمُو السُّيُكُ ذِي يَزْنِ

يحضر حفل ندرسور

عرض وندسور الملكي للخيول اشتمل على استعراضات في رياضات الفروسية وعروض عسكرية وموسيقية قدمها فرسان وموسيقيون وأداء ممثلون من مختلف دول العالم وشاركت الخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني باستعراضات في فنون الخيل التقليدية التحوير والتتويج الخيل وركض العرصة كما شاركت موسيقى الخيالة السلطانية بمقطوعات موسيقية عمالية وعالمية.

بتكليف سام من المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم حفظه الله ورعاه) حضر صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد عرض وندسور الملكي للخيول الذي أقيم في ساحة قلعة وندسور الملكية البريطانية بالمملكة المتحدة خلال الفترة من الثاني عشر إلى الخامس عشر من شهر مايو ٢٠٢٢ بمناسبة الاحتفال باليوبيل البلايني لجلالة الملكة إليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وإيرلندا الشمالية ورئيسة الكومنولث.



زيارة

والمتوسطة حرصا على إبراز المنتج العماني وتسويقه في هذا الحدث العالمي الكبير .

زيارة المرباط

كما قام صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد بزيارة موقع مرباط خيول الخيالة السلطانية المشاركة في عرض وندسور الملكي للخيول.

قام صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد بزيارة ركن سلطنة عمان في المعرض المصاحب لعرض وندسور الملكي للخيول وأظهر الركن مدى اهتمام سلطنة عمان بالخيول والفروسية إضافة إلى الترويج السياحي للأماكن والمقومات السياحية لسلطنة عمان من خلال منشورات ومطبوعات متنوعة كما عرضت في الركن منتجات عمانية للمؤسسات الصغيرة





سلطنة عُمان حيث قامت الخيالة السلطانية بالتنسيق مع وزارة التراث والسياحة وذلك للتسويق السياحي لسلطنة عمان أمام زوار عرض وندسور الملكي للخيول.

استقطب ركن سلطنة عُمان بالمعرض المصاحب لعرض وندسور الملكي للخيول لعام ٢٠٢٢ الزوار من خلال محتوياته التراثية المتنوعة التي أبرزت اهتمام الخيالة السلطانية بالخيول والفروسية، إلى جانب عرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية، بالإضافة إلى عرض مرئي بين المهرجانات والسباقات التي نظمتها الخيالة السلطانية والبطولات الدولية التي شاركت بها، كما قام مهني سروج من الخيالة السلطانية بصناعة عدد من سروج الخيل العربية أمام الزوار.



تضمن الركن عرضاً لمنتجات عدد من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بسلطنة عمان؛ وذلك بالتنسيق مع الهيئة العامة للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة دعماً لهذه المؤسسات وإبراز المنتج العماني وتسويقه في مثل هذه المحافل العالمية، حيث شاركت كلا من (ميشان العالمية وتواصل الثقافات زري وحسين الدروشي للمشغولات الحرفية واليدوية وأزياء حلا وإبداعات نسجية والعالمية للمنتجات الحرفية) واحتوى الركن على منشورات ومطبوعات متنوعة لأبرز الأماكن والمقومات السياحية التي تتميز بها



ROYAL WINDSOR
HORSE SHOW





وموسيقية قدمها فرسان وموسيقيون وأداء وممثلون من مختلف دول العالم.

تحت رعاية جلالة الملكة إليزابيث الثانية وحضور سمو السيد ذي يزن بن هيثم

الخيالة السلطانية

ختام عرض وندسور الملكي للخيول ٢٠٢٢ بمشاركة الخيالة السلطانية

شاركت الخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني في عرض وندسور الملكي للخيول باستعراضات في فنون الخيل التقليدية التي تنفرد بها سلطنة عُمان مثل فنون التحوير، وتويم الخيل، وركض العرضة، كما شاركت موسيقى الخيالة السلطانية بمقطوعات موسيقية عُمانية وعالمية.

تحت رعاية جلالة الملكة إليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وأيرلندا الشمالية ورئيسة الكومنولث وبحضور صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد أختتم عرض وندسور الملكي للخيول لعام ٢٠٢٢ والذي أقيم بميدان الاستعراض بساحة قلعة وندسور الملكية البريطانية خلال الفترة من ١٢ إلى ١٥ من شهر مايو ٢٠٢٢ بمناسبة الاحتفال باليوبيل البلايني لجلالة الملكة إليزابيث الثانية.

الاستعراض الختامي

الاستعراض الختامي الذي قدمته الخيالة السلطانية بدأ بدخول مجموعة من الفرسان والفارسات قدموا استعراضاً لفن عرضة الخيل، تلاها دخول الفرقة الموسيقية الراكبة وقام مجموعة من الفرسان والفارسات على عربات للذيل بنثر اللبان العُماني حول ميدان الاستعراض الرئيسي للعرض لتفوح رائحته الزكية على جنبات ساحة قلعة وندسور الملكية البريطانية، بعد ذلك دخلت فرقة موسيقى الخيالة السلطانية والفرقة الموسيقية إلى ساحة العرض وقامت بالسير مباشرة أمام

مشاركة

شارك في العرض بدعوة ملكية عدد من دول العالم واشتمل على فقرات استعراضية للتاريخ البريطاني من فترة حكم الملكة إليزابيث الأولى ولغاية حكم الملكة إليزابيث الثانية وما شهدته من أحداث في فترة حكمها وعلاقتها مع دول العالم المختلفة وتضمنت الفقرات الاستعراضية على عروض في الفروسية وعروض عسكرية



المقصورة الملكية وقدم فرسان الخيالة السلطانية فن التحوير وفن تنويم الخيل قبل الخروج من الساحة الرئيسية للعرض.

الموروث الحضاري والثقافي

حرصت الخيالة السلطانية في مشاركتها على إبراز الموروث الحضاري والثقافي لسلطنة عُمان فقدم فرسانها وفارساتها استعراضات في فنون الخيل التقليدية توشحوا فيها فخرا واعتزازا بارتدائهم الزي العماني إلى جانب إبراز زينة الخيل ومستلزماتها.

إبراز

قام المذيع الداخلي الذي قدم فقرات الحفل بالحديث عن سلطنة عمان والعلاقة التاريخية الوطيدة التي تجمعها بالمملكة المتحدة وأثناء تقديم الاستعراضات التي قدمها فرسان وفارسات الخيالة السلطانية تم إبراز علم سلطنة عمان إلى جانب شعار الخيالة السلطانية في شاشات العرض الرئيسية والشاشات الجانبية المتواجدة حول ميدان العرض.

تفاعل جماهيري

تفاعلت الجماهير الحاضرة للعرض مع الاستعراضات التي قدمها فرسان وفارسات الخيالة السلطانية كما لفتت الأزياء العمانية التي ارتداها الفرسان والفارسات الجمهور الحاضر لمتابعة العرض.

حضور ومتابعة

حضر لمشاهدة استعراضات الحدث العالمي آلاف المهتمين برياضات الفروسية من مختلف دول العالم وتابعه الملايين عبر شاشات التلفزيون ووسائل التواصل الاجتماعي المختلفة.

معارض

شهدت ساحة قلعة وندسور الملكية البريطانية إقامة معارض متنوعة عُرضت خلالها أحدث المنتجات المتخصصة في مجال الخيل والفروسية من معدات ومستلزمات للخيل وملابس للفرسان، كما عرضت منتجات متنوعة بينت اهتمام الملكة إليزابيث الثانية بالخيل وتحف تذكارية خلال زيارة الملكة إليزابيث لعرض وندسور الملكي في نسسخ سابقة.



علاقة تاريخية

فيما أوضحت بام سويغت مديرة عرض وندسور الملكي للخيول بأن مشاركة الخيالة السلطانية في العرض أبرزت العلاقة التاريخية بين سلطنة عمان وبريطانيا وأضافت بأن عرض الخيالة السلطانية كان مميزاً ووجد تفاعلاً كبيراً من الجمهور الذي قام بالتحية والتصفيق لفرسان وفارسات الخيالة السلطانية، وشخصياً أحببت الموسيقى والانسجام الجميل بين الفرسان والخيول وعرض الخيالة السلطانية جمع بين رائحة اللبان العماني وتراث الفروسية والأزياء العمانية بألوانها الجميلة المختلفة التي أبهرت الحضور.

أكد الدكتور سرحان بن سالم الزيدي مدير عام الخيالة السلطانية على نجاح مشاركة الخيالة السلطانية في عرض وندسور الملكي للخيول من خلال الإشادة الكبيرة من قبل المنظمين للعرض وكذلك من خلال التفاعل الجماهيري مع الاستعراضات التي قدمها فرسان وفارسات الخيالة السلطانية. وأضاف الزيدي تُعد هذه المشاركة جسراً للتواصل الحضاري والثقافي بين سلطنة عمان والمملكة المتحدة وتساهم هذه العروض العالمية في تبادل الخبرات بين الفرسان المشاركين من دول العالم المختلفة





إطلاق مشروع النخيل

والتراثية والاجتماعية التي تنفرد بها في منطقة الخليج .

وأشاد معالي سالم المحروقي بالقائمين على هذا المشروع كنموذج استثماري يفتح آفاقاً متنوعة بين الشركاء من داخل وخارج السلطنة، مؤكداً أن الوزارة تعمل على مستويات مختلفة لإنجاز مشاريع إضافية مشابهة في عدد من المحافظات بفضل التوجهات والسياسات المعتمدة لبناء اقتصاد متنوع الروافد ويعزز من سوق العمل والمحتوى المحلي.

وقال مرتضى بن أحمد سلطان إن مشروع النخيل يطمح إلى تعزيز البنية الأساسية للقطاع السياحي في السلطنة وزيادة أعداد الغرف الفندقية وإيجاد فرص عمل للعُمانيين وتحقيق الأهداف الأخرى المرتبطة بالتنمية وتطوير هذا القطاع ضمن الاستراتيجية العمانية للسياحة ٢٠٤٠، مضيفاً أن أن مشروع النخيل سيكون أحد أبرز المشاريع السياحية والعقارية وقيمة مضافة حقيقية لولاية بركاء والولايات المحيطة بها فضلاً عن محافظة مسقط.

رعى معالي سالم بن محمد المحروقي وزير التراث والسياحة حفل إطلاق تطوير المرحلة الأولى (أ) لمشروع مجمع «النخيل» السياحي المتكامل بفندق دبليو مسقط، بحضور كل من مرتضى بن أحمد سلطان عضو مجلس إدارة مجموعة تاول الشريك في شركة الأرجان تاول للاستثمار «المستثمر الرئيسي في المشروع»، والمهندس خالد المشعان الرئيس التنفيذي ونائب رئيس مجلس إدارة شركة الأرجان العالمية العقارية ومقرها دولة الكويت الشقيقة الشريك في شركة الأرجان تاول للاستثمار، ومحمد بن موسى العبري الرئيس التنفيذي للمشروع، إضافة إلى عدد من كبار المسؤولين بوزارة التراث والسياحة.

وأكد معالي وزير التراث والسياحة أهمية هذا المشروع في نسخته الجديدة التي تتوافق مع خطة الوزارة في بناء قطاع سياحي متنوع يلبي احتياجات ومتطلبات السياحة المحلية والإقليمية، مشيراً إلى أن هذا المشروع يعزز من قدرات سلطنة عمان التنافسية التي تجمع بين مجموعة من العناصر والمقومات الطبيعية التاريخية والثقافية

ويضم المشروع ثلاثة فنادق وشقق فندقية بسعة إجمالية ٦٧٠ غرفة و١٤٣٦ وحدة سكنية من شقق وفلل ومنازل والتي ستكون متاحة للتمليك للعمانيين والجنسيات المختلفة الأخرى، ومركزا تجاريا وسوقا تقليديا ومطاعم متنوعة وحديقة مائية ومرافق ترفيهية وخدمية أخرى.

وسوف يتم تطوير المشروع على ثلاثة مراحل خلال فترة إجمالية تمتد بين ١٠ إلى ١٥ سنة، وسوف تنطلق خلال هذا العام الأعمال الإنشائية في المرحلة الأولى (أ) من المشروع التي ستشمل على البنية الأساسية للمشروع والبحيرة الصناعية بمرفقاتها الترفيهية وفندق من فئة الأربع نجوم بسعة ١٨٨ غرفة وسوق تقليدي وشقق وفلل سكنية.

وأكد المهندس خالد المشعان أن جاذبية السلطنة كوجهة سياحية رائدة في المنطقة وتوجهات الحكومة لتطوير هذا القطاع السياحي شجعت المستثمرين لدخول هذا القطاع الواعد. فيما قال محمد بن موسى العبري إن المشروع يتميز بموقع طبيعي على شاطئ الرميس الذي يتسم بهدوئه وقربه من محافظة مسقط ومركز مدينة بركاء والمراكز السكنية والتجارية والخدمية الأخرى.

ويقع مشروع النخيل على شاطئ الرميس بولاية بركاء بمحافظة جنوب الباطنة بمساحة إجمالية تبلغ ٥٠٠ ألف متر مربع بنظام حق الانتفاع ويندرج المشروع تحت قائمة مشروعات المجمعات السياحية المتكاملة «ITC».





نادي الأصايل ينظم عرضة الخيل بنيابة الأشخرة بولاية جعلان بني بوعل



همبل الخيل

بدء العرض من خلال دخول الفرسان المشاركين إلى ساحة الاستعراض أمام المنصة الرئيسية في عرض منظم لمسير الخيل المتمثل في فن همبل الخيل الذي رسم من خلاله جميع الفرسان لوحة تراثية جميلة ازدانت بلباسهم التقليدي الموحد وخيولهم الموشحة بالجلي الفضية التي اصطفت جنباً إلى جنب وهم يرددون فن همبل الخيل وهو أحد

نظم نادي الأصائل للفروسية عرضة الخيل بناية الأشخرة بولاية جعلان بني بو علي وذلك تحت رعاية سعادة الشيخ سعود بن هلال بن عبدالله الشقفي والي جعلان بني بو علي وبحضور عدد كبير من محبي وعشاق رياضة الفروسية، بدأ المهرجان من خلال تقدم ثلاثة فرسان من المشاركين بالمهرجان مستأذنين راعي المناسبة بدء الفعاليات، وتضمن المهرجان عدداً من الفقرات المتنوعة أبرزها رياضات الخيل التقليدية (ركض العرضة)



تألقهم وبراعتهم في السيطرة على خيولهم من خلال استعراضات مثيرة لا يمكن لأي فارس القيام بها الا بعد خضوعه لتدريبات خاصة وشاقة ، وقد نالت هذه الفقرة استحسان الجميع.

عرضة الخيل

حفاظاً على العادات والتقاليد المتعارف عليها في السنن والأعراف المتعلقة بركض عرضة الخيل

وباستعراضات شملت الإثارة والتشويق في حفل المهرجان كانت حاضرة من خلال ركض العرضة التي يحرص جميع الفرسان على المشاركة فيها لما لها من أهمية ومكانة خاصة لدى الفرسان المشاركين كونها تمثل قمة المهارة التي يمتلكها الفارس والتي ينطلق من خلالها فرسان في سباق ثنائي بسرعة فائقة حيث يلتقيان في نقطة معينة بعد الإنطلاق ويضع كل واحد منهما يده على امتداد كتفي الآخر

الفنون التراثية الجميلة المرتبطة بفنون الخيل .

فن محارب الخيل

ثم استعرض الفرسان فن محارب الخيل وهو أحد الفنون التقليدية التي تمارس مع الخيل حيث شكل الفرسان وهم يمتطون صفوات الجياد حلقة طويلة حول المضمار الفارس تلوي الآخر وخلال هذا الفن يقوم أحد الفرسان بإلقاء أبيات شعرية فيها امتداح لمآثر الخيل وافتخاره بما تحقق على تراب هذا الوطن الغالي من منجزات عظام وعلى أثره يجيبه الفرسان بتكبيرة بعد انتهاء صدر وعجز كل بيت شعري.

مهارات الفروسية

قدم فرسان من فرسان نادي الأصايل للفروسية وهما الفارس زايد بن سلطان السنيدي وابنه الفارس الواعد سلطان السنيدي استعراضاً مبهرأ أكدوا فيه





خلف منطقة العنق ويمسكه جيدا بينما يقوم بمسك زمام الفرس باليد الأخرى وهم يظهرون بعض الحركات والمهارات الاستعراضية التي لا تكاد تخلو من المغامرة والمخاطرة كالوقوف على ظهر الخيل وهي تعدو حيث يعتبر ركض عرضة الخيل من الفنون التقليدية التي يمارسها الفرسان في شتى المناسبات والأعياد المختلفة نظرا لاشتهار السلطنة بها حيث اظهر الفرسان المشاركون مهارات إبداعية نالت اندهاش وإعجاب الحضور من خلال الوقوف على ظهر الخيل بكل إتقان وحرفية حتى أن بعض الفرسان كانوا يقفون على ظهر الخيل برجل واحدة مما عزز بثقتهم وقدراتهم لتقديم أفضل الاستعراضات وان دل هذا فإنما يدل على قدرات الفارس العماني وإمكانياته الكبيرة في التعامل مع الخيل وفنون الفروسية المختلفة.

الفنون العمانية المغناة

الفنون العمانية المغناة كانت حاضرة في المهرجان حيث تعتبر هذه الفنون ورياضات الخيل التقليدية وجهان لعملة واحدة فهي تستنهض الهمم وتثير العزيمة وتعبر عن حب الوطن والقائد المعظم حاضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه... فلقد قدمت



توزيع الهدايا التذكارية

قام سعادة الشيخ راعي المناسبة بتسليم الهدايا المقدمة من نادي الأصائل للفروسية للفارسين المتألقين في عروض مهارات الفروسية الفارس زايد السندي وإبنه الفارس الواعد سلطان السندي ، كما قدم راعي المناسبة هدية تذكارية لفرقة شباب الأشخرة للفنون الشعبية ثم قدم علي بن بدر السندي الرئيس الفخري لنادي الأصائل للفروسية هدية تذكارية لسعادة الشيخ سعود الشقصي والي جعلان بني بو علي راعي المناسبة وقدم له كلمة شكر على رعايته لهذه المناسبة .

راعي المناسبة

وصرح سعادة الشيخ سعود بن هلال الشقصي والي جعلان بني بو علي راعي المناسبة قائلاً: إن ما رأيناه اليوم في هذه الفعالية المميزة مدعاةً للفخر والاعتزاز من خلال مشاركة عدد كبير من الفرسان من مختلف الأعمار الكبير والصغير وهذا الشيء يدل على اهتمام العمانيين بموروثاتهم العريقة ونقلها لأجيالهم ، ولقد اظهروا الفرسان مهاراتهم وقدراتهم العالية وحفاظهم على العادات والتقاليد العمانية الاصلية، وأختتم حديثه بالشكر والتقدير للقائمين على نادي الأصائل للفروسية على اهتمامهم وتشجيعهم وإستمرارهم في إقامة فعاليات الفروسية في هذه الولاية العريقة التي عرف عن إهتمامها بالخيال منذ الأزل ، مثنياً لهم الدور البارز في تشجيع الناشئة على ممارسة رياضة الآباء والأجداد .

فرقة شباب الأشخرة للفنون الشعبية فن الرزحة وهو أحد الفنون العريقة ؛ كما قدم الشاعر سعيد بن علي الجعفري قصيدة شعريّة تفاعل معها الجمهور .

تنويم الخيل

بعدها تقدم مجموعة من الفرسان أمام المنصة الرئيسية مؤديين بعض المهارات الترويضية للخيال من خلال تنويم الخيل على الأرض واستجابة الخيل لفارسها وإنصياعها لأوامره ، ولقد برهن الفارس العماني قدرته وإستطاعته على ترويض فرسه ، مما نال استحسان الحضور .

مشاركة الفرسان البراعم

ويسعى نادي الأصائل للفروسية إلى ترسيخ حب رياضة الفروسية لدى الناشء من خلال عقد برامج تدريبية لصقل مهاراتهم وزرع حب الرياضة في نفوسهم ، حيث قدم الفرسان البراعم لوحة جميلة من خلال المشاركة بفن محارب الخيل .

اللوحة الختامية

باللوحه الختامية كان مسك الختام من خلال دخول جميع المشاركين الى الميدان امام المنصة الرئيسية رسموا صورة جمالية تناغمت مع صهيل الخيل ووقع حوافرها .





اليوم من العجماء للمتاحف

اللبان كلمة بهذه المناسبة قال فيها: إن سلطنة عُمان تحتفل بمشاركة دول العالم باليوم العالمي للمتاحف الذي يأتي هذا العام تحت شعار (قوة المتاحف).

احتفلت المديرية العامة للتراث والسياحة بمحافظة ظفار اليوم بقاعة الوسائط المتعددة بمنتزه البليد الأثري باليوم العالمي للمتاحف الذي يوافق الـ ١٨ من مايو من كل عام.

وأضاف أن شعار هذا العام يحمل رسالة للعالم

وألقى أسامة بن محمد الرواس مدير متحف أرض





تاريخ تجارة اللبان والأهمية الطبية لشجرة اللبان والإدارة البيئية المتكاملة لأشجار اللبان في محمية جبال سمحان.

كما صاحب الاحتفال افتتاح معرض الصور (حكاية اللبان) للمصور الضوئي عدنان دهيش والذي يستمر لمدة أسبوعين ويضم (٨) صور ضوئية تبرز الاهتمام بزراعة أشجار اللبان بمحمية وادي دوكة ودور القطاع الخاص في دراسة شجرة اللبان، بالإضافة إلى عروض للصناعات الحرفية التقليدية العمانية وعرض عملي لكيفية استخراج اللبان باستخدام شجرة الجسم العلمي لوادي دوكة الموجودة بمننزه البليد الأثري.

حضر الاحتفال خالد بن عبدالله العبري مدير عام التراث والسياحة بمحافظة ظفار وعدد من المسؤولين والمهتمين في مجال المتاحف.

أجمع بأن المتحف شريك استراتيجي في تنفيذ أهداف التنمية المستدامة، وبناء المجتمع من خلال التعليم وهذا ما يسعى إلى تحقيقه متحف أرض اللبان، من خلال اختيار شجرة اللبان عنواناً لهذا الاحتفاء للتذكير بتاريخها وحفاظاً على استدامتها.

وأشار الرواس في كلمته إلى أن متحف أرض اللبان يعرض بين أروقته وقاعاته منذ افتتاحه في ٢٣ من يوليو ٢٠٠٧، العديد من المقتنيات والمعلومات التي أهدجت الزائرين، وأنصفت الباحثين، حيث سجل هذا الصرح الثقافي قرابة المليون زائر منذ افتتاحه ولغاية العام ٢٠٢١.

اشتملت الفعالية على تقديم محاضرات علمية حول شجرة اللبان (تاريخ واستدامة ومستقبل) ألقاها خبراء ومختصون في مجال اللبان، حيث تناولت المحاضرات



رَسَامِينُ الْخَلِيجِ

بين الفنانين ومتذوقي الفن بمشاركة فنانين دول مجلس التعاون، كما يهدف إلى تطوير المجال الفني وازدهاره في سلطنة عمان ودول الخليج وإبراز أعمال الفنانين وللتعارف والتقارب بينهم ومساندتهم في تطوير مهاراتهم في الفن التشكيلي، وتم اختيار المحترفين والمبتدئين تحت سقف واحد بهدف احتكاك المبتدئين مع ذوي الخبرة واكتساب الخبرات منهم وكتحفيز لهم، كما أسعى أيضاً أن تكون هناك معارض تخصصية في المدارس الفنية المختلفة بمشاركة بعض الفنانين أو حتى فنان في كل مدرسة، و(راشد الكندي ارت جاليري) سيواصل استقطاب الفنانين.

أقام معرض «راشد الكندي ارت جاليري» في منطقة شارع الموج مسقط معرض «رسامين الخليج»، برعاية اللواء المتقاعد سالم قطن، وقد جمع المعرض نخبة من فنانين دول مجلس التعاون الخليجي، بواقع ١٥ مشاركاً من سلطنة عمان، و ٧ فنانين من المملكة العربية السعودية، وفنانين من دولة الإمارات العربية المتحدة، و٤ فنانين من مملكة البحرين، وفنان من دولة الكويت، وفنان من دولة قطر.

ودول التجمع الفني الخليجي أوضح الشيخ راشد بن هارون الكندي منظم المعرض: «الهدف من هذا التجمع هو تنشيط الثقافة الفنية ونشرها



انطباع المشاركين

أدخلت فيه من الملامس الطبيعية ودمجتها مع ألوان الإكريليك الخاصة.

سعود بن سليمان العتيبي من دولة الكويت يقول: «شاركت بأربع لوحات بالألوان الزيتية، ذلك أنها تناسب الكم الأكبر من الأذواق وتعمدت التنوع فيها، أما فيما يخص المحتوى (الطبيعة الصامتة، وشرائح البطيخ، ودلة تجمع بين القسوة والجمال، وطائر الطنان، صورة تعبيرية».

كما أوضحت سهام بنت سعيد البطاشية من سلطنة عمان قائلة: «للأسف لم أحظ بأي فرصة للمشاركة خارج السلطنة، لكن هذا المعرض والذي شارك به نخبة من الفنانين الخليجين أتاح لي الفرصة بأن أتشرف بمعرفتهم ومعرفتهم، وشاركت بلوحتين اللوحة الأولى للسلطان هيثم حفظه الله مع ولي العهد السعودي محمد بن سلمان، واللوحة الثانية لفتاة عمانية بالزي البلوشي وترتدي الكمامة».

وأوضح الفنان علي الغامدي من المملكة السعودية قائلاً: «هذه أول مشاركة لي في سلطنة عمان، وسبق لي بأن شاركت بأعمال فنية في البحرين والكويت والإمارات والسعودية، والمتبقي دولة قطر، لكن وجودي هذه المرة في هذا المعرض لدعم الفنانين الخليجين والمؤسسة المنظمة (راشد الكندي جاليري) وهدفي دائماً ترسيخ مفهوم (العمل الحر) حيث لا يتطلب شروطاً معقدة أو إمكانيات ضخمة، بل هدفه دعم الفنانين والفنانات بدول مجلس التعاون الخليجي».

فيما قالت المشاركة نورة الهاشمي من دولة الإمارات: «هذه المشاركة الثانية لي في مسقط، ففي المرة الأولى كانت لي مشاركة مع وفد وزارة الثقافة الإماراتية من خلال عمل حفل يوم الاتحاد في سفارة الإمارات في مسقط»، وفي هذا المعرض شاركت بلوحتين الأولى من وحي الشواطئ الجميلة بدولة الإمارات، والثانية للصيد بالصقور، ومزجت مدرستين من خلال لوحة الشاهين، والعمل الآخر للشاطئ





عبدالله الحمادي
لوحة بروتيرية والألوان زيتية
1998



قال: «معظم لوحاتي لوحات بروتيرية والألوان زيتية واشتغل أيضاً على الفحم والرصاص».

وفي الختام التقينا الدكتورة عائشة بنت أحمد أمبوعلي لناخذ انطباعها عن المعرض، حيث قالت: «يعد هذا المعرض إنجازاً على مستوى سلطنة عمان؛ ذلك لأنه تنظيم فردي ومع ذلك ضم فنانيين من دول مجلس التعاون، وهذا التعاون إن دل فهو يدل على التآلف، ومن يدخل المعرض ويرى اللوحات المختارة والتجمع بين الفنانين يعلم أن الهدف نابع من شغف منظّمها وحبه للفن والشعور بالفنانين، وفي رأبي تعد كخدمة مجتمعية ساهمت في تشجيع وإتاحة الفرصة للفنانين لعرض إبداعاتهم».

وتقول يسرى بنت عبدالله الحمادي من السعودية: «أول مرة أزور سلطنة عمان من خلال هذا المعرض الذي شاركت فيه بلوحتين من الفن التجريدي حيث أرى الفن التجريدي باختصار مشاعر فنان ترسم في لوحة من أجمل الفنون التي تجهلها شريحة كبيرة من المجتمع باعتباره من الفنون الجديدة والمعتمدة حالياً في الشركات والفنادق والمنازل (المودرن)».

كما شارك الفنان سيف بن علي الكندي من سلطنة عمان بأربعة أعمال فنية، ومنها لوحة لصاحب السمو السيد ذي يزن، ولوحة للسيدة الجليلة، واللوحة الثالثة تحكي عن الأمومة والرابعة عن المونا ليزا، وله عدة مشاركات على مستوى الخليج وحصل على عدة مراكز أثناء مشاركته في المسابقات، وعن لوحاته

الفرس فطينة للخيارة السلطانية تحقق المركز الثالث على مضمار بورداكس الفرنسي



بقيادة الفارس اليكسندر جافيلان وإشراف المدرب واترجانت، وحل في المركز الثاني الحصان خاطر الخالدية لمالكه سمو الشيخ محمد بن خليفة آل ثاني بقيادة الفارس جاري سانشيز وإشراف المدربة إليزابيث برنارد.

حققت الفرس فطينة للخيارة السلطانية المركز الثالث على مضمار بورداكس الفرنسي، وذلك في منافسات الشوط الثامن من السباق الذي أقيم وخصّص للخيل العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر. وحسم منافسات الشوط وفاز بالمركز الأول الحصان قيراط الزمان لمالكه التجيفي للسباقات

«نسمة» لمربط الحشار تحقق المركز الوصيف على مضمار وارسو البولندي

وقال إبراهيم بن زاهر الحضرمي المشرف على مربط الحشار: المهرة نسمة من إنتاج مربط الحشار في فرنسا وتعود سلالتها للفرس أمين كينير والفحل جوسكو دي كايرو، وتعد هذه المشاركة الأولى من نوعها لها وكان القرار منذ البداية بأن ترسل إلى بولندا كأول تجربة للمربط في السباقات البولندية وسوف تكون مشاركتها القادمة على نفس المضمار منتصف الشهر القادم وتوقع منها أداء أفضل.

حققت المهرة «نسمة» من مربط الحشار لمالكه الشيخ ناصر بن محمد الحشار مركز الوصافة في أول ظهور لها على المضامير البولندية وتحديدًا على مضمار العاصمة وارسو العشبي.

وجاء هذا التلق بعد أن خاضت «نسمة» منافسة في سباق مخصص للخيل العربية الأصيلة عمر ثلاث سنوات التي تشارك لأول مرة على مسافة ١٨٠٠ متر حيث تمكنت من إحداث فارق خلال الأمتار الأخيرة.





OQ

الدرج الجبلي

تجربة الاستمتاع بالطبيعة

أنعم الله على سلطنة عمان عامة ومسندم خاصة بطبيعة خلابة وبيئة متنوعة في جبالها وشطآنها وأعماقها وسواحلها وبحارها وبجمال يبهر زائريها، ومن هذا المنطلق أتت الفرصة باستغلال هذا الكنز والترويج وجذب الأفواج السياحية لرؤية ما تحويه محافظة مسندم من كنوز في التراث والبيئة الطبيعية التي لم تتدخل يد الإنسان فيها بعد، وبما ان وزارة السياحة تضع محافظة مسندم ضمن أولوياتها في التطوير والتنمية السياحية المستدامة وفقا للاستراتيجية العمانية للسياحة والاستراتيجية الشاملة للتنمية الاقتصادية والمخطط الشامل لمحافظة مسندم، لذا قامت بلدية مسندم ممثلة بمكتب المحافظ ومع الشركاء في القطاع الخاص وهم مجموعة أوكيو (شركة عالمية متكاملة) التي تعمل في مجال الطاقة وتتمتع بحضور قوي في الداخل والخارج، إتمام مشروع مسار ودرج خليج عمان بهدف جذب السياح وخاصة هواة سياحة المغامرات والتسلق والاستكشاف.

كان للدرج الجبلي دور كبير في ترجمة هذه المقومات إلى برامج سياحية متنوعة ومتعددة من خلاله يمكن الترويج لأهم المقومات السياحية المتمثلة بالأخوار أو بما يسمى (الفيوردات) التي تتمثل في أودية هابطة ملئت بمياه البحر منذ آلاف السنين لتشكل جيولوجية المحافظة الفريدة من نوعها على مستوى الوطن العربي والتي تشكل أهم عامل جذب سياحي في المحافظة.





إذا ما هو هذا الدرج وأين يقع؟
بموقعه الذي يتوسط الطبيعة الساحرة للجبل
الشاهق والمياه الزرقاء في الخليج بمحافظة مسندم
في سلطنة عُمان، يبرز الدرج الجبلي الواقع بين خور
شم وخور نجد رابطاً بذلك بين الخليج العربي وبحر
عمان .

تم إنشاء الدرج الجبلي من قبل مجموعة أوكيو و
بالتعاون مع بلدية مسندم بهدف استمتاع الزوار
بتجربة المشي لمسافات طويلة التي تمتد على
مدى ألف خطوة تقريبا. تم إنشاء الدرج باستخدام
مواد من الطبيعة حيث تم استخدام صخور الجبل
في البناء بلمسات جمالية واستخدام الطاقة البديلة
عبر جبل مرتفع يقع بين بحر عمان في خور شم
والخليج العربي في خور نجد.

في الجزء العلوي عند أعلى الجبل وفي الوسط،
يمكن للسواح الاستمتاع بإطلالة رائعة لشروق
الشمس ورؤية المشاهد الساحرة للمياه الفيروزية
الهادئة للخليج العربي وبحر عمان، تم إنشاء منطقة
للجلوس على القمة مع مظلات تحمي من اشعة
الشمس وجلسات خصصت للاستراحة وإطالة النظر

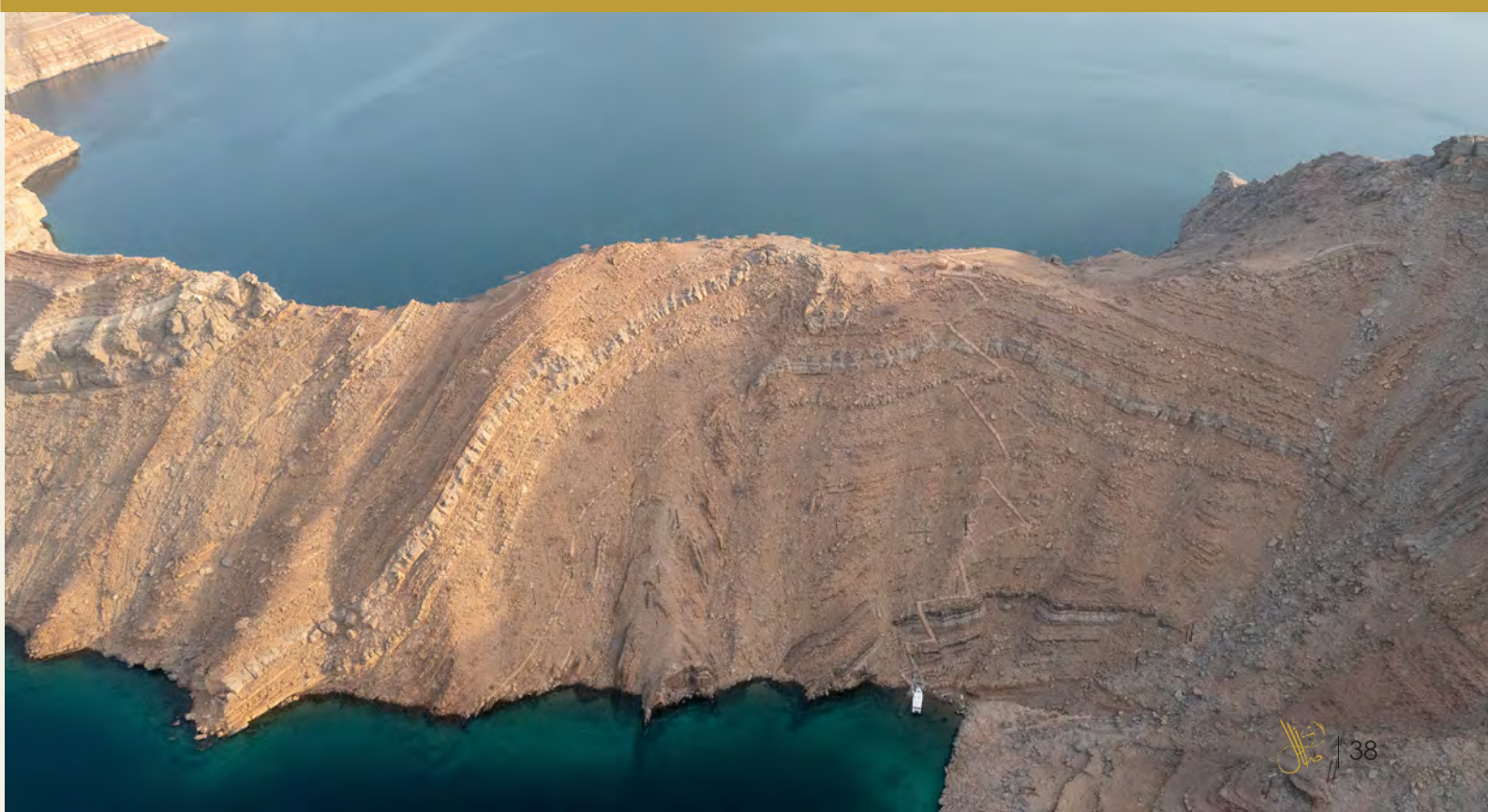




وضع حواجز للحماية على طول الممشى مصنوعة من الخشب والحبال ليتلاءم مع جاذبية المكان. وليترسخ المشهد الجمالي الطبيعي في الأذهان. إضافة الى ذلك تم وضع لوحات إرشادية للسلامة ولوحات تدل على المسارات.

بفضل هذا المشروع يتسنى للزوار من محبي المغامرات والاكتشاف الاستمتاع بالمشي ومشاهدة التضاريس الجبلية، والتكوينات الجيولوجية، وطبوغرافية للموقع، إضافة إلى التمتع بمشاهدة البحر والسفن والقوارب السياحية والتقليدية، ما يمثل تجربة مثيرة للزوار خلال زيارة خصب بمحافظة مسند م .

بهذا المشهد البحري الجميل؛ من اعلى القمة حيث الجلسات المريحة في الموقع يمكن للمرء رؤية كلا الجانبين للأخوار، منظر بانورامي مهيب من ارتفاع يبلغ ٤٢٠ متراً يتمازج فيه البحر والجبل. يتكون الدرج من أرصفة بحرية في كلا الجانبين، ومسار متعرج للمشي عبارة عن أدراج تمتد وتمتد لمسافات طويلة صنعت من الصخور لتنسجم مع الطبيعة في خصب. تم إضافة استراحات تطل على مناظر بانورامية من كلا الجانبين على طول الممشى ليتسنى للزوار الاستراحة خلال الصعود أو النزول والتقاط الصور التذكارية وتم انارة الممشى ليلاً بأضواء تعمل على الواح للطاقة الشمسية، وتم





بيد ماهرة تضع جميلة بنت خميس بن عامر
القريني لمسرتها الخاصة في القطع المنسوجة
كأنها تشكل لوحة فنية بتفاصيل جمالية مفتونة
بالقيم القديمة والحديثة تفوق الماضي بما فيه
من وقار وأصالة. النسيج هي من الصناعات التراثية
حيث يتم حياكتها بطريقة تعبر عن أسلوب الحياة
التي كانت سائدة في السلطنة قديما. وازدهرت
هذه الحرفة التقليدية التي تتوارثها الأجيال في
كافة مناطق السلطنة لتشكل مصدر رزقهم
وإبداعاتهم ومستلزمات حياتهم اليومية. وتمثل
صناعة المنسوجات اليدوية عامل جذب كبير
في جميع المهرجانات التراثية في كل مناطق
السلطنة.

التقت مجلة أصايل بجميلة الحرفية عن إمتياز
وجدارة حيث تنسج إبداعاتها بكل دقة وجمالية
وكان لنا هذا الحوار..

كيف بدأت في هذه الحرفة ومن أين اكتسبت مهارة النسيج؟

بدأت بممارسة حرفة النسيج من المنزل، إكتسبت
الحرفة من عمتي في بداية مشواري مع احتراف
النسيج، فكان لها الفضل في تعليمي أساسيات
النسيج، ثم أكملت تعليمي في مركز تدريب وإنتاج
النسيج والسجاد اليدوي بالسويق. وهكذا احترفت
المهنة وبدأت بأعمالي الخاصة.

جميلة القرينية



هل شاركت في معارض او مهرجانات في السلطنة؟

نشارك في المهرجانات والمعارض والمدارس ونعلم هذه الحرفة لطلاب المدارس ولكن بشكل محدود خاصة في فترة كورونا.

من هو الداعم الأبرز لأعمال جميلة؟

الداعم الحالي لنا هو هيئة الريادة والتي نطالب منها بفتح مركز النسيج والسجاد اليدوي بالسويق للحرفيين والمنتجات وتولي مهمة بيع هذه المنتجات.

إدعاءات جميلة هل لها سقف ام انا هناك المزيد لتقديمه لنا؟

لا سقف لطموحي فكل قطعة أقوم أنسجها تروي حكاية هذا التميز والانتاج الدقيق.

كلمة اخيرة

النسيج عالم ليس له حدود من الإبداع والتميز وأدعو اي شخص يمارس هذه الحرفة بالمثابرة والاستمرار فيها والتميز في منتجاته.

ما نوع المصنوعات النسيجية الذي امتهنته جميلة ليكون مصدر رزقها؟

المنتجات التي أقوم بصناعتها ومستمرة في إنتاجها ليومنا هذا هي زينة الجمال (البوش) والقطع النسيجية العادية وقطع النسيج الرقمية التي تحتوي على النقوش، وكذلك الميداليات وأقوم بنقش أسماء وأرقام الاشخاص على الميداليات. وكذلك السيور المستخدمة في الملابس، وانا حاليا متخصصة في إنتاج قطع نسجية وميداليات. وكانت لي تجربة مميزة في إنتاج البُسط في مركز التدريب وهو عبارة عن مناظر للتراث العماني ونقوم بتنفيذه على شكل قطع نسجية تكون معلقة بالجدار او في بروج حاليها حال الصورة الطبيعية لكن مشغولة بالنسيج.

ما التحديات التي واجهتك في مسيرتك كحرفية نسيج؟

التحديات كثيرة ومنها عدم استمرارنا بالمركز والتوقف عن إنتاج قطع البُسط لعدم توفر الآلات والمكان والخام وصعوبات أخرى في التسويق إذ أنه شبه منعدم لهذه الحرفة. حاليا اعمل بالمنزل في مكان متواضع وبخامات بسيطة نوفرها بأنفسنا.









سلطان

لحرف الخشبية اليدوية



تختصر حرفة الخشبيات في السلطنة تاريخ هذا البلد العريق، الى نزوى كانت وجهتنا، نزوى التي ضجت أزقتها الحجرية المفتوحة بحضارات محفورة في كل خانات سوقها الذي يزخر بالتاريخ، وقلعتها التي تحيط بجوانب السوق التاريخي. إلى سلطان البيماني كانت وجهتنا وهناك تبدأ طلائع الخشبيات بالظهور؛ حيث توجد الطاسات الخشبية مشغولة بدقة، والتي تتم عن مهارة وذكاء «حرفي» الخشب، الذي امتهن الحرفة عن أبيه. كل قطعة خشبية تعد جزءاً من تاريخ الحرفة، التي كادت أن تضيع في غياهب الحداثة. غير أن تبدل «طباع» الموضة وعودتها «للتراث» كنوع من التجديد أسقط «الروح» في جسد الحرفة التي كانت تحتضر، ولملم أشلاء «التعاس» الذي منيت به؛ بسبب الظروف وغياب الدعم. ومع ذلك كان سلطان مثابراً في حرفته لينطلق بها الى اعلى المستويات، وكان لأصايل هذا اللقاء..

عرفنا بداية عن نفسك؟

سلطان بن سيف البيماني من ولاية بهلاء، ٣٥ سنة، حرفي في مجال صناعة الخشبيات بدأت بالحرفة عام ٢٠٠٨ بعد الدبلوم العام.

هل شاركت بمعارض على صعيد السلطنة؟

نعم، كان العديد من المشاركات داخل وخارج السلطنة.

ومن أهم المشاركات الداخلية شاركت في مهرجان مسقط في ولاية القم وقلة جبرين والوبرا السلطانية .

أما المشاركات الخارجية كانت في الاردن ٢٠٠٨ واوزباكستان ٢٠١٩.



وغيرها. وأما الاخشاب المستوردة فهناك خشب الساج والزان والورد والكرز والسبيلي والارو والبلوط وغيرها الكثير .

طريقة صناعة الطاسة اختار اخشاب معينه و بالألوان طبيعية غامقة وفاتحة وأبدأ بالتقطيع إلى قطع ذات مستويات معينة وزوايا مختلفة، ثم أقوم بلصقها سوية، وبعدها أضعها في مكينة لكي تتم عملية تدوير القطعة ثم ابدأ بمرحلة النحت اليدوي ومن ثم صقلها وتلميعها.

متى بدأت الحرفة؟

بدأت بممارسة الحرفة عام ٢٠٠٨ كان والدي نجارا يصنع المندوس العمانية الأصيلة تعلمت الحرفة من عنده حاولت أطورها الي صناعة مشغولات أخرى ذات جودة وإتقان ومطورة في نفس الوقت مع دمج الخشب مع خامات أخرى مثل النحاس والاصداف والعظام والأحجار وغيرها .

حدثنا عن انجازاتك في هذا المجال؟

-الحصول على جائزة تشجيعية لمسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية لعام ٢٠٠٨
-الحصول على جائزة السلطان قابوس للإجادة الحرفية المركز الثاني لعام ٢٠١٨
-الحصول على جائزة التميز لمجلس الحرفي العالمي لعام ٢٠١٨
-حاصل على شهادة بي دي ال لقيادة الأعمال.

ماذا يضم مشروعك؟

يشمل المشروع المشغولات الخشبية اليدوية والتي اصنعها بنفسني ومن أهم المشغولات صناعة الطاسات والصحون والاكواب والميداليات والملاعق وألواح تقطيع اللحوم والخضار والتحف الخشبية. فمثلا عندما أقوم بصناعة الطاسة يحتاج لوقت من ٥ إلى ٧ أيام.

حدثنا عن طريقة التصنيع..

طبعاً انواع الاخشاب التي أصنع منها التحف هناك عدة أنواع ومنها المحلي والمستورد. فمن انواع الاخشاب المحلية شجر الميس العماني وشجر العتم العماني والسمر والجوافة والغاف







كيف تجد الاقبال على هذه الحرفة؟

الاقبال ضعيف نوعا ما ولكن مقبول لله الحمد. منتجاتي وصلت الى جميع ارجاء السلطنة وخارجها واهم ما اذكره في هذا الموضوع هو مشاركتي في اكسبوا دبي وهناك خطوات عديدة منها مشاركات في أسواق خارجية أخرى. وكان دور الهيئة بارزا جدا في دعمهم لنا، وبرز دعمهم للحرفي في الأونة الأخيرة ودايما ما يدعوننا للمشاركات في المحافل وايضا تقديم المحاضرات التعريفية والتعليمية لتطوير المنتجات وكذلك التسويق .

كشباب عماني ما هي نصيحتك لجيل الشباب..

نصيحتي للشباب العماني أن ينخرطوا ويتعلموا هذه المهن الحرفية سواء من آباءهم أو أجدادهم أو المدربين لهذه الحرف والحفاظ عليها لكي لا تندثر وتلاشى مستقبلا وفي نفس الوقت هو مصدر رزق ورفع اقتصاد الوطن.



العمارة المتجددة

عمان
OMRAN

تكتسب ظفار مكانة خاصة في التاريخ العُماني الحديث والقديم نظير موقعها المميز وتاريخها الحافل، لتشكل أحد المقاصد السياحية المهمة في سلطنة عُمان. ومع بدايات موسم الخريف تستقبل المحافظة العديد من الزوار للاستمتاع بطبيعتها الخلابة وجمالها المتفاني وسط أجواء استثنائية ودرجات الحرارة المعتدلة، وخوض تجارب لا تنسى للتعرف على أبرز المقومات السياحية واستكشاف الأغوار الجمالية التي تتمتع بها المحافظة.



يقع منتجج أليلا حينو في ولاية المرباط بمساحة إجمالية تمتد لأكثر من ٤٥ هكتارًا من المواقع الشاطئية الجذابة قبالة الساحل الجنوبي الغربي لولاية صلالة، والذي يبعد مسافة ٨٧ كم من مطار صلالة الدولي. كما يمكن الوصول إليه عن طريق البر من مختلف محافظات وولايات سلطنة عُمان.

ويثري المنتجج زواره بالعديد من التجارب المميزة للاستمتاع بالمناظر البكر الآسرة والإطلالات البانورامية الساحرة على ضفاف بحر العرب من جهة وجبل سمحان من جهة أخرى.





ويستلهم المنتجع ذو الخمس نجوم تصميمه من فن العمارة المحلية ممزوجة بتصاميم العمارة العصرية، كما تضيء هذه التصاميم أجواء جمالية على مرافق المنتجع المختلفة. ويقدم المنتجع مجموعة متنوعة من خدمات الإقامة والترفيه متمثلة في 112 وحدة فندقية وعدد من المطاعم الفاخرة ومرافق للترفيه وبرك للسباحة ومرافق مخصصة للأطفال، بجانب خدمات الاسترخاء في "سبا أليلا" الذي يستخدم المنتجات الطبيعية ويقدم جلسات اليوغا والتأمل. ويتسنى لزوار المنتجع ممارسة الرياضات المائية كالغوص والصيد، بالإضافة إلى رحلات التنزه لمشاهدة المناظر الخلابة.



انطلق في رحلة شيقة واكشفت
جمال ظفار وتنوعها الطبيعي والثقافي،
واستمتع بإقامة مميزة في منتجع أيليا حينو.





كذلك، يمكن للضيوف غمر حواسهم بالمساحات الخضراء في وادي دربات التي تقع على بعد دقائق من المنتجع أو الاستمتاع بزيارة الكهوف والشلالات الطبيعية والمحميات الطبيعية مثل محمية «خور روري»، وغيرها من المناطق.



سَعْفِيَّاتٌ أَمْزُجَاتُكَ





لم تدخر شركة نفط عمان أي جهد في سبيل العمل على تنمية المجتمع وحرصت على توجيه أولوياتها نحو تمويل ودعم وتطوير مشروعات بنات عمان المندرج تحت ذراع إثراء المجتمع تحقيقاً لقيم المسؤولية الاجتماعية والنمو والتكامل. ويتبنى مشروع بنات عمان دعم المشاريع وتدريب بنات هذا الوطن الكريم على مهن متعددة، ليكون مصدر دخل للكثير من البنات وليرتبط هذا المشروع بإثراء وتنمية المجتمع من خلال التعليم وتطوير مشاريع ريادية تحمل مهن راقية تفيد المجتمع وتستفيد منه المرأة العمانية. من ضمن المشاريع الريادية لبنات عمان اختار المشروع بدرجة البلوشية إحدى أهم الحرفيات اللواتي اشتهرن صناعة العديد من السعفيات بل هي مبتكرة ذاع صيتها في هذا المجال لتدرب مجموعة من الفتيات على إمتهان صناعة السعف.



عرفينا عن نفسك بداية..

إسمي بدريّة مبارك داوود البلوشية من محافظة مسقط/العامرات، انا أم لولد واحد وأكني بأه نادِر.

متى بدأت بدريّة بالعمل بهذه الحرفة وما دور مشروع بنات عمان؟

بدأت العمل بهذه الحرفة منذ ٧ سنوات، بعد ان إنتهيت من دورة في تعلم صناعة السعفيات التي أقيمت في جمعية المرأة العمانية بالعامرات، ثم تم أختياري ولله الحمد من قبل مشروع بنات عمان لأقيم أول دورة في السعفيات بشكل مطور ليواكب متطلبات العصر الحالي. كما كانت لي دورة في صلاة-حاسبك مع مشروع بنات عمان بهدف نشر هذا الموروث في أرجاء عمان، والآن من قمت بتدريبيهم عبر مشروع بنات عمان تميزوا في هذه الحرفة وقاموا بتدريب آخرين، وهذا مدعاة للفخر لي. كما أنني دربت في عدة جهات منها مكتبة الطفل ودار الرعاية للأمومة والطفولة للايتام والمدارس وغيرها الكثير..

كيف غير مشروع بنات عمان حياتك؟

اني شاكرة لمشروع بنات عمان لإختياري في تدريب ٤٠ امرأة من مختلف الأعمار وهو عدد كبير ولكن ولله الحمد كانت دورة ثمرة وناجحة بحيث تخرجت ٤٠ فتاة تحمل مهنة تساندها في حياتها العملية، مما اعطاني الثقة في نفسي اكثر وأصبحت أبدع في التصاميم وأعمل بجهد أكبر، إضافة إلى ان هذه الدورات شكلت مصدر دخل أزر لي من هذه الحرفة. أشكر كل من ساندي وشجعني واخذ بيدي من طرف مشروع بنات عمان.

ما الأشياء التي تصنعها بدريّة؟

من الأشياء التي أصنعها بالسعفيات، الحقائب بمختلف الأحجام، وطقم مكتب كامل (من علبة المناديل والحصير الذي يوضع على الطاولة والملف لوضع الأوراق وغيرها)، والميداليات بمختلف الأشكال والأنواع، كما اقوم بصناعة أشكال تراثية ترمز لسلطنة عمان وغيرها، وأيضاً



هل شاركت في معارض داخل السلطنة؟

نعم شاركت بالكثير منها، وهناك تعاوناً مع المجتمع من جهات حكومية وغيرها للمشاركة في المعارض والملاقيات التي تقام في مسقط وخارجها من الولايات الأخرى لتعريف هذا الجيل بهذه الحرفة ومكوناتها وحاجة الناس إليها حتى تظل باقية ومنافسة للمستورد.

ماطموحك فيما يخص حرفتك للمستقبل

ما أطمح إليه هو ان أنشر هذه الحرفة بإتقان في بلدي وبأن أقيم العديد من الدورات، وكذلك اطمح بتعريف البلدان الأخرى بتراث بلادنا بشكل متطور وعصري يناسب ذوق الجيل الحالي وذلك من خلال المشاركة في المعارض في عمان وخارجها..

أطقم الضيافة والعديد من الاعمال السعفية وألبي طلب الزبون.

ما يميز سعفياتك؟

مما يميزني هو ان السعفيات التي اقوم بها عصرية وتواكب الموضة، إننا نستطيع ان نصمم اي شكل من السعف.

كيف تزين الاقبال على مشغولاتك؟

لله الحمد ان الإقبال على منتجات السعفيات جيد من مختلف فئات المجتمع لكن بنسب مختلفة، ويكثر الطلب على الحقائب النسائية وحقائب للرحلات والميداليات والمباخر للزينة والعديد من الأشياء الأخرى.





العمارة العمانية



المباني كانت مصنوعة بكل بساطة، وذلك بسبب المواد البنائية التي كانت متوافرة في ذلك الوقت وهي الطين والجص.

كما أنها كانت تحتوي بداخلها على الصاروخ الذي كان يتم صنعة قديماً في عمان بأيدي العاملين العمانيين.

تفرش المنازل بالحصى وهي التي كانت متوافرة في هذا الوقت، وكذلك تفرش بها المساجد العتيقة حتى يصلح المصلين.

وجود المدارس التي تعلم القرآن وأحكامه وكذلك كيفية قراءته والتحفيظ الصحيح له.

كانت الحارة القديمة تحتوي على مزارع يتواجد بها الكثير من النخيل، وكذلك الآبار للأهالي حتى تشرب منها الماء.

تتميز الحارة العمانية بصفات خاصة بها تميزها عن غيرها من حواري باقي الدول العربية الأخرى، فقد كانت بها عراققة في التصميم وهذا في كل ما كانت تحتويه الحارة من مظاهر سواء كانت المنازل أو المساجد أو شكل الاسواق، مما يجعلها من نماذج العمارة القديمة، ونحن هنا سوف نوضح أهم مكونات الحارة وكذلك المظاهر التي كانت تميزها.

مكونات الحارة العمانية القديمة حيث تعتبر نموذج تاريخي رائع لبراعة تصميمها، وهو الذي يعد دليلاً قائماً على مدى الإبداع في زمان كانت تنعدم فيه الإمكانيات والمعدات، والتي تتمثل في هذه الصور وهي:

كانت المباني يتم بناؤها في الحارة على شكل دائري، بحيث يتم صنعها وبنائها على مناطق ذات ارتفاع متميز، وأن يكون في منتصفها سوق قديم.

تتميز الحارة القديمة في عمان باحتوائها على النوافذ والأبواب التي تطل على البساتين.





مواصفات الحارة القديمة في عمان

تتواجد الحارة القديمة في ولاية تدعى المضبيبي، وهي واحدة من أهم الحارات العمانية القديمة، فهي تتضمن العديد من المنازل السكنية، وكذلك المساجد العتيقة، وعدد كبير من المعالم المميزة.

فقد كانت مكونات الحارة العمانية القديمة، تحتوي على منازل تتكون من طابق أو اثنين، وهي تطل على طرقات ذات مساحة ضيقة، كما تحتوي على المساجد التي تتواجد فيها، والتي يمكن القول أنها من المعالم الإسلامية التاريخية الرائعة.

وتتميز هذه المساجد في أنها كانت منارة للعلم، فقد كان يقام فيها مجالس العلم بالإضافة إلى التعبد والتقرب من الله عز وجل.

كما تتميز الحارة القديمة بالفلج المضبيبي، والذي يعتبر أحد الروائع الهندسية حيث أنها كانت المورد الرئيسي للماء، وهذا الماء هو كل ما كان يستخدم في الاستخدامات اليومية.

باب الصباح في عمان القديمة

باب صباح هو من مكونات الحارة العمانية القديمة، وهو مدخل الحارة القديمة في عمان، ولا بد من المرور عليه حتى يمكن الدخول إلى الحارة القديمة، وهو باب مثير بتفاصيله الرائعة والمميزة. كما أن الحارة تشتمل على برج، هو من أحد أهم المعالم البارزة والهامة في الحارة القديمة، وهذا البرج هو يقع في أعلى الجبل، وهو محاط بالعديد من المنازل من كل الجهات.

وتعتبر الحارة القديمة من أهم المعالم الموجودة في عمان ويأتي الزائرون لرؤيتها ومشاهدة البساتين، التي تطل منازل الحارة عليها، وكذلك زيارة البرج والمرور من باب صباح.

حارة الجمار المتواجدة في ولاية سمائل

توجد في ولاية سمائل حارة الجمار، وهي من أهم ما يميزها لأنها واحدة من أقدم الحارات في سلطنة عمان، فهي تعتبر رائعة فنية تحكي كل ما مر به الإنسان قديماً في سلطنة عمان.



البيوت في حارة البُدوة

اتجه الكثير من الباحثين في تحليل ما كان يتواجد في حارة بُدوة، وقد تم التوصل إلى إنها كانت تتضمن نحو ٧٠ بيتاً، وقد تم بنائها جميعاً باستخدام الطين، وعلى الرغم من بساطة طرازها إلا أنها تتميز بزخارف مميزة.

وهذه المنازل كانت مصممة بمساحات صغيرة، وتتكون من طابق واحد أو طابقين على الأكثر، وقد كان تصميمها مقسم على أن تمر الحارة بين المنازل وهي على الجانبين، حتى يتمكن سكان الحارة بالتنقل بحرية.

وقد كان لحارة بُدوة سبعة أبواب كبيرة الحجم من الخشب، وكان تغفل أبواب الحارة ليلاً وهذا ما كان يشعر سكان الحارة بالأمان. وكان أهم ما يميز الحارة هو الفلج الميثا المتواجد على جانب الحارة، وهو كان مصدر الحارة للماء حيث كان يستخدمون الماء الناتج منها في قضاء حوائجهم اليومية.

كما أنها مميزة ببراعة التصميم الهندسي الذي صممت به المنازل داخل الحارة، ويظهر ذلك بوضوح في كل المعالم المتواجدة في شكل الأبراج والمنازل التي تم بناؤها قديماً. على الرغم من أن كل المباني مكونة من الطين والصاروج والحصى القديمة إلا أنها تعتبر من الآثاريات، كما أن الأبواب المتواجدة على المنازل تتميز بروعة النفوش عليها. وقد تم التعرف على عدد من العادات التي كانت تميز حارة الجمار قديماً، حيث أنه كان في يوم الـ ٩ من ذي الحجة، يجتمع كل سكان الحارة مع بعضهم ويقومون بتوزيع الحلوى على الصغار، مما كان له أثر في ربط العلاقات مع أهل الحارة وبعضهم البعض.

حارة الندوة المتواجد في ولاية بهلاء

تشتهر حارة الندوة ببنيتها الصلبة الراسخة، وهي التي تحكي قصة الحقبة الزمنية القديمة، وتتواجد الحارة في منتصف ولاية بهلاء، كما أنها تقع في الجهة الغربية من القلعة في بهلاء، وكان يطلق عليها حارة بُدوة وهذه الحارة مازالت محتفظة بعراقتها حتى الآن.

بيت القفل

في مسندم



تعتبر "بيوت القفل" من الآثار القديمة في محافظة مسندم، والتي تمتاز بتصميمها الفريد في البناء ومثابته، كما أنها كانت تعد سابقاً ملاذاً آمناً ومناسباً في ظل الظروف المعيشية الصعبة ليصبح هذا الطراز إرثاً معمارياً يجذب السائح الزائر للمحافظة.

إن بيت القفل يتكون من غرفة واحدة، وتتشكل جدرانها من الصخور الجبلية الضخمة والحصى المرصوص بإتقان.

ويشير إلى أن عملية بناء بيت القفل كانت تستغرق حوالي ثلاثة أو أربعة شهور ويشترك فيها مجموعة من الأهالي تسمى محلياً "الحشد" حيث يقومون بجمع الصخور التي يتم دحرجتها ونقلها بواسطة الأخشاب نظراً لثقلها وكبر حجمها. أن "بيت القفل" يكون على شكل مستطيل وبقياسات مختلفة مبنية من الصخر وغالباً ما يكون الصخر الأحمر (الصفاء) هو السائد في بنائه، حيث يتم حفر حفرة بالأرض على قياس الغرفة المراد تشييدها بعمق لا يقل عن متر واحد وتوصد بالصخر ويغطى بطبقة من الطين التبار.

إن سقف بيت القفل كان يُبنى من جذوع شجر السدر أو السمر وتوضع فوقه صفائح من الصخور وفي الأطراف توضع صخور مستطيلة الشكل تسمى (صغيف) وتغطي بورق أشجار (السخر)، أما فتح الباب وقفله فيتم بواسطة صاحب البيت، ويكون بأكثر من طريقة ولهذا سُمي ببيت القفل.





بيت المقدس



طرق وأساليب العمارة العُمانية المدنية الممزوجة بالطابع الحربي التي جعلت له قيمة وظيفية ومعمارية وفنية راقية إبان الفترة التي تم تشييد الحصن وبنائه خلالها، ظهر ذلك واضحاً للعيان في جودة تخطيطه وعناصره الدفاعية المعمارية مع اتسامه بالطابع المدني الذي يهيئ للمقيمين فيه الأمن والاستقرار، ولذلك يمكن القول بأن هذا الحصن يمثل نموذجاً لطرز البيوت المحصنة التي

حصن «بيت المقهم» يقع في ولاية «بوشهر» في محافظة «مسقط» بسلطنة عُمان، ويسمى «البيت الكبير» لأنه أكبر بيت في حارة «الفلج» بالولاية.. ونموذج للعمارة العُمانية التاريخية والحضارية.

يُعدّ حصن بيت المقهم أحد المعالم التاريخية والسياحية المهمة لكونه الأقدم تاريخياً بالمنطقة القابع بها، فضلاً عن أنه شكل ركيزة مهمة في



المزارع الموجودة بحي المقهم والذي سُمي الحصن نسبة إليه.

يبتعد الحصن عن جامع السلطان قابوس الأكبر (بحي العذبية) بحوالي عشرة كيلومترات، فيما يبتعد عن مطار مسقط الدولي بحوالي خمسة وعشرين كيلو مترا، كما أنه يبتعد عن منطقة مطرح السياحية ما يقارب ثمانية وثلاثين كيلو مترا.

تنتشر بصورة تراثية كبيرة في بقاع السلطنة معبرةً في ذاتها عن جودة المعمار العُماني في توظيف المنشأة معمارياً دون التقيد بوظيفة واحدة لكونها تمثل وحدة متكاملة تلبي احتياجاته ومتطلباته اليومية.

يتمركز حصن بيت المقهم وسط منطقة كبيرة أشبه بالخيال وذلك لجمالها وسحر طبيعتها الممثلة في أشجار النخيل والمزارع التي تحتوي على أنواع مختلفة من الأشجار تُروى بفلج يتخلل أراضيها، تجري من خلاله المياه لتسقي جميع

تُحمل على ست دعامات مستطيلة القطاع.

فيما يتألف الطابق الثاني من رواقين هما: الشرقي والغربي يحتوي كل منهما على جرتين تفتحان بمداخل أبواب على الغناء الأوسط المكشوف الذي يصل طوله من الشمال إلى الجنوب بمقدار (١٢,٤٠) متر فيما يتألف الطابق الثالث من حجرة واحدة بالركن الجنوبي الشرقي، ويحيط بالسطح سياج حجري يصل ارتفاعه مترًا واحدًا تعلوه الشرفات الحربية، ويتمركز بالركن الشمالي الغربي برج الحصن الوحيد الذي يصل ارتفاعه (١٦,٣٥) متر ارتفاعًا، فيما يقع بمنصف الواجهة الشمالية المدخل الرئيسي للحصن وهو من أنواع المداخل المجوفة.

برج الحصن

يقع برج الحصن بالركن الشمالي الغربي للمبنى، ويتألف في سياق تخطيطه المعماري من أربعة طوابق متتالية فيما يبدو ظاهرياً أنه من ثلاثة طوابق، يصل ارتفاع البرج من مستوى الأرضية إلى نقطة أسفل مستوى الشرفات التي تعلو قمته العلوية حوالي (١٦,٣٠) متر ارتفاعًا، فيما يتراوح قطره الدائري (١٠,٧٣) متر) تم بناؤه بواسطة كتل حجرية متوسطة الحجم مع مادة جيرية ورملية، فيما غطي من الخارج بواسطة طبقة من مادة "الصاروخ العمانية" وترك الطابق الأرضي فقط دون كساء خارجي.

يُنسب الحصن إلى السيدة "ثريا بنت محمد بن عزان البوسعيدية" التي يرجع إليها الفضل في إنشائه والعيش فيه، بحلول القرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي، فيما كان يُسمّى ولا يزال بالببيت الكبير لأنه من أكبر المباني المعمارية بالمنطقة المشيد بها الحصن، وقد جُري على الحصن مجموعة من الترميمات المعمارية التي قامت بعملها وزارة التراث القومي والثقافة بالسلطنة وذلك في عام (١٩٩١م)، في خطوة رشيدة للحفاظ على المقدرات التراثية وحمايتها من عوامل التدهم والانحلال، ثم أُجري عليه تعديل ثانٍ بحلول عام (٢٠١٠م) نتيجة انهيار أجزاء من البرج الشمالي الغربي جراء سقوط الأمطار الكثيفة عليه.

التخطيط والوصف المعماري للمبنى:

يتألف التخطيط المعماري لحصن بيت المقهم من مساحة غير منتظمة الأضلاع نظرًا لميل المبنى بالزاوية الجنوبية الشرقية والذي نتج عنه عدم انتظام قياس الأضلاع الأربعة بالحصن، ويتألف تخطيط المبنى معماريًا من ثلاثة طوابق متتالية، يتألف الطابق الأول من أربع حجرات غير منتظمة المساحة تفتح بمداخل أبواب على مساحة وسطى غير منتظمة الأضلاع (دور قاعة) تصل مساحتها الطولية من سمت المدخل إلى سمت الجدار الجنوبي (١٢,٥٠) متر، غُطيت من الأعلى بسقف خشبي ترتكز على ثلاثة عقود مدببة



تحفيظ القرآن الكريم تنبعث شجون خاصة من سلوكيات الناس الذين يتفاسمون الأفراح والأحزان على عتبات البيوت.

القرية تكثر فيها الحارات القديمة، ولكل حارة سور، وبروج دائرية، مع وجود قلعة شامخة ترسل الشمس أشعتها الذهبية عبر هذه الأسوار والفتحات، كما أن لكل حارة سبلة أو ما يسمى بالمجلس في وقتنا الحاضر لها دور كبير في تربية الأبناء. وقد حبا الله القرية بثروة الأفلاج والعيون فمن الأفلاج الواشحي والمالكي، أما العيون فأبرزها عين المنزف الكبرى إضافة إلى وجود شجرة نادرة تسمى الغنص وهي من الأشجار النادرة في السلطنة والتي يعود تاريخها إلى القرن السابع عشر الميلادي وأوراق هذه الشجرة دائمة الخضرة وقريبة في شكلها من أوراق شجرة البيذام لكنها أسمك بقليل حيث ينضج ثمار هذه الشجرة مع بداية شهر يونيو من كل عام أي مع جداد موسم نضلة المبسلي، ويتم معرفة نضج الثمار بظهور رائحة جميلة كالزهور.

الجانب السياحي ليس بغريب عن قرية أفي لما تتميز به هذه القرية من تضاريس ومكونات تسر الزائرين إليها، فالى جانب هذه المقومات تشتهر قرية أفي بالصناعات الفضية منذ قديم الزمان كصناعة الخنجر بأنواعه المختلفة المعروفة إضافة إلى صناعة السعفيات.



قرية أفي

تتميز قرية أفي بولاية وادي المعاول بالعديد من مقومات الجذب السياحي وبما يحتويه تاريخها العريق من شواهد ضاربة في عمق التاريخ؛ فقد كانت منارة للتعليم وحصنًا منيعًا يصد الغزاة، حيث العديد من القلاع والحصون التي ما زالت شامخة حتى يومنا هذا، وبمناخها المعتدل وبحدائقها التي تزخر بالمحاصيل الزراعية بمختلف أنواعها المتدفقة.

في الجانب التراثي هناك العديد من الآثار التاريخية أبرزها حارة حجرة الشيخ بقلعتها وأبراجها الشامخة، وقلعة السفالة التي اتخذتها الولاية شعارًا لها، ومتحف بيت الغشام وبيت نطالة وحصن بن سليمان وقلعة المطلاع، ومن طرقات الحارات القديمة بقرية أفي يفوح عطر الماضي من البيوت المتلاصقة في تكافل وعبر طرقها وبروجها وجوامعها ومدارس



قاطنيها من أبناء ليما.

وقال محمد بن أحمد الشحي أحد أبناء نيابة ليما: ما تزال ذكرياتنا مرتبطة بقرية القنايف الأثرية التي ازدهرت طفولتنا بين جنباتها، وكأثار لا تزال شامخة على الرغم من الظروف التي أدت إلى هجرها معالمها منذ فترة طويلة تتجاوز الـ ٥٠ سنة. وأضاف بنيت القرية التي تتألف من أكثر من ٢٠٠ بيت من الحجارة وبشكل هندسي فريدة لتواجه الأمطار المتدفقة من الجبال بالإضافة إلى الوديان المحيطة بنيابة ليما آنذاك، وبها جميع المرافق، فالى جانب البيوت هناك السرايب وأحواض المياه ومخازن التمر والقمح والأسماك بشتى أنواعها، والمرافق الأخرى كالمساجد والمجالس الخاصة بأبناء القرية، وهيأت من قبل الأهالي لتكون درعا حصينا في وجه الظروف القاسية التي كانت تواجههم في ذلك الزمان، مع وجود طرق مخفية لا يعلمها إلا سكان القرية.

وأشار إلى أن برج القرية الذي كان يقف شامخا في وجه التهديدات التي تتلقاها القرية بين حين وآخر خاصة تلك الآتية من البحر، مستذكرا السنوات الأولى من عمر النهضة المباركة وانتقالهم إلى قرى نيابة ليما مع توفر الخدمات الأساسية والتي تعتبر اليوم محركا للجوانب التجارية الاقتصادية.



القنايف قريتها

قرية «القنايف» بنيابة ليما بولاية خصب، أحد أهم المعالم التي لا تزال حاضرة بمفرداتها التاريخية إلى اليوم، مع تناغم مفرداتها الطبيعية من حولها، وتعكس واقع الحياة التي اعتاد عليها السكان خلال عقود ماضية سبقت عمر النهضة المباركة وتحملهم ظروفًا قاسية لا تتشابه مع الكثير من القرى حولها.

الراصد لهذه القرية يجدها راسخة على منحدر شبه صخري تحفه الأشجار الكبيرة من كل حدب وصوب، مع ممرات ضيقة وبيوت صماء مهدت بعزم





قلعة الحصن

بها سور القلعة، كما يوجد بالحارة مسجد أثري تم ترميمه ومدرسة للقرآن الكريم، وقد بُنيت القلعة من الطين والحصى والجص والصاروخ وتم ترميمها في عصر النهضة المباركة وتحيط بها حاليا مجموعة من أشجار النخيل والطرق المعبدة وعدد من المنازل.

شواهد التاريخية

كما أوضح الشيخ صالح المعولي: أن من الآثار المهمة بالولاية أيضا حجرة «الشيخ» في قرية أفي وهي على شكل مستطيل وتحيط بها مجموعة من أشجار النخيل، كما توجد بها شجرة الصبار المعمرة وتحتوي على مدخل واحد وأربعة أبراج دائرية تستخدم سابقا للحماية، كما توجد بداخلها مجموعة من البيوت الأثرية القديمة وثلاثة مدافع ويمر بداخلها فلج «الواشحي» الذي يروي الكثير من بساتين القرية. كما يوجد بالقرب منه بيت مطمع» ويقع على جرف واد بالقرب منه منازل حديثة وقد كان يستخدم للحماية وهو مبني من الطين والحصى. كما أشار المعولي إلى بيت «الغشام» بقرية الشلي وهو من البيوت الأثرية التي حظيت بمكانة عالية ويقع وسط مجموعة من المنازل والمزارع وشكله مستطيل وقد استخدم سابقا للسكن ويتكون جزء منه من طابق واحد والآخر من طابقين وبه مجموعة من الغرف وقد استخدم في بنائه الطين والحصى والأخشاب وقد تم ترميمه ليحتضن حاليا مجموعة من المناشط والفعاليات الاجتماعية والسياحية والدينية

تشهد عشرات الأبراج الأثرية وعدد من الحصون والقلاع والمساجد الموهلة في القدم، على عمق التاريخ وأصالة الماضي التليد بولاية وادي المعاول بمحافظة جنوب الباطنة وعلى المكانة التاريخية لهذه الولاية العريقة والأحداث السياسية والتاريخية والاجتماعية والثقافية التي مرت بها، حيث كانت لهذه الولاية أدوار سطرت الأسفار العربية والعالمية لها ولمكانتها وعلامتها وكتابها وشعرائها في كثير من المصنفات.

يقول الشيخ صالح بن سعود بن خلف المعولي: إن ولاية وادي المعاول تزخر بعدد كبير من الأبراج والحصون والبيوت والمساجد الأثرية والقلاع الموهلة في القدم، وتبقى شاهدة على حقب سطرت عراقية الماضي التليد وتظل تحكي تفاصيل حياة مفعمة بعبق الجد والاجتهاد وتسخير الطبيعة القاسية لملاءمة الحياة في الماضي، وقد أصاب بعضها قديم الزمان وأكل الدهر منها نتيجة لعوامل الطبيعة، ويقف بعضها الآخر شامخا في وجه الطبيعة القاسية، ويزور تلك الآثار سياح من داخل وخارج السلطنة، وتبذل حكومة السلطنة جهودا كبيرة في ترميم الكثير من تلك المعالم الأثرية والحفاظ عليها. وأضاف: إن من أقدم وأهم المعالم التاريخية بالولاية هي قلعة «السفالة» وسط قرية أفي بولاية وادي المعاول والتحصينات الدفاعية التي تشتهر بها القلعة حيث توجد بها أربعة أبراج مرممة، ويوجد بداخل الحارة المحيطة بالقلعة عدد من المدافع وبئر ماء إضافة إلى أن الحارة توجد بها مجموعة من المنازل ويحيط





«مسجد الحصن» وقد استخدم الحصن سابقاً للحماية ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد ويوجد به برجان الأول شبه قائم والثاني مندرج وقد بُني الحصن من الطين والحصى. كما تحدث عن «بيت الخليوة» وهو من البيوت الأثرية القديمة ويمكن للزائر أو عابر الطريق أن يراه من الطريق الرئيسية الرابطة بين ولاية بركاء وولاية وادي المعاول وهو شبه قائم وشكله مربع ويتكون من طابقين وله مدخل واحد وبه بئر مندرجة واستخدم البيت للسكن قديماً وتحيط به مجموعة من مزارع النخيل ويمر فلج بالقرب منه. كما يوجد «برج العريق» بشكله الدائري ويقع بداخل حارة قديمة ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد وبالقرب منه توجد بئر ماء وقد استخدم سابقاً للحماية، وكذلك هناك «برج الحجر» بوسط قرية حبراء وهو شبه قائم حالياً وشكله دائري وبالقرب منه منازل حديثة وكذلك طريق مرصوفة ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد واستخدم في الماضي للحماية وقد بُني من الطين والحصى.

والثقافية والفكرية، كما توجد به مكتبة ومسرح ويؤوره السياح طوال العام، وتطرق المعولي إلى قلعة «المطلع» قائلاً: إن بها أربعة أبراج وتقع القلعة في وسط قرية أفي وشكلها مستطيل، كما تحوي مجموعة من المنازل المأهولة بالسكان حالياً ومسجداً حديثاً وتوجد بها بئر ماء وقد بُنيت القلعة من الطين والحصى.

حصون الولاية

أما عن «حصن بني سليمة» في قرية أفي فقد أوضح الشيخ صالح المعولي أنه «تحيط به مجموعة من مزارع النخيل وله سور مندرج وشكله مستطيل وقد استخدم سابقاً للحماية ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد، وبه برج واحد وبني بالطين والحصى». وأشار الشيخ صالح بن سعود المعولي إلى «حصن حبراء» في شكله المربع الذي يقع في الجزء الغربي من قرية حبراء وتوجد بالقرب منه مزارع النخيل ومنازل حديثة ومسجد يسمى

ويوجد كذلك «برج الزاعمة» في القرية ذاتها وهو شبه قائم وشكله دائري وتحيط به مجموعة من أشجار النخيل، كما أنه يطل على الطريق الرابطة بين ولاية بركاء وولاية وادي المعاول وبني من الطين والحصي، أما «برج الشامسي» فيتكون من طابق واحد وشكله مربع وبمر بجانبه فلج وهو على أرض منبسطة في قرية حبراء. وعن «برج الواسط» في قرية الواسط قال الشيخ صالح: «هو شبه قائم وشكله دائري ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد ويوجد منزل حديث ملاصق للبرج تماما».

المعالم الأثرية

أما عن «قلعة الحجر» بقرية اللجال شرق الولاية فقال الشيخ صالح المعولي: «تقف القلعة على قمة جبل وهي قائمة حاليا وشكلها مستطيل وتطل على أشجار النخيل والمنازل وتوجد بها ثلاثة أبراج، اثنان منها دائريان والثالث مربع الشكل ويربط بينها سور طيني، كما توجد بالقلعة مجموعة من الغرف وهي تتكون من طابق واحد ولها مدخل واحد واستخدمت سابقا للحماية والسكن وبنيت من الطين والحصي وتوجد بالقرية «حجرة المحيدث» وتقع على إحدى قمم جبالها ويرتبط بها سور شبه قائم مطل على مزرعة وهي شبه قائمة وشكلها دائري واستخدمت سابقا للحماية وتتكون من طابق واحد ولها مدخل واحد وتضم غرفة واحدة وقد بنيت من الطين والحصي، أما «برج المحلة الحدرية» فشكله دائري شبه قائم يطل على مجموعة من أشجار النخيل كما تجاوره مجموعة من البيوت الطينية، ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد ويوجد به مدفع واحد وقد بني من الطين والحصي، كما يوجد في القرية «برج المغشانية» على قمة جبل وهو قائم وشكله دائري، كما أنه يطل على القرية وعلى مجموعة من أشجار النخيل وتجاوره منازل قديمة وقد استخدم سابقا للحماية».

وتطرق الشيخ صالح المعولي إلى المعالم الأثرية في قرية مسلمات قائلا: «في حارة الحجر الأثرية يقع برج الحجر على تلة وتحيط به مجموعة من أشجار النخيل ومنازل حديثة وتوجد به بئر ماء ويتكون من طابقين وله مدخل واحد».

شكل البرج دائري وقد استخدم سابقا للحماية وبني من الطين والحصن والجص والصاروج، كما يوجد «برج الفوري» الذي تجاوره مجموعة من مزارع النخيل والمنازل الحديثة وهو دائري الشكل وقد بني من الطين والحصن ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد.

أما «برج البومة»، فيقع بين أشجار النخيل وهو دائري الشكل ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد، وكذلك يوجد في القرية «برج المقيرشية» ويقع على تلة وتحيط به أشجار النخيل وهو دائري الشكل ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد واستخدم سابقا للحماية، كما أن هناك أيضا «برج العوينة»، الذي يتكون من طابق واحد وله مدخل واحد وشكله دائري وقد بني من الطين والحصن.

ويوجد كذلك «حصن العوينة»، وبداخله غرف عدة وبرج واحد وهو دائري الشكل واستخدم للحماية، وقد بني من الطين والحصن ويقع على أرض منبسطة وتحيط به مجموعة من أشجار النخيل. وأشار الشيخ صالح بن سعود بن خلف المعولي إلى المعالم الأثرية في عدد من القرى بوادي مستل التي تتبع ولاية وادي المعاول بمحافظة جنوب الباطنة، ومنها قرية الغبرة التي يوجد بها حصن الغبرة الذي يقف على أرض مرتفعة بشكله المستطيل، كما أنه شبه قائم ويطل على وادي مستل وقد استخدم سابقا للحماية وتوجد به أربعة أبراج، ثلاثة منها مجاورة للسور والرابع بوسط الحصن، كما يحتوي البرج على عدة غرف مبنية من الطين والحصن وتوجد بداخله بئر ماء.

واختتم الشيخ صالح بن سعود بن خلف المعولي قائلاً: «يوجد بقرية المريغة بيت الفوق وبيت الغربي، كما يوجد بقرية الطوية مسجد أثري قديم بني من الطين، وتحفل هذه الآثار وغيرها بذكريات خلدت عبق الماضي التليد ليستشف اللاحقون من الأولين قدرة الإنسان العماني على تسخير الطبيعة لمواجهة الحياة، ويتحتم علينا جميعا المحافظة عليها والترويج لها سياحيا وثقافيا وفكريا واجتماعيا واستغلالها الاستغلال الأمثل؛ لما تحمله من دلالات عظيمة».



القرى التي تحتضن السياحة



تتعدد ولايات سلطنة عمان و يتبع كل ولاية عدد مميز من القرى من بين تلك القرى قرية سنال واحدة من ضمن قرى وادي بني خروص التابع لولاية العوابي احدى ولايات محافظة الباطنة العمانية .

تتخذ قرية سنال موقع مميز بولاية العوابي فهي تبعد عن مركز الولاية ما يقرب من ثلاثة عشر كيلو متر.

تملك القرية مقومات سياحية هائلة جعلتها مقصداً للسياح من داخل السلطنة وخارجها يتوافدون على زيارتها من بين تلك المقومات موقعها المتميز وطبيعتها الساحرة وطقسها المعتدل و معالمها الأثرية ومن أشهر الآثار التاريخية في قرية سنال المساجد مثل المساجد الثلاثة القائمين بحارة الصلوت مسجداً بني فوق الجبل المسجدين الآخرين تم بناؤهما في



الحارة السفلية واشتهرت تلك المساجد بأسم مساجد الصفا والسر في بقاء تلك المساجد حتى الآن هو أنها بنيت على موقع مرتفع عن الوادي، وهناك عدد آخر من المساجد مثل مسجد الغبرة، ومسجد منعا اللذان تم بناؤهما على يد الامام الصلت بن مالك الخروصي وتزر قرية ستال بالبيوت الأثرية أشهرهم بيت الغراق الذي يرجع عمره لأكثر من ٢٠٠ عام و بني هذا البيت من الطين و الحجارة و عند مدخل قرية ستال تجد بيت الصباح الذي يعود عمره لأكثر من ١٥٠ عام وكان قد تم بناؤه من الطين ويتكون البيت من طابقين ومن ضمن البيوت الأثرية بيت المرابي .

قرية ستال تتميز بأعتدال مناخها في فصل الصيف و يميل الجو للبرودة في فصل الشتاء .



زراعة محاصيلهم ومن بين تلك الأفلاج فلج منعا وهو فلج عيني والثاني هو فلج ستال وهو فلج عدي و قديماً كان أجداد قرية ستال قد أسسوا غراق بو فلاح ومهمته أن ينقل مياه الفلج من جانب الوادي لجانب آخر وبالرغم من أنها طريقة أسست قديماً إلا أنها تعتبر طريقة عجيبة بأسلوب هندسي ماهر و يمكن لمن يزور قرية ستال أن يرى ذلك التصميم عند مدخل القرية .

تشتهر قرية ستال بالزراعة وذلك لأنها تملك جميع المقومات الزراعية من تربة خصبة و مياه عذبة و من أشهر محاصيل القرية النخيل بجميع أنواعه كالخلاص و النعال و هناك عدة مزروعات أخرى مثل الثوم و الشعير و الجلجلان و الذرة و القمح و الشعير .

أشهر أفلاج قرية ستال: يعتمد سكان القرية على الأفلاج في قضاء احتياجاتهم اليومية و



تسلق الجبال



تعد عمان أحد المواقع المميزة والفريدة لقضاء عطلة تسلق الصخور، كما أنها أفضل مكان لتسلق الجبال في الشرق الأوسط، مع أكثر من خمسة وعشرون منطقة مختلفة للاختيار من بينها، والتي تتنوع من الطرق الكبيرة في أماكن مثل جبل المشط والتي يصل طولها إلى ألف متر، ومناطق تسلق رياضية واسعة النطاق مثل وادي ديكة.. تعرف مع اصايل على أفضل مواقع تسلق الجبال في سلطنة عمان.





تضم جبال عمان مجموعة غنية من النباتات والحيوانات التي يجب الاحتفاء بها والحفاظ عليها في نفس الوقت، ويقدم مصورو الطبيعة خدمة رائعة لهذه القضية عندما يصورون من جوانب بعيدة هذا التراث الطبيعي الغني.

جبل المشط

جبل المشط هو قمة مهيبية وواحد من أكبر الجبال في شبه الجزيرة العربية بارتفاع ألفين وتسعون متراً، حيث يرتفع الوجه الجنوبي لهذا الجبل عمودياً لما يقرب من ألف متر ويبلغ طوله أربعة كيلومترات، فيما يبلغ طول الوجه الشرقي ثلاثة كيلومترات. ومن ثم، فإن تسلق الصخور في جبل المشط يوفر بعضاً من الفرص روعة في شبه الجزيرة العربية على صخور الحجر الجيري الحاد.

أشهر طريق في جبل المشط يسمى العمود الفرنسي ويبلغ طوله ألف وخمسمئة متر، ومع ذلك، هناك الكثير من الطرق الأخرى في جبل المشط والتي يتراوح طولها بين خمسمئة و سبعمئة متر.

جبل شمس

جبل شمس هو جبل آخر وجزء من سلسلة جبال

تشكل الجبال ما يقرب من خمسة عشر في المائة من تضاريس السلطنة، مما يوفر فرصاً رائعة لهواة تسلق الجبال لممارسة هواية رائعة، خاصة أن الجبال تأتي في ارتفاعات مختلفة ويشكلون درجات مختلفة من التحديات.

على الرغم من أن تسلق الجبال كان هواية لأول مرة من قبل الأجانب منذ عدة عقود، إلا أن العديد من العمانيين انجذبوا إلى هذه الرياضة مع القيود المفروضة على السفر في ظل انتشار كورونا، وفي الواقع، يتابع عدد متزايد من السكان المحليين الآن تسلق الجبال بحماس كبير خلال عطلات نهاية الأسبوع والعطلات الرسمية.

بالنسبة للعشاق العمانيين المتحمسين، يعد تسلق الجبال أيضاً فرصة لاستكشاف بعض أرقى كنوز عمان الطبيعية، خاصة المخبأة في أعماق الريف الوعر.

كما يتعرف عشاق الطبيعة وعشاق التصوير الفوتوغرافي على فوائد تسلق الجبال للحصول على مناظر رائعة للمناظر الطبيعية المحيطة أو مراقبة الطيور النادرة أو تصوير الحياة البرية أو الوصول إلى الينابيع غير المعروفة.



وادي دوكة

تقع أكبر منطقة للتسلق الرياضي في عمان في وادي دوكة، والتي تقع على طول الساحل بين مدينتي مسقط وصور، كما أن هناك العديد من مناطق تسلق الصخور الأخرى في هذه المنطقة بما في ذلك بعض الطرق التجارية الطويلة في وادي طوي.

وادي بني عوف

وادي بني عوف هو وادي مشهور آخر في منطقة الداخلية في عمان، ويمر عبر واد كبير ويشتهر بمنحدرات الحجر الجيري ومزارع الليمون المختلفة والمناج و التمر.

أفضل وقت لتسلق الجبال في عمان

إن أفضل وقت لتسلق الجبال يتمثل في الفترة من منتصف نوفمبر وحتى منتصف مارس عندما يكون الطقس مثاليًا، حيث تصل درجات الحرارة المرتفعة خلال النهار إلى حوالي ٢٠ درجة مئوية، مع انخفاض الرطوبة وقليل من الأمطار.

الحجر، ومع ذلك، فهو معروف بكونه أعلى جبل في البلاد، وله قمتان؛ الشمال والجنوب، ويتمتع جبل شمس بإطلالة رائعة على وادي الغول الذي يقع بجانبه ويشير إليه محليًا باسم "جراند كانيون العرب".

الجبل الأخضر

يعتبر الجبل الأخضر من أروع الجبال الواقعة في سلسلة جبال الحجر في منطقة الداخلية، وعلى الرغم من كونه صخريًا في الغالب ومغطى بالحجارة، إلا أن الجبل رطب بدرجة كافية لدعم الزراعة، وهكذا حصل على اسمه.

يسكن الجبل قبائل عمانية تسمى "الريامي"، وقد أسسوا حياتهم من خلال بناء القرى والزراعة وزراعة الجبل، وفي عام ٢٠١١، تم تخصيص الجبل كمحمية طبيعية لتنوعه البيولوجي الفريد.

جبل كور

جبل كور هو سلسلة جبال ضخمة أخرى تقدم طرقًا كبيرة يتراوح طولها بين ٢٠٠ و ٥٠٠ متر، ومع ذلك، فإن الطرق خطيرة في كلا المنطقتين، حيث يتطلبون الكثير من الخبرة.

شواطئ فلم



ويضم الشاطئ محمية أشجار القرم الطبيعية "المانجروف" إلى جانب كونه أحد مواقع مراقبة الطيور حيث يمكن مشاهدة عدد من أنواعها عند ارتفاع المياه وغمره للمساحات الطينية مما يدفع هذه الطيور للاقتراب أكثر من الشاطئ.

ومن الطيور التي يمكن مشاهدتها على الشاطئ طائر البلسون الرمادي وأبو معلقة وصائد المحار والحنكور وطيور الطيطوي ودرجعة الألب إلى جانب طيور العقاب النساري ومزرعة المستنقعات والتي عادة ما توجد خلال فصل الشتاء وتتغذى على اصطياد الأسماك والحيوانات.

يعد الشريط الساحلي حول التجمع السكاني الصغير ومحطة تحلية المياه في "فلم" الواقعة في ولاية محوت من المواقع السياحية الجميلة التي يرتادها السياح وأهالي الولاية ويعتبرونها محطة استجمام تبعد حوالي ٢٠ كيلومتراً جنوب حج ويمكن الوصول إليها بسهولة بالسيارة.

ويعد شاطئ "فلم" محطة التنقل للصيادين أثناء ممارسة الصيد إلى جانب تنقل الزوار إلى جزيرة محوت والجزر الثلاث محوت والراك وعب حيث توجد على الشاطئ محطة تحلية المياه لتزويد جزيرة محوت بالمياه عبر أنبوب ممتد بطول ١٠ كيلومترات إلى الجزيرة وتزويد الوحدات السكنية بقرية فلم والمناطق المجاورة.





قرية الهجير بوادي بني خروص بولاية العوابي واحدة من قرى الوادي التي تحتضن تاريخاً كبيراً يشهد على قدمها وعراقتها أسوة بالعديد من القرى في مختلف محافظات السلطنة ويمكن الوصول إلى الهجير عبر طريق وادي بني خروص حيث تحدها شرقاً قرية ستال بوادي بني خروص وغرباً وادي بني عوف بولاية الرستاق وشمالاً مركز ولاية العوابي وجنوباً نيابة الجبل الأخضر التي تبعد عنها بحوالي ١٥٠ كم.

هجران الشمس

جاء تسمية قرية الهجير بسبب هجران الشمس لها فشرق الشمس يبدأ في التاسعة صباحاً والغروب يكون في الساعة الثالثة والنصف عصراً ويرجع ذلك لموقعها الجغرافي حيث تتمركز بين سلسلة من الجبال قابعة تحت ظلها

قرية الهجير



فلج من الصخور الصلبة

تمتاز قرية الهجير بوجود قناة فلج نحتت في الصخور الصلبة وتعد أحد أقدم محاولات شق القنوات وجمال المكان والتنوع الجغرافي والتغير المناخي في عمان وبسبب ندرة الماء عمل الإنسان بكل براعة على نحت الصخور لإيصال المياه سعياً منه لتوفيرها فاستخدم العديد من الحيل فعمد إلى عمل قنوات علوية بالصاروخ لمد الجسور وربط القناة بصخور الجبل دون وجود أساسات وهذه الطريقة نادرة وقل ماتجدها في الجزيرة العربية.

الكثيفة وسورها المنيع وتمتاز بمساكنها العريقة ذات الطابع والإرث الضارب في القدم.

الناظر لها يدرك حقيقة المكان وجماليات المنطقة الهادئة حيث السكينة والهدوء وصدى الصوت وتتوزع المساكن المصنوعة من الأحجار والمصقوفة بهندسية وحرفية عالية لتبقى إرثاً وشاهداً على تاريخ أمة نقشت على جدرانها بأحرف من نور فهذه الشواهد أكثر دليل وواقعية على ما تحتضنه من حضارة قديمة تبرز معالمها بما تحتويه من لمسات إبداعية.

كهف الجلية

يمر الفلج على كهف الجلية وهو أحد الكهوف الأثرية وهو عبارة عن غرفة قائمة على سقف فوق صخرة كبيرة على عمودين حجريين طبيعيين يدخل الهواء إليها حيث يضيق المجرى الهوائي فيتحرك الهواء بسرعة إلى داخل الكهف ليعبر إلى الجهة الأخرى فيكون الكهف كآلة تكييف طبيعية عملاقة ويشتهر الكهف بالكتابات التاريخية المنحوتة بطريقة احترافية تتبى عن أمم سكنت واستوطنت القرية منذ القدم ويرجع أغلبها على حسب الروايات إلى كتابات القرن الخامس الهجري وفي عهد أئمة وعلماء عبروا المكان كما مر عليها عدد منهم كما تثبت النقوش بأنهم ليسوا من عمان وإنما من العرب الرحالين والعابرين كما أن هناك نقوشاً تم نقشها عن طريق رحالة من أوروبا.

مخزون تراثي

قرية الهجير حيث العراقة والأصالة لحضارة قديمة تعاقبت عليها الأجيال وما أن تصل حتى يشدك المكان براعة أهل هذه القرية الهندسية لنطاً بأقدامنا أطراف ساقية فلج قديمة جدا لتكشف لنا أشعة الشمس المتساقطة من على سفوح الجبال عن مكان ترسو عليه حرفنة طبيعية فالساقية المنحوتة في الجبال على الصخور تلتصق بجدار الجبل دون أساسات ودعم ما عدا أدوات تقليدية بدائية تبرز جماليات الطبيعة والهندسة التي كان الناس يعملون عليها لنجد تحت الساقية المعلقة متحفاً طبيعياً وتاريخياً عبارة عن كهف بديع المنظر كأنها غرفة صخرية تعج بالتاريخ وعظمته.



كما تمتد سلسلة الكتابات لتؤرخ وفاة العالم أبي نهبان جاعد بن خميس وهو أحد أبرز المؤلفين والعلماء في وادي بني خروص أما من الناحية الجيولوجية والموارد الطبيعية فإن الهجير تشتهر بمضزون كبير من صخور الصلابة المحلية المتحولة وهي متعددة الألوان براقعة وتكون غالبا على شكل صفائح وقد استغل الإنسان القديم هذه الصفائح الطبيعية كألواح للعملية التعليمية كذلك كقناطر على مجاري الأفلاج وأسقف للمباني الطينية وشواهد للقبور وأشياء أخرى كونها قابلة للنحت ومقاومة جيدة لعوامل التعرية المختلفة كذلك تنتشر صخور الكريستال في جنبات الجبال وتلمع إذا ما سقط عليها ضوء الشمس .



مملكة البحر



شاطئ رأس مدركة

هو أحد أهم وأشهر شواطئ تلك القرية لذلك سمي بأسمها يتميز تلك الشاطئ بامتداده لمسافات طويلة مما يتيح للسائح ممارسة أنماط سياحية متنوعة مثل صيد الأسماك، وركوب الأمواج وذلك لأن معظم أوقات العام ترتفع نسبة الأمواج، وهناك يستمتع السائح أيضاً برؤية الطيور والكائنات البحرية وتعتبر سرطانات البحر من أشهر الكائنات التي يراها المرء ويتوافر بذلك الشاطئ طريق معبد يسهل على السائح الإستمتاع برحلته .

اجتذب الشاطئ عدد من السياح من مختلف أنحاء السلطنة وخارجها فضلاً عن أنه أصبح ملتقى الطلاب لعدد من مدارس السلطنة لعقد الندوات وإجراء البحوث على القرية وذلك لأن القرية يوجد بها تكوينات صخرية وتضاريس تعتبر محط إهتمام العلماء والباحثين .

طرق الوصول إلى قرية رأس مدركة

هناك عدة طرق تصل بك إلى قرية رأس مدركة أيسرها وأشهرها طريق يبدأ من العاصمة مسقط ويمر بولاية المضبي ثم يصل إلى الولاية العمانية محوت ثم يصل لولاية الدقم بمسافة تقدر بحوالي ٦٠ كيلو متر بحيث يجد الزائر نفسه بوادي صاي مركز الولاية، ويوجد طريق آخر يسلكه الزائر القادم من الظاهرة والداخلية أو البريمي فجهيمهم تبدأ رحلتهم من طريق فرق بولاية نزوي العمانية ثم يصل الزائر لظفار ومن هناك لولاية هيما تحديداً، من ناحيتها الشمالية يسير في طريق يصل إلى ولاية الدقم، وتقدر المسافة خلال هذا الطريق بحوالي ١٦٠ كيلو متر.

تمتاز سلطنة عمان بوجود كوكبة رائعة من الولايات التي قسمت لعدة قرى أغلبها تمتاز بأعتدال مناخها وهدوئها وطبيعتها الخلابة من بين تلك القرى قرية رأس مدركة احدى قرى ولاية الدقم العمانية دار عنها الحديث مؤخراً على أنها مقصد سياحي رائع.

تقع قرية رأس مدركة بولاية الدقم العمانية بالمنطقة الوسطى وتتخذ الدقم موقعاً مميزاً بجنوب شرق تلك الولاية و تبعد القرية مسافة خمسة و سبعون كيلو متر عن وادي صاي مركز الولاية.

قرية رأس مدركة هي قرية ساحلية تمتاز بطبيعتها الخلابة ومن طبيعة المناطق الساحلية أن من يزورها يلقي نظرة عليها عند نزوله من الجبل الذي يسلكه قبل وصوله إليها، ففي أغلب أيام السنة يستمتع السائح بتلك المناظر الخلابة أثناء نزوله من فوق الجبل، ومن روائع ما يمكن مشاهدته وجود الضباب الذي يغطي السماء، والاستمتاع بمقومات الطبيعة الساحرة حيث الهواء النقي وزرقة مياه البحر، واتساع الشواطئ ذات الرمال الناعمة، تلك المشاهد تتيح لك أن ترى لوحة طبيعة رائعة باندماج المياه مع اليابسة وحولها المنازل .

يبدأ السائح برؤية الأماكن السياحية بمجرد وصوله القرية حيث توجد منطقة رأس مركز التي يراها عند وصوله إلى مركز الولاية، وهناك يستمتع برؤية تداخل أسنة الجبال مع مياه البحار، عند وقوف السائح قرب تلك الهضاب يجد نفسه كأنه يقف في وسط البحر. ويعد رأس مركز من المنتجعات السياحية الطبيعية ولكن ما ينقصه هو طريق معبد و التخلي عن الطريق الترابي المتوافر حالياً بالإضافة إلى توفير الخدمات والموافق التي يحتاجها السائح للإستمتاع برحلته .





لماذا غمّان بلد جاذب سياحيا



تتعدد تلك المناطق السياحية الطبيعية بالسلطنة، والتي يأتي من أهمها:

الجبل الأخضر: يشتهر الجبل الأخضر من الأصل بتنوع منتجاته الزراعية مثل الفاكهة، و الزهور، و التي من أبرزها فاكهة الرمان، و المشمش، و الخوخ علاوة على اللوز، و الجوز، و الورد، و جدير بالذكر أنه يوجد عدد من تلك الأنواع لا تأتي عملية نموها إلا في الجبل الأخضر بالسلطنة، و ذلك بالنسبة لمنطقة الخليج، و كنتيجة للطقس المتميز التي تتمتع به منطقة الجبل الأخضر، و التي تعد الأعلى في السلطنة.

وحدة الحوت

تعد واحدة من أكبر الواحات بالسلطنة، وهي تبعد جغرافياً ما قدره "٧" كم من منطقة المنترب بالمنطقة الشرقية، و يكثر فيها كلاً من النخيل، و أشجار الموز بالعلاوة إلى عدد من المحاصيل الزراعية الأخرى كما أن تلك المنطقة تتميز بكونها محاطة بكثبان رملية قريبة، و ذلك بحيث يكون بإمكان السائح أو الزائر رؤيتها من خلال الأشجار.

تشتهر سلطنة عمان بمقوماتها السياحية الفريدة والعديدة والشديدة التميز سواء كانت مقومات تاريخية أو أثرية مثل القلاع والحصون العسكرية القديمة أو المساجد الإسلامية الأثرية هذا بالعلاوة إلى ما تتميز به السلطنة أيضاً في مجال السياحة الطبيعية، والتي تتمثل في تنوع المناخ، وبالتالي توفر مختلف البيئات الطبيعية مثل الشواطئ الجميلة، و التي تمتد لما مساحته أكثر من "١٧٠٠" كيلو متر.

بالإضافة إلى التضاريس الجبلية الرائعة، و لكل تلك المقومات احتلت السلطنة مكاناً بارزاً في مجال السياحة الطبيعية على مستوى العالم، و لذلك فهي تعد من أنسب المناطق المناسبة لممارسة رياضة الغوص، و المغامرة إلى جانب المشي، و تسلق الجبال، و خصوصاً مع توافر الفنادق، و المنتجعات السياحية بشكل ملموس في الوقت الحالي بهدف المضي في تنفيذ سياسة السلطنة الحالية، و الساعية إلى القيام باستثمار كل إمكاناتها المتاحة في المجال السياحي من أجل زيادة نسبة إسهام ذلك القطاع الحيوي في التنمية الوطنية، و من ثم النجاح في تنويع مصادر الدخل القومي العماني بما يرجع بالفائدة الكبيرة الدرجة على الاقتصاد الخاص بالسلطنة، و بشكل عام.

خريف صلالة: تتميز منطقة صلالة بأنها من إحدى أهم المناطق السياحية الطبيعية داخل السلطنة، وذلك يرجع إلى تحولها، وبالتحديد في خلال فصل الخريف من كل عام أي الفترة الزمنية الواقعة فيما بين شهر يونيو إلى شهر سبتمبر إلى مصيف رائع الجمال، و الروعة بالعلاوة إلى ذلك المناخ اللطيف، والذي عادة ما يتخلله الرذاذ بينما يكون درجة حرارة الصيف القوية على امتداد المناطق الأخرى، ولذلك فإن محافظة ظفار، والتي تقع ضمن حدودها الجغرافية منطقة صلالة تستقطب كل عام أعداد كبيرة من السائحين سواء العمانيين أو الخليجيين أو العرب، والجانب، ولهذا فإن المنطقة من أفضل المناطق الخاصة بالسياحة الطبيعية بالسلطنة.

رمال الشرقية: وهي واحدة من أروع، وأجمل الصحاري الرملية، والتي عادة ما تستقطب أعداد كبيرة من الزائرين، وذلك يرجع إلى ما تعمل على توفيره لهم من متعة، وبهجة، ورمال الشرقية هي عبارة عن مجموعة من الكثبان الرملية المتنوعة الألوان، والتي تبدأ من اللون الأحمر وصولاً إلى اللون البني بل، وتمتد على مرمى البصر، و جدير بالذكر أن تلك المنطقة تعد الموطن الأصلي للبدو، و تمتد رمال الشرقية من الشمال إلى الجنوب لما قدره حوالي "١٨٠" كم، و من الشرق وصولاً إلى الغرب بما قدره حوالي "٨٠" كم بينما يعتبر أفضل مدخل للرمال بها هو مدخل المنترب، والذي يقع في اتجاه اليمين، و على مسافة قدرها "١٨٩" كم من العاصمة العمانية مسقط، و بالتحديد منذ بداية الحصن.



جبل شمس : يعد جبل شمس ، و الواقع من الناحية الجغرافية في نطاق ولاية الحمراء ، و الذي يعتبر من أعلى القمم الجبلية الموجودة في السلطنة نظراً لارتفاعه البالغ حوالي "١٢" ألف قدم مما قد جعله متميزاً ، وبشكل كبير بطقسه الذي يتميز بكونه بارداً في خلال الشتاء ، و معتدلاً في خلال فصل الصيف مما ساعد في جعله مقتصراً هاماً للسائحين في أشهر الصيف الشديدة الحرارة بهدف الاستمتاع بطقسه العليل ، و من ثم الاستجمام لبعض الوقت نظراً لبعده الجبل عن الضجيج الخاص بالمدن .

و جدير بالذكر أن الجبل يوفر في العديد من تفرغاته ، و مرتفعاته أماكن كثيرة للتخييم ، و الإستراحة كما يضم الجبل ، و ذلك على مقربة كبيرة من قمته العالية هوة عظيمة تعد من أجمل الأماكن الطبيعية في العالم ، و لهذا فإنه عادة ما يقصدها السائحين للتمتع بذلك المنظر الرهين ، و الذي هو عبارة عن مقطع عميق في قلب الصخر ، و بإمكان الزائر رؤيتها بالتحديد من خلال أعلى المنطقة التي تشرف رأسياً على موقع الهوة حيث تظهر أسفل تلك المنطقة عدداً من مقاطع الصخور ، و التي قد صنعتها عوامل التعرية في أشكال غريبة ، و مختلفة بل وعلى عميق سحيق جداً .

العمارة العربية ولابقتها



وتتميز ولاية العوابي بتاريخ حضاري عريق ومكانة علمية واسعة حيث أنجبت العديد من الأئمة والعلماء من بينهم الإمام الوارث بن كعب الخروصي وأصله من قرية الهجار والإمام الصلت بن مالك الخروصي وأصله من قرية ستال والإمام عزان بن تميم الخروصي وأصله من قرية المسفاة والإمام خالد بن محمد الخروصي وأصله من قرية الفجير والإمام خالد بن سعود الخروصي وأصله من قرية الهجير والشاعر الشيخ سالم بن غسان اللواح الخروصي صاحب ديوان اللواح وأصله من قرية ثقب والشاعر الشيخ سعيد بن محمد بن راشد الغشيري الخروصي صاحب ديوان الغشيري والشاعر الشيخ أبو بكر أحمد بن سعيد الستالي الخروصي صاحب ديوان الستالي.

ونتيجة للإرث التاريخي للولاية فقد أخذ شعارها رمزاً للدلالة على ذلك حيث يمثل القلم والمحبرة دلالة على المكانة العلمية والتاريخية، ومن أهم الظواهر الثقافية التي تميز الولاية الكتابة الصخرية والتي تعد فناً ثقافياً فريداً له ملامحه وسماته الخاصة حيث يتم من خلال الكتابة الصخرية تدوين أهم الأحداث والقضايا والتي تشمل مختلف نواحي الحياة في العصور السابقة فجاءت بمثابة الديوان الذي حفظ الكثير من أحداث وأخبار العقود الماضية وتشتمل تلك الكتابات على الكثير من الأحداث المهمة والتي

ولاية العوابي هي إحدى ولايات محافظة جنوب الباطنة وكانت تسمى (سوني) نسبة إلى الجبل الغربي المطل عليها والمسمى بجبل سوني وكان ذلك في عصور قديمة يصعب تحديدها واستمرت تسمية (سوني) حتى عصر اليعاربة حيث تغير الاسم إلى (العوابي) نسبة إلى الضواحي والمفرد عابية وتعني ضاحية وهي الأرض غير المستغلة زراعياً مع قابليتها للزراعة.

وتقع ولاية العوابي في الحجر الغربي من خط الباطنة جنوباً حتى الجبل الأخضر وتجاورها من الجهة الجنوبية الغربية ولاية نخل ومن الجهة الجنوبية الشرقية ولاية وادي المعاول ومن الجهة الجنوبية نيابة الجبل الأخضر التابعة لولاية نزوى ومن الجهة الغربية الشمالية ولاية الرستاق وتبعد عن العاصمة مسقط حوالي ١٥٦ كيلو مترا ويبلغ عدد القرى التابعة لولاية العوابي (٣٢) قرية هي العوابي والرامي والوليجاء والظاهر وطوي السبخ والرجمة وفلج بني خزير والصبيضاء والمنظور والبرمية وغير المدنية والفجير وحلح وظهره الظواهر وستال ومسفاة الهطاطلة وصنيبع وشوه وثقب والهجار ومسفاة الشريقيين وحدرس والهودينة والمحصنة والعلياء والمرخ وعين كرفس وصقر وسحكون والحكم والدار.





تتعلق بتاريخ الولاية.

الهجير وهو عبارة عن بناء بن منفصلين يقعان في هضبة جبلية ترتفع عن سطح الأرض بحوالي (٢٥٠) متراً ويكشفان قرية الهجير وحصن السافل وهو يقع في مسافة الشريقيين بوادي بني خروص.

ويوجد بالولاية عدد من المساجد الأثرية من أهمها مسجد الغمامة وهو يقع في قرية الهجار بوادي بني خروص وبناه الإمام الوارث بن كعب الخروصي وتم ترميمه مؤخراً ومسجد الحشاة والذي يقع في قرية العلياء بوادي بني خروص وأجريت له بعض الترميمات ليحافظ على طابعه المعماري الحديث، وثلاثة مساجد قديمة تقع في محلة الصلوات بقرية ستال وهي منذ عهد الامام الصلت بن مالك الخروصي.

كما يوجد أيضا بالولاية عدد من البيوت الأثرية من أهمها بيت الرأس والذي يقع في قرية العلياء وبيت الصاروج ويقع أيضا في قرية العلياء وبيت حصن المسفاة ويقع في قرية مسفاة الشريقيين وبيت الولجاء وهو بيت كبير بمنطقة الولجاء وبيت الخطمة ويقع في قرية العلياء.

وتحتضن ولاية العوابي كباقي ولايات السلطنة العديد من المعالم الأثرية والتاريخية الشاهدة على حضارة وتراث هذه الولاية التي تعد كنزاً من كنوز محافظة جنوب الباطنة منها الحصون المنتشرة في الولاية ومن أهمها حصن العوابي والذي يسميه البعض بالبيت الغربي وبيت الفوق وهو يقع على مدخل وادي بني خروص من الجهة الغربية وهو يتحكم في مدخل الولاية كما يتحكم في النقطة الرئيسية لتوزيع فلج العوابي وكان مقراً للوالي وبنى في أوائل القرن الثالث عشر الهجري، وحصن الصلوات والذي يقع في قمة جبل مطل على فلج قرية ستال بوادي بني خروص وحصن وادي عرك ويقع في قرية الصبيخاء بالجبل الغربي قبل مدخل القرية وحصن الصبيخاء ويقع بالمحلة العالية على رأس الجبل المطل على المحلة وحصن الرامي والذي يُسمى أيضاً بالبيت الشرقي وهو يقع على مدخل وادي بني خروص من الضفة الشرقية مقابل حصن العوابي وبرج السد وهو برج دائري الشكل وبنى على تل صغير ويبلغ ارتفاعه عشرة أمتار عن سطح الأرض تقريباً وبنى من الحجارة والصاروج العماني وحصن



من أهم الأفلاج بالسلطنة من حيث غزارته وهندسته الأرضية أما بالنسبة للمنتجات الزراعية فإن الأهالي يزرعون أشجاراً متنوعة أهمها النخيل ومن أنواعه الخلاص والنغال والخنيزي والزبد والخصاب والغرض والجيري والطبق وغيرها وأشجار الليمون والمانجو والحمضيات الأخرى وأشجار الفاكهة كالسفرجل والرمان والخوخ والعنب والمشمش والتين والجوافة وغيرها والأعلاف والحبوب كالبرسيم والزرع وحب الذرة والشعير والصفير والبر والحمرا.



كما تضر بالمعالم السياحية الجميلة والخلابة والتي جاءت من صنع الطبيعة بدون تدخل الإنسان بسبب موقعها الجغرافي ومناخها الجميل وتمتلك الولاية مقومات سياحية كبيرة جعلتها محطة للزائرين الذين يقصدونها خلال الإجازات والعطل الرسمية للاستمتاع بما تحويه من تلك المقومات السياحية وأهمها: قرية العلياء والتي تقع في وادي بني خروص وتمتاز بالمناظر الطبيعية الخلابة (كالأشجار العالية والمياه الغيلية والجبال الشاهقة) ومعالم أثرية أخرى وأضرحة دينية ومساجد يرتادها السياح باستمرار، وقرية الصبيخاء وهي منطقة سياحية رائعة تكثر بها الغيول في بطن الوادي خصوصا بعد هطول الأمطار وعلى مسافات طويلة بمحاذاة الأشجار الخضراء والجبال الشاهقة، ومنطقة العجمة والتي تقع في قرية الهجير وتمتاز بمرور الفلج فيها وتداخل الأحجار الصخرية الكثيرة على شكل ممرات وكهوف إضافة إلى الكتابات المنقوشة على الصخور.

ونظراً لاعتماد أهالي الولاية في زراعتهم على الأفلاج والعيون أكثر من اعتمادهم على الآبار فإن عدد الأفلاج بأنواعها (الجوفية والغيلية والعينية) يصل إلى (٤٧) فلجا وأكبرها فلج العوابي الذي يعد

الحرفيون





تعتبر حرفة صناعة النيل من الحرف المهمة القابلة للتطوير في القطاع الحرفي الوطني؛ بهدف الحفاظ على حرف الآباء والأجداد، وضمان استمرارية هذه الحرفة من الأندثار. وتعتبر استخراج صبغة النيل من الحرف المهمة التي توليها الهيئة اهتماما كبيرا، حيث تعد من الأصباغ العمانية التقليدية التي ما تزال مستمرة في بعض الولايات، إلى جانب غيرها من الأصباغ المحلية المستفاد من البيئة التي يتم توظيفها في صباغة الملابس التقليدية، بالإضافة إلى عدد من المنتجات الحرفية. عامر الشماخي وحرفة النيل حكاية لا تنتهي، وهو الوحيد الذي يمارس هذا العمل في سوق بهلاء. يقول عامر: تستخرج صبغة النيل من شجرة العظام المتواجدة في الجبال، والتي تنمو عند سقوط الأمطار، وتكثر أو تقل تبعاً لكثرة الأمطار أو ندرتها، ويمكن زراعتها أيضاً إذا توافرت الكميات المناسبة من البذور، وبعد قص النبتة من الشجرة الأم يتم غمرها في الوعاء الذي يطلق عليه الخابية، ولا بد أن يغمر الماء أعواد النبتة كلها، ثم يتم ضربها بأعواد السعف (العسو) حتى يبدأ الماء بتشكيل رغوة؛ للتأكد من خروج الصبغة من أوراق نبتة العظام. ويؤثر طول المدة الزمنية لبقاء النبتة في الماء على كمية الصبغة المستخرجة بعد ذلك.





فن الرماية



اهمية التراث العماني

يحتوي التراث العماني على إرث حضاري عريق وزاهر بثقافة ذات أصول وموروثات تعكس حجم الارتباط الكبير بين المواطن العماني وبيئته والمجتمع الذي يعيش فيه، حيث تربي مدي هذا الارتباط في الأرياء العمانية الموروثة والفلكلور الثقافي والفني المرتبط بالعادات والتقاليد والتي يعتز بها كل مواطن عماني. هي نوع من أنواع الفنون الشعبية العمانية الربوية هي رقصة شعبية تتميز بالأصالة كما أنها من الرقصات التي تتماشى بطريقة رقصها مع كافة الأجيال، ويعتبر بيت التراث في مدينة البلدية الترفيهي هو المكان الذي يجتمع فيه كافة الفرق الشعبية .

والتي تتقن الرقصات المختلفة والتي من ضمنها رقصة الربوية والتي تعتبر اهم الرقصات الموجودة ، حيث أنها تحصل على اهتمام معظم الزوار في المركز الترفيهي في البلدية .

ويذكر أن فن الربوية هو من أهم الفنون التي تمتاز

تعتبر الفنون الشعبية في سلطنة عمان سجل لحياة العمانيين ، فتلك الفنون تمثل الحياة التي يعيشها أهل عمان ، وتصور طريقة عيشهم واحتفالاتهم المختلفة ، كما تظهر مشاعرهم وطريقة تفكيرهم وكذلك الطريقة التي يعبرون بها .

وذلك من خلال الأشعار التي ينشدها في أغانيهم التقليدية، فذلك التراث الشعبي والفنون التقليدية تشكل نتيجة تفاعل الأفراد في المجتمع وتأثير البيئة المحيطة بهم خلال فترات زمنية عديدة ومختلفة . وكل فن من تلك الفنون الشعبية التقليدية يعبر بصورة ما عن العادات والتقاليد التي يعيشها المجتمع العماني ، وتلك الفنون التقليدية تعكس مدي اعتزاز الشعب العماني بتقليديهم وملابسهم التقليدية .

فسوف تجد أن الرجال العمانيون يؤدون رقصاتهم وهم يحملون السيف والترس ، ويرتدون الدشداشة العمانية والعمامة والخنجر العماني كما يحمل البعض منهم البنادق ، أنا النساء فنجدهم يرتدين الملابس التقليدية بكل محافظة كما يتزين بالمجوهرات والذهب والفضة .



نساء ، ويكون هناك مرددات من النساء .
وعازفين على الطبول والآلات الموسيقية وترتدي
النساء ملابس الظفاري ، وهي ملابس تقليدية
تراثية ويزينها بالخلي ، أما الرجال فكما ذكرنا يرتدون
الملابس التقليدية أيضا ويحملوا الخناجر والسيف
، وأثناء تأدية الرقص يجلسن الرديدات خلف المغني
ويقمن بالتصفيق وترديد الأغاني.

ثانياً : البرعة

يمارس أهل محافظة ظفار هذا الفن وكذلك في
بعض ولايات الشرقية ، ويقوم بتأدية هذه الرقصة
راقص واحد أو راقصين من الرجال فقط ، ويكون
العزف على الطبول والآلات الهوائية .

كما تكون هناك رديدات من النساء يرددن الأغاني
خلف العازفين ، ويختلف فن البرعة أيضا بجانب عدد
الراقصين عن فن الربوبة في أنه لا يتم تأديته بنفس
الحركات والأداء كما أنه لا تؤدي فيه المبارحات
الشعرية .

به محافظة ظفار ، ويعود تسمية هذه الرقصة
بهذا الاسم إلى أنه كانت تؤدي على أنغام آلة “
الربابة” وهي آلة وترية تتكون من خيط وقوس ولذا
سُمي هذا الفن بفن الربوبة . وتعتبر حركات تلك
الرقصة هي حركات مركبة حيث أنها تحتاج إلى
دقة وتوقيت محكم ، وتتم هذه الرقصة عن طريق
اصطفاف أربعة رجال مقابل أربع نساء وعلى نغمات
وإيقاع الطبول يتحرك كلا الصنفين تجاه بعضهم
. حيث تمر امرأة واحد بين رجلين ، ويمر رجل من بين
امرأتين ويلتفون حول أنفسهم ليكرروا نفس الحركة
ويمرون بين بعضهم مره أخرى . ويكون الإيقاع الذي
تقام عليه الرقصة هو إيقاع الطبول مثل طبل
الواقف وطبل الجعوب والرحباني والكاسر ويصاحبه
التصفيق والزغاريد .

الفرق بين فن الربوبة و البرعة

أولاً : الربوبة

هو فن تقليدي يؤديه الرجال والنساء ، حيث يتكون
فريق الذي يؤدي تلك الرقصة من أربع رجال وأربع

وتختلف كلا الرقصتين الربوبية والشبانية اختلاف كامل، من حيث عدد الراقصين وطريقة تأدية الحركات، ويجتمع كلاهما في مونهما من التراث العماني الأصيل.



الفرق بين فن الربوبية و الشبانية

الربوبية

ذكرنا فيما سبق كيف تؤدي تلك الرقصة ولماذا سميت بهذا الاسم والذي يعود إلى الآلة التي كان يرقصون عليها قديما وهي آلة "الربابة"، وان تلك الرقصة لازلت تسمى نفس الاسم "الربوبية" من قبل أهل رخيوت.

وهي رقصة يقوم بها الرجال والنساء معا بحث يصطف أربع رجال أمام أربع نساء ويقوموا بحركات راقصة بدقّة وتوقيت محدد، وتقام الرقصة على الطبول الكبيرة.

الشبانية

وهو أحد فنون أهل البحر المقيمين في محافظة ظفار، ويتم تأدية هذا الفن للاحتفال بالعائدين من السفر البحري، والذي يعبرون به عن فرحتهم بعودة ذويهم بسلام، فيجتمع الناس على ساحل البحر أو في ساحة "دار شيخ البحارة".

فيقوم الرجال بدق طبول الكاسر والرحماني في الإيقاع نشيط يتكون من نغمتين ويقوم الجميع بالغناء وتهنئة العائدين بسلامتهم.

وتقوم الفتيات من بنات البحارة الصغيرات بالمشاركة في رقص الشبانية، وترتدي الفتيات الزي التراثي الخاص بالنساء اليمنيات وهو الظفاري التقليدي، كما يتزين بالذهب والفضة ويقمن برقصات جماعية.

حيث يصل عدد الراقصات إلى ثمان فتيات، وقد يقمن أربع فتيات أو اثنين بالرقص معا، وتكون تلك الرقصة بتأدية حركة بسيطة إلى الأمام ثم انحناءات خفيفة بالركبتين وذلك مع الإيقاع الغنائي على طبل الكاسر والرحماني.

ثم يقمن بلفه هادئة بالجسد كله، وتمسك كل فتاة بيدها اليسرى خصلة من شعرها أو سلسلة الذهب التي ترتديها دون وجود حركة ملزمة للجميع.

وبعد انتهاء الفتيات من رقصهن يقوم الرجال والشباب بالمشاركة في الرقص ويقوموا برقصتهم الخاصة والتي يقوموا فيها بعدد ثلاث قفزات متتالية ثم فترة ثبات ثم يقوموا بقفزة واحدة. ويحمل كل رجل عصا أو باكورة وتكرر تلك الحركات في الرقصة والتي يشترك فيها رطلين أو ثلاثة معا، وتتم تأدية الرقصتين من الفتيات والرجال في ساحة حيث يقف المشاركون على شكل حذوة حصان أو على شكل دائرة.



المعايير الصحية لشراء

الغاية من هذا اختبار الخيل أو المهر نيابة عن المشتري هي البحث عن أي تشوه أو شذوذ. يدون الطبيب البيطري تفاصيل عن الخيل، الاسم، السلالة، اللون، الجنس، العمر حسب الوثائق والعمر التقريبي بواسطة الأسنان ومن ثم يتم الاختبار عبر خمس مراحل :

الفحص الأولي، الهرولة، التدريب الشاق، فترة الراحة، الهرولة الثانية وفحص القدم .

المرحلة الأولى : الفحص الأولي

يقف الطبيب البيطري لمراقبة الخيل في وقت الراحة في بيئته ويسمح لنبضات القلب والتنفس العودة إلى القيم الطبيعية بعد وصوله. يُلاحظ تمدد أصابع القدم ، التصلب في الدوران أو جرجرة القدمين. يبحث أيضاً عن قضم الحظيرة أو مضغ الخشب بعدها يضع المعالج طوق الرأس على الخيل ويراقبه إذا أجفل رأسه. يستخدم بعدها سماعة الطبيب للاستماع إلى قلب الخيل على جهتي الصدر ثم يأخذ الخيل إلى الحظيرة ليتم فحصه بوجود إضاءة جيدة. يُفحص الخيل بالكامل للبحث عن أي علامة غير طبيعية .

المرحلة الثانية : الهرولة

يهرول الخيل على أرض مسطحة و ثابتة. يجب على الخيل السير بعيداً والعودة حوالي ٢٠ متر وبعدها الهرولة بعيداً والعودة حوالي ٣٠-٤٠ متر. يجب أن يكون حبل الخيل واسع فضفاض ليسمح له بتحريك رأسه و عنقه بحرية بعدها يدور الخيل في دائرة صغيرة حول المعالج مرتين أو ثلاث مرات في كلا الاتجاهين

المرحلة الثالثة : التدريب الشاق

يتم تدريب الخيل حتى الوصول إلى نقطة الإجهاد وليس إلى نقطة الاستنزاف. يسمح هذا التدريب بالإنصات إلى القلب واكتشاف أي صوت غير طبيعي في التنفس. إذا كان الخيل مناسباً للركوب يجب أن يركب تحت السرج. عند الوصول إلى منطقة التدريب يهرول الخيل في حلقة صغيرة حول المعالج على كلا اللجامين ، بعدها يجري في حلقة كبيرة بوجود اللجامين أيضاً. أخيراً، يجب على الخيل أن يركض

بالقرب من الطبيب البيطري لسماع أي صوت غير طبيعي عندما يتزامن التنفس مع معدل الخطوة يتم سحب الخيل ووضع سماعة الطبيب للاستماع إلى قلبه .

المرحلة الرابعة : فترة الراحة

يسمح للخيل بالراحة مدة ٢٠-٣٠ دقيقة في الإسطبل مما يسمح بزوال أي ضغط أو تصلب نتيجة التدريب. خلال هذه المرحلة، يمكنك تنفيذ مخطط تحديد الهوية الذي يشرح علامات وأوصاف الخيل. لا يُسمح بإخراج الخيل من الكشك خلال هذه المرحلة .

المرحلة الخامسة : الهرولة الثانية وفحص القدم

يخرج الخيل من الكشك ويهرول ذهاباً وعودة باليد حوالي ٤٠ متر في كلا الاتجاهين للكشف عن أي علامة تدل على العرج. يدور بعدها الخيل حول المعالج في كلا الاتجاهين كما في المرحلة الثانية ويُدفع للذلف عدة خطوات .

أخيراً، تُغسل القدم وتُفحص. يفحص الطبيب البيطري محور الحافر، الرسغ، توازن القدم و حالة باطن القدم.

يمكنك أيضاً استخدام اختبار الحافر، يتم إجراء اختبار الدم في وقت الفحص، لذلك يطلب من البائع التوقيع على نموذج الموافقة. يمكن تخزين ذلك حتى ستة أشهر. يمكن استخدام عينة الدم اختبار مواد مختلفة . ربما ينصح الطبيب البيطري بإجراء الأشعة السينية لما يلي :

الطرف الأمامي والطرف الخلفي

بعد انتهاء الاختبار، يقوم الطبيب البيطري بجمع المعلومات لتقييم حالة الخيل بشكل نهائي .

الإبل تحتج على سوء



في كتاب عن الجمال، يوصي الكاتب البريطاني، روبرت إيروين، بحسن معاملة هذا الحيوان، وخصوصاً في نهاية الرحلة «فلاجل طريفته في الاحتجاج على المعاملة غير المعقولة وهي أن يموت».

كما ينصح إيروين بتجنب غضب الجمل الذي يمكنه أن يرفس بقوة من الجانب وللأمام وللخلف «وإذا هاجمك جمل شبق فعليك أن تخلع ملابسك وتلقي بها أمامه فرمما يقبل هذا على أنه استحواذ»، وربما يوسع الملابس ضرباً وتمزيقاً كما يفعل العمال اليابانيون حين يريدون التخلص من إحباطاتهم بضرب نماذج تمثل مديريهم.

وفي كتابه «الجمل.. التاريخ الطبيعي والثقافي»، يقول إيروين إن الجمل سهل القيادة ما عدا في موسم التكاثر، غير أنه يمتلك في المقابل صفات نادرة منها الخجل وتذوق الجمال الموسيقي، وهذا ما اكتشفه الرعاة منذ القدم إذ استعانوا بالغناء لحث الجمال على السير.

وينقل عن رائد علم الاجتماع عبد الرحمن بن خلدون (١٣٣٢-١٤٠٦) قوله إن مصر كان فيها «معلمون تخصصوا في تعليم الحداء وهو غناء قادة الجمال»، كما يسجل أيضاً أن الحداة كانوا يغنون ألحان الحب والشجاعة، فينسى الجمل «هديره الشهواني ويوجه أنفه في اتجاه مستقيم نحو الأفق».

معاملتها بالموت

ويكشف الكتاب أن «أقدم الجمليات» لم تكن أكبر من الأرنب البري، وأنها أمضت ٣٦ مليون عام من وجودها في أميركا الشمالية التي لا توجد فيها حالياً جمال إلا في حدائق الحيوان «أو في مزارع المزارعين غربيي الأطوار».

ويوضح أن الأميركتين كانتا قارتين منفصلتين، وأنهما اصطدمتا قبل ٢,٥ مليون عام وأصبح بينهما جسر أرضي سمح للجمليات بالهجرة جنوباً.

الترجمة العربية للكتاب تقع في ٢٦٣ صفحة متوسطة، وأبرزها المترجم المصري أحمد محمود وراجعها خالد المصري وصدرت ضمن «مشروع كلمة» في أبوظبي.

ويقول الكاتب البريطاني إن الجمل رمز الصحراء والشرق الأوسط، وتراه عيون الكثيرين مخلوقاً يتسم بقدر كبير من الجمال. الأمر الذي يتضح بصورة جلية في العالم العربي، حيث كان للجمل دور مهم في التطور التاريخي للمجتمع العربي الذي كرس له قدراً هائلاً من مفردات اللغة العربية والأعمال الأدبية التي لا حصر لها.



ويقول إيروين إن الجمل الذي يوصف بأنه سفينة الصحراء يسير ٤ أيام متواصلة بدون ماء «وإذا حكمت الضرورة تصير ١٤» يوماً، وإنه سهل القيادة ما عدا في موسم التكاثر «وكأنه يتذكر ما لقيه من سوء معاملة من قبل. يعرض سائسه ويوقعه أرضاً ويرفسه»، ثم يعود إلى وداعته السابقة.



ويبحث إيروين في كتابه سبب افتتان ثقافات كثيرة بالجمل، بما في ذلك المناطق التي لم يكن الجمل من حيواناتها المحلية. وهو يستجلي تاريخ الجمل منذ أصوله قبل ملايين السنين حتى الوقت الحالي.

ويعد هذا الكتاب أول مسح يناقش دور الجمل في المجتمع والتاريخ في أنحاء العالم. ويضم ما يزيد عن المائة صورة ويقدم المعلومات التي يحتاج إليها أي شخص مهتم بهذا الحيوان الساحر.

ويضم الكتاب فصلاً منها «أسلاف الجمل» و«الجمال في عصور العالم الإسلامي الوسطى» و«جمال الوحش.. الأدب والفن» و«دور الجمل في التاريخ» و«جمال الحدائث».

والمؤلف كما يسجل غلاف الترجمة العربية، «خبير بارز في الثقافة العربية» وقام بتدريس التاريخ العربي في جامعات لندن وكمبريدج وأوكسفورد، وهو محرر الشرق الأوسط في الملحق الأدبي بصحيفة التايمز.

الحصان الحزين مرض غامض وقاتل

أيضاً اسم «الحصان الحزين».

يعتقد الأطباء أن المرض ينتقل إلى البشر عن طريق اتصال مباشر مع حيوان مصاب، واكتشفت فيروسات «بورنا» في الخيول، والماشية، والأغنام، والكلاب، والثعالب، وفي عام ١٩٩٥، عزل باحثون الفيروس من قطط في السويد، وبعدها تم اكتشاف المرض لدى قطط في اليابان والمملكة المتحدة. تبدأ أعراض العدوى بفقدان حاسة الشم، ثم ينتشر المرض إلى الجهاز العصبي المركزي، ويتسبب في آلام أسفل الظهر، وآلام العضلات، وارتفاع درجة حرارة الجسم، قبل أن يتطور إلى تلف في الدماغ والأعصاب، وتسمم الدم، وينتهي غالباً بوفاة المصاب، بينما يعاني عدد محدود ممن نجوا من الفيروس من أضرار طويلة الأمد.

ولا يوجد علاج أو لقاح معروف للمرض، لكن الأطباء يشيرون إلى أن مضادات الفيروسات المعروفة قد تساهم في مكافحته، وأن استخدامها كعلاج قد يكون فعالاً مع البشر.

وقد ينتهي الأمر بالمصابين بمرض «بورنا» إلى الإصابة بالتهاب السحايا، وهو عدوى تصيب الأغشية الواقية التي تحيط بالمدخ والحبل الشوكي، ووفقاً لهيئة الصحة البريطانية، يمكن أن يؤثر التهاب السحايا على أي شخص، ولكنه أكثر شيوعاً عند الرضع والأطفال الصغار والمراهقين والشباب.

لا يكاد العالم يتجاوز مرضاً خطيراً حتى يظهر مرض جديد أشد خطورة، من سارس إلى إيبولا وإنفلونزا الطيور وزيكا ثم جائحة كوفيد-١٩ التي حبست أنفاس البشر وصولاً إلى جدي القرود، وأخيراً مرض «الحصان الحزين».

يعرف مرض «الحصان الحزين» باعتباره مرضاً نادراً جداً، ولم يتم اكتشافه سوى عدة مرات منذ ظهوره في ألمانيا في أواخر القرن التاسع عشر، ويسببه فيروس «بورنا»، وهو متلازمة عصبية معدية تصيب الحيوانات ذوات الدم الحار، وسجل انتقاله إلى البشر، وهو يؤدي في غالبية الحالات إلى الوفاة. وكشفت السلطات الصحية في ألمانيا عن تسجيل إصابة جديدة بالمرض، وفق صحيفة ديلي إكسبريس البريطانية، وفي مقاطعة بافاريا أبلغ عن إصابتين سابقتين بالفيروس خلال السنوات الثلاث الماضية. في المتوسط، تبلغ ألمانيا عن إصابتين كل عام، لكن خبراء الفيروسات يفترضون أن عدد الإصابات غير المبلغ عنها قد يصل إلى ٦ سنوياً، وحسب مكتب ولاية بافاريا للصحة أبلغ عن ٧ إصابات بالمرض في ألمانيا خلال عام ٢٠٢١، ٥ منها في بافاريا.

ويطلق على الفيروس المسبب له اسم «بورنا»، نسبة إلى المنطقة الألمانية التي اكتشف فيها لأول مرة، والتي سجلت وفاة عشرات الخيول في ثمانيات القرن الماضي، ولهذا السبب يطلق عليه



الالتهاب الرئوي التنفسي

يتميز الالتهاب الرئوي التنفسي بمعدل وفيات مرتفع؛ لذلك من الأفضل الوقاية منه بدلاً من علاجه ولكن إذا تم اكتشافه مبكراً بدرجة كافية فقد يكون العلاج القوي ناجحاً، وفي الواقع كان معدل البقاء على قيد الحياة يتحسن ويوجد الآن معدل بقاء 7٧% مقارنة بأقل من ٥٠% منذ حوالي ١٠ سنوات، كما قد يتعافى الحصان السليم في غضون بضعة أشهر بالمضادات الحيوية والعلاج اليومي، ويمكن أن تكون الطريقة التي يحدث بها الالتهاب الرئوي التنفسي هي الاستنشاق أثناء الأكل (تناول الطعام بسرعة كبيرة أو عند المرض الشديد) أو استنشاق المواد الغريبة عند العمل أو الركوب بسرعات عالية.

الالتهاب الرئوي التنفسي

هو عدوى تصيب الرئتين نتيجة استنشاق مواد غريبة ويمكن أن تكون هذه حالة خطيرة وحتى مميتة إذا لم يتم اكتشافها وعلاجها على الفور، والجزء الأصعب في هذه الحالة هو أن معظم الخيول لا يتم التعامل معها أو زيارتها بانتظام بما يكفي للتخلص والوقاية من المشكلة قبل أن تصبح شديدة للغاية، وتعتمد شدة الحالة حقاً على ما يستنشقه الخيل، كما يحدث عادةً بسبب الاختناق بسبب استنشاق الطعام أثناء الأكل أو عدم الرغبة في الوقوف بلا حراك من أجل الفحص (أو لأي سبب آخر قد لا يرغب الخيل في الوقوف ساكناً)، كما أن نوع من هذا المرض أو الحالة التي تسبب صعوبة في البلع يمكن أن تسبب أيضاً الالتهاب الرئوي التنفسي.

وهذا يشمل الخيول التي تتعافى من التخدير أو تلك التي تعاني من تشوه مثل الحنك المشقوق، كما يعد وجود تاريخ من استنشاق المواد الغريبة دليلاً رئيسياً لتشخيص الالتهاب الرئوي التنفسي في الخيول؛ لذلك إذا كان الحصان يسعل أو يتنفس بشكل غير طبيعي وكان مصاباً بالتهاب رئوي تنفسي سابقاً، فمن المحتمل أن يكون يعاني من نفس المشكلة مرة أخرى، كما يضر الالتهاب الرئوي بالأهداب الموجودة في القصبة الهوائية وقد يستغرق نمو الأهداب الجديدة عدة أشهر؛ مما يتسبب في وقت طويل للشفاء.

كيفية علاج الالتهاب الرئوي التنفسي في الخيول

يمكن أن يكون علاج الالتهاب الرئوي التنفسي في الحصان عملية طويلة ومعقدة، مع تجربة علاج تلو الآخر حتى يتم العثور على أفضل علاج يمكن أن تتراوح هذه العلاجات من علاجات التنفس إلى الأدوية، وأول شيء سيقتحه الطبيب البيطري هو نقل الخيل إلى بيئة جافة ودافئة وخالية من الإجهاد، كما أن الأدوية التي قد يعطيها الطبيب البيطري للحصان هي مضادات حيوية واسعة الطيف لمنع العدوى ومضادات الالتهاب غير الستيروئيدية لتقليل التورم والألم وموسعات الشعب الهوائية وإخراج البلغم ومخفض المخاط المرذاذ، كما يمكن إعطاء هذه الأدوية واحدًا تلو الآخر على مدار عدة أشهر أو كلها مرة واحدة إذا كان الالتهاب الرئوي في الحصان متقدمًا أو شديدًا، وقد يستغرق الأمر ما يصل إلى عام لعلاج المرض تمامًا. الشفاء التام من الالتهاب الرئوي التنفسي في الخيول سوف يحتاج مالك الحصان إلى العمل مع الطبيب البيطري للحفاظ على استمرار العلاج لأطول فترة ممكنة، وهناك حاجة إلى الصبر والمثابرة لأن هذا المرض يصعب التخلص منه وقد يتكرر مرارًا وتكرارًا، كما سيتعين عليه اتباع نظام صارم للتغذية حتى لا يدخل الطعام إلى الرئتين عند الحصان مرة أخرى.

الجمال

يمتلك رأساً متوسط الحجم ذا شكل مستطيل، كما يمتلك عينيْن واسعتين بأهداب طويلة وكثيفة.
يمتلك أرجلاً قوية وطويلة تعمل على رفع جسمه عن حرارة الرمال.
يستطيع الجمل قطع مسافة قد تصل إلى ٤٠ ميلاً في الساعة.
يمتلك الجمل حاسة سمع قوية جداً.
قدم الجمل تتكون من إصبعين يتباعداً عن بعضهما، وعندما يلامس الجمل الأرض والرمل يكون قادراً على الثبات والتحرك بكل سهولة في الرمال وعدم الخرز فيها.
حليب الإبل له فوائد صحية كبيرة جداً وعناصر غذائية مهمة لجسم الإنسان منها الحديد والفيتامينات والمعادن.
الجمل يمتلك أسناناً قوية جداً وحادة، مبطنة من الداخل لكي يستطيع أن يمضغ الأشواك الجافة.
يعرف الجمل باسم «سفينة الصحراء» وذلك لقدرته على السير وسط رمال الصحراء.

عُمان ضمن أفضل ١٠ وجهات موصى بالسفر إليها
تصدرت سلطنة عُمان المرتبة الأولى إقليمياً في تصنيف دليل السفر الأشهر عالمياً، «لونلي بلانت»، ضمن أفضل ١٠ وجهات موصى بالسفر إليها عام ٢٠٢٢.
وتتمتع السلطنة بمقومات سياحية عديدة ومتميزة؛ بحكم موقعها الوسيط كجوابة بين شرق العالم وغربه، وامتلاكها أجواء معتدلة مقارنة بدول الجوار.
واتخذت سلطنة عُمان، مؤخراً، حزمة إجراءات لتطوير القطاع السياحي وجذب الاستثمارات الخارجية فيه، وبدأت إعادة هيكلته ضمن خططها لتنويع الاقتصاد.
وتهدف رؤية ٢٠٤٠ إلى تأسيس البنية التحتية للسياحة بالسلطنة، وقد فتحت الحكومة المجال أمام شركاء عالميين ذوي خبرة واسعة في قطاع التطوير السياحي.

أنت تتسوق، ونحن نوصلك. Shop Online, We Deliver.



luluhypermarket.com

DOWNLOAD LULU APP



HYPERMARKETS.
SUPERMARKETS.
DEPARTMENT STORES.

Lulu  **لولو**
Where the world comes to shop,
safely!
حيث يأتي العالم للتسوق،
بأمان!

YouTube Premium

عمانتل
Omantel

دومك

احصل على اشتراك مجاني في يوتيوب
بريميوم لمدة سنة واحدة مع باقتي.

تطبق الشروط والأحكام.



YouTube Premium

هبة ربح مع باقتي

73k

3.0

Share



كاديلاك المؤسسة التجارية العمانية



كاديلاك إسكاليد 2022

المعيار الجديد للفخامة