

نِزْوَى  
عَاصِمَةُ الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
Nizwa, Capital of Islamic Culture  
2015

صَيْل

أصايل، مجلة الأصالة و التراث  
Assevel, Cultural & Heritage Magazine

صاحب السمو السيد أسعد بن طارق  
آل سعيد في لقاء خاص مع أصايل

مهرجان صلالة السياحي

صيانة الأفلاج العمانية

نزوى عاصمة الثقافة الإسلامية

شجرة اللبان عبق من التاريخ



جواهر عُمان  
JAWAHIR OMAN  
JEWELLERS

مصوغاتنا تعكس

عمق تراثنا

صنع يدويا في سلطنة عُمان

Qurum

Tel: +968 24563239

enquiries@jawahiroman.com



jawahiroman

MAJLISA  
BY JAWAHIR OMAN  
MADE IN OMAN

Jewellery Watches Clocks Corporate Gifts Objets d'Art Bespoke Jewellery Design Manufacturing



المتعة في القيادة

BMW M6  
غران كوبيه الجديدة



الحضور الواثق لهذه الكوبيه الاستثنائية سيأسر كل حواسك. في قلبها ينبض محرك جبار يتربع على عرش المحركات المزودة بتقنية M power التي تصل إلى ٥٦٠ حصاناً والتي يمكن تعزيزها حتى ٥٧٥ حصاناً إذا شئت مع مجموعة Competition الاختيارية. BMW M6 غران كوبيه الجديدة... صممت لتسير فیتبعها الآخرون بفضل أدائها المتفوق وتقنياتها المبتكرة والتي تشمل خدمات ConnectedDrive وأنظمة M لمساعدة السائق. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة أقرب صالة من صالات عرض شركة الجنيبي العالمية للسيارات.

# للقوة جاذبيتها.

سيارة BMW M6 غران كوبيه الجديدة.

مستوحاة من BMW INDIVIDUAL.

#BMWstories



BMW EfficientDynamics

بيئة أمثل وقيادة أمتع.

شركة الجنيبي العالمية للسيارات.

٩٦١٧٨٣٨٣ أو ٩٦١٧٩٣٩٣ أو على الرقم المجاني ٨٠٠ ٥٠٠٠٨، الموقع الإلكتروني: www.bmw-oman.com/ar


رقم السجل التجاري: ١٧٠٧٣٨



سرايا بندر الجصة  
saraya BANDAR JISSAH  
إكتشف واسك



العيش بتناغم مع الطبيعة

A DESTINATION BY saraya  sarayabandarjissah.com T +968 24 640 000

# لعشاق التميز.

## إنفينيتي Q70 الجديدة.

صُممت لأولئك الذين لا يرضون بأقل من التفوق والامتياز.

لأصحاب الجرأة والشجاعة الذين يتخطون حدود الزمان.

لأولئك الذين لا ينتظرون الغد، لأنهم يعيشون المستقبل اليوم.



محمد بن عيسى الفيروز  
Mohammed Issa Alfairuz



### السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته...

التاريخ في مجمله وثيقة مهمة، ينبغي الاهتمام بحفظ تفاصيلها، وتوثيق أحداثها، ورسم معالمها، ومن الجيد أن يكون ذلك بالإفادة من التقنيات العملاقة التي تسمح بها ثورة المعلومات في عصرنا الحاضر، ومن هنا فإن الالاتفة الحكيمة لباني نهضة عمان حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - تثبت أن الرؤية ثاقبة، وهي امتداد لكل المعطيات الرائعة التي أفاض بها القائد المفدى وأسبغ بها على هذه الأرض وأهلها؛ لذلك يأتي مشروع «متحف عمان عبر الزمان» الذي يوثق بالصوت والصورة مراحل تطور التاريخ العماني عبر الحقب المتلاحقة، وهو يعرض التاريخ العماني بشكل تفاعلي باستخدام أحدث التقنيات في العرض المتحفي منذ سالف الأزمان وصولاً إلى عصر النهضة المباركة، فما أشوقنا للنظر إلى ذلك الصرح الكبير، فاتحاً بابيه على مصراعيهما.

أحبتي، وبعد مرور عقد من الزمان حيث كان اللقاء الأول، تتشرف (أصايل) بإجراء لقاء ثان مع صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد الذي أعرب من خلاله عن بعض المفردات والنقاسيم التي يتميز بها كإنسان ومواطن عماني ورجل من رجال الدولة. جميل هذا اللقاء معه وبه، فهو يحمل كثيراً من التوجيهات الإيجابية للأجيال الصاعدة وهي تشق طريقها نحو التميز والإبداع، وكل الناجحين في هذه الحياة بحاجة ماسة إلى قراءة سير الناجحين ممن سبقهم؛ كي يستلهموا منها الدروس والعبر، فهذه دعوة لمطالعة الصفحات الخاصة بهذا الموضوع، فهي رافد عزة وكرامة.

نزوى، هي الأخرى عاصمة للثقافة الإسلامية، بكل ما تعنيه هذه الكلمات من مفاهيم في الحقل الدلالي، بعد أن اختارتها المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم (إيسيسكو) لتكون محط أنظار العالم العربي والإسلامي، خلال العام ٢٠١٥م، ومركز إشعاع علمي تبرز فيه نتاجها الثقافي والتاريخي والحضاري، الذي يشغل مساحة كبيرة من عمر الزمان تزيد عن اثني عشر قرناً، وتم اختيار مدينة نزوى لتكون مركز هذه الاحتفالية العالمية؛ لكونها مدينة ذات تأثير حضاري كبير على مر القرون، ولمزيد من التفاصيل لتكرهم بمتابعة صفحاتنا على (أصايل) الخاصة بهذا العنوان...

ومهرجان صلالة السياحي ٢٠١٥م هو محطة مهمة دأبت (أصايل) على تغطيتها بصفة مستمرة، حيث يعتبر هذا المهرجان تظاهرة كبيرة بما يتضمنه من كنوز ثقافية وحضارية واجتماعية ووطنية، حيث توافق انطلاق فعاليات ومناشط مهرجان صلالة ٢٠١٥م مع يوم تميز لكل عماني، ألا وهو يوم ذكرى النهضة العمانية المباركة، مما يضفي صبغة وبهجة وطنية تعبق بالولاء والانتماء والفرحة الغامرة، متجسداً بفعاليات تزر بتنوع العروض وبأصالة المعروف.

تمنيتي لكم بمطالعة شائقة ... وإلى اللقاء في أعداد قادمة.

INFINITI

INSPIRED PERFORMANCE

f InfinitiMiddleEast | InfinitiME | InfinitiMiddleEast | InfinitiMiddleEast

س. د. رقم: ٧٧٩٥٤/١

TOLL FREE  
800 50011

للساكنة  
24 ساعة  
الاصول: 24605555

Infiniti-oman.com

صالة العرض: القرم.

سهيل بهوان  
للسيارات ش.م.م

Bahwan  
International  
Group Holding  
مجموعة  
بهوان العالمية  
القابضة

# مازيراتي، إبداع يقوده الرواد.



## مازيراتي كواتروبورتيه. ابتداءً من ٣٧,٩٠٠ ريال.

أن تتقن الفن بكل ما لديك من شغف، إلهام وخيال، هذه هي سيارة مازيراتي. منذ أول تصميم، جسدت مازيراتي أفق رائدة لا مثيل لها، ريادة تكملها ميزات استثنائية مثل:

### ٣ سنوات ضمان ٣ سنوات برنامج صيانة

تطبيق الشروط والأحكام.

www.maserati.com/oman

## الفردان للسيارات ش.م.م.

الرقم المجاني: ٨٠٠ ٥٤٤٤٤

MASERATI  
Quattroporte

الفردان للسيارات  
Alfardan Motors



مجلة فصلية

العدد الثامن والثلاثون

أغسطس - أكتوبر ٢٠١٥ م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام

Mohammed Issa Alfairuz

Chief Editor & General Manager

mohammed@assayel.com.om

ليلى سعيد الصارخي

مدير العمليات

Laila Said Al-Sarkhi

Operation Manager

سعيد بن خلفان النعماني

منسق التحرير

Said Khalfan Alnamani

Editing Secretary

المحررون

حسن بن محمد البلوشي

حمود بن سالم الريامي

صالح بن علي الخايفي

Editors

Hassan Mohd Alblushi

Humood Salim Alriami

Salih Ali Alkhaifi

رباب سلمان

مساعدة تنفيذية

Rabab Salman

Executive Assistant

المراجعة اللغوية

د. محمد بن صالح العجمي

Linguistic Revision by

Dr. Mohammed Saleh Alajmi

خطوط

محمد بن قاسم القاسمي

Mohammed Qasim Alqasmi

Graphics

التصميم والاستشارة الفنية

م/ شادي رضاوياب

Art Director

Eng. Shadi Reda Dyab

Distribution :

التوزيع :



# Read

in This Issue

# اقرأ

في هذا العدد

Camels

Heritage

Equestrian



44

سباق الهجن في بركاء

الفروسية

الهجن

التراث

89



مهرجان صلاة

73



رسم العملات النقدية

123



متحف صور البحري

114



فن التيميننة

133



عمان والاسلام في الصين

130



تقدير عمر الخيل

## أصايل للصحافة والنشر ش.م.م. Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030

هاتف: ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

Fax: (968) 24504088

فاكس: ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

P.O Box : 5 , P.C:134

ص.ب: ٥ - ر.ب: ١٣٤ جوهرة النشاط

Sultanate of Oman

سلطنة عمان

E - Mail :

assayel@assayel.com.om

Website :

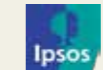
www.assayel.com.om

المجلة الأولى في عمان  
تقارير إيسوس سات الفرنسية)

الأخراج والتنفيذ  
designed by

• سعر المجلة ريال ونصف عماني

• Printing Press :



## صاحب السمو السيد أسعد بن طارق يتحدث لأصايل

- \* صاحبُ الجلالة الشخص المؤثر على شخصيتي في هذا الزمن .
- \* حفظتُ كل ما قاله لي جلالة السلطان من نصيحة، وطالما تبادلنا الحديث في عدة مناسبات .
- \* السيد أسعد يسرد تفاصيل حياته، ويستعرض علاقته مع الخيل والإبل .
- \* صاحب السمو يمتلك شخصية متفردة، تعكس معاني الحب والإخلاص لقائد عُمان .
- \* سموه قناعته راسخة ومتينة للوصول بعُمان إلى المجد الذي أرادها لها جلالة السلطان - حفظه الله ورعاه - .
- \* أنا شخصٌ أحب البيئة، وأحب الذهاب إلى البحر .
- \* أحبُّ زراعة أشجار الغابات، مثل: الغاف، والسدر، والشريش وأنواع أخرى من الفاكهة.
- \* أحبُّ الاختلاط مع الناس، وأحبُّ تربية الحيوانات والطيور النادرة .
- \* التحقتُ بفريق لعب الشطرنج، وكذلك فريق الرماية .
- \* اكتسبتُ من والدي حبَّ الصدق والتمسك بالمبادئ والأسس .
- \* درستُ القرآن الكريم في ولاية وادي المعاول وأنا صغير .
- \* رافقني في دراستي وفي نفس الصف أخواي هيثم وشهاب خلال مرحلة الدراسة من الابتدائية إلى الثانوية .
- \* درستُ بعض اللغات والتحقت بالكلية الملكية البريطانية .
- \* نمتُ حب الخيل من سماعي لقصص الفروسية من المرحوم جدي السيد أحمد بن هلال بن علي البوسعيدي .
- \* سررت كثيراً عندما اقتنيت أول ناقة .
- \* قضيت أكثر من ١٩ سنة في قوات السلطان المسلحة .
- \* أملي أن تحمل الأجيال القادمة هذه العادات والتقاليد .
- \* العمانيون بشكل عام بإمكانهم التفوق إذا ما أعطوا الفرصة في أي مجال .
- \* مجلة أصايل تعتبر من المجلات الناجحة، وذلك بالإشراف الجيد وانتقاء المواضيع .

السيد أسعد بن طارق  
السعيدي





العامّة أو الخاصة إلى سموه يستمتع ملصقاً للجميع دون أن يفرق بين شيخ قبيلة أو شخص عادي، فيفتح الرسائل المغلفة، ويسدي أوامره الصائبة للمختصين، فيخرج الجميع راضياً مبهجاً، شاكرًا الله على هذه النعمة العظيمة. لقد كان وما يزال صاحب السمو السيد أسعد بن طارق يولي الخيل والهجن اهتماماً خاصاً، كيف لا وهو من كان له الفضل بعد الله عز وجل، وبعد جلالته السلطان - أبقاه الله - في تخصيص مزرعة الرحبة لرياضتي الفروسية والهجن عندما كان يشرف على الاتحاد خلال تلك الفترة، فهو لا يزال يحتفظ بأجود أنواع وسلالات الخيل والإبل حتى يومنا هذا.

عزيزي القارئ؛ مهما خطت أقدامنا وعبرت بنات أفكارنا فلكل شيء حدٌ وحدود؛ لذلك لن نستطيع أن نصل إلى مبتغاننا من سرد سيرة صاحب السمو السيد أسعد بن طارق، فهو الأب والأخ والصديق للجميع دون استثناء أو تمييز. حوارنا هذا مع سموه ليس كبقية الحوارات الأخرى التي يغلب عليها طابع التقليد، فهو حوار وجداني وحميمي، حُظّ بأسلوبه الخاص السهل الممتنع في أن واحد، نترككم مع هذه السطور الرائعة متمنين لكم الاستفادة.

#### - صاحب السمو:

بداية لود التعرف عن قرب على شخصية صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد الإنسان.

أنا شخص أحب البيئة، وأحب الذهاب إلى البحر. وكان المرحوم الوالد يأخذنا إلى ساحل سداب، أما في عمر العشرين فكان يأخذنا في قارب إلى بعض سواحل عُمان في مسقط في رحلات بحرية، كما كنتُ وإخوتي نذهب إلى البر للصيد وممارسة هواية الرماية، حيث أخذنا هذا التأثير من المرحوم الوالد، فأنا بشكل عام أحب الاختلاط مع الناس، وأحب تربية الحيوانات والطيور النادرة،

#### - صاحب السمو:

ماهي أبرز الهوايات المحببة لسموكم؟



يحمل في داخله راية عظيمة بعظم شعبيته وحبّ الناس له، يؤدي واجباته نحو وطنه وسلطانة بكل أمانة وعزيمة وإخلاص، ولا يذخر جهداً أو يذخر مالاً في هذا الجانب، له بصمة تاريخية لا يمحوها الزمن وإن تقالت سنواته، فقناعته راسخة متينة نحو الوصول بعمان إلى المجد الذي أراده لها مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - لتكون رائدة بين دول العالم.

إن المتتبع لسيرة صاحب السمو السيد أسعد بن طارق يجد فيها كل المعاني السامية والجميلة، ويلمس في ظاهرها وباطنها صفات العرب الأصيلة كالكرم، والجود، والشجاعة، والإقدام، والتواضع، والصدق، والأمانة، وغيرها من الصفات التي تمثلنا كعرب بوجه عام وعمانيين بشكل خاص، فعلى سبيل المثال لا الحصر عندما يلتقي سموه الكريم بأبناء السلطنة يجلس بجانبهم، ويحتسي القهوة العمانية معهم، ويتبادل أطراف الحديث برفتهم، والذي لا يخلو دائماً من الدعابة؛ ليرسم الابتسامة على وجوه الجميع، فيمازح الكبير، ويحيي الصغير، ويشجع كل صاحب موهبة؛ ليعززه ويرفع من معنوياته، وحين تقديم المطالب

هناك عوامل عديدة تصنع الشخصيات المجيدة، فتجعل منها قامة مؤثرة عبر الزمن يشار إليها بالبنان، فمن منا لا يتمنى مجالسة العظماء والاستمتاع بحديثهم الشيق؛ لأنه حديث الروح من قلب طيب سموح، وب عقل حكيم طموح. فما أعذب الكلمات، وما أجمل الحكايات عندما تكون خارجة بصدق ودون تكلف، والأجمل من هذا وذلك حين نضع بين يديك سطوراً كتبت بماء الذهب.

حديثنا في هذا العدد ليس حديثاً مهماً فحسب، ولكنه حديث استثنائي بكل ما تحمله الكلمة من معنى، تشرفت به (أصايل) عند ولادتها في عددها الأول قبل عقد من الزمن، فكان خير داعم لاستمرارها ومواصلتها في أداء رسالتها، وهي تحتفل هذا العام بعيدها العاشر، ترتدي أهنى حللها متوشحة بأزهى ثيابها، وهي تفتخر بتجديد هذا الحديث مع فارس من فرسان عمان المجد والأيام، إنه صاحب السمو السيد أسعد بن طارق بن تيمور آل سعيد ممثل جلالته السلطان - حفظه الله ورعاه -.

صاحب السمو السيد أسعد بن طارق شخصية إنسانية، واجتماعية، رياضية، وعسكرية، وثقافية



الهوايات المحببة في الصغر كانت التنافس في الجري، وكذلك السباحة التقليدية، ومن ثم الرماية، وبعدها ممارسة لعب كرة القدم، ولاحقاً في عصر النهضة بدأت بركوب الخيل، وفي مرحلة متأخرة ركبت الهجن، وكان كل ذلك متعة وقضاء وقت طيب، أما خلال دراستي في مدرسة داخلية في بريطانيا فقد التحقت بفريق لعب الشطرنج، وكذلك فريق الرماية، وكان معي أخي شهاب. إضافة إلى ذلك فقد استمررت في هواية الجري للمسافات القصيرة والطويلة، ولم أحقق نجاحاً في المسافات الطويلة؛ لأن المدرسة كانت ذات مستوى عالٍ، وكانت تخرّج رياضيين على مستوى الأولمبياد.

#### - صاحب السمو:

من المعروف عن سموكم حبكم للقراءة والأدب واطلاعتكم على مختلف العلوم، ومنها علم الفلك، كيف توطدت منابع العلم والمعرفة والثقافة لسموكم؟ وهل من شخص قريب مؤثر في ذلك؟

أحب القراءة وخاصة ما يتعلق بالتاريخ، وبعض الشعراء وحياتهم، وقد روى لي جدي - رحمه الله -



السيد أسعد بن طارق آل سعيد بالزي الكشفي أثناء الدراسة





جلالة السلطان - حفظه الله ورعاه - وصاحب السمو السيد طارق بن تيمور - رحمه الله - .

### - صاحب السمو:

ترعرعتم في كنف أب عظيم - رحمة الله عليه -  
ما الأثر الراسخ الذي اكتسبتموه منه؟

لقد اكتسبتُ من والدي حب الصدق والتمسك بالمبادئ والأسس، فهو شخصياً لا يحب المراوغة، وكان يحب أن يرى كل شيء مرتباً ونظيفاً، وأن يتقن الإنسان العمل الذي يقوم به، وللأسف الشديد كانت فترتنا معه قصيرة من عام ١٩٧٠م حتى ١٩٨٠م، قبل ذلك كان خارج البلاد، وخلال الفترة في عصر النهضة كنا نحن في الدراسة وكان هو منشغلاً في العمل الحكومي، ولقد أخلص كثيراً لوطنه وسلطانه - رحمه الله - .

### - صاحب السمو:

هلا تفضلتم وأطلعتمونا عن نشأتكم ومراحل حياتكم الدراسية منذ طفولتكم حتى تخرجكم،



السيد أحمد بن هلال بن علي البوسعيدي  
جد صاحب السمو السيد أسعد بن طارق

السيد أحمد بن هلال بن علي البوسعيدي قصصاً كثيرة، وكان يروها بعد صلاة العشاء عن أشهر الناس في جيوش المسلمين، وكذلك عن بعض الصحابة، وكان يجيد علم الفلك، ولكنني لم أتمكن من أن أتعلم شيئاً في ذلك الوقت، وإنما كنت أسمع وأشاهد عندما يأتي أحد ليشرح لي مسألة معينة، أما الشخصية المؤثرة على شخصيتي في هذا الزمن ما بين ١٩٧٧ حتى يومنا هذا فهو شخصية صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله - فقد حفظت كل ما قاله لي من نصائح، وطالما تبادلنا الحديث في عدة مناسبات، فهو شخصية حكيمة، حليمة ومتسامح ومستمتع ويستعين بذوي الخبرة في مجالات شتى، سواء كان داخل السلطنة أو خارجها، فقد تعلمت منه الكثير فهي ثقافة جمة، ولا أعرف أحداً غيري حصل على هذه الفرصة، وكنت أشعر براحة كلما جلست بجانبه، وأني أحاول باستمرار جعله يضحك، وهي أمنية دائماً يتمنى الشعب أن يراها في وجهه المبتسم، ولا يحب أحد أن يراه في غضب أو متضايق من شيء معين.

ومن الأقرب لسموكم في مرحلة دراستكم وكان  
القريب من أخباركم؟

لقد درست القرآن الكريم في ولاية وادي المعاول وأنا صغير، وكذلك أكملت دراستي الابتدائية في مسقط، وقد رافقتني في دراستي في السعيدية الابتدائية في مسقط، وفي نفس الصف أخوَي هيثم وشهاب، وتخرجنا مع بعض سنة ١٩٦٧م، ثم أتيت لنا الفرصة لمتابعة الدراسة عام ١٩٧٠م في مدرسة برمانا العليا في بيروت، ودرسنا الثانوية هناك، ثم استمرت الدراسة في مدرسة داخلية في بريطانيا، وحتى هذه المرحلة نحن الثلاثة مع بعض، ومن ثم كل سلك طريق التخصص، فأخي هيثم التحق بالسلك الدبلوماسي وحقق فيه نجاحاً أفاده في عمله، وأخي شهاب التحق بسلاح البحرية العمانية ووصل فيه إلى أعلى الرتب، أما أنا فقد درست بعض اللغات، ثم التحقت بالكلية الملكية البريطانية، والتحق بالخدمة العسكرية، وكان هذا خير ما فعلت، وأذكر أن والدي كان فرحاً وحضر تخرجي في كلية ساندهيرست العسكرية.

### - صاحب السمو:

حب الخيل والهجن مترسخ لدى سموكم. نود من سموكم الحديث عن هذه العلاقة الكبيرة التي تربطكم بعالم الفروسية والهجن. متى بدأت؟ وكيف نمت؟



صاحب السمو السيد شهاب بن طارق آل سعيد

حب الخيل.. تطوّر هذا الحب من سماعي لقصص الفروسية من المرحوم جدي أحمد بن هلال بن علي البوسعيدي، وكذلك منذ أن كنت في عمر الابتدائي. أما الهجن تعرفت عليها أكثر في عام ١٩٨٦م عند انتقالني إلى مركز شافع في ولاية إزكي، وكنت أذهب إلى أدم ومنح لمشاهدة السباقات، وأرى الفرحة في نفوس أهل الهجن، وأغلبيتهم من البادية، وقد سررت كثيراً عندما اقتنيت أول ناقه وشاركت بها في ميدان عز لسباق الهجن، بعد ذلك تعلمت الكثير عن أنواع هجن السباق، والفرق بين هذه وتلك، وأنا الآن من المحبين والمشجعين لهذه الرياضة العريقة،





هذه الفترة الطويلة، إضافة إلى كل هذا قد كنت أميناً عاماً للجنة العليا للمؤتمرات، ورئيس اللجنة العمانية التركية، واللجنة العمانية الزنجبارية، ومحلياً كنت أشرف على اتحاد الفروسية والهجن، إضافة إلى كل هذا فأنا رئيس ومشرف وأحد المؤسسين لجامعة نزوى، ورئيس مجلس الأمناء لجامعة نزوى، وكان أول اجتماع عقد لتأسيسها في مزرعة البشائر.

#### - صاحب السمو:

الهوية الوطنية العمانية خالصة برباطها الوشيج المتمثل في الحفاظ على مكنونات التراث الخالد. كيف تنظرون سموكم إلى هذا الطابع الأصيل الذي يربط الإنسان العماني بعاداته وتقاليده وتراثه؟

توجيهات صاحب الجلالة فيما يتعلق بالهوية الوطنية العمانية، قد تماسكت عبر حقبة من الزمن للنهضة المباركة، كانت الأجيال ولا زالت تتغذى من الفكر المنير لمولانا - أعزه الله -، وأملني أن تحمل الأجيال القادمة هذه العادات والتقاليد لأساسها كما توارثناها من الآباء والأجداد، ومع تشعبات الثقافة، ومن حولنا التحدي كبير فنأمل أن يقوم بدعم هذه الهوية كل من المشرفين في الإعلام، والصحافة، وكذلك في مجال التربية والتعليم.



صاحب السمو السيد أسعد بن طارق وأخيه صاحب السمو السيد هيثم

في المناصب العسكرية من قائد فصيل حتى وصلت إلى قائد سلاح المدرعات برتبة عميد ركن، وأغلبية دوراتي الفنية أكملتها بنجاح في المملكة المتحدة، وشاركت في العديد من التمارين والتجارب العسكرية داخل عُمان وخارجها، إضافة إلى أعمال في قوات درع الجزيرة الخليجية. إن الخبرة العسكرية تبقى مرافقة للإنسان مدى الحياة، فهناك لحظات لا تتكرر، وقد سعدت كثيراً لحصولي على هذه الفرص المشرفة، وتشرفت بلقاء مولاي جلالة السلطان خلال زيارته لنا في المعسكرات وفي التمارين، فقد كان - أعزه الله - دائم الاهتمام بتطوير أسلحة قوات السلطان المسلحة، وها هي الآن نفتخر بها لتكون واحدة من أحسن الجيوش بين الدول العربية، فيما يتعلق بخبرتي في مجال الخدمة المدنية فأنا الآن أكمل أكثر من عشرين عاماً في ممارسة واجباتي ودوري الحكومي، فقد تشرفت بترقيتي إلى درجة وزير، وتعييني أميناً عاماً للجنة العليا للمؤتمرات، وحظيت بفرصة المشاركة في اجتماعات دول مجلس التعاون، وكان ذلك غذاء نافعا في مجال السياسة، والتعرف على الشخصيات المخضمة في دول مجلس التعاون، بعد ذلك تفضل مولاي جلالة السلطان بترقيتي لأكون الممثل لجلالته، وهذا شرف كبير لي وأنا لا أزال على رأس عملي حتى هذه اللحظة، فقد اكتسبت خبرة لا بأس بها خلال

والهجن ذاتها فيها الخير كله من لحمها وحليها وجلدها وصحتها. ووجودها مع الإنسان تجعل الحياة شيقة، وأملك الآن أكثر من ٤٥ من الهجن، كثير منها من الأصائل ولا أبيع شيئاً، وإنما بعض الأحيان أهدي بعض السلالات للأجيال الصاعدة. وفيما يتعلق بالخيل فقد أهديت بعضاً منها إلى نادي مدرسة الشموخ للفروسية في ولاية منح، وكذلك أهدانا مولاي جلالة السلطان ستة خيول هي الآن معي في المزرعة ليست للسباق، إنما هي لركوب المتعة، فأنا أحب ركوب الخيل والهجن على السواء، وكنت سابقاً أمارس ركوبهما.

#### - صاحب السمو:

توليتهم العديد من المناصب، وخبراتهم عميقة في شتى المجالات. نود من سموكم الحديث عن تجاربكم العملية والوظيفية العسكرية منها أو المدنية.

فيما يتعلق بتجربتي العسكرية فقد قضيت أكثر من ١٩ سنة في قوات السلطان المسلحة، وتعرفت على كثير من الضباط والأفراد، وكانت فترة مليئة بالنشاط والحيوية والعمل، كنا فريقاً واحداً وهذه كانت من أحسن أيام حياتي قضيتها منذ عام ١٩٧٦م حتى أواخر ١٩٩٣م، وقد تدرجت



#### - صاحب السمو:

يوليو المجيد من العام ٢٠٠٥م، بقاء صحفي مع سموكم؛ مما أعطاها دفعة معنوية امتدت لعقد من الزمان، تألقت خلاله ووصلت إلى ما وصلت إليه من التميز بشهادة قرائها، ماذا يود صاحب السمو قوله لقراء مجلة أصايل خصوصا أنها تحتفل بإكمال عقدها الأول تزامنا مع احتفالات السلطنة بمناسبة ٢٣ يوليو المجيد للعام ٢٠١٥م؟

في بداية كل عام ميلادي تزدان مدينة العاديات بالتشريف السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - لحضور سباق الخيل السلطانية. هل من كلمة يؤد صاحب السمو قولها بهذه المناسبة؟

لا إضافة عندي. وهذه مناسبة مشرفة عندي، ولبلدنا عُمان تحت الرعاية السامية لجلالة السلطان، وهو الفارس الأول قد بدأ ركوب الخيل منذ الطفولة.

#### - صاحب السمو:

إن مجلة أصايل تعتبر من المجلات الناجحة؛ وذلك بالإشراف الجيد، وانتقاء المواضيع التي تتناسب مع القراء وبدون مبالغة، وأعتقد مع مرور الزمن وطرح الأفكار والمشاركة في الأنشطة سوف تصل وتكون من ضمن المجلات الرائدة على المستوى الإقليمي والخليجي.

ظلت عمان وشعبها على مدار ثمانية شهور، تعيش فترة من القلق وتنتظر إلى السماء رافعة أكف الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى أن يرجع قائدها المفدى سالما غانما معافى، فاستجاب الله لدعوات المحبين لقائد عمان، فعاشوا فرحة استثنائية برجوعه - حفظه الله - ماذا يود أن يقول صاحب السمو في هذه المناسبة؟

الحمد لله الذي استجاب لدعائنا، عسى أن يمد جلالته بالصحة والعافية والعمر المديد، وأن لا يرى أي مكروه.

#### - صاحب السمو:

ازدانت مجلة أصايل في إصدارها الأول في شهر

#### - صاحب السمو:

وأسستم ركائز مهمة لإعادة انطلاقة رياضات الغروسية والهجن من خلال الأفكار المتميزة التي قدمتموها، وبدأنتم في تنفيذها إلى أن وصلت إلى ما وصلت إليه من تطور، وكان لكم الفضل في طلب مزرعة الرحبة والتي تفضل وأمر بها المقام السامي للغروسية والهجن. كيف تقيمون سموكم وضع رياضتي الغروسية والهجن في عمان؟

أنشأتهم دائرة لميدان البشائر تابعة لمكتب سموكم. حدثونا عن رؤى وأبعاد ميدان البشائر، وما سيمثله من نقلة كبيرة في عالم الهجن بالسلطنة.

إن دائرة ميدان البشائر قد بدأت عملها ولكنها ليست مكتملة؛ فلذا الوقت مبكر للتطرق لهذا الموضوع.

#### - صاحب السمو:

كما ذكرت سابقاً كل واحد منا يقوم بواجبه على أحسن وجه، والحمد لله أنني قد وفقت، وذلك بدعم من مولاي جلالة السلطان - أبقاه الله -

كيف يمكن أن تكون أنشطة وسباقات الخيل والهجن رافدا لمنظومة التراث والثقافة والسياحة والاقتصاد بالسلطنة؟

#### - صاحب السمو:

سلطنة عمان تستضيف مقر الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد الذي أشهر بالسلطنة بمشاركة ١٩ دولة مؤسسة من خمس قارات، وذلك في شهر أكتوبر من العام ٢٠١٣م وبمرور أقل من عامين وصل عدد الدول المنتسبة ٢٨ دولة، وهناك طلبات انضمام أخرى. ماذا يقول صاحب السمو عن هذا الإنجاز وخصوصاً بأن فكرة إشهار الاتحاد ورئاسته عمانية خالصة؟

لقد تطرقت إلى هذا الموضوع سابقاً، وكثير من المهتمين في مجال سباقات الخيل والهجن أسهموا في إثراء هذا التراث العريق. فالجميع يعرف أن هناك جوانب اقتصادية لكل ما يتعلق بالهجن، والآن نحن في مجال تطوير السياحة، وهناك محبة من قبل الأجانب لركوب الهجن في الصحراء ومشاهدتها في السباقات والأنشطة الأخرى.

#### - صاحب السمو:

أعتقد بأن العمانيين بشكل عام بإمكانهم التغوق إذا ما أعطوا الفرصة في أي مجال، فقد وصلوا إلى مكانة رفيعة في الرماية الدولية مثلاً فكيف لا يصلون في رياضة التقاط الأوتاد.

ترأستم الاتحاد العماني للغروسية والهجن آنذاك،



أعد اللقاء: - محمد بن عيسى الفيروز  
- حسين بن محمد البلوشي  
- حمود بن سالم الريامي



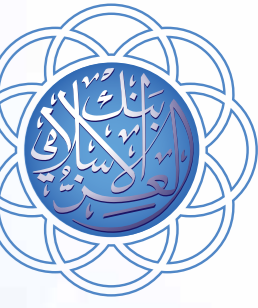


When opportunity calls, answer emphatically.  
The Continental. The luxury of spontaneity.

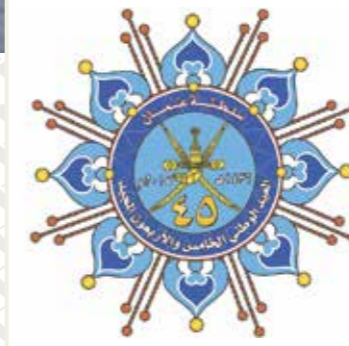
Bentley Oman, PO Box 1620, Muscat 112, Sultanate of Oman.  
Tel: +968 24 500 217, Fax: +968 24 500 107.  
www.oman.bentleymotors.com

The name 'Bentley' and the 'B' in wings device are registered trademarks. © 2013 Bentley Motors Limited. Model shown: Continental GT V8

بنك العز الإسلامي  
alizz islamic bank



ذكري  
يوم النهضة  
الـ ٤٥



يتقدم رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والإدارة التنفيذية وجميع موظفي  
بنك العز الإسلامي برفع أسمى آيات التهاني والتبريكات  
**لصاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم**  
ولكافة الشعب العماني بمناسبة يوم النهضة الخامس والأربعين.



مع الإطالة العطرة  
ليوم النهضة الخامس والأربعين  
يسرنا أن نرفع أسمه وأجل التهاني  
إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة

**السلطان قابوس بن سعيد المعظم**

حفظه الله ورعاه

مجددين دوماً العهد والولاء ودمتم يامولانا ذخراً وفخراً لنا  
وللشعب العماني الأبي



الشركة الوطنية للعبارات (م.م.ع.م)  
NATIONAL FERRIES COMPANY (S.A.O.C.)

www.nfc.om

**NFC**

الرقم المجاني : ٨٠٠٧٢٠٠٠





وعلى مستوى إسقاط الأطلاق حصل نادي صلالة على المركز الأول، وحلت ولاية نخل في المركز الثاني، ومحافظة الظاهرة في المركز الثالث. وعلى مستوى مسابقة الرماية المفتوحة للأفراد حصل الرامي سامي بن علي المسهلي على المركز الأول برصيد ١٩٧ نقطة، وحصل خالد بن خلفان المجني على المركز الثاني برصيد ١٩٤ نقطة، وكرامة بن ناصر الحمر على المركز الثالث برصيد ١٩١ نقطة.

فيما حقق الرامي عامر بن بخيت المعشني المركز الأول على مستوى مسابقة كبار السن برصيد ١٩٤ نقطة، وحصل سالم بن محمد الحمر على المركز الثاني برصيد ١٨٧ نقطة، وسليم بن سالم العسكري على المركز الثالث برصيد ١٨٠ نقطة.



وعلى مستوى مسابقة صغار السن تمكن الرامي سعيد بن محاد المسهلي من تحقيق المركز الأول برصيد ١٩٣ نقطة، وحصل الرامي سهيل بن علي بيت سعيد على المركز الثاني برصيد ١٩٠ نقطة، وأسامة بن علي المعشني على المركز الثالث برصيد ١٨٧ نقطة.

وفي ختام البطولة قام راعي المناسبة بتوزيع الجوائز على الفرق والأفراد الفائزين في مختلف المسابقات المدرجة ضمن برنامج البطولة، كما تم تكريم لجان التحكيم، وفي ختام التكريم قدم رئيس بلدية ظفار هدية تذكارية لراعي الحفل.



## اختتام مثير لبطولة مهرجان صلالة السياحي للرماية

نادي صلالة بطلاً لإسقاط الأطلاق، وسامي المسهلي توج بالمفتوحة، وعامر المعشني لكبار السن، وسعيد المسهلي لصغار السن.

رعى معالي السيد محمد بن سلطان البوسعيدي وزير الدولة ومحافظ ظفار والمشرف العام على مهرجان صلالة السياحي، تكريم الفائزين في ختام بطولة المهرجان للرماية بميدان رماية قيادة شرطة محافظة ظفار بريسوت، ضمن الفعاليات الرياضية المصاحبة لمهرجان صلالة السياحي ٢٠١٥م.

شارك في البطولة أكثر من ٦٠٠ مشارك من أندية محافظة ظفار، وعدد كبير من المواطنين من مختلف ولايات السلطنة، وزوار صلالة من مختلف دول الخليج في مختلف المسابقات المدرجة ضمن بطولة الرماية، من خلال التنافس في أربع مسابقات، هي: مسابقة الفردي، ومسابقة الصحن الطائرة، ومسابقة كبار السن، ومسابقة صغار السن.



العمانيات الأصائل الثنو، والناقة القاهرة لمالكها سالم بن بخيت حمدي الشحري في شواطئ العمانيات الأصائل البكار، والناقة هدة لمالكها علي بن أحمد سهيل المشيخي في شواطئ الضرائب الفطر، والناقة الشروء لمالكها الشيخ علي بن جنازل مسن الكثيري في شواطئ الضرائب الثنو، والناقة عديمة لمالكها طويرش بخيت أحمد جداد الكثيري في شواطئ الضرائب البكار، والناقة عيلة لمالكها الشيخ علي بن جنازل مسن الكثيري في شواطئ المجاهيم الفطر، والناقة دنة لمالكها الشيخ سالم سهيل مسن الكثيري في شواطئ المجاهيم الثنو، والناقة جملة لمالكها مبارك سالم علي الشعشعي الكثيري في شواطئ المجاهيم البكار.

والأوائل في أشواط العمانيات الأصائل (السهل والجبل) الناقة ريم الخليج لمالكها أحمد محمد سالم قطن في شواطئ الحيران، والناقة مهبوبة لمالكها أحمد مسلم محمد عامر جيد المهيري في شواطئ المغاريد، والناقة وهيلة لمالكها أحمد محمد أحمد سعيد الرواس في شواطئ الحجايح، والناقة درع الجزيرة لمالكها عبدالله بن محمد عمرة غواص الكثيري في شواطئ اللجيا، والناقة الواحة لمالكها سعيد بن أحمد سعيد

صلالة السياحي ٢٠١٥، حيث توجد سلالات من الإبل بالسلطنة تتميز بوفرة إنتاجها للحليب، وتصل كمية الحليب للناقة الواحدة إلى عدة لترات، وقد سجلت خلال العام الماضي أرقاماً قياسية في كمية الإنتاج، بحكم تواجدها أنواع من الإبل للمزاينة وهي التي تتميز بالشكل الجميل واللون المميز والتناسق الذي يُعطيها الأفضلية بعالم المزاينات بمحافظة ظفار، وشهد مهرجان هذا العام مشاركة كبيرة ومنافسة قوية بين النوق المشاركات من الإبل والأعمار، حيث خصصت جوائز لـ ٩٠ ناقة من الفائزات بالأشواط المختلفة من مسابقة المحالبة، كذلك مسابقة المزاينة التي انطلقت بشواطئ الحجايح العمانيات الأصائل (السهل والجبل) من سلالة العمانيات الأصائل، الأشواط النقدية لكافة الأعمار من سن الحيران إلى سن الحول في مختلف الأشواط.

وشهدت منافسات مهرجان ظفار للمزاينة والمحالبة الرابعة التنافس الكبير في مختلف أشواط المزاينة والمحالبة حيث حصلت على المراكز الأولى في أشواط المحالبة الناقة أروجف لمالكها علي بن سعيد رعفيت المهيري في شواطئ العمانيات الأصائل الفطر، والناقة زنج لمالكها طناف سهيل علي حواس العامري في شواطئ



## مهرجان خريف ظفار للمزاينة والمحالبة الرابع

- اشتمل على أكثر من ٥٥ شوطاً ورصد جوائز لـ ٩٠ ناقة بينها ٢٧ سيارة
- مشاركة واسعة شهدها مهرجان خريف ظفار للمزاينة والمحالبة الرابع من مختلف محافظات السلطنة.

اختتمت فعاليات مهرجان خريف ظفار للمزاينة والمحالبة الرابع وذلك تحت رعاية معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، وبحضور معالي السيد محمد بن سلطان بن حمود البوسعيدي وزير الدولة ومحافظ ظفار، ومعالي الشيخ خالد بن عمر بن سعيد المرهون وزير الخدمة المدنية، والمكرم الشيخ سعيد بن سعود الغفيلي رئيس الاتحاد العماني لسباقات الهجن، وسعادة عبدالله مبارك المهيري أمين عام اللجنة الخليجية وأمين عام اتحاد الإمارات العربية المتحدة لسباق الهجن، وسعادة مبارك بن حمد الشهبواني عضو اللجنة الخليجية ونائب رئيس

اللجنة المنظمة لسباقات الهجن بدولة قطر، وأصحاب السعادة، ومدراء العموم، وشيوخ المحافظة، وعدد من المسؤولين والمهتمين برياضة الهجن. وأقيمت فعاليات المهرجان بمنطقة السعادة بولاية صلالة، خلال الفترة من ١٢ ولغاية ٢١ من شهر أغسطس الماضي، بمشاركة واسعة لمختلف سلالات الإبل بالسلطنة (العمانيات الأصائل والضرائب والمجاهيم من مختلف دول الخليج).

ويأتي تنظيم المهرجان بالتزامن مع فعاليات مهرجان







الثالث الشيخ سالم أحمد قمصيت المهري في شواطئ المجاهيم .

وكان ختام منافسات مهرجان خريف ظفار للمزايمة والمحالبة بشواطئ الحول المجاهيم تحدي وقد حصلت الناقة مشعوفة على المركز الأول لمالكها محمد سعيد سعد منيف خوار، والناقة جذابة في المركز الثاني لمالكها الشيخ سالم أحمد قمصيت المهري، وحلت الناقة معيضة المركز الثالث لمالكها مبارك مسلم ربعين الكثيري.

وقد بدأ حفل الختام بتكريم المؤسسات والجهات المتعاونة والداعمة ووسائل الإعلام المساهمة في إنجاح فعاليات المهرجان، كما تم تكريم لجنة التحكيم للمزايمة والمحالبة، تلا ذلك تكريم الفائزين بالمراكز الأولى في مختلف أشواط المزايمة والمحالبة لسجلات الإبل العمانيات الأصائل والضرائب والمجاهيم، وفي الختام قدمت اللجنة المشرفة على مهرجان خريف ظفار للمزايمة والمحالبة هدية تذكارية لراعي المناسبة قدمها سعادة الشيخ رئيس بلدية ظفار إنابة عن اللجنة المنظمة للمهرجان.



الحيوان تحدي، والناقة فراعة لمالكها محمد علي المنصوري في شواطئ الحجاج تحدي، والناقة جزامة لمالكها محمد علي المنصوري في شواطئ المغاريد تحدي، والناقة الدهامة لمالكها حسن طويرد المنهالي في شواطئ اللجيا تحدي، والناقة جذابة لمالكها ضاوي سالم هميان المنهالي في شواطئ اليزاع تحدي، والناقة معوضة لمالكها محسن عبدالله سالم المنهالي في شواطئ ثانيا تحدي، والناقة متعوضة لمالكها محمد سعيد خوار في شواطئ حول تحدي .

والأوائل في أشواط الجمل للعمانيات والضرائب والمجاهيم المركز الأول الشيخ محمر بن عبدالله سعيد الرواس في شواطئ الجمل العمانيات، والمركز الثاني محمد لحمير منيف المحرمي في شواطئ الجمل الضرائب، والمركز الثالث مبارك الربيعة الشعشعي الكثيري في شواطئ الجمل المجاهيم.

والأوائل في أشواط التريض للعمانيات والضرائب والمجاهيم المركز الأول هلال بن حمد بن خلفان المعولي في شواطئ العمانيات، والمركز الثاني سعيد سالم مسن الكثيري في شواطئ الضرائب، والمركز



والناقة مكحولة لمالكها سعيد صالح المنهالي بن حمدي في شواطئ ثانيا نقدي، والناقة هزامة لمالكها أحمد سعيد السمو الأخ خوار في شواطئ الحول نقدي.

الأوائل في أشواط العمانيات الأصائل التحدي الناقة وداع لمالكها عبدالله محمد سعيد الحرسوس في شواطئ الحيران تحدي، والناقة حظ لمالكها خميس شفيان المنصوري في شواطئ المغاريد تحدي، والناقة ثمرت لمالكها الشيخ بخيت مسلم مهية مسن الكثيري في شواطئ الحجاج تحدي، والناقة شبلبة الخليلج لمالكها الشيخ يماني سعيد الشحس مسن الكثيري في شواطئ اللجيا تحدي، والناقة الحذرة لمالكها محمد سهيل عويضان العامري في شواطئ اليزاع تحدي والناقة الشاهنية لمالكها ماهر بن عبدالله سعيد الرواس في شواطئ نيايا تحدي، والناقة العالية لمالكها حمد سلطان المعولي في شواطئ حول تحدي.

والأوائل في أشواط المجاهيم التحدي الناقة سليمة لمالكها الشيخ علي بن جنازل الكثيري في شواطئ

جعبوب في شواطئ اليزاع، والناقة طواري لمالكها طارق مسلم محاد هبيس الكثيري في شواطئ الثيايا والحول.

والأوائل في أشواط الضرائب (السهل والجبل) الناقة زمايم لمالكها علي سالم محاد اثريت قطن في شواطئ الحيران، والناقة مغيرة لمالكها مسلم ناصر أحمد عمريت المسهلي الكثيري في شواطئ المغاريد، والناقة مزبونة لمالكها أحمد ضبعان عمريت المسهلي الكثيري في شواطئ الحجاج، والناقة حوامة لمالكها أحمد ضبعان عمريت المسهلي الكثيري في شواطئ اللجيا، والناقة العاصفة لمالكها مسلم بخيت سهيل العامري في شواطئ اليزاع، والناقة موجة لمالكها مسلم محاد سعيد قطن في شواطئ الثيايا والحول.

والأوائل في أشواط الضرائب النقدي الناقة وحيدة لمالكها الشيخ محمد بركات سمودة المهري في شواطئ الحيران نقدي، والناقة دبكة لمالكها الشيخ حمد هلال المالكي (مملوك هجن العمانيات) في شواطئ المغاريد نقدي، والناقة مخوفة لمالكها سالم حسن سمودة المهري في شواطئ الحجاج نقدي، والناقة مروعة لمالكها مطلق سالم مطلق السبيعي في شواطئ اللجيا نقدي، والناقة نادرة بن الحيرة لمالكها الشيخ حمد محمد بن الحيرة الكثيري في شواطئ اليزاع نقدي.



- خيالة مدرعات سلطان عمان تخطف لقب أفضل فريق .
- هلال البلوشي أفضل فارس في البطولة وأفضل فارس بالسيف .
- علي البلوشي أفضل فارس بالرمح .
- ختام بنكهة خريفية لبطولة مهرجان صلالة للانتقاط الأوتاد .



نظم الاتحاد العماني للفروسية بطولة مهرجان صلالة للانتقاط الأوتاد ٢٠١٥، ضمن مشاركاته السنوية بمهرجان صلالة السياحي وذلك بالتعاون مع بلدية ظفار خلال الفترة من ٩ إلى ١٧ أغسطس الماضي، حيث رعى الافتتاح سعادة الشيخ سالم بن عوفيت الشنغري رئيس بلدية ظفار، بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية بالإضافة إلى عدد من المسؤولين المدنيين والعسكريين، وأقيمت البطولة بمشاركة خليجية شملت الإمارات العربية المتحدة، والمملكة العربية السعودية، وقطر، بالإضافة إلى فرق وحدات الخيالة الحكومية ممثلة بالخيالة السلطانية، وخيالة الحاشية السلطانية، ووحدرة شرطة الخيالة، وخيالة مدرعات سلطان عمان، وتأتي هذه البطولة بجهود مشتركة بين الاتحاد العماني للفروسية ووزارة الشؤون الرياضية ومكتب وزير الدولة ومحافظ ظفار، وكذلك بلدية ظفار، ووحدات الخيالة الحكومية، ولجنة صلالة للفروسية، بالإضافة إلى مؤسسات القطاع الخاص التي دعمت البطولة، وهي: شركة ريسوت للإسمنت، وبنك مسقط، وشركة ظفار الدولية للتنمية والاستثمار القابضة، وسما للإعلام الرقمي.

## بطولة مهرجان صلالة

### لانتقاط الأوتاد ٢٠١٥

# 45 years of Renaissance



شركة صناعة الكابلات العمانية ش.م.ع. ع.ع تهني المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله و أبقاه وكما تهني الشعب العماني الأبي بمناسبة يوم النهضة المباركة في الذكرى الخامسة والأربعين

Oman Cables Industry (SAOG) congratulates His Majesty Sultan Qaboos Bin Said and the people of the Sultanate of Oman on the occasion of 45th Renaissance Day celebrations



شركة صناعة الكابلات العمانية ش.م.ع.ع  
OMAN CABLES INDUSTRY SAOG

www.omancables.com



### مسابقة التقاط وتد بالرمح

شهدت مسابقة التقاط وتد بالرمح منافسة قوية، وحقق الفارس المعتصم بن قاسم بن رمضان بيت عنبر من خيالة الحاشية السلطانية المركز الأول بعد أن تمكن من الحصول على العلامة الكاملة ومقدارها ٦ نقاط في زمن وقدره ٦,٠٦ ثانية، فيما أحرز المركز الثاني الفارس هلال بن حسن البلوشي وتمكن من إحراز العلامة الكاملة في زمن وقدره ٦,١٦ ثانية، فيما حقق المركز الثالث الفارس سامي بن خميس الحارثي من وحدة شرطة الخيالة بواقع أربع نقاط في زمن وقدره ٦,٥٠ ثانية.

### مسابقة التقاط حلقتين ووتد بالرمح

لم تكن مسابقة التقاط حلقتين ووتد بالرمح أقل إثارة من المسابقة الأولى، فقد شهدت أيضا منافسة مثيرة بين الفرسان المشاركين، وقد حقق المركز الأول الفارس علي بن خميس البلوشي من خيالة مدرعات سلطان عمان بعد أن حقق ١٠ نقاط في زمن وقدره ٦,١٠ ثانية، وجاء في المركز الثاني الفارس حمد بن ناصر الريامي من الخيالة السلطانية بواقع ١٢ نقطة في زمن وقدره ٥,٢٨ ثانية، والمركز الثالث الفارس زيد بن حمود السعيد من خيالة مدرعات سلطان عمان بواقع ١٢ نقطة في زمن وقدره ٥,٧٨ ثانية.

### اليوم الثاني

رعى فعاليات اليوم الثاني أحمد بن يوسف بن علوي بن عبدالله آل إبراهيم رئيس مجلس إدارة شركة ريسوت للإسمنت، بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد بالإضافة إلى عدد من المسؤولين المدنيين والعسكريين، تضمنت البطولة في يومها الثاني مسابقتين: الأولى لالتقاط وتد بالسيف، والثانية لقطع ليمونتين والتقاط وتد بالسيف، حيث شهدت المسابقتان منافسة قوية بين الفرسان المشاركين، اتضح ذلك جليا من خلال أشواط التصفية التي أجريت بين الفرسان المشاركين لتحديد المراكز الأولى.

### وتد بالسيف

وقد تمكن من تحديد المركز الأول في مسابقة التقاط وتد بالسيف الفارس محمد بن خميس السيابي من خيالة مدرعات سلطان عمان، وأحرز المركز الثاني الفارس سالم بن خميس الحارثي من وحدة شرطة الخيالة، وحقق المركز الثالث الفارس صفوان بن زيد المعمر من الخيالة السلطانية.

### ليمونتين ووتد بالسيف

أما في مسابقة قطع ليمونتين والتقاط وتد بالسيف فقد توج بالمركز الأول الفارس هلال بن حسن البلوشي من خيالة مدرعات سلطان عمان، واحتل المركز الثاني الفارس حمود بن محمد الدغيشي من الخيالة السلطانية، وحقق المركز الثالث الفارس صفوان بن زيد المعمر من الخيالة السلطانية.

### اليوم الثالث

رعى فعالية اليوم الثالث العميد محسن بن أحمد العبري قائد شرطة محافظة ظفار، بحضور سعادة الشيخ راشد بن أحمد الشامسي نائب رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، بالإضافة إلى عدد من المسؤولين المدنيين والعسكريين، تضمنت البطولة في يومها الثالث مسابقة الفرق لالتقاط وتد بالرمح من أربع جولات، حيث شهدت المسابقة منافسة مثيرة ورائعة بين الفرق المشاركة والتي بلغ عددها ١٢ فريقا.

### منافسة قوية

وقد توج بالمركز الأول فريق خيالة مدرعات سلطان عمان (أ) بعد أن تمكن من حصد ١١٧ نقطة من أصل ١٢٠، وضم كلا من: الفارس هلال بن حسن البلوشي، والفارس يوسف بن راشد المعمر، والفارس محمد بن خميس السيابي، والفارس علي بن خميس البلوشي. وجاء في المركز الثاني فريق الخيالة السلطانية (ج) بواقع ١٠٥,٥ نقطة، وضم كلا من: الفارس حمود بن محمد الدغيشي، والفارس خلفان بن خميس الرواحي، والفارس حمد بن ناصر الريامي، والفارس صفوان بن زيد المعمر. وحقق المركز الثالث الفريق القطري بواقع ١٠٠ نقطة، وضم كلا من: الفارس فهد محمد الكواري، والفارس علي هلال العنزي، والفارس عيد جاسم

بوحدود، والفارس محمد سلطان النعمة.

### اليوم الرابع

رعى فعالية اليوم الرابع السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، بالإضافة إلى عدد من المسؤولين المدنيين والعسكريين، تضمنت البطولة في يومها الرابع مسابقة الفرق لالتقاط وتد بالسيف من أربع جولات حيث شهدت المسابقة منافسة مثيرة ورائعة بين الفرق المشاركة، والتي بلغ عددها ١٢ فريقا.

### خيالة المدرعات تتفوق

وقد توج بالمركز الأول فريق خيالة مدرعات سلطان عمان (أ) بعد أن تمكن من حصد ١٠٠ نقطة من أصل ١٢٠ نقطة في زمن وقدره ٧,٠٣ ثانية، وضم كلا من: الفارس هلال بن حسن البلوشي، والفارس يوسف بن راشد المعمر، والفارس محمد بن خميس السيابي، والفارس علي بن خميس البلوشي. وجاء في المركز الثاني فريق الخيالة السلطانية (ب) بواقع ٩٤ نقطة في زمن وقدره ٧,١٦ ثانية، وضم كلا من: الفارس فيصل بن علي الرشيد، والفارس حمد بن سيف الرئيسي، والفارس مسعود بن عبدالله الحضرمي، والفارس عمر بن سعيد الحسني. وحقق المركز الثالث الفريق القطري بواقع ٧٢ نقطة في زمن وقدره ٦,٣٥ ثانية، وضم كلا من: الفارس





الحفل بتتويج أبطال المسابقة من الفرسان الحاصلين على المراكز الأولى، كما تم تكريم المؤسسات الداعمة والراعية للبطولة، وتكريم الإعلاميين، وقدم السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية هدية تذكارية لمعالي الشيخ راعي المناسبة.

#### الفروسية متنوعة

وقال معالي الشيخ سعد بن محمد بن المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية راعي الحفل: بداية نهنئ جميع الإخوة الفائزين والفرسان الذين حققوا نتائج متقدمة في هذه البطولة، التي يأتي تنظيمها تزامناً مع مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٥م، والجهود المبذولة من الاتحاد العماني للفروسية تشجيعاً لهذه

#### أفضل فارس في البطولة

وتمكن فارس فريق خيالة مدرعات سلطان عمان الفارس هلال بن حسن البلوشي من انتزاع لقب أفضل فارس بالبطولة بعد أن جمع ١٩٢,٥ نقطة خلال أيام البطولة.

#### أفضل فارس بالرمح

استطاع الفارس علي بن خميس البلوشي فارس فريق خيالة مدرعات سلطان عمان من تحقيق لقب أفضل فارس بالرمح في البطولة، بعد أن تمكن من جمع ٩٩,٥ نقطة، حيث احتسبت النقاط من خلال المسابقة، وجاء التقييم بحسب الوضعية والحركة والسرعة في الركوب والأداء.

#### أفضل فارس بالسيف

كما خطف أيضاً الفارس هلال بن حسن البلوشي فارس فريق خيالة مدرعات سلطان عمان لقب أفضل فارس بالسيف في البطولة، بعد أن تمكن من جمع ٩٧ نقطة، حيث احتسبت النقاط من خلال المسابقة، وجاء التقييم بحسب الوضعية والحركة والسرعة في الركوب والأداء.

#### التتويج والختام

وفي نهاية المسابقة قام معالي الشيخ سعد بن محمد بن المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية راعي



بن ياروت الحسني، والفارس عاهد بن خميس البلوشي. وجاء في المركز الثاني فريق الخيالة السلطانية (أ)، وضم كلا من: الفارس مسعود بن عبدالله الحضرمي، والفارس عمر بن سعيد الحسني. وجاء في المركز الثالث فريق خيالة مدرعات سلطان عمان (أ)، وضم كلا من: الفارس علي بن خميس البلوشي ومحمد بن خميس السيابي.

#### مسابقة الطابور الهندي

كما توج بالمركز الأول في مسابقة الطابور الهندي فريق خيالة مدرعات سلطان عمان (أ)، وضم كلا من: هلال بن حسن البلوشي، والفارس يوسف بن راشد المعمر، والفارس محمد بن خميس السيابي، والفارس علي بن خميس البلوشي. وجاء في المركز الثاني فريق وحدة شرطة الخيالة، وضم كلا من: الفارس مبارك بن خليف العامري، والفارس سالم بن خميس الحارثي، والفارس داؤود بن عجب المشرفي، والفارس سامي بن سعيد المعمر. أما المركز الثالث فكان من نصيب فريق الخيالة السلطانية (أ)، وضم كلا من: الفارس فيصل بن علي الرشيد، والفارس حمد بن سيف الريسي، والفارس مسعود بن عبدالله الحضرمي، والفارس عمر بن سعيد الحسني.

عبدالعزيز آل عبدالله، والفارس علي هلال العنزي، والفارس عيد جاسم بوحود، والفارس محمد سلطان النعمة.

#### اليوم الخامس والختام

حفل الختام رعاه معالي الشيخ سعد بن محمد بن المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وسعادة الشيخ سالم بن عوفيت الشنغري رئيس بلدية ظفار، ومحمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، وعدد من أصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى والمكرمين أعضاء مجلس الدولة، وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد بالإضافة إلى عدد من المسؤولين المدنيين والعسكريين، تضمنت البطولة في يومها الخامس مسابقتين من جولتين: الأولى لالتقاط وتد بالسيف والرمح للزوجي، والثانية مسابقة التتابع أو ما تعرف بـ(الطابور الهندي) لالتقاط وتد بالسيف والرمح، حيث شهدت المسابقة منافسة مثيرة ورائعة بين الفرق المشاركة والتي بلغ عددها ١٢ فريقاً للفرق، و٢٤ للزوجي.

#### مسابقة الزوجي

وقد توج بالمركز الأول في مسابقة الزوجي فريق خيالة مدرعات سلطان عمان (ب)، وضم كلا من: الفارس ياسر

# تهنئة ولاء وعرفان لباني نهضة عُمان

أجل التهنائي والتبريكات نرفعها إلى المقام السامي  
لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس  
بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -  
بمناسبة ذكرى يوم النهضة المباركة،  
سائلين الله أن يحفظ جلالته ويرعاه ذخراً  
للوطن، وأن يعيد هذه المناسبة على عماننا الأبية  
أعواماً عديدة بالخير والتماء والتقدم والازدهار.



الرياضة، وحقيقة إن هذه البطولة وفي هذا العام  
امتازت بمشاركة خليجية، وكذلك جميع الفعاليات  
التي امتدت خلال أسبوع كانت متنوعة بين مسابقة  
القدرة والتحمل، وبين بطولة التقاط الأوتاد، وبفضل  
الله سبحانه وتعالى استطاعت رياضة الغروسية  
في السلطنة تحقيق مراكز متقدمة على مختلف  
المستويات في العالم، وأتمنى بإذن الله تعالى في  
السنوات القادمة أن تكون هذه البطولة هي الأفضل،  
وبمشاركة أوسع بإذن الله تعالى.

## العام القادم سيكون مميزاً

وأوضح السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي  
رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للغروسية قائلاً:  
الحمد لله بطولة مهرجان صلالة للتقاط الأوتاد هذا  
العام كانت فيها إضافة جميلة، وهي مشاركة ثلاث  
دول من مجلس التعاون: الإمارات العربية المتحدة،  
والمملكة العربية السعودية، ودولة قطر الشقيقة،  
وأيضاً وحدات الخيالة العسكرية من السلطنة. وأضاف  
السيد رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للغروسية:  
بإذن الله تعالى سيكون العام القادم متميزاً في هذه  
البطولة، سنقدم الدعوة لدول إضافية من مجلس  
التعاون كالبحرين، والكويت، وكذلك سيكون لها طابع  
أكثر جذباً وتفرداً من خلال الإضافات والتطوير الذي  
سنعمل على إعطائه لهذه البطولة، حتى تصبح ذات  
صدى أوسع بإذن الله تعالى.



شركة النفط العمانية ش.م.ع.م.  
Oman Oil Company SAOC.



## الرامي الإسلامي يتوجح بمسابقة الرماية بتشهد الشأن

توج الرامي سليمان بن ثاني المسلمي بجائزة المركز الأول في فئة السكوتون ضمن مسابقة الرماية التي نظمتها فريق الشريعة بناية سمد الشأن وجاء تتويج المسلمي بعد حصوله على ٩٨ نقطة فيما جاء الرامي عبدالعزيز بن سلطان الشبيبي في المركز الثاني برصيد ٩٣ نقطة وحصل الرامي بدر بن ناصر الحبسي على المركز الثالث برصيد ٨٩ درجة وجاء في المركز الرابع الرامي سعيد بن محمد حمدان الدرعي برصيد ٨٧ درجة أما في فئة رماية الصفائح فقد حصل فريق الناموس على المركز الأول وجاء فريق الأخضر في المركز الثاني وفي فئة الأطباق (السلاح الثقيل) جاء فريق اللاهوب في المركز الأول وحصل فريق الشريعة على المركز الثاني، وتأتي المسابقة إيماناً من فريق الشريعة في أهمية الحفاظ على الموروث العماني الأصيل وغرسها في نفوس الناشئة وفي الختام فضيلة الشيخ الدكتور اسحاق بن احمد بن ناصر البوسعيدي رئيس المحكمة العليا ونائب رئيس المجلس الاعلى للقضاء بتوزيع الجوائز والهدايا على الحاصلين على المراكز الأولى في المسابقة كما تم تكريم محمد العامري كأصغر مشارك في هذه المسابقة جديراً بالذكر تعتبر هذه المسابقة استمراراً لمسابقات الرماية التي ينظمها فريق الشريعة والأولى في ميدان الرماية الجديد ببلدة الشريعة بناية سمد الشأن .



تتقدم صحار ألمنيوم وجميع موظفيها  
باسمى آيات التهاني والتبريكات للمقام السامي  
لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم  
حفظه الله ورعاه  
وللشعب العماني  
بمناسبة يوم النهضة المباركة الخامس والأربعين المجيد.





# سباق الهجن في بركاء

حمدان بن محمد بالشرجي الوهبي، اما المركز الثالث فكان من نصيب مشهورة لمالكها مصبح بن جميل الرشيد.

## الشوط التاسع لفئة الجعدان حجاج

جاء في المركز الاول شاهين لمالكه علي بن محمد بالشرجي الوهبي، فيما حصل هملول على المركز الثاني لمالكه هزاع بن هلال الرشيد، اما المركز الثالث فكان من نصيب شاهين لمالكه مصبح بن جميل الرشيد.

## تكريم

فور انتهاء السباق قام راعي المناسبة سعادة الشيخ د.خليفة بن حمد بن هلال السعدي محافظ الداخلية بتكريم ملاك الهجن الفائزة بالمراكز الأولى في أشواط السباق كما قدمه رئيس اللجنة المنظمة هدية تذكارية لراعي السباق.

لمالكها مصبح بن جميل الرشيد، وبالمركز الثالث زعفرانة لمالكها مسعود بن ناصر اليمودي.

## الشوط السادس

فاز بالمركز الأول مكرم لمالكه مسعود بن ناصر اليمودي، وجاء بالمركز الثاني راهي لمالكه عبدالله بن سلطان الجحافي، وحقق المركز الثالث شاهين لمالكه أحمد بن حمد بالشرجي الوهبي.

## الشوط السابع

حصلت على المركز الاول (منحاف) لمالكها مصبح بن جميل الرشيد وجاءت في المركز الثاني الوارية لمالكها هناد بن سيف الرشيد اما المركز الثالث فكان من نصيب خطيرة لمالكها ايمن بن خصيب اليمودي.

## الشوط الثامن لمسافة ٣ كيلو متر

جاءت في المركز الاول منحاف لمالكها مصبح بن جميل الرشيد وحلت في المركز الثاني العنود لمالكها

مسعود بن ناصر اليمودي، وحصل على المركز الثالث مجازف لمالكه مصبح بن جميل الرشيد.

## الشوط الثالث

توجت بالمركز الأول شرغة لمالكها مسعود بن ناصر اليمودي، وحققت المركز الثاني دستور لمالكها عبدالله بن سلطان الجحافي، وبالمركز الثالث أتت جبارة لمالكها حمدان بن محمد بالشرجي الوهبي.

## الشوط الرابع

فاز بالمركز الأول مرحب لمالكه مصبح بن جميل الرشيد، تلاه في المركز الثاني جبار لمالكه عبدالله بن سلطان الجحافي، وحصل على المركز الثالث شاهين لمالكه حمدان بن محمد بالشرجي الوهبي.

## الشوط الخامس

حققت المركز الأول الشاهينية لمالكها أحمد بن حمد بالشرجي الوهبي، وجاءت بالمركز الثاني الشبله

احتفلت ولاية بركاء بعيد الفطر المبارك بإقامة سباق للهجن بمضمار الوهرة لسباقات الهجن وذلك برعاية سعادة الشيخ د.خليفة بن حمد بن هلال السعدي محافظ الداخلية وبحضور مشايخ وأعيان الولاية وجمع غفير من المتابعين. شمل السباق على تسعة أشواط خصصت خمسة منها للأبكار وأربعة أشواط للجعدان، جاءت نتائج الأشواط على النحو التالي:

## الشوط الأول

فازت بالمركز الأول زعفرانه لمالكها حمدان بن محمد بالشرجي الوهبي، وجاءت بالمركز الثاني عنوان لمالكها أحمد بن حمد بالشرجي الوهبي، وحققت المركز الثالث الشاهينية لمالكها علي بن محمد بالشرجي الوهبي.

## الشوط الثاني

نال المركز الأول شاهين لمالكه علي بن محمد بالشرجي الوهبي، وجاء بالمركز الثاني مغادر لمالكه

# مُسَابَقَةُ الْقُدْرَةِ وَالتَّحْمَلِ بمهرجان صلالة

## انطلاقاً موفقة

انطلقت المسابقة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً وسبق انطلاقها الفحص البيطري للخيول في تمام الساعة الساعة الثامنة وحتى العاشرة والنصف صباحاً، واشتملت المسابقة على ثلاث مراحل المرحلة الأولى لمسافة ٣٠ كم وحددت أعلامها باللون الأحمر، والمرحلة الثانية لمسافة ٣٠ كم وأعطيت اللون الأحمر، والمرحلة الثالثة لمسافة ٢٠ كم وحددت أعلامها باللون الأبيض، كما وضعت اللجنة المنظمة عدداً من الاشتراطات الفنية تتمثل في أن وزن الفارس مفتوح، ومعدلات نبض القلب ٦٤ ن/د، وعمر الخيل لا يقل عن ست سنوات، كما أن وقت عرض الجواد بعد دخوله القرية وفترة الراحة الإجمالية عشرين دقيقة بعد المرحلة الأولى، وأربعين دقيقة بعد المرحلة الثانية.

## أجواء رائعة

شهدت المسابقة منافسة ممتعة ومثيرة بين الفرسان المشاركين في مراحلها الثلاث وساعدت الأجواء الخريفية الرائعة التي احتوت على الرذاذ والضباب في إنجاح المسابقة وإعطائها نكهة خاصة تجعل منها مسابقة متفردة.

## النتائج

وقد توج بالمركز الأول الحصان النازي كاميلوت، وعلى صهوته الفارس عادل بن موسى البلوشي، لمالكه حسن بن يوسف البلوشي، ومدرسه محمد بن حسن البلوشي. وحقق المركز الثاني الفرس إركاب، وفارسها قابوس بن علي البلوشي من مربط مسقط (٢). وجاء في المركز الثالث الفرس ربح الجنوب وفارسها أحمد بن فاضل البلوشي، لمالكها حسن بن يوسف البلوشي، ومدرسه محمد بن حسن البلوشي. والمركز الرابع الفرس حرائر، وفارسها ومالكها عمار الرواس.



## – النازي كاميلوت يظفر باللقب ويتوج بالبطولة – منافسة مثيرة شهدتها مسابقة مهرجان صلالة للقدرة والتحمل

إدارة الاتحاد والمسؤولين المدنيين والعسكريين، حيث بلغ عدد الخيول المشاركة ٢٦ خيلاً من محافظة ظفار وباقي محافظات السلطنة، وتأتي هذه البطولة بجهود مشتركة بين الاتحاد العماني للفروسية ووزارة الشؤون الرياضية ومكتب وزير الدولة ومحافظة ظفار، وكذلك بلدية ظفار، ووحدات الخيالة الحكومية، ولجنة صلالة للفروسية، بالإضافة إلى مؤسسات القطاع الخاص التي دعمت المسابقة، وهي: شركة ريسوت للإسمنت، وبنك مسقط، وشركة ظفار الدولية للتنمية والاستثمار القابضة، وسما للإعلام الرقمي.

توج الحصان النازي كاميلوت، وعلى صهوته الفارس عادل بن موسى البلوشي، لمالكه حسن بن يوسف البلوشي، ومدرسه محمد بن حسن البلوشي.. توج بلقب مسابقة مهرجان صلالة للقدرة والتحمل المحلية لمسافة ٨٠ كم، والتي نظمتها الاتحاد العماني للفروسية ضمن مشاركاته بمهرجان صلالة السياحي ٢٠١٥ بالتعاون مع بلدية ظفار، حيث رعى المسابقة والتي أقيمت بشاطئ الدهاريز اللواء الركن سالم بن مسلم بن علي قطن أمر كلية الدفاع الوطني، بحضور السيد مخربن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من أعضاء مجلس







أحر التهاني والتبريكات  
لحضرة صاحب الجلالة  
**السلطان قابوس بن سعيد المعظم**  
- حفظه الله ورعاه -  
والشعب العُماني الأبي  
بمناسبة الذكرى الخامسة والأربعين  
للنهضة المباركة



وفي نفس الوقت تعطي طابعا آخر في هذه الفترة الزمنية من العام وهو موسم الخريف ومهرجان صلاة السباحي، وأيضا يصقل مهارات الفرسان ويحفزهم، كما أن هذه الرياضة مهمة جدا، فقد أوصى بها ديننا الإسلامي الحنيف حيث إنها تنمي المهارات وتزيد من الثقة في نفس للفرسان وهو على صهوة جواده، وأبارك الفرسان الفائزين والحاصلين على المراكز الأولى، فهم فرسان واعدون. والشكر نوجهه للجميع وأتمنى لهم التوفيق والنجاح».

وأشار السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العُماني للغروسية: «بداية نشكر الله سبحانه وتعالى على توفيقه وكتابة النجاح والتوفيق لهذه المسابقة الجميلة التي استمتع الجميع بها سواء المشاركين أو المتابعين لها، وقد عكست جوانب مختلفة تتمثل في الترويج السباحي، والقدرة على استغلال هذه الأجواء الطيبة، والأجمل من هذا وذلك هو التجمع الذي حدث اليوم، فهو فرصة طيبة للاستمتاع بالأجواء الطيبة، وأيضا الاستمتاع بمجريات المنافسة في المراحل الخاصة بالمسابقة، كما يسرنا أن نتوجه بالشكر الجزيل لبلدية ظفار وكافة المساهمين الذين كان لهم دور ملحوظ في إنجاح المسابقة ونتمنى التوفيق والنجاح للجميع».

والمركز الخامس الفرسان سنجنا محريد، وفارسها عبدالله بن جمال البلوشي، ومالكها من مربي مسقط (ر).  
والمركز السادس الحصان بلبل الريف، وفارسه عمار بن عبدالرحيم البلوشي، لمالكه أشرف بن درويش الحمادي.

#### التتويج والختام

في نهاية المسابقة قام اللواء الركن سالم بن مسلم بن علي قطن أمير كلية الدفاع الوطني بتتويج أبطال المسابقة وتكريم الفرسان الحاصلين على المراكز الأولى، كما قدم السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العُماني للغروسية هدية تذكارية لراعي المناسبة. وقال اللواء الركن سالم بن مسلم بن علي قطن أمير كلية الدفاع الوطني راعي الحفل: «تشرفت هذا اليوم برعاية المسابقة الكبيرة مسابقة القدرة والتحمل، والتي ينفذها الاتحاد العُماني للغروسية، وأود أن أتقدم بخالص الشكر لكافة الفائزين على هذه المسابقة وعلى رأسهم السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العُماني للغروسية، الذين كان لهم دور خلال الفترة الماضية في تعزيز هذه الرياضة وتأصيلها واستمرارها في محافظة ظفار»، وأضاف: «لاشك أن المسابقة مسابقة مهمة جدا وتنمي مهارات في الشباب وكافة الفرسان من الذكور والإناث،



## يشهد الاثارة والمتعة بمضمار ويندسور الملكي البريطاني

يومها

### WINDSOR RACECOURSE



بما تحقق من إنجاز مشرف وجديد يضاف للسلطنة، ولنا أن نغفر جميعاً برفع علم السلطنة في هذا المحفل العالمي الكبير، وما يزيدنا فخراً واعتزازاً هو تنظيم الخيالة السلطانية لهذا السباق وتألّق الخيول العمانية وحصولها على المراكز المشرفة، وهو دليل على قدراتها وكفاءتها، وأتمنى تحقيق نتائج متقدمة في المشاركات القادمة، ولدينا العزيمة والإصرار لمواصلة المشاركات الخارجية؛ من أجل المحافظة على هذه الرياضة ورفع اسم السلطنة في هذه المحافل العالمية.»

شاطح البستان للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متراً بقيادة الفارسة بالنش دي والمدرّب سالم الحكمانى.

فخر واعتزاز

وقال الشيخ محمد بن ناصر الحشار: «في البداية نشكر الله عز وجل على هذه النتائج المتميزة والانجازات المشرفة، والتي جاءت بفضل من الله سبحانه وتعالى في المشاركات الخارجية، وكذلك الاستعدادات الجيدة لمثل هذه المحافل الدولية وحقيقة سعادة وفخورون

## - الخيالة السلطانية فازت بكأس الشوط الثالث - - ابن الحشار ينتزع لقب الشوط الرابع -

في منافسات الشوط الأول شوط شاطح القرم للخيول العربية الأصيلة، والذي بلغت مسافته ١٢٠٠ متراً بقيادة الفارسة ماري والمدرّب سالم الحكمانى، وظفرت الفرس ورود للخيالة السلطانية بالمركز الأول في منافسات الشوط الثاني شوط صلالة للخيول العربية الأصيلة بقيادة موفقة من الفارسة سولانج والمدرّب سالم الحكمانى، وحقق المركز الثاني الحصان تشك روك لمربط عذبة، وجاءت في المركز الثالث الفرس صباح للخيالة السلطانية بقيادة الفارسة ماري والمدرّب سالم الحكمانى، وحسب منافسات الشوط الرابع شوط مسقط للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متراً الحصان كوكات للشيخ محمد بن ناصر الحشار بقيادة الفارس سايمون والكر والمدرّب بيغلي، كما تمكن من إحراز المركز الثاني في الشوط الرابع الجواد مزايا لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم بفارق طول ونصفه، وحققت الفرس بيلون دو كروت للخيالة السلطانية المركز الثالث في منافسات الشوط السادس شوط

تنظيم رائع شهده يوم عمان، والذي نظّمته الخيالة السلطانية بالتعاون مع منظمة الخيول العربية لسباقات الخيل بريطانيا وذلك بمضمار ويندسور الملكي البريطاني لسباقات الخيل، واشتمل السباق على ستة أشواط شاركت في منافساتها نخبة من الخيول العربية الأصيلة، وحققت الخيول العمانية نتائج متقدمة في منافسات السباق من أبرزها فوز الفرس ورود للخيالة السلطانية بالمركز الأول في منافسات الشوط الثالث بقيادة الفارسة سولانج والمدرّب سالم الحكمانى، كما تمكن الحصان كوكات للشيخ محمد بن ناصر الحشار بقيادة الفارس سايمون والكر والمدرّب بيغلي من انتزاع لقب الشوط الرابع.

### منافسة قوية

شهد السباق منافسة قوية بين الخيول المشاركة، وحققت الفرس ريهان للخيالة السلطانية مركز الوصيف



الرئاسة بدولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة الذي يتضمن كأس زايد وبطولة العالم لسمو الشيخة فاطمة بنت مبارك للسيدات وبطولة «أم الإمارات» للفرسان المتدربين وكأس مزرعة الوثبة ستد وجوائز دارلي التقديرية لـ «أم الإمارات» هوليدود ٢٠١٥ والمؤتمر العالمي لخيول السباق «وارسو ٢٠١٥» وكأس مهرجان سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان للقدرة وكأس سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك لفرق السيدات للقدرة.

#### التتويج والختام

وكرم الأبطال الفائزين سعادة عبدالله حمدان النقيب سفير الامارات العربية المتحدة لدى المملكة الهولندية وعدنان سلطان النعيمي مدير عام نادي أبوظبي للفروسية ولارا صوايا المدير التنفيذي لمهرجان سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان العالمي للخيول العربية رئيس الاتحاد الدولي لأكاديميات سباقات الخيول رئيسة لجنة سباقات السيدات في الاتحاد الدولي لسباقات الخيول العربية الأصيلة، افهار، حضر مراسم التتويج حسن راكان المنصوري ومارجريت دي رويتر ممثلة جمعية الخيول العربية الأصيلة في هولندا ومالكة الجواد «رودين»، الفائز بكأس مزرعة الوثبة.

فاطمة بنت مبارك للسيدات بينما نال الجواد «رودين» لمارجريت دي رويتر وبإشراف جيليان دوفيلد وبقيادة تاج اوشبي لقب الجولة الثالثة من كأس مزرعة الوثبة ، وشارك في سباق الجولة الثانية للتاج الثلاثي لكأس زايد للفئة الثالثة الذي بلغت مسافته ألفا و ٩٠٠ / مترا وبالبحر إجمالي جوائزها المالية / ٣٥ / ألف يورو بمشاركة / ١٢ / من أقوى الخيول العربية الأصيلة في سن أربع سنوات وما فوق، وحل ثانيا في السباق الجواد « اميريتو» لمانويلا ديفارو وبإشراف جي ريبتر بقيادة ماورو ماندونو فيما جاء في المركز الثالث الفرس «حرة» لمحمد النجيفي وبإشراف دي دورنيرج وبقيادة ايان فيرجسون.

وفاز بالمركز الثاني في الجولة الحادية عشر من بطولة العالم للشيخة فاطمة للسيدات الذي بلغت مسافته ألفا و ٨٠٠ / متر وإجمالي جوائزها المالية / ٣٠ / ألف يورو .. الفارسة الدنمركية مالمين هولمبيرج على صهوة «مغازي» للشيخ محمد بن ناصر الحشار فيما جاءت ثالثة الفارسة الاسبانية لوسيا بوتاستا على صهوة «بشير قرطباية» لاكيوري قرطباية.

#### تنظيم عال المستوى

ويأتي تنظيم المهرجان بتوجيهات سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون



## كأس الشيخ زايد للخيول

### «مغازي» لابن الحشار وصيفاً بالجولة II لمونديال أم الإمارات «لاهوب» للحشار يخطف لقب التاج الثلاثي لكأس الشيخ زايد للخيول

#### اثارة تشهدها منافسات ثلاث جولات من مهرجان منصور بن زايد للخيول العربية في هولندا .

اضافة الخيول العمانية انجازاً جديداً لرصيد السلطنة في سباقات الخيل وهذه المرة على مضمار دوندخت في هولندا بعد أن حقق الحصان البطل «لاهوب» للشيخ ناصر بن محمد الحشار فوزاً مستحقاً منتزعا لقب بطولة الجولة الثانية للتاج الثلاثي الأوروبي للفئة الثالثة على كأس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - الثامنة في الإطار العام - كما حقق الحصان «مغازي» للشيخ محمد ناصر الحشار المركز الثاني في الجولة الحادية عشر من بطولة العالم للشيخة فاطمة للسيدات جاء هذا الفوز في ختام منافسات الجولات الثانية للتاج الثلاثي الأوروبي للفئة الثالثة على كأس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والحادية عشرة من مونديال سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك للسيدات «افهار» والثالثة من كأس مزرعة الوثبة والتي أقيمت

#### تتويج الالقب

تتويج الجواد «لاهوب» للشيخ ناصر بن محمد الحشار وبإشراف بيغفلي ديتروم وقيادة الفارس تاج اوشبي بطلا للجولة الثانية للتاج الثلاثي الأوروبي للفئة الثالثة على كأس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - الثامنة في الإطار العام - فيما حققت الفارسة الايرلندية ليزا اونيل على صهوة الجواد «بادي» لكوك كورنيت وبإشراف جي والترز لقب الجولة الحادية عشرة من مونديال الشيخة



# وصل حديثاً لعيد الأضحى



المزيد من التشكيلات | المزيد من الألوان  
وأحدث التصاميم | الخياطة المتميزة

متوفر فقط

بالمبنى ٤٢، سكة رقم ٩٨٠  
شارع الجامعة العربية  
جنوب دهيل - بالقرب من لاندمارك مول  
الدوحة، قطر  
هاتف: ٩٧٥ ٠٨٩٧٥ ٠٥٠٢ ٣٣٢٩٢٣٦٨ +٩٧٤



ص.ب: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية  
مسقط، سلطنة عمان، هاتف: ٩٦٨ ٢٤٦ ٠١٨١٧ +٩٦٨  
الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨، ٩٦٨ ٩٦٣٣١٢٧٠ +٩٦٨

www.al-obaidani.com

العبيداني  
الامتياز



بينها الفوز بالجولة الثالثة لكأس صاحب السمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة للخيول العربية الأصيلة للفتة الاولى للموسم الماضي التي انطلقت فعالياتها عام ١٩٩٤ وتواصل نجاحها من عام لعام، والتي اقيمت هذه الجولة ضمن فعاليات مهرجان «أبو ظبي جينيز الإيرلندي الكلاسيكي والذي احتضنه مضمار «كورا» العريق في جمهورية إيرلندا، وكذلك توج لاهوب بطلاً لسباق الجولة الخامسة من كأس المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان للفتة الاولى لمسافة ١٠٠متر، المخصص للخيول العربية الأصيلة والذي أقيم خلال شهر مايو الماضي بمضمار لنجفيلد الرملي في عاصمة الضباب «لندن» بانجلترا، ونتمنى ان نشهد نجاحات ومراكز متقدمة خلال هذا الموسم للحصان لاهوب ورفع اسم السلطنة عاليا في هذه المحافل العالمية .

وقال الشيخ ناصر بن محمد بن ناصر الحشار: لله الحمد ونشكر الله تعالى على هذا الانجاز وحقيقة سعادة وفخورين بما تحقق من انجاز مشرف وجديد يضاف للسلطنة ولنا ان نفخر جميعا برفع علم السلطنة خفا في هذا المحفل الدولي الكبير ويشرفني في هذه الايام المباركة من الشهر الفضيل شهر رمضان المبارك ان اقدم هذا الانجاز اهداء للمقام السامي فارس عمان الاول مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم. حفظه الله ورعاه. الداعم الاول لرياضة الفروسية فعمان وجلالة السلطان يستحقون منا كل خير لانهم منبع الخير والكرم.

واضاف الشيخ ناصر الحشار: لله الحمد الحصان لاهوب الجميع يشهد بتفوقه وصدارته في مثل هذه المشاركات وهو حصان من الطراز الاول حيث تمكن من تحقيق عدة انتصارات خلال الفترة الماضية ومن





”كرار“ للحشار يخطف لقب الجولة الخامسة بإنجلترا من بطولة

# موندريال ساسر شيخ فاطمة

## كرار يتألق

وتعالى على هذه النتائج الطيبة والإنجازات المشرفة، والتي جاءت بفضل الجهود التي باركها الله سبحانه وتعالى في المشاركات الخارجية والاستعدادات الجيدة لمثل هذه المحافل الدولية، وحقيقة سعادة وفخرون بما تحقق من إنجاز مشرف وجديد يضاف للسلطنة، ولنا أن نفخر جميعاً برفع علم السلطنة في هذا المحفل العالمي الكبير، ويشرفني أن أقدم هذا الإنجاز إهداء للمقام السامي فارس عمان الأول مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - الداعم الأول لرياضة الفروسية، وأتمنى تحقيق نتائج متقدمة في المشاركات القادمة، ولدينا العزيمة والإصرار لمواصلة المشاركات الخارجية؛ من أجل المحافظة على هذه الرياضة، ورفع اسم السلطنة في هذه المحافل العالمية.

الجدير بالذكر أن الحصان كرار حقق عدداً من النتائج الطيبة خلال هذا الموسم، وكان أبرزها حصوله على المركز الوصيف في افتتاحية سباق دبي الدولي للخيول العربية الأصيلة في نسخته الـ ٣٤ بمضمار نيوبيري العريق في إنجلترا، والذي أقيم خلال شهر يوليو الماضي، وذلك خلال الشوط الأول لمسافة ١٦٠٠ متراً، على لقب سباق طيران الإمارات بريمير للتكافؤ، والمخصص للخيول العربية الأصيلة في سن أربع سنوات.

## جهود مباركة

وأعرب الشيخ ناصر بن محمد بن ناصر الحشار عن ارتياحه لهذه النتائج المبشرة، وقال: «بداية نشكر الله سبحانه



وقاد كويلي «كرار» بإشراف المدربة بي ديوتروم مسجلاً زمناً قدره (٢,٢٧,٠٨) دقيقة بفارق طولين عن «مان أوف دريمز» بقيادة الفارسة السويدية فاني أولسون، فيما احتل الفارس البريطاني روب هورني المركز الثالث بقيادة «شرف» لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية، كما حقق المركز الرابع الحصان «مغازي» للشيخ ناصر بن محمد الحشار بقيادة الفارس المجري آدام بينكو وإشراف المدربة بي ديوتروم.

سجل الحصان «كرار» للشيخ ناصر بن محمد الحشار فوزاً مستحقاً في مهرجان سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان العالمي للخيول العربية الأصيلة، الذي أقيم على مضمار «سان داون» العريق في إنجلترا، والذي تضمن الجولة الخامسة من موندريال الشيخة فاطمة بنت مبارك للفارسان المتدربين «أفهار»، والتي تقام في نطاق المهرجان العالمي.

وشهد المهرجان والسباق حضوراً جماهيرياً كبيراً وسط متابعة وتشجيع كبير، وعقب ختام الشوط قام الشيخ محمد بن مكتوم آل مكتوم ولاراً صواباً بتتويج أبطال الشوط.

ونال الفارس الإيرلندي أيان كويلي الذي قاد الحصان «كرار» لقب الجولة الخامسة من بطولة موندريال الشيخة فاطمة بنت مبارك للفارسين المتدربين، التي أقيمت بمضمار «سان داون» لمسافة ٢٠٠٠ متر، بمشاركة ١٢ فارساً وفارسة من مختلف الدول.



عاصمة الثقافة الإسلامية  
NIZWA ISLAMIC CULTURE CAPITAL  
2015



الذي يشغل مساحة كبيرة من عمر الزمان يزيد عن اثني عشر قرناً.

أسباب كثيرة كانت وراء اختيار مدينة نزوى لهذه الاحتفائية العالمية، كلها يدور في فلك واحد وهو أنها مدينة ذات تأثير حضاري كبير على مر القرون، وُصفت خلاله بنعوت عدة من بينها: «بيضة الإسلام»، و«تخت الأئمة».

منذ مطلع هذا العام انطلقت فعاليات ثقافية مختلفة في أماكن متنوعة في السلطنة و خارجها تحتفي جميعاً بمدينة نزوى التي اختيرت عاصمة للثقافة الإسلامية لهذا العام ٢٠١٥.

ايسسكو . وهي اختصار لمسمى المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم . هي من قام باختيار نزوى لتكون محط أنظار العالم العربي الإسلامي خلال هذا العام، تبرز فيه نتاجها الثقافي والتاريخي والحضاري،

# HORMUZ

GRAND  
HOTEL, MUSCAT

Hormuz Grand Hotel, Muscat PO Box 128, PC 111 -Seeb Sultanate of Oman  
T : +968 2435 0500 F : +968 2435 0599  
W : www.hormuzgrand.com  
E : reservations@hormuzgrand.com





موسوعة «بيان الشرع»، وقد طبعت في ٧٢ جزءاً، وكلا الموسوعتين صدرتا عن وزارة التراث والثقافة، وغيرهم كثير من الفقهاء المؤلفين، برزوا كأعلام ثقافية، وتركوا مؤلفات تعد اليوم من أهم التراث الثقافي على مستوى العالم الإسلامي.

كما كانت نزوى موطناً لكبار الشعراء في مختلف العصور، ومن أشهرهم الشاعر أبو بكر أحمد بن سعيد الستالي، الذي عاش في فترة حكم النباهنة خلال القرنين الخامس والسادس الهجريين، والشاعر راشد بن خميس الحبسي (ت: ١٥٠هـ)، وقد عاش في فترة حكم اليعاربة، وترك كل منهما ديواناً شعرياً كبيراً.

وتشتهر نزوى بوجود العديد من المساجد ذات المحاريب المزخرفة التي يعود أقدمها إلى ثمانية قرون، حيث اكتمل تنقيش زخرفة محراب جامع سعال في ربيع الثاني من عام ٦٥٠هـ/ يونيو ١٢٥٢م، وما تزال زخرفة المحراب باقية إلى اليوم، وفي عهد النهضة المباركة تم ترميم جامع سعال، وبقيت التحفة الزخرفية في المحراب محافظة على جمالها الحروفي وخطها الكوفي الأنيق، والتي تؤكد على إبداع النفاشين العمانيين في القرن السابع الهجري، الثالث عشر الميلادي، وهناك مساجد أخرى تحوي على محاريب مزخرفة بنقوش جصية، تم تنقيشها



والتي جانب هذين المعلمين يوجد في نزوى كثير من الحارات القديمة بأبوابها وأسوارها وأبراجها، أشهرها حارة العقر المجاورة لقلعة نزوى من جهة الجنوب، وتحدث كثير من الكتب التاريخية، إن من هذه الحارة خرج كثير من الفقهاء والعلماء ذوي المكتبات والمؤلفات، وما تزال آثارهم المادية وغير المادية قائمة إلى اليوم.

ولأهمية هذه المعالم التاريخية والدينية فقد بذلت الحكومة جهداً كبيراً في حفظها وترميمها، وكانت القلعة والحصن من بين أوائل ما تم ترميمه، وهما اليوم مقصداً للزوار من مختلف أقطار العالم.

وعرفت نزوى بالمكتبات، التي خُزجت كبار الفقهاء والأدباء، وجلبهم من أصحاب المصنفات والمؤلفات متعددة الأجزاء، من مثل الشيخ أحمد بن عبد الله بن موسى الكندي (ت: ٥٥٧هـ) صاحب كتاب «المصنف» الذي طبع في ٤١ جزءاً، وكذلك الشيخ محمد بن إبراهيم الكندي (ت: ٥٨٠هـ) صاحب

وفي العصر الحديث، وصفها صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه في خطابه السامي، الذي ألقاه في عام التراث ١٩٩٤م بنزوى، حيث قال: «لقد كانت نزوى معقل القادة والعظماء، وموئل العلماء والفقهاء، ومرتاد الشعراء والأدباء، فأعظم بها من مدينة لها في قلوب العمانيين منزلة عالية، ومكانة سامية، وقدر جليل...، وهذه أوصاف تعلي من شأن المدينة، وتؤكد أهميتها في التاريخ العماني.

يتبدى التأثير الحضاري لمدينة نزوى بشكل واضح للعيان في معالمها الشامخة وقلعتها المنيفة كقلعة نزوى، وحصنها الأثري المجاور لها، ويعد هذان الضريحين من أهم آثار العمارة في نزوى، بل إن القلعة والتي وصفت بالشهباء، لا يوجد لها مثيل في الشرق الأوسط، وقد شيّدت في عهد الإمام سلطان بن سيف اليعربي، خلال النصف الثاني من القرن السابع عشر الميلادي، واستغرق بناؤها ١٢ عاماً، ويبلغ ارتفاعها ٢٤ متراً، فيما يبلغ قطرها الخارجي ٤٣ متراً، أما حصنها الأثري فقد شيّد في عهد الإمام الصلت بن مالك الخروصي (القرن الثالث الهجري).





والسبب في اختيار لزوى عاصمة للثقافة الإسلامية ٢٠١٥م هو توافر الشروط والمعايير الدقيقة التي وضعتها المنظمة وهي: أن تكون المدينة المرشحة ذات عراقية تاريخية محدونة وصيت علمي واسع تبوأ من خلالها مكانة ثقافية بارزة في بلدها، وأن تكون لها مساهمة متميزة في الثقافة الإسلامية وفي الثقافة الإنسانية من خلال الأعمال العلمية والثقافية والأدبية لعلمائها وأدباءها ومثقفها، وتوافر مراكز للبحث العلمي ومكتبات للمخطوطات ومراكز أثرية تعليمية، تجعل منها قبلة للباحثين والمهتمين في مجالات العلوم والثقافة والمعرفة، ومؤسسات ثقافية فاعلة في مجال تنشيط الحياة الثقافية للأفراد والمجموعات وتنظيم المهرجانات والمواسم الثقافية ومعارض الكتب والرسم وأعمال الترجمة والنشر، وكل هذا

ومما تجدر الإشارة إليه، أن احتفائية لزوى عاصمة للثقافة العربية لهذا العام تأتي على مستوى دول الوطن العربي، تتشارك معها مدينة «ألماني» بكازاخستان على مستوى الدول الآسيوية، ومدينة «كوتونو» على مستوى الدول الإفريقية.

ويهدف البرنامج الذي تبنته منظمة «إيسيسكو» إلى تقديم الصورة الحقيقية للحضارة الإسلامية ذات المنزغ الإنساني إلى العالم أجمع، ونشر الثقافة الإسلامية، وتجديد مضامينها، وإعاش رسالتها، وتخليد الأجداد الثقافية والحضارية للمدن المختارة، وتعزيز الحوار بين الثقافات والحضارات وإشاعة قيم التعايش والتفاهم بين الشعوب في هذه المرحلة العصبية التي يمر بها عالمنا اليوم.

في فترة لاحقة، مثل مسجد الشواذلة في حارة العقير، الذي يعد من أقدم المساجد بناءً، أما زخرفته فتعود إلى عام ٩٣٦هـ، فيما تعود زخرفة محراب مسجد الجنة داخل حارة سعال إلى سنة ٩٢٤هـ، وبلا شك فإن لزوى كانت حافلة بعشرات المساجد الأثرية، ذات المحاريب المزخرفة بالحروفيات، لكنها اندثرت أو طالتها يد العبث، وما بقي منها يؤكد على رواج حركة التنقيش على محاريب المساجد.

ومن يزر لزوى اليوم تلوح له الجنائن والضمائل، في مساحات من الجمال الأخضر، تغطيها أصنافاً كثيرة من النخيل والحمضيات وقصب السكر وأنواع مختلفة من البقوليات، تروها أفلاج خصيبة أشهرها فلجي «دارس» و«الخطمين» بناية بركة الموز التابعة للزوى، ومن حسن الطالع أن تم إدراج الفلجين ضمن لائحة التراث الإنساني، حيث أقرتهما لجنة التراث العالمي في يوليو عام ٢٠٠٦م مع ثلاثة أفلاج عمانية أخرى، وهي فلج «الملك» في ولاية إرقي بمحافظة الداخلية، وفلج «الميسر» في ولاية الرستاق بمحافظة جنوب الباطنة، وفلج «الجيل»، في ولاية صور بمحافظة جنوب الشرقية، وقد اعتمد اهالي ولاية لزوى قديماً على الزراعة واهتموا بالثروة الحيوانية كمصدر رزق رئيس نظراً لخصوبة الأرض، فقد برز فيها العديد من الصناعات اليدوية والحرفية وبعض هذه الصناعات مرتبط ما تجود به الأرض من خيرات ويعتمد ذلك على مستوى الماء وبعض الصناعات تتم إعادة تصنيعها محلياً، وكانت تصدر غالبية هذه السلع إلى شبه القارة الهندية.

وعند مدخل لزوى تنتصب بوابة لزوى الأثرية، التي تشيد حالياً على نفقة شؤون البلاط السلطاني، تعكس في مكوناتها العمارة الأثرية، حيث تبدو أشبه بقوس مكلل ببرجين عالين من طرفيه، وفي داخل البوابة ثمة مساحة يمكن أن تستخدم لتقديم معارض وتحفا، لتبدو أشبه بالمتحف المعلق فوق الشارع.





حفلة تدشين ميدان الثقافة والفن ضمن فعاليات نزوى عاصمة الثقافة الإسلامية ٢٠١٥ م



حفلة تدشين ميدان الثقافة والفن ضمن فعاليات نزوى عاصمة الثقافة الإسلامية ٢٠١٥ م

إنتاج أربعة أفلام لا تتجاوز مدتها عشر دقائق ولا تقل عن ٧ دقائق .

وقد تضمن برنامج الاحتفاء بنزوى منذ مطلع هذا العام عدداً من المهرجانات مثل مهرجان الانشاد العماني ، ومهرجان المسرح العماني ، والمعارض مثل معرض المخطوطات والمسكوكات والندوات مثل ندوة التواصل الحضاري بين عمان والعالم ، وندوة نزوى في الذاكرة الثقافية الإسلامية بالإضافة إلى عدد من المحاضرات والأمسيات والأيام الثقافية خارج السلطنة ودخلها ، وكذا طباعة الكتب مثل موسوعة السلوى في تاريخ نزوى وسيتم استضافة العديد من المفكرين والادباء خلال هذه الاحتفالية كما ان هناك عدد من الأنشطة المجتمعية في مدينة نزوى وهي من البوادر المجتمعية بإشراف من لجنة أنشطة المجتمع المحلي، كما تم وبالتعاون مع ادارة معرض مسقط الدولي للكتاب تخصيص جناح متكامل لاحتفالية نزوى عاصمة الثقافة الإسلامية في معرض مسقط الدولي للكتاب في فبراير ٢٠١٥ م. وتم اعتماد نزوى ضيف شرف معرض

وبالتزامن مع احتفالية نزوى عاصمة للثقافة الإسلامية تقوم وزارة التراث والثقافة حالياً بتشييد مركز ثقافي في منطقة حي التراث، يتكون من مسرح ومكتبة عامة، ومكتبة للأطفال ونادي علمي ومسرح خارجي وورشات للأعمال الفنية، ونادي للموسيقى، وقاعة متعددة الأغراض، ومخزن للآثار وغيرها من المرافق الخدمية الأخرى داخل المركز، في مساحة تقترب من عشرة آلاف متر مربع، المركز حالياً قيد البناء، وبدأت معالمه الخارجية تتضح، وبحسب تصريحات المسؤولين فإنه سينتهي العمل منه مع نهاية العام الجاري.

كما نفذت وزارة التراث والثقافة حالياً - في إطار الأنشطة والفعاليات التي تنظمها مشروع تصوير فيلم وإنتاج أربعة أفلام وثائقية عن مدينة نزوى تسرد قصصاً حدثت فيها وتبرز جماليات معالمها التاريخية والتراثية من خلال تدريب ٢٠ من الفنانين والهواة في مجال الإخراج السينمائي يعمل على تدريبهم أربعة مخرجون محترفون يدربون أربع فرق تتكون كل فرقة من خمسة أشخاص وتبلغ مدة التدريب شهراً واحداً وسيتم خلالها

الثقافية الإقليمية «الذي انطلق في أوروبا منذ عام ١٩٨٥م ثم تبنته الدول العربية وقد جرى اقرار برنامج العواصم الثقافية بطلب من المدير العام لمنظمة اليونسكو خلال اجتماع اللجنة الدولية الحكومية للعقد العالمي للتنمية الثقافية في دورتها الرابعة في باريس وبناء على اقتراح من المجموعة العربية في اليونسكو خلال اجتماع هذه اللجنة عام ١٩٩٥م اعلن انطلاق العواصم الثقافية العربية ، على غرار البرنامج الذي أطلقته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الألكسو باختيار عاصمة الثقافة العربية، تبنت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة الإيسيكو برنامج عاصمة الثقافة الإسلامية التي تسند سنويا إلى ثلاث مدن إسلامية عريقة واحدة عن كل من المناطق الإسلامية الثلاث.

و تم تصميم شعار خاص بمناسبة نزوى عاصمة للثقافة الإسلامية، يتشكّل فيه معلمان من معالم التاريخ المعماري، وهما قبة جامع السلطان قابوس وقلعة نزوى، مع إضافة كلمة نزوى في شكل القبة، وجعلت عاصمة الثقافة الإسلامية بخط الثلث، واعتمد في الشعار اللون الذهبي المتدرج.

متوفر لدى مدينة نزوى التي كانت منبعاً للعلوم والمعارف والثقافة الإسلامية و احد المساهمين في بناء الحضارة الإسلامية وهو ما اثبتته المعطيات الأثرية المكتشفة مؤخرًا في السلطنة التي أكدت على الدور التاريخي والحضاري العظيم للسلطنة في مجمل النشاطات الحضارية لمنطقة الشرق الأدنى خاصة والعالم القديم عامة منذ الألف الثالث قبل الميلاد .

و كانت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة الإيسيكو قد تبنت برنامج عاصمة الثقافة الإسلامية بحيث تسند سنويا إلى ثلاث مدن إسلامية عريقة واحدة عن كل من المناطق الإسلامية الثلاث: العالم العربي ، وإفريقيا ، وآسيا.

و فكرة العواصم الثقافية بدأت من ١٩٨٢م بعد اعتماد «العقد العالمي للتنمية الثقافية» (١٩٨٨ - ١٩٩٧) في المؤتمر الذي عقدته الأمم المتحدة حول السياسات الثقافية الذي يركز في فلسفته على ضرورة الترابط بين الثقافة والتنمية إضافة إلى ضرورة إجراء حوار ثقافي بين الشعوب يحترم مقومات الهوية الثقافية الوطنية ، ومن أبرز ثمار هذا العقد «برنامج العواصم



وسيبليغ عدد الدول المشاركة في هذه المؤتمر ( ٥٧ دولة و(١٤) منظمة اقليمية وهيئات اسلامية عالمية حيث تم التجهيز لهذا التجمع الثقافي الاسلامي الهام من كل الجوانب الثقافية والفنية الادارية لاستقبال ضيوف السلطنة، وسيكون من ضمن برنامج المؤتمر زيارة لولاية نزوى للاطلاع على مآثرها التاريخية والحضارية والتراثية والثقافية .

وفي سعي حثيث من اللجنة المشرفة على هذه الاحتفالية فقد تم اعتماد برنامج لدعم الكتاب والادباء والباحثين والمهتمين في مختلف العلوم الفكرية بتبني اصداراتهم التي تختص بمدينة نزوى، حيث اتاحت اللجنة لكل من يرغب في طباعة اية اصدارات فكرية وثقافية عن الاحتفالية، علما ان هناك العديد من الطلبات التي وردت الى اللجنة تم إسنادها الى ذوي الاختصاص لدراساتها والآليات والإجراءات المتبعة في طباعتها. اضافة الى ذلك توجد برامج أخرى ستنفذها بعض الجهات تحت اشراف لجنة الاحتفاء بنزوى عاصمة الثقافة الاسلامية ٢٠١٥م، وتم اصدار كتيب عن برنامج فعاليات الاحتفالية، وكذا اصدار صك لعملة نقدية معدنية

مسقط الدولي للكتاب ٢٠١٥م، التي تم تدشين الموقع الالكتروني لنزوى عاصمة للثقافة الاسلامية وكذا تم تدشين عدد من الكتب والاصدارات في جناح نزوى منها ( كتاب نزوى لمعالي محمد الزبير )، بالإضافة لإقامة عدد من المحاضرات الثقافية والفكرية الخاصة بهذه الاحتفالية في المعرض .

و خارج السلطنة احتفى مهرجان الدبلوماسية الثقافية للشعر الإنساني في دورته الثالثة التي اقيمت في العاصمة المغربية الرباط خلال الفترة من ٢١ - ٢٣ مايو الماضي بنزوى عاصمة الثقافة الاسلامية من خلال تقديم عروض مرئية للتعريف بنزوى اضافة الى تقديم اوراق عمل لمفكرين عمانيين حول التاريخ الحضاري للمدينة وتقديم امسيات لشعراء عمانيين ضمن برنامج المهر جان .

أما الحدث الأبرز في هذه الاحتفالية هو استضافة السلطنة للمؤتمر الاسلامي التاسع لاجتماع الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في العالم الاسلامي خلال شهر نوفمبر ٢٠١٥م، حيث سيعقد هذا المؤتمر تزامنا مع عواصم الثقافة الاسلامية المحتفى بها .

٢٣ يوليو

## ذكرى تتجدد وعزمٌ يُستمد للمضي قدماً على طريق الإنجاز

يشرفنا أن نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات لقائد مسيرتنا المظفرة  
حضرة صاحب الجلالة

♣️ **السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه** ♣️  
وإلى الشعب العماني الأبى بمناسبة يوم النهضة الخامس والأربعين المبارك.

مجددين العهد والولاء بأن نسير صفاً واحداً تحت راية جلالته، للذود عن حياض الوطن وحماية  
منجزاته والحفاظ على مكتسباته، مبهلين إلى الله عز وجل أن يمد جلالته دوماً بموفور الصحة  
والعافية والعمر المديد وأن ينعم على بلادنا العزيزة بمزيد من التقدم والإزدهار والرقى.

«إننا نركز اهتمامنا لإيجاد الوسائل والسبل والمشاريع لرفع مستوى  
اقتصاد بلادنا وتوفير العمل والعيش الكريم لكل مواطن»

— من أقوال صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ١٩٧٤/١١/٢٠ —



**بنك صحر**  
تميز ٤٤



excel.banksohar  
@Banksohar\_Excel  
banksoharexcel  
www.banksohar.net

ص.ب: ٤٤، حي الميناء،  
الرمز البريدي: ١١٤، سلطنة عُمان،  
هاتف: +٩٦٨ ٢٤٧٣٠٠٠، فاكس: +٩٦٨ ٢٤٧٣٠٠١

عاصمة الثقافة الإسلامية  
NIZWA ISLAMIC CULTURE CAPITAL  
2015

# المصورة غدير المهمولية من حب الخيل إلى عشق التصوير

## مشاهد عُمانية تتجلى بعبق التراث أمام عدسة الكاميرا

حوار: حمود بن سالم الريامي

عشق التصوير والتقاط مفردات البيئة العمانية لم يكن بالصدفة، بل هي العزيمة والإصرار والتحدي الذي أزدت المصورة أن يكون منهاجاً في حياتها، وأن تعيش تفاصيله مع أجمل اللحظات حين تمسك بالكاميرا، والتي تعتبرها الأخت والصديقة ورفيقة الدرب في آن واحد. لقاؤنا مع المصورة غدير بنت شلون المهمولية ذات الـ ١٦ ربيعاً لتتقنا لحظة بلحظة مع بداياتها الأولى في عالم التصوير، وكيف تمكنت من مواصلة إبداعاتها وإيصالها إلى المهتمين بهذه الهواية الراقية، خصوصاً وأنها خاضت تجارب ناجحة في عالم الفروسية وعزف العود.

\* حدثينا عن هوايتك وكيف بدأت.

بدأت منذ سنة ونصف حيث أحببت التقاط الصور عن طريق كاميرات الهاتف النقال، ولاحظت أهلي هوايتي بالتصوير وابتاعوا لي كاميرا من نوع Nikon، وقمت من خلالها بالتقاط الصور بمختلف أنواعها.



\* كيف اكتشفت هوايتك؟

اكتشفت هوايتي من خلال الصور التي التقطتها وأرى أنها نالت إعجاب زميلاتي وأهلي، وقمت بعرضها في مواقع التواصل الاجتماعي، وقد حظيت بكثير من الإعجاب، خصوصاً على حسابي في برنامج الانستجرام. (GHADDEER\_OM).

\* من قام بتشجيعك على استمرارها؟

أهلي وزميلاتي هم من قاموا بتشجيعي على الاستمرار، فدعمهم لي له دور كبير في تطوير مستواي إلى الأفضل.

\* كيف جاءت لديك فكرة تصوير الأطفال والأشياء التقليدية؟

لاحظت أن معظم الأشخاص ينجذبون نحو صور الأطفال، أو صور التراث العماني بشكل ملفت.

\* ماهي البرامج التي تستخدمونها في التصوير وتعديل الصور؟

في الحقيقة أنا لا استخدم كثيراً برامج التعديل في الصور، ولكن في حالة أن أردت أن أقوم بتعديل الصور أستخدم برنامج الفوتوشوب وبرنامج الهاتف النقال مثل pic start.

\* هوايتك نادرة وفريدة، فكيف تسعين إلى تطويرها؟

أسعى إلى تطويرها من خلال زيادة ثقافتي بفن التصوير والتقاط الصور باستمرار، وتصوير الأطفال والأماكن الطبيعية والتراثية، ومن خلال الالتحاق بالدورات والبرامج التدريبية الخاصة بهذا الشأن.

\* هل فكرتي في عمل معرض خاص بك أو عرض أعمالك؟

إن شاء الله في المستقبل القادم وبعد إنهاء دراستي لمرحلة دبلوم التعليم العام.

\* ما هو طموحك المستقبلي؟

طموحي في المستقبل هو الوصول إلى الاحتراف في التصوير والتقاط صورة لمولاي حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد - حفظه الله - وأن يصبح لدي استوديو للتصوير، وأن أطور مهاراتي في الفروسية وعزف العود وأن أصبح عسكرية أعمل تحت ظل قيادة مولانا صاحب الجلالة - أبقاه الله -.

\* ما هو رأيك في مجلة أصائل كمجلة عمانية متخصصة في المجالات المختلفة كالفروسية والهجن والتراث وتعمل على توثيق الأصالة العمانية؟

(أصائل) مجلة رائعة تسعى للمحافظة على إظهار أصالتها العمانية للقارئ، وتعريفه بها وزيادة معلوماته وثقافته عنها، وإطلاعها على المقومات العمانية الأصيلة والمحافظة على تراثنا وتطويره بما لا يمس عراقته والتبعية الخالدة، وأوجه لكم الشكر والتقدير على هذا الحوار الجميل وأتمنى لكم التوفيق والنجاح دائماً.

\* هل من كلمة أخيرة تودين قولها؟

أتمنى زيادة عدد الجمعيات العمانية الخاصة بالتصوير لتستوعب عدداً أكبر من محبي التصوير، لتطوير موهبتهم، لأنني لاحظت وباستمرار عند الذهاب للتسجيل بالجمعية أتفاجأ بأن العدد مكتمل، وكذلك عمل فريق متكامل للمصورين العمانيين متخصص في تصوير الحفلات والأمسيات والمهرجانات المقامة بالسلطنة، وحقيقة يوجد لدينا موهوبون ومحترفون لا يُستهان بهم، ويجب استغلال موهبتهم لما فيه فائدة للمجتمع، ونشر هذه الصور لتصل إلى أبعد نقطة، ويتعرف الناس على بلدنا وثقافته ومقوماته الفريدة.





# سَمُّ الْعُمَلَاتِ النُّقْدِيَّةِ

فن راق يروي تاريخاً وحضارة إنسانية عريقة

**هند الراشدية فنانة عُمانية استطاعت أن تجسد إبداعاتها  
التفاصيل الورقية والمعدنية.**

نترككم أعزاءنا القراء للاستمتاع بمشاهدة هذا الفن الجميل .

حوار: حمود بن سالم الريامي

**- حديثنا عن هويتك وكيف بدأت.**

بدأت قبل ما يفارب سنتين في التركيز على ممارسة الرسم بشكل عام، وكنت قد علمت أن الفقهاء شددوا في قضية رسم الأرواح إن لم يكن في سبيل العلم أو الفائدة، وللابتعاد عن الشبهات أردت أن أرسم أي شيء آخر، فبحثت عن أفكار، وشاهدت مقطع فيديو في اليوتيوب لرسم إيطالي يرسم رسماً واقعياً جميلاً جداً لعناصر متعددة مختلفة، وكانت إحدى رسوماته عملة الدولار الأمريكي، أحببت أن أجرب الفكرة، فرسمت أولاً عملة المائة بيضة العمانية، أعجبتني ووجدت أنني

الرسم موهبة جميلة وراقية تتجلى جماليتها بفن واتقان وحرفية تبدها أنامل تستشرق المستقبل بعبق من الماضي التليد والتاريخ المجيد، وفي هذا العدد نستعرض موهبة من نوع آخر، ربما هي الموهبة الأندر على مستوى السلطنة، أو على مستوى الخليج والوطن العربي، ألا وهي موهبة رسم العملات النقدية الورقية منها والمعدنية، ترسم مفرداتها أنامل عمانية. لقاءنا مع الفنانة المبدعة هند بنت صالح الراشدية، وهي طالبة بكلية الهندسة بجامعة السلطان قابوس، حيث أبهرتنا بتجسيدها الجميل للعملات النقدية، والتي أبدعت في رسم أشكالها الجميلة وألوانها الزاهية، فبدت لنا وكأنها حقيقية لدقة رسم تفاصيلها، حيث

شكراً على  
**عاماً من**  
القيادة الحكيمة.



بمناسبة الذكرى ٤٥ ليوم النهضة المباركة، نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى المقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله - مؤسس النهضة الحديثة وباني عُمان العصرية، الذي جعل من الإنسان العماني فخراً أمام العالم أجمع بإيائه وشموخه وازدهاره.



تحتويها، وتوافر الألوان. وغالباً من ست ساعات إلى ثلاثة أيام في ورقة (A3)، أما في اللوحات الأكبر فتستغرق وقتاً أطول.

**- ما هو رأيك في مجلة (أصائل) كمجلة عمانية متخصصة في مجال الفروسية والهجن والتراث وتعمل على توثيق الأصالة العمانية؟**

**- هوابتك نادرة وفريدة فكيف تسعين إلى تطويرها؟**

تعلّمت رسم العملات بنفسني بالممارسة، وأسعى إلى تطويرها بالممارسة أكثر وأكثر، وحضور دورات في الفن لاكتساب الخبرات من الفنانين. وحالياً أرسّم العملات الورقية، وأطمح لرسم الطوابع والعملات المعدنية والعملات الورقية لدول أخرى بعد أن أتقن رسم التفاضيل.

رأيت في مجلة (أصائل) العديد من المميزات، أرى أنها وفقت في تركيزها على مجال الفروسية، ووفقت في إبراز دور الفروسية في التاريخ العماني، أعجبتني تسليطها للضوء على الخيول العربية الأصيلة وإبراز المسابقات التي تختص بها، أيضاً أعجبتني التصميم الراقي لها بتناسق الألوان واهتمامها بالبارز بالخط العربي ودقة العمل الفني.



أتقنتها وكنت سريعة في أدائها وأكملت المشوار بفضل من الله سبحانه وتعالى.

#### - كيف اكتشفت هوابتك؟

سعيًا لتطوير موهبتي رسمت عناصر متعددة في مجال الرسم الواقعي ومجالات أخرى من مجالات الرسم، ولكن لاحظت أنني أتقن رسم العملات أكثر من رسم العناصر الأخرى، فكرست جهدي على رسم العملات وركزت على الممارسة والتجربة في تطوير الموهبة.

#### - ماهي الأوقات التي تمارسين فيها هوابتك؟

أوقات الفراغ والإجازات، غالباً في الصباح الباكر؛ لتوفير الإضاءة الملائمة.

#### - من قام بتشجيعك على استمرارها؟

أبي وأمي هما أول من شجعاني، ووفرا لي كل ما أحتاج إليه لتطوير الموهبة من جو ملائم وأدوات فنية.

#### - كم من الوقت تستغرقين لرسم ورقة نقدية؟

على حسب مساحة الورقة، وكمية الزخارف التي



أحر التهاني والتبريكات  
لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس  
بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -  
والشعب العماني الأبي  
بمناسبة الذكرى الخامسة والأربعين  
للهيئة المباركة



بنك عُمان العربي  
OMAN ARAB BANK

مع استمرار مسيرة التقدم التي تشهدها السلطنة فإن العالم أجمع يشيد بالرؤية والقيادة الحكيمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - في السعي نحو آفاق المجد.

في بنك عمان العربي نحن ملتزمون بالمساهمة في تطوير البنى الأساسية وغيرها من المشاريع الكبرى التي تدفع عجلة التطور في شتى المجالات.

تتمتع الشويمية بطبيعة خلابة ومياه صافية ورمال ناعمة، وتعتبر من أهم الجزر التي يحرص السياح الأجانب على زيارتها للاستجمام، مشيرين إلى أن صفاء المياه بالجزيرة يسمح بعملية الغطس في عدة مناطق فيها، بالإضافة إلى وجود عدة مناطق للغوص وحرص السياح على الغطس بها، كما يوجد بها عدد كبير من حيوانات الدلافين الذي يفضل السائحون مشاهدتها أثناء عملية الغطس (السنوركل).

وتجد في الشويمية من يسهل لك رحلتك من المسكن وإعداد الطعام وتجهيز القارب والثلج وجميع مستلزمات الرحلة، وكذلك من يرافقك للاستدلال إلى الأماكن الأكثر والأوفر صيدا، ويتوافر في الشويمية متطلبات الحياة الأساسية مثل المستوصف ومحلات البقالة وبعض محلات الكماليات المتناثرة وبها مصانع عدة لتثليج الأسماك وتغليفها.

# الاستجمام

لا يتجاوز عدد السكان في هذه القرية الألف نسمة، ويوجد بها مدرسة حكومية واحدة ويبلغ عدد طلابها مائة وأربعين طالبا وطالبة، ويوجد بها عدة آبار ماء صالحة للشرب يعتمد عليها سكان المنطقة، ويتميز سكان منطقة الشويمية بالتواضع والبساطة وكرم الضيافة.

لمحبي الصيد فعادة ما يكون موسم الصيد محددًا ما بين شهر أكتوبر وشهر مايو، في حين يكون البحر هائجًا ما بين شهر يوليو وشهر سبتمبر؛ لكون المنطقة مفتوحة على المحيط الهندي. يعتمد سكان القرية على صيد الأسماك ثم بيعها على الساحل للشركات المصدرة لهذه الأسماك داخل السلطنة وبعضها إلى خارجها، مثل: دبي، وإيطاليا، وفرنسا، وتكون أسعارها رخيصة جدا مقارنة بالمناطق الأخرى من العالم.

يجوب بحرها أعداد كبيرة من الدلافين والحيتان وتراها تطفو فوق سطح الماء ومن السهل الاقتراب منها؛ لذا ننصح جميع محبي الصيد بالسفر لهذه المنطقة والتمتع بها.

وجهتنا لهذا العدد ستكون نحو الشويمية بمحافظة ظفار. تتألف محافظة ظفار من ١٠ ولايات، وهي: صلالة، وثمريت، وطاقة، ومرباط، ورخيوت، وضلكوت، وسدح، وشليم وجزر الحلانبات، ومقشش، والمزبونة. تقع الشويمية في ولاية شليم وجزر الحلانبات، وتجمع بين البيئة البحرية والجبلية والصحراوية في آن واحد، ولها تأثير اقتصادي كبير على السلطنة من حيث مخزون النفط وما تملكه من ثروة بحرية كبيرة وتجارة اللبان، وتبعد حوالي ٣١٠ كم عن المركز الإقليمي صلالة، يحدها من الجنوب ولاية سدح، ومن الشمال ولاية الحقم، ومن الغرب ولاية مقشش، وهي مطلة على بحر العرب من ناحية الشرق.

تمتاز الشويمية بهدوئها الجميل، وهوائها العليل، ونعومة شواطئها البيضاء، وبحرها الرائع ذي الصيد الوفير، وأجمل ما تكون هذه المنطقة في أشهر الصيف حيث الجو البارد المريح، وموقعها متميز حيث إنها محصورة تحت سلسلة مرتفعات وجبال تدخل إليها عن طريق منحدر لتجد أرضا منبسطة على ساحل رملي ساحر بالهدوء تكثر فيه الطيور ولا تسمع إلا صوت أمواج البحر وصغير الهواء.



# خون صك

تأسس المدينة، وذكرت هذه الكتابات اسم الملك إيلاذ ملك، ويستدل منها على أن المدينة بنيت بهدف تأكيد السيطرة على تجارة اللبان والبخور الذي يجمع في الموقع، ويصدر للخارج في فترة ما بين القرن الأول قبل الميلاد والأول الميلادي، كما تم الكشف عن آثار معبد قديم شيد في وسط الجانب الشمالي من المدينة، وعثر على جدرانها الثلاثة، وعلى مذبحين ونحت بارز لثور على أحد المذبحين، مما دل على أن الإله الذي شيد لأجله المعبد هو إله القمر؛ لكون الثور يمثل في الديانة الحميرية إله القمر، كما وجد حول المذبحين آثار رماد للقرابين المقدمة، وتشتمل على بقايا عظام السمك والمواشي والطيور كالدجاج، وأيضاً بقايا قليلة من اللبان، ومن المعثورات الأثرية تمثال برونزي صغير لفتاة تعزف على الناي، وتمثال غير مكتمل لفتاة أرخ للقرن الثاني الميلادي، بالإضافة إلى مجموعة من القطع النقدية البرونزية، وختم من البرونز يحمل سطرين من الكتابة باللغة القديمة.

الميناء هو الميناء الرئيس لتصدير اللبان في ظفار حتى القرن السادس الميلادي، وقد ازدهرت هذه المدينة عبر التاريخ، وشغلت بالعالم القديم بحاصلاتها التجارية، وصارت همزة الوصل بين الموانئ الآسيوية والإفريقية، واكتسبت من جراء ذلك شهرة عالمية، وعرفت بنعوت وأسماء مختلفة، مثل: موشا، أو موجا، أو موشكا، وبونت، وسمهرم، وميناء البخور والعطور، وخور روري، والاسم الأخير اسم الشهرة عند أهل ظفار في عصرنا الحاضر. وللمدينة آثار باقية شاهدة تدل على عظمة حضاراتها وازدهارها في وقت مبكر من الزمن.

أثبتت الحفريات والمعثورات الأثرية أن سمهرم أو منطقة خور روري كانت مزدهرة بسكانها، وتعود إلى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد وحتى القرن الرابع الميلادي.

وتشير البقايا المعمارية إلى نظام التحصين فيها في معابدها والمسكن ذات الطوابق المتعددة، ومخازن اللبان، وبنقوشها الكتابية بالمسند العربي الجنوبي والمباني العامة والخاصة داخل سور المدينة وخارجها، وبمكتشفاتها التي تثبت ثراء المدينة. بنى السكان منازلهم بالحجارة الجيرية المترابطة بطريقة محكمة، وتميزت المساكن بفن معماري جميل، ولها سور وعدة بوابات وأبراج مربعة، وتم الكشف داخلها عن خمسة ألواح حجرية كتبت بالأبجدية العربية الجنوبية تصف

## رباب سلمان

في مدينة ظفار وعلى الشريط الساحلي بين ولاية طاقة وولاية مرباط يقع خور روري، حيث يعود إلى الألف الأول قبل الميلاد على حسب الدراسات الأثرية، وقد كشفت الحفريات الأثرية عن وجود مستوطنة كبيرة على النمط العربي الجنوبي بفنها المعماري المميز، بينما تشير نقوش الكتابات العربية والعملات المعدنية إلى تسمية الموقع بسمهرم تعود إلى القرن الأول الميلادي.

يبعد خور روري أو سمهرم الواقع في محافظة ظفار حوالي ٣٠ كم تقريبا عن مدينة صلالة، وهو عبارة عن خور مستطيل في نهاية وادي سد منفذه إلى البحر بكتلة رملية خلفها الماء نحو البر بمسافة ميل، وقد أضيف إلى قائمة مواقع التراث العالمي في ١٩٨٨م. كانت سمهرم محطة استراحة للقوافل المتوجهة إلى الهند، وبنيت من قبل ملك مملكة حضرموت «لعزيط» (إيل عزيط) في القرن الأول ق.م.

كان ميناء سمهرم من أهم الموانئ المشهورة في جنوب شرق الجزيرة العربية في تجارة اللبان منذ أقدم العصور التاريخية، وأشارت النصوص اليونانية القديمة إلى أن ميناء خور روري هو ميناء موشكا يعود إلى الفترة ما بين القرن الأول والثاني الميلادي، وكان هذا

# خولدهي



رباب سلمان

تشهد صلالة في كل سنة أعدادا هائلة من السواح نظرا لكونها جنة عمان. أما منطقة المغسيل فتحظى بحظها الوفير من الإقبال عليها نظرا لجمال الطبيعة، وهيجان البحر، والأمواج المتلاطمة والنوافير الطبيعية بالإضافة إلى وجود كهف المرنيف، عوامل زادت من جمال منطقة المغسيل وجعلتها واجهة سياحية يتوافد إليها الزوار من جميع أنحاء العالم.

يعتبر كهف «المرنيف» بمنطقة شاطئ المغسيل من الكهوف الجميلة التي تحظى بزيارة أعداد كبيرة من الزوار حيث يقع على بعد ٤٠ كيلومتر من صلالة ويطل على البحر ملقيا بظلال تساعد على القيام للرحلات والاستجمام كما يطل على نوافير المياه الطبيعية التي تجذب السياح خاصة خلال موسم الخريف.

وقد تم أيضا تجهيز كهف المرنيف بمنطقة المغسيل والذي يتميز بوجود النافورات الطبيعية حين يرتفع مستوى البحر وتنشط حركة التيارات المائية، يندفع الماء بقوة عبر التجويفات الصخرية مما يؤدي إلى إندفاع الماء بقوة مشكلا نافورة طبيعية غاية في الجمال، ويضفي صوت اندفاع الماء جواً مميزاً فريداً من نوعه. تم إنشاء مركز للزوار وعمل اسوار حماية على جانبه المطل على البحر إضافة إلى عمل استراحات متعددة وممرات

# كهف المرنيف

كهف المرنيف إطلالة على بحر العرب

## قيادتكم الحكيمة ورؤيتكم الثاقبة هما مصدر إلهامنا.



نتقدم بأحر التهاني إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - وإلى الشعب العماني الأبي بمناسبة الذكرى الـ ٤٤ ليوم النهضة المباركة.

إننا ممتنون لكم يا مولانا لقيادتكم الحكيمة ورؤيتكم الثاقبة والتي خطت ببلادنا الحبيبة خطوات واسعة على طريق التقدم والازدهار.

وممشى وجسر للعبور، كما تم إنشاء استراحات ومطاعم ومرافق خدمية للزوار وكذلك توفير أماكن للصلاة ودورات المياه أعطت الزائر انطبعا جيدا، ونلاحظ إقبالا كبيرا من الزوار من داخل السلطنة ومن دول مجلس التعاون الخليجي سنويا لهذا المزار. عند مدخل الكهف ستجد لوحة صخرية نقش عليها كلمات ملغنة برعاية وزارة السياحة، لا تأخذ من المكان إلا الذكريات الجميلة ولا تترك إلا أثار أقدامك، نتمنى لكم أوقات ممتعة في منطقة كهف المرنيف.

كما قامت بلدية ظفار بالتعاون مع وزارة السياحة بتوفير سيارات نقل المخلفات وعمال لتنظيف الشاطئ المطل على البحر، وهذا بدوره ساهم بشكل فعال في إثراء السياحة بمحافظة ظفار بشكل خاص وبالسلطنة بشكل عام.



يقام المهرجان سنويا في صلالة بمحافظة ظفار في سلطنة عمان في فصل الخريف من ١٥ يوليو إلى ٣١ أغسطس. صلالة عاصمة السياحة لسلطنة عمان، هناك حيث ينعم المرء فيها بالراحة والاستجمام، وينقل بين عيونها المدهشة وشواطئها الخلابة ورمالها الذهبية، ويتذوق ثمار أشجار الموز والفافاي والنخيل والنارجيل الاستوائية التي تكثر فيها والتي لها ثمرة تشبه جوز الهند. لن يصدق الزائر ما سيشاهده من جبالها الخضراء رغم أنها منطقة تصنف بالصحراوية...

في حديقة طبيعية ذات مناظر ساحرة لشلالات المياه والبحيرات والجبال والكهوف، كانت الاستراحة. في «وادي دربات» حيث يجتمع الجميع لتناول وجبة الغداء تحت خيمة عربية نصبت على أغصان شجرة صبار يزيد عمرها عن ٣٠٠ سنة وتعد من عجائب الأشجار في الجزيرة العربية، إذ يبلغ ارتفاعها ٣٠ متراً، وعرضها ٤٠ متراً، وتحيطها أحجار رائعة الجمال.

# مهرجان صلالة



www.omanship.co.om

ص.ب: ١٠٤. الرمز البريدي ١١٨. هاتف: ٢٤٤٠٠٩٠٠ (٩١٨) فاكس: ٢٤٤٠٠٩١٢ (٩١٨)  
P.O.Box: 104, Postal Code : 118, Tel : (968) 24400900, Fax : (968) 24400922



بمناسبة

يوم النهضة الخامسة والأربعين

لنتقدم ببارق التهاني القلبية لمولانا

حضرة صاحب السيادة السلطانة قابوس بن سعيد آل سعيد

نرفع اسمي آيات التهاني والتبريكات

إلى مقامكم السامي

حفظكم الله يا مولانا وأدامكم لهذا الوطن

قائدا ملهما مظلوما ومنازرا عاليا وسراجا هاديا



الشركة العمانية للشحن البحري  
OMAN SHIPPING COMPANY S.A.O.C



### الأسواق

في صلالة الكثير من الأسواق الحرفية التقليدية التي تشتهر بالصناعات والمنتجات اليدوية، ومنها سوق الحافة، الذي يبعد ٣ كيلومترات من مدينة صلالة، ويعتبر المكان الأمثل لشراء أجود أنواع اللبان والبخور في السلطنة. ويزخر السوق بالكثير من المنتجات، سواء المنسوجات التقليدية المتنوعة، أو الملابس التراثية، أو المصوغات الذهبية والفضية، وغيرها الكثير من المصنوعات التقليدية. وفي وسط أحد الأحياء القديمة لمدينة صلالة يقع «سوق الحصن» الذي يمتاز بطابعه التقليدي التراثي.

تزر صلالة بمقومات سياحية فريدة، ففيها القلاع والحصون التي تحكي عراقة الماضي، وفيها العيون والشواطئ والخلجان الزاهرة بالرمال الذهبية اللامعة، وفيها الجبال الشاهقة والسهول والصحاري، ويبدأ موسم الخريف فلكياً فيها من ٢١ حزيران/يونيو إلى ٢١ أيلول/سبتمبر من كل عام، وتداعبها نسيمات الهواء العليل والغيوم العابقة بالرداذ والتي يستمتع بها مئات الآلاف من المواطنين والمقيمين والزوار والسياح من مختلف أنحاء العالم.

### التخييم

تعتبر سهول صلالة موقعاً جميلاً لمحبي التخييم، ففي فصل الخريف يقوم الكثير من سكان محافظة ظفار بنصب خيمهم في كل من سهلي صحنوت وأتين، وهو تقليد قديم لأهالي المحافظة في هذا الموسم. وتشمل أنشطتها السياحية الأخرى التزلج على الرمال في الصحراء، والغوص، وتسلق الصخور، والرحلات، وركوب الأمواج والإبحار، وكهف الاستكشاف، ومراقبة الطيور، ومصارعة الثيران، وسباقات الهجن.

### الصيد

تتميز سواحل السلطنة بغناها بالأسماك، وقد تطوّر أسطول الصيد كثيراً وأصبح معظمه آلياً، كما يمتلك معظم سكان السواحل زوارق صغيرة يمضون بها في البحر ساعات عدة ليعودوا بقوتهم من الأسماك.



العماني والرقصات الشعبية المحلية والفنون التراثية، إضافة إلى الحفلات الغنائية الساهرة والعروض الرياضية.

#### عيون صلالة

عين دربات: من أهم العيون المائية في ظفار ويستمر انسياب شلالاتها عادة أشهراً عدة، لتوفر بذلك كميات كبيرة من المياه، وتعزز تغذية المخزون المائي الجوفي في المحافظة.

عين جريز: من العيون القديمة جداً في محافظة ظفار، توجد فيها استراحات جميلة ومناظر خلابة تشكل جذبا سياحيا في موسم الخريف.

عين حوت: تقع في الجبل في منطقة تسمى وادي عين. في فصل الخريف تتساقط الأمطار وتجري مسافة كيلومترات عدة من أعلى الجبل إلى الوادي مشكّلة بذلك شلالات مائية وغدراناً جميلة المنظر.

عين صحلوت: عين دائمة الجريان لها ساقية تمتد إلى السهل وتقع في الجزء الأوسط من جبال ظفار وتبعد من مدينة صلالة حوالي ١٥ كيلومتراً. يرتادها الكثير من الزوار في موسم الخريف ويحفها الكثير من الجبال وأهمها جبل حميث.



#### زهرة الأوركيديا

في مزارع السلطنة تنمو الأوركيديا طبيعياً، خصوصاً في المناطق الاستوائية، وبقليل من العناية، يمكن أن تبقى مدة أسبوعين من دون أن تذبل. وتعتبر عمان الدولة العربية الوحيدة التي نجحت فيها زراعة هذه الزهرة على هذا النطاق، إذ ينبت ١٣ نوعاً من الأوركيديا في مزارع السلطانية في ظفار، في أنجح تجربة عربية لزراعة هذه الزهرة الغامضة، كونها تحتاج إلى ظروف بيئية ومناخية ملائمة لكي تنمو وتعطي أزهاراً. ومن هذه الظروف ألا تزيد درجات الحرارة عن ٣٠ درجة مئوية في النهار، ولا تنخفض إلى عشرين درجة في الليل، وأن تتراوح الرطوبة بين ٧٥ و ٨٠ في المئة.

#### مهرجان صلالة

يقام مهرجان صلالة السياحي في مركز البلدية الترفيهي في منطقة إيتين القريبة من الجبل من ١٥ تموز/يوليو حتى ٣١ آب/أغسطس من كل عام. ويضم المهرجان قرية للتسوق العائلي ومنطقة الألعاب الكهربائية والهوائية والقرية التراثية ومطاعم ومعارض، ويتميز بعروضه الموسيقية والثقافية، ويشتمل على عروض حية من الفن







يتميز سوق مطرح الذي يقع في العاصمة العمانية مسقط، عن كثير من الأسواق الشعبية الأخرى في البلاد بفن العمارة الإسلامية الشرقية، والتي تجذب السياح الأجانب من كل بقاع الدنيا للاستمتاع بالسير في أزقة السوق وممراته الضيقة، ذات الأضواء الخافتة، وهو ما يجعله قبلة مفضلة للسياح على مدار السنة. وتولي الحكومة العمانية اهتماما خاصا بهذا السوق، من خلال إعادة بنائه، وتحديثه باعتماد زخارف مستوحاة من السقوف العمانية.

إذا زرت مسقط لا بد لك من زيارة سوق مطرح، هو ليس مجرد سوق فقط، بل كتاب يروي تاريخ المدينة ويختصر حكاية شعبها، حكايات قد يضيع الزائر في تفاصيل تاريخها.

يعجز السائح عن وصف المكان، ففي أورقة سوق مطرح وممراته الضيقة تفوح روائح العطور الزكية والبخور والحلوى العمانية، لا تتوقف الحركة ولا تكل العين من المشاهدة، فالمتاجر تعرض منتجات متنوعة كالخناجر واللوحات اليدوية القديمة والأقمشة التقليدية، برغم أن مطرح رمز للأسواق الشعبية القديمة حيث يعود تاريخ بنائه لأكثر من ٢٠٠ عام.

كانت المحلات في السوق تقتصر على تلك التي تبيع السمك المشوي والحلوى والأقمشة، ولم تنتشر المحلات المتخصصة ببيع الفضيات والمشغولات التقليدية، عندما بدأت عمان تفتح أكثر على العالم الخارجي، وبدأت تستقبل زوارا وسياحا من مختلف الجنسيات، كان بناء السوق في السابق من الطين وسعف النخيل، وهي المواد التي كانت تلائم ارتفاع درجات الحرارة وظروف البيئة الصعبة في ذلك الوقت، وقد قامت بلدية مسقط أخيرا بتجديده وتجميله من خلال تزيينه بزخارف مستوحاة من الملامح العمانية، مستخدمة في ذلك خامات من البيئة المحلية؛ ليحافظ على طابعه الشعبي المميز، بالإضافة إلى قيام البلدية برصف طرقاته وسككه وأزقته لتوفير الراحة للمرتادين والمتسوقين وزوار السوق.

وشمل التطوير مجموعة من العناصر والأماكن الرئيسية في السوق بما يبرز الملامح المعمارية العمانية الإسلامية، حيث تضمن المشروع عمل أسقف بأشكال مستوحاة من السقوف العمانية التقليدية، تنبعث من السوق دوما روائح العطور



# السوق مطرح الشعبي



الزكية كاللبان والبخور والعطور العربية، كما تتوافر فيه منتجات الحرف اليدوية كالحلي الفضية ولاسيما الحرز، التي تأتي على شكل قطعة كبيرة كان في السابق يوضع في داخلها حرز؛ لإبعاد العين والحسد، وهناك أيضا الخناجر والأواني النحاسية والفخارية.

وحتى لو أطلق على سوق مطرح «سوق الظلام» فسيبقى سجلاً شعبياً واجتماعياً واقتصادياً يعكس الملامح العمانية في مختلف وجوهها الماضية، التي تميزت بالعفوية والبساطة أو الحاضرة المتمسكة بتقاليد الأجداد والمنفتحة على العالم.

كرجين ... حيث تلتقي الأجواء الأنيقة والمأكولات اللذيذة

التي تعيدك إلى نشوء الثقافة العمانية

فطور , غداء , عشاء

المطبخ المتعدد الجنسيات المتخصص في

المأكولات العمانية والعالمية

الهاتف : 24692269

للحجز : 99253351

فاكس : 24699522

للحجز خارج المطعم والحفلات : 99545793

ص.ب - 107 ، 118 PC ، شارع البشائر ، مدينة السلطان قابوس ، مسقط ، عمان



www.kargeencaffe.com

كرجين





# عُمان - للجمال عنوان

[www.omantourism.gov.om](http://www.omantourism.gov.om)



سلطنة  
عمان

وزارة السياحة

مركز الاتصال السياحي ٨٠٠ ٧٧٧٩٩



OmanTourism



Tourism Oman



Oman Tourism





## الهيئة العامة للصناعات الحرفية تشارك في الأيام الثقافية العمانية في البرازيل



ويجذب الجناح الزوار للتعرف على بعض الحرف العمانية المبتكرة والمستفاد من البيئة المحلية كالمنتجات المصنوعة من قشرة النارجيل والعظام بالإضافة إلى مجموعات من الصناعات والمشغولات الفضية والنحاسية بأنواعها المختلفة إلى جانب عرض نماذج من الخناجر العمانية كونه يمثل رمز وطني مهم، كما يقدم الجناح تشكيلات مطورة من المقطرات الطبيعية مثل ماء الورد العطري المستخلص من الجبل الأخضر وزيت اللبان النادر بالإضافة إلى منتجات حرفية مطورة من السعف والخشب والنسيج بأنواعه الصوفي والقطني وتحف ومجسمات من الفخار والخزف وأصناف من اللبان والبخور.

تشارك الهيئة العامة للصناعات الحرفية ضمن فعاليات الأيام الثقافية العمانية في البرازيل وذلك في إطار رؤية السلطنة نحو تعزيز الحوار العالمي بين مختلف الأمم والحضارات وتوسيع الهيئة من خلال مشاركتها إلى التعريف بالموروثات الحرفية العمانية والمهن التقليدية للزوار عبر مشاركة عدد من الحرفيين العمانيين في تقديم عروض حية عن صناعة الموروثات الحرفية الوطنية كصناعة نماذج السفن الخشبية بالإضافة إلى صياغة المشغولات الفضية مع عرض تجربة الهيئة في تنمية المشاريع الحرفية والتي أسهمت في ضمان استمرارية الإنتاج الحرفي المطور، ويتيح الجناح الخاص بالهيئة فرص الاطلاع على شتى المعروضات المتنوعة

النظام التقاعدي لم يعد يقتصر على الموظفين فقط إنه الآن يشمل أصحاب الأعمال والمهن الحرة

بادر بالتسجيل في نظام التأمينات الاجتماعية على العمانيين العاملين لحسابهم الخاص ومن في حكمهم



التأمينات الاجتماعية .. معك .. ومن أجلك



تواصل معنا  
800 77 600

www.pasi.gov.om

f/TaminatOman

@TaminatOman

/TaminatOman

@TaminatOman



# دمت يا قابوس رمزاً للأمان وعزاً وفخراً للوطن

كل عام وعمان بخير



الشركة الوطنية العمانية للهندسة والاستثمار (ش.م.ع.ع)  
Oman National Engineering & Investment Co. (S.A.O.G)

٢٣ يوليو | يوم النهضة المباركة



ويسهم جناح الصناعات الحرفية العمانية في التعريف بالموروثات الحرفية العمانية من خلال استعراض عدد من المطبوعات المصممة باللغتين الاسبانية والانجليزية مع التعريف بالجهود التي تبذلها الهيئة العامة للصناعات الحرفية في تطوير الصناعات الحرفية وإرسائها للمشاريع التي تعمل على المحافظة عليها من خلال تنفيذ العديد من البرامج التدريبية والتسويقية التي تضمن استمراريتهما جيلاً بعد جيل، وتحرص الهيئة من خلال المشاركة في فعاليات الأيام الثقافية العمانية بالبرازيل إلى التعريف بالتجربة الرائدة للسلطنة في النهوض بالقطاع الحرفي عبر إبراز المبادرات الحرفية المتكاملة بهدف تحقيق آفاق من التعاون والعمل المشترك، كما تسعى الهيئة إلى تقديم معلومات متكاملة للزوار عن كافة الصناعات الحرفية العمانية إلى جانب التعريف بالمشاريع وبرامج الدعم والرعاية الحرفية التي تنفذها السلطنة بهدف تعزيز القدرات الوطنية العاملة في القطاع الحرفي.





## شجرة اللبان عبق من التاريخ



والمملوك فقد حكمت قصص التاريخ بأنه تم تقديم اللبان كهدية لسيدنا عيسى عليه السلام ، كما كنت سفن الملك البابلي نبوخذ نصر والفرعون رمسيس الثاني تبحر من ظفار محملة بأفخر أنواع اللبان والذي كان يباع وزنه بالذهب ، ويذكر المؤرخ الإغريقي هيرودوت والمعروف بأبي التاريخ بأن أطنان من اللبان كانت تقدم على مذبح الإله بعل سنوياً .

يمكن القول إن تجارة اللبان أسهمت في تأسيس العديد من المستوطنات والحضارات التاريخية كما أن طريق اللبان لم يكن مقصوراً على سلعة اللبان وإنما كان ينقل عليه أيضاً الحرير والتوابل التي كان التجار يستوردونها من الصين والهند وقد دفع ذلك الرومان إلى الاعتقاد بأن الممالك الواقعة جنوبي الجزيرة العربية هي التي تنتج تلك الأصناف وكان من الطبيعي أن يسعوا إلى استكشاف تلك المناطق التي تنتج البضائع الثمينة فأرسلوا لذلك الغرض قائدهم أبلوس غالينوس إلا أنه لم ينجح في مهمته ، في ثلاثينيات القرن الماضي حاول الرحالة البريطاني السير برترام توماس الكشف عن طريق اللبان الأسطوري .

تخزينه في كهوف جافة تماماً مخصصة لذلك ، وتعد أفضل أنواع اللبان هي التي يتم الحصول عليه من الجبال الجافة المرتفعة في ظفار ويدعى « اللبان الصوجري » .

تذكر مصادر التاريخ الإنساني رحلة الملكة حبستشوت والتي قدمت إلى ظفار في موكب مهيب من أجل محاولة استزراع شجرة اللبان المقدسة في معبدها بالدير البحري في البر الغربي بمدينة الأقصر فضلاً عن أنها كانت تستخدم اللبان مع الكحل لتظليل العين ، أما الملكة السبئية بلقيس والتي ورد ذكرها في القرآن الكريم فقد اتخذت من ميناء سمهرم بظفار وهو الميناء الرئيسي في تصدير سلعة اللبان إلى مختلف موانئ الحضارات قصراً صيفياً لها ويبعد الميناء بضع كيلومترات عن جبل سمحان وهو موطن أجود أنواع اللبان على الإطلاق ، كما تسرد الرسومات والكتابات الإغريقية الصلات التجارية مع ظفار والتي كانت تعتمد بشكل أساسي على اللبان في مراسم الطقوس الدينية لحضارات أثينا وطرودة واسبرطة ، ليتبوأ اللبان بعدها منزلة قدسية وعقائدية جعلت منه هدية للأبياء

اللبان من قطرات شبه شفافة من سائل متبلور تفرزه شجرة اللبان ويتكون من الصمغ والزيوت الطيارة والراتنج، وتتميز شجرة اللبان والتي تعرف محلياً باسم شجرة المغور أو المغار بتعدد جذوعها، كما أن سيقانها يغطيها لحاء بني محمر يتحول إلى شرائح ورقية سهلة القشر ، أما أوراقها فهي ريشية الشكل وصغيرة ذات حواف مجعدة وأما الأزهار، فهي سنبلية الترتيب تتركز عند نهايات الأغصان.

ويتم جمع اللبان خلال فصليين هما فصل الربيع الذي يمتد من مارس حتى مايو ، وفصل الخريف الذي يمتد من سبتمبر حتى أكتوبر، يتم خلاله الحصول على أفضل أنواع اللبان والذي يتميز ببياض لونه الناصع ، ويتم جمع اللبان من الأشجار بعد تجريدها بواسطة أداة ذات مقبض خشبي وشفرة معدنية حادة تدعى «منكار» ويجمع اللبان الذي يسيل من الشقوق كل أسبوعين مرة وفي أول عملية جمع تؤخذ المادة الجافة فقط، رغم أن بعض السائل اللباني يسيل إلى أسفل ساق الشجرة، إلا أنه لا يجمع إلا في نهاية الموسم ليترك اللبان المجموع حتى ينضج لمدة ثلاثة شهور، ويتم

تحتضن ظفار الواقعة في الجزء الجنوبي من عمان شجرة اللبان الأسطورية والتي يعود تواجدها إلى العهود الإنسانية الأولى قبل آلاف من السنين ، وعلى امتداد التكوين الإنساني والحضاري كأن لشجرة اللبان وشذو روائعها السحرية دوراً ريادي لتصبح عمان مركزاً فاعلاً على خريطة الحضارات الإنسانية والتواصل الحضاري، وقد أكتشف الإنسان الأول خلال بحثه الدائم نحو الاكتشاف والمعرفة أن لهذه الشجرة إفرازات بيضاء تخرج منها بعد إحداث شقوق فيها ما تلبث أن تتماسك لتصبح فيما بعد شذرات تفوح منها روائح طيبة وزكية ، لتبدأ بعدها مسيرة اللبان عبر عصور التاريخ وحقب الأزمنة المتعاقبة فأخذت شهرة شجرة اللبان في ظفار تتسع شيء فشيء لتكتسب أبعاد دينية واجتماعية واقتصادية بين مختلف الحضارات .

ويعد أفضل أنواع اللبان هو ما تنتجه أشجار ظفار، وخصوصاً منطقة حاسك - التي تبعد حوالي ٢٠٠ كيلومتر عن صلالة - والتي يمكن الوصول إليها عبر الطريق البحري الممتد عبر طاقة وسدح ، ويتكون



طريق الأفواس، والمحراب التقليدي في اتجاه القبلة. مسجد صغير آخر؛ تم الكشف عن هذا المسجد عام ٢٠١٠م، ويتخذ شكله المعماري من تصميم شبه مربع لا تتعدى أطوال جانبه عشرة أمتار، ولا يحتوي على مئذنة شأنه شأن بقية المساجد الصغيرة، وفي الوسط تشاهد الأعمدة الدائرية المحطمة، التي كانت تدعم السقف، ومداخله سدت في فترات متأخرة.

مبان غريبة؛ كشفت الحفريات التي تمت في عام ١٩٧٩م عن مبان غريبة تنتمي إلى فترتين تاريخيتين مختلفتين، تميزت مباني الفترة الأولى بالصلابة والتناسق والشكل المستطيل، والتي يرجح أنها مساجد، استخدمت في بنائها أحجار مرعبة وضعت فوق طبقة كلسية. أما البناء العلوي للمرحلة الثانية فلا ينم عن تقنية تشابه المرحلة الأولى حيث يوجد برجان دائريان ملتفان في هذا البناء، والذي يعتقد بأنه جزء من سور المدينة في أوائل نشأتها أي ما قبل التوسع في الجهة الشرقية.

مسجد المقبرة؛ يتميز هذا المسجد بارتفاعه عن قلب المدينة، وتوجد بداخله ستة أعمدة أسطوانية كدعامة للسقف المسطح، وفي الجهة الشرقية منه مكان للوضوء، وفيه بئران تكسوهما حجارة مستطيلة الشكل، وأحواض منحوتة من الحجر، وتحيط به مقبرة

زدهارا، وواحدة من أكبر الموانئ الرئيسية على المحيط الهندي؛ مما جعلها مركزاً تجارياً مزدهراً لتصدير اللبان للمرة الأولى من قبل بترام توماس عام ١٩٣٠م، بينما بدأت التنقيبات فيها للمرة الأولى عام ١٩٥٢م، وفي عام ١٩٧٧م قامت وزارة التراث والثقافة بتنفيذ برنامج مسح لموقع البليد، ثم قام مكتب مستشار السلطان قابوس للشؤون الثقافية بتنفيذ برنامج شامل لترميم وتطوير الموقع، والذي هو عبارة عن مجموعة من المعالم الأثرية تغطي مساحة مستطيلة تصل إلى ٦٤ هكتاراً يحيط بها جدار عال من ناحية الشرق والشمال، وخذق صغير من ناحية الغرب. ويحتوي الجدار على أربع بوابات، وقد كانت المدينة مقسمة قديماً إلى ثلاثة أقسام رئيسية: تجاري وسكني وخدمي، بالإضافة إلى مسجد وحصن في الجهة الغربية. وقد تم تسجيل موقع مدينة البليد في منظمة اليونسكو كأحد مواقع التراث العالمي في عام ٢٠٠٠م.

المسجد الصغير؛ يعد هذا المسجد الذي كشف عنه جزئياً عام ١٩٩٩م واحداً من مجموعة مساجد صغيرة تبلغ الخمسين مسجداً، كانت تضررها مدينة البليد، وتبدو أهم ملامح هذه المساجد في مواقعها المرتفعة، وأماكن الوضوء، والمآذن المربعة الشكل، والأعمدة الحجرية المتوازية لدعم السقف المسطح عن



أسهمت أشجار اللبان في وادي دوكة وآثار الواحات في الشصير وموانئ خور روري والبليد في ازدهار تجارة اللبان في المنطقة لعدة قرون، والتي كانت تعتبر واحدة من أنشط أنواع التجارة في العصور القديمة والعصور الوسطى.

تعتبر الشصير وخور روري من المواقع المهمة في طريق اللبان، ويمكن مشاهدتها في محافظة ظفار وهي مفتوحة للجميع. كما أن موقع البليد هو أحد المواقع الأثرية المهمة وتجري به عمليات الترميم والتطوير حالياً ويمكن مشاهدته فقط من الطريق العام.

#### مدينة البليد

تقع في محافظة ظفار بولاية صلالة على الشريط الساحلي بين الدهاريز والحافة. تم الكشف عن الجامع الكبير وهو عبارة عن بناء يحتوي على ١٤٤ عموداً تشكل ١٢ صفاً من الأعمدة، بالإضافة إلى ملحقات المسجد والقلعة التي كانت سابقاً قصرًا لحاكم المدينة، وعدد من الأبراج الدائرية. البليد (جزء من طريق اللبان) أهم ميناء على بحر العرب قديماً.

يعود تاريخ مدينة البليد إلى أكثر من ٢٠٠٠ عام قبل الميلاد، كما أن بعض الأبحاث الأثرية تؤكد أن ازدهار المدينة يرجع إلى العصر الحديدي. كما نشطت المدينة في العصور الإسلامية، كما وصفها كل من الرحالة ماركو بولو وابن بطوطة على أنها أكثر المدن







بمساحة ١,٥ هكتاراً تضم ما يزيد عن ألف قبر، ويمكن ملاحظة الأشكال المختلفة لشواهد هذه القبور. مسجد على أنقاض منزل من العصر الحديدي، في عام ٢٠١١م عثر على هذا المسجد النموذجي المتقاطع، الذي يحتوي على عدت تجاويف لأعمدة، وأرضية مبلطة بالحجارة، وكشفت الحفريات التي تمت أسفل الأرضية عن وجود مسجد أكثر قدماً، كما عثر تحت المسجد على جدران لمنزل قديم يرجع تاريخه إلى العصر الحديدي المتأخر.

الجامع الكبير: يعود تاريخ هذا الجامع إلى القرن الرابع الهجري/العاشر ميلادي، ويبلغ حجمه ١٧٣٢ متراً مربعاً.

حصن البليد: يمثل هذا الركاه الهائل بقايا حصن البليد، حيث يرتفع ١٣ متراً، مع ثلاثة أبراج دائرية على الزوايا، إضافة إلى عدة أبراج أخرى نصف دائرية، وتمثل المنطقة المنخفضة في منتصف الحصن بقايا الفناء الكبير، وهو فناء ذو سطح مفتوح محاط بغرف من كل الجوانب، ويعتقد أن حصن البليد يتألف من أكثر من أربعة طوابق، وكان يستخدم مسكناً للسلطان ومركزاً للحكم أيضاً، وقد أظهرت الحفريات في عام ٢٠٠٢م و٢٠٠٣م عدة غرف متتالية، إضافة إلى بوابة صغيرة. وقد لاحظ الرحالة الذين زاروا حصن البليد مثل ابن بطوطة عام ١٣٢٩م

أن الحصن كان بناءً ضخماً بارزاً يراه القادم للمدينة من مسافة كبيرة. وقد بنيت معظم الغرف التي تم الكشف عنها في الحصن بالأسلوب الظفاري التقليدي، وقد استخدم في بنائها الخشب والحجارة معاً، وفي المرحلة الأخيرة للحصن لعبت الغرف المقسمة عامل دعم للحصن، وزادت من ضخامة حجم البناء، ولا تزال الحفريات مستمرة على طول الواجهة الشمالية للحصن.

سور المدينة: وإلى الشمال الغربي من الحصن هناك بقايا سور المدينة القديمة، وتشير هذه الضخامة المعمارية إلى أن السور كان يستخدم وقاية من الأمطار الموسمية التي تغمر جبال ظفار. ويمثل سور المدينة (بأبراجه البارزة والمتعددة) أحد الظواهر المعمارية للمدينة، وقد أعيد بناؤه ثلاث مرات للأغراض الدفاعية، ويمكن مشاهدة هذا السور في معظم أنحاء المدينة القديمة.

برج سور مدينة البليد: كشفت أعمال التنقيب عام ١٩٩٩م عن وجود برج غير مألوف بالقرب من المرفأ الشمالي القديم، مشيداً على زاوية قائمة في يمين الجدار، على العكس من أبراج السور الأخرى التي تتخذ الشكل النصف دائري، كما تحل الممرات الداخلية في البرج على أنه كان يخدم التحصين الدفاعي للمدينة.

#### خور روري

تقع مدينة سمهرم في الجهة الشرقية لمدينة طاقة، والتي تبعد حوالي ٣٠ كم عن مدينة صلالة وتعرف محلياً بخور روري، وكان ميناء سمهرم من أهم الموانئ المشهورة في جنوب شرق الجزيرة العربية في تجارة اللبان منذ أقدم العصور التاريخية.

# تمتع بسيطرة كاملة على أعمالك



مع خدمة الاجتماعات المرئية لإدارة الأعمال  
التجارية انتقل بأعمالك إلى مستويات  
جديدة من الكفاءة والفعالية.

**عمانتل**  
**Omantel**  
Business

لمزيد من التفاصيل، تفضلوا بزيارة [omantel.om](http://omantel.om) أو الاتصال على ٢٤ ٢٤ ٢٨٨٨



## فن التيميمية

رباب سلمان

من الفنون المعروفة في السلطنة ويعرض بشكل واسع في كل المهرجانات، ويشاهد أيضا بالقرية التراثية في حديقة العامرات العامة. فن التيميمية هو عبارة عن احتفال متميز يقام بعد انتهاء الضيعة من حفظ القرآن الكريم كاملا، أو يسمنونه ختم المصحف الشريف، وفي هذا الاحتفال ينتظم أطفال مدرسة القرآن الكريم ذكورا وإناثا داخل المدرسة، يتصدرهم معلم القرآن يقرأ عليهم أو ينشد قصيدة في الوعظ والإرشاد كما في ولاية بهلاء مثلا، حيث يصطفون في موكب يتصدره (معلم القرآن) الذي يقرأ قصيدة ذات طابع ديني، وفي نهاية كل بيت من أبياتها يرد عليه الأطفال بصوت قوي موحد بكلمة واحدة هي (أمين)؛ لذلك يطلق عليها لفظ (التوميمية - التيميمية).

الحمد لله الذي هدانا (أمين)	للدين والإسلام واجتانا (أمين)
سبحانه من خالق سبحانه (أمين)	بفضله علمنا القرآنا (أمين)
نحمده وحقه أن يحمدا (أمين)	ظهر الزهر وما طاح الندى (أمين)
ثم الصلاة كلما الحادي حدا (أمين)	على النبي الهاشمي محمدا (أمين)
هذا غلام قد قرأ وقد كتب (أمين)	وقد تعلم الرسائل والخطب (أمين)
ولا تقصر يا ابن أشرف العرب (أمين)	واطرح على اللوح دراهم وذهب (أمين)
ولا يكن طرفك هم وغضب (أمين)	فالله يعطي ثم يمنح ويهب (أمين)
علمني معلم ما قصرا (أمين)	رددني في درسه وكررا (أمين)
إني تعلمت كتابا أكبرا (أمين)	حتى قرأت مثله كما قرا (أمين)
جزاك الله يا والدي الجنانا (أمين)	وشيد الله لك البنينا (أمين)
الجد والجدة لا تنساهما (أمين)	فعند ربي جزاهما (أمين)

في جنة الخلد مع الولدانا (أمين)

# قرية المتزفة

تاريخ عريق يحكي روعة الهندسة العمانية..

حضارة عمانية عريقة تحكي قصصاً من الهندسة المعمارية والفن الجمالي الأصيل، إنها قرية المتزفة بولاية إبراء، والتي تبعد حوالي ٥ كيلومترات من طريق الشرقية السريع بحيد صور. تتكون القرية من سبع بيوت كبيرة، يحيط بها سور يلف القرية، ولها تسع بوابات وستة مساجد.

تطل مبانيتها التي تتميز بشموخ عظمتها وجمال هندستها المعمارية من خلف السور الذي لا يزال يحضن مداخلها ويخبئ أسرارها، وقد انفردت هذه المباني بما تزخر به من تطور في فن العمارة؛ كونها تعتبر بمثابة قصور.

تتكون أغلب البيوت من (٢-٣) طوابق، ولكل بيت مسمى، وأشهر البيوت: بيت البومة، بيت المحارة، بيت الوقف، بيت الكبير، بيت عبدالله بن سالم، بيت الصدور، بيت السدرة، وبيت الدروازة، أما بيت الشريعة فهو أفخم هذه البيوت، إذ يتميز بارتفاعه وفخامة بنائه وأقواسه الجميلة وجدرانه الضخمة الذي يصل سمك الجدار فيه إلى متر وأكثر. تعد هذه البيوت قديمة وأبرز ما يميزها استخدام تقنية مدروسة في عملية إضاءة حجرات القصور، حيث يستخدم الضوء الطبيعي بطريقة فنية رائعة عبر الفتحات والكوات الموجهة لحركة الشمس، حيث تنتثر خيوطها على تلك الحجرات، فبمجرد أن تطل بناظريك على تلك الأجزاء الداخلية لأحد مبانيها ستبهرك بعظمتها وفخامتها، كما تتميز بتقسيمها الداخلي المنظم ومرافقها التي تزينت بزخرفة هندسية متقنة نجدها على الجدران وبعض الممرات والأجزاء العلوية من الداخل، وكذلك الزخرفة النباتية التي تكثر في معظم أبواب القرية، وهي غالباً ما تعتمد على زخرفة الأغصان المورقة كما هي العادة في معظم الأبواب العمانية.



تحكي القرية فصلا من فصول العراقة والهيبة، فقصورها خير دليل على حكاية الثراء والرفاهية التي كانت تكسوها يوما من الأيام. في قرية المنزفة يفتح التاريخ أبوابه عراقا وأصالة، إذ يعود تاريخ القرية إلى القرن ١١ الهجري، وهو بداية حكم اليعاربة، وقد نقش هذا التاريخ على بيت السرور ويعد أقدم تاريخ نقش، وقد نقش تاريخ عام ٢٨ و ١١٠٠ للهجرة في عهد الإمام سلطان بن سيف الثاني خامس أئمة اليعاربة، وهناك بيوت في القرية يعود تاريخها لنهاية حكم اليعاربة وبداية حكم الدولة أبو سعديّة.

تم اكتشاف أحد الكنوز الدفينة في جرة قديمة تحتوي النقود المسكوكة، في عام ١٩٩١م تم اكتشاف هذا الكنز المدفون الذي تم اكتشافه صدفة عندما قام مجموعة من السكان المحليين بهدم جدار في القرية، وتناثرت العملات التي وصل عددها إلى ٣٠٠٠ قطعة نقدية احتفظت بها وزارة التراث.

سامي بن خلفان البحري.

إرث الآباء والأجداد لا يبد أن يظل خالدا وشاهدا على إبداع الأنازل العمانية وبراعة الهندسة المعمارية وأصالة الماضي، تلك الآثار شيدت منذ آلاف السنين كالأبراج والقلاع والحصون والأسوار والمساجد والبيوت الأثرية في كافة ربوع السلطنة، وفي ذلك تبذل الحكومة الرشيدة لمولانا جلالة السلطان قابوس بن سعيد - حفظه الله ورعاه - جهودا كبيرة في المحافظة على هذا الإرث العظيم، كذلك ويجب العمل بيد واحدة على إحيائه وغرس حبه لدى الأجيال.

ولقد حبا الله بلادنا الحبيبة بالكثير من المقومات السياحية والاقتصادية إضافة إلى الآثار الموهلة في القدم. نقف اليوم عند إحدى هذه الآثار الشاهدة على عراقلة التاريخ العماني، وهي (قلعة السفالة) بولاية وادي المعاول بمحافظة جنوب الباطنة، وهي إحدى الشواهد العظيمة التي تحتضنها الولاية، إضافة إلى العديد من الآثار الأخرى كحجرة الشيخ، والحجرة، وحارة المطلاع، وغيرها من الأبراج والحصون والمساجد الأثرية. وقد قامت وزارة التراث والثقافة للمحافظة عليها بترميم أجزاء من قلعة السفالة عام ٢٠٠٩م.

#### معالم القلعة

جامع أثري للصلاة، ومدرسة قديمة وصغيرة للقرآن، ومنازل قديمة وأخرى تم تجديدها وإعادة بنائها، يحويها سور القلعة الذي تقف به ستة أبراج، ونظرا لأهمية القلعة وقيمتها التاريخية والاجتماعية وغيرها فإنها تعد شعارا للولاية.

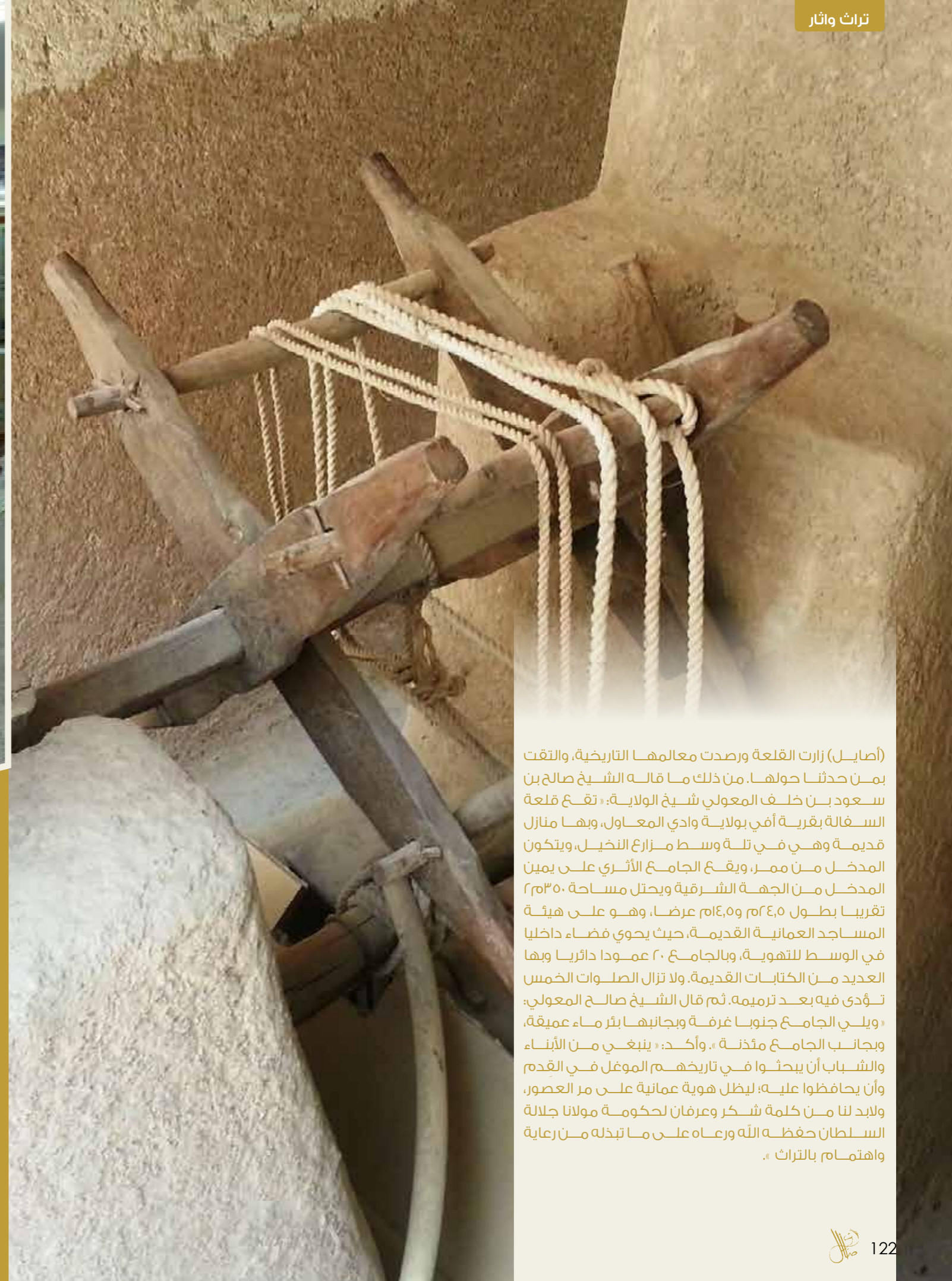
# قلعة السفالة

شيدت قبل ٩٥٠ عاما في ٣,٠٠٠م ٢ ورُممت عام ٢٠٠٩م قلعة السفالة الأثرية بولاية وادي المعاول بين الماضي والحاضر الشيخ صالح المعولي؛ شيدت وفق أسس الفن المعماري العماني القديم ورُممت على أساسه. المكرم حمد المعولي؛ تمثل القلعة حارة من المنازل الأثرية والحديثة المأهولة إلى اليوم. سعادة خليفة العلوي؛ تحوي أسوارا كبيرة وعددا من الأبراج ومدرسة قرآن قديمة ومسجدا أثريا وبثرا.



تزهـر مـديـنة صـور فـي مـحـافـظة جـنـوب الشـرقـية بـسلـطـنة عـمـان بـتـراثـها البـحـري الـذي يـحـكي الـدور الـريـادي الـذي لـعبـه العـمـانيـون فـي مـجال المـلاحة البـحـرية خـلال حـقبـة طـويـلة مـن الـزـمـن، وـحـفاظاً عـلى هـذا المـوروث وـحـفاظاً لـه فـي ذـاكرة الأـجـيال، اخـتـارتـها الـحـكـومة العـمـانية لـتـكوـن مـقرراً لـالـمتـحف البـحـري، الـذي يـجـسد كـافة جـوانب التـراث البـحـري، وبيـأتـي ثـمـرة لـجـهـود أهـالي الـولاية والـباحـثـين فـي التـراث العـمـاني مـن أجـل الـحـفاظ عـلى هـذا التـاريخ. أنـشـئ هـذا الـمتـحف عام ١٩٨٧م لـيـقـدم خـدمـة عـلمـية لـزائـريه مـن طـلاب ومـثـقفـين وسـائـحـين مـمن يـهـمـهم البـحـث عـن مـكـونات التـاريخ البـحـري العـمـاني، ويـضم العـديـد مـن الأركان روعـي فـيها نـوع وـدلالـة كل مـنها .

# متحف صور البحري



(أصائل) زارت القلعة ورصدت معالمها التاريخية، والتقت بمن حدثنا حولها. من ذلك ما قاله الشيخ صالح بن سعود بن خلف المعولي شيخ الولاية: «تقع قلعة السفالة بقريّة أفي بولاية وادي المعاول، وبها منازل قديمة وهي في تلة وسط مزارع النخيل، ويتكون المدخل من ممر، ويقع الجامع الأثري على يمين المدخل من الجهة الشرقية ويحتل مساحة ٢٣٥٠م تقريباً بطول ٢٤,٥م عرضاً، وهو على هيئة المساجد العمانية القديمة، حيث يحوي فضاء داخلياً في الوسط للتهوية، وبالجامع ٢٠ عموداً دائرياً وبها العديد من الكتابات القديمة. ولا تزال الصلوات الخمس تؤدى فيه بعد ترميمه. ثم قال الشيخ صالح المعولي: «ويلي الجامع جنوباً غرفة وبجانبيها بئر ماء عميقة، وبجانب الجامع مئذنة»، وأكد: «ينبغي من الأبناء والشباب أن يبحثوا في تاريخهم الموهل في القدم وأن يحافظوا عليه؛ ليظل هوية عمانية على مر العصور، ولابد لنا من كلمة شكر وعرقان لحكومة مولانا جلالة السلطان حفظه الله ورعاه على ما تبذله من رعاية واهتمام بالتراث».



عبد الصمد القرشي  
ABDUL SAMAD ALQURASHI

# وَدِّ طَائِفِي



إصدار محدود

القرم : ٢٤٥٦٥٧٠٩ ، بريق الشاطي : ٢٤٤٠٤٣٢٤ ، الخوير : ٢٤٢٩١٥٢٥ ، أفتيوز مول : ٢٢٠٦٣٩٦٦ ،  
الغبرة الشمالية أبراج مرباط : ٢٤١٢٥٦٩٥ ، سيتي سنتر : ٢٤٥٥٨٢٦٨ ، الخوض الحي التجاري : ٢٤٥٣٩٤٨٩ ،  
المعبيلة نيسو هايبر : ٢٤٤٦٨٨٦١ ، بركاء جراند سنتر : ٣٦٩٨١٨٧١ ، صلالة شارع السلام : ٣٣٢٩٢٥٦٠ ،  
صلالة جاردنز مول : ٢٣٢٩٠٦٠٣ ، صحار : ٣٦٨٤٧٠٨٠ ، نزوى : ٢٥٤١١١٤٤ ، صور : ٢٥٥٤١٢٠٢ ،  
عبري لولو هايبر : ٢٥٦٩٠٨٤٥ ، البريمي لولو هايبر : ٢٥٦٥٨٨٩٥ ، البريمي : ٢٥٦٥٥٣٦٠



زائر المتحف يشاهد على جانبه صوراً لعدد من أمهر صناع السفن الذين يطلق عليهم اسم الوستاد، إضافة إلى صور لعدد من البحارة وقباطنة السفن النواخذة، الذين قادوها إلى سواحل الدول الأخرى، وصور للموانئ التي كانت ترتادها.

وسيشهد المتحف سنوياً زيارة عدد من المسؤولين والسفراء والباحثين العلميين وطلبة الجامعات والكليات والمدارس والسياح، للاطلاع على محتويات المتحف وتاريخ عمان البحري.

يستقبلك عند المدخل شعار ولاية صور المتمثل في «سفينه الغنجة»، بتوسطه ركن يحتوي على أنواع السفن العمانية بالصور والمجسمات، ومكوناتها والأدوات المستخدمة في صناعتها كالأخشاب والمسامير والحبال والإشارات الضوئية الليلية ومحتوياتها، ومن السفن العمانية: الغنجة، والبومة، والبغلة، والسلبوق، ومن أدوات الملاحة البحرية قياسات وخرائط ومخطوطات.

ويضم المتحف في زاوية أخرى ركناً خاصاً لمجموعة من الصور لمنطقة صور الزراعية وسوقها التجاري خاصة مواقع الهبطات، والفنون التقليدية، وسباقات الخيل والهجن، وأدوات الزراعة المستخدمة وآلة سقي وجلب المياه المسماة بالجارزة.





## مسابقة حفظ القرآن الكريم

لمهرجان صلاة السياحي لعام ٢٠١٥م



يسرنا أن نعلن عن مسابقة حفظ القرآن الكريم لهذا العام وفق المستويات والشروط التالية

### مستويات المسابقة

- حفظ القرآن الكريم كامل
- حفظ عشرين جزءا لمختلف الأعمار
- حفظ عشرة أجزاء لمختلف الأعمار
- حفظ خمسة أجزاء من مواليد 1995م فما فوق
- حفظ جزئي (عم و تبارك) من مواليد 2003م فما فوق
- حفظ جزء عم من مواليد 2005م فما فوق

### شروط المسابقة

- أن يكون عماني أو عمانية الجنسية
- أن يلتزم المتقدم بالمستوى الذي يختاره
- أن لا يكون ممن حصلوا على المركز الأول في نفس المستوى في المسابقات السابقة
- ضرورة أن يحضر المتقدم نسخة من البطاقة الشخصية أو جواز السفر
- وفي المستويات الرابع والخامس والسادس ما يثبت السن المحدد

على الراغبين في الاشتراك التسجيل في مكتبة جامع السلطان قابوس بصلالة من الساعة العاشرة إلى الواحدة ظهرا  
و من الساعة الخامسة إلى السابعة مساء

في الفترة من يوم الأحد ٧/٢٦ وحتى الخميس ٢٠/١٥/٢٠

موعد إجراء التصفيات اعتبارا من يوم الأحد ٩/١٥/٢٠

وسوف يتم الإتصال بالمشاركين لتحديد يوم التصفيات لكل مستوى

للتواصل والاستفسار الإتصال على الأرقام التالية ٩٧٩١٥٠٨٧ – ٩٢٣٦٢٥٠٥

# خيول السباق البريطانية أصلها عربي!

قالت دراسة علمية في أنساب الخيول الأصيلة، وخصوصا تلك المشهورة في السباقات على الميادين البريطانية والإيرلندية أن أصل جميع هذه الخيول أت من حصان عربي جاء من سوريا في ١٧٠٦م.

وقال علماء من جلية « ترينتي » في العاصمة الإيرلندية دبلن أنهم وجدوا أن ٩٦% من خيول السباقات التي جرت تربيتها « ثوروبريد » في ميادين بريطانيا وإيرلندا هي من الأصل العربي الذي يطلق عليه اسم (ديرلي أرابيان).

وأشاروا إلى أن هذا الحصان تم المجيء به من سوريا في العام ١٧٠٦م، وقالوا أن هذه النتيجة جاءت بعد دراسات أجريت على ملايين من الخيول والأحصنة في الأراضي البريطانية والإيرلندية.

وقال المؤرخون المتخصصون في أنساب الخيول في دراسات سابقة أن هناك ثلاثة أنواع من أنساب الخيول وصلت إلى بريطانيا في أوقات سابقة في القرنين الماضيين، وهي: بيرلي التركي، وديرلي العربي، وغودولفون العربي.

ولكن الدراسة الحديثة أشارت إلى أن حصانا واحدا مع مجموعة من الأفراس استوردت من سوريا، وهي الأصل الحقيقي لجميع خيول السباقات (ثورو برييد) في بريطانيا.

وقال العلماء: « أصول عديدة للخيول جاءت إلى بريطانيا، ولكن بالتأكيد فإن الحصان السوري الذي وصل في العام ١٧٠٦م هو الأب الشرعي لجميع هذه الخيول ».

وقال العالم المتخصص في الجينات « بادي كوكونغهام »: هذا الحصان الأب جاء من مدينة حلب السورية بواسطة « توماس ديرلي » التي حملت الأفراس العربية .

ونقلت صحيفة (صندي تلغراف) البريطانية عن أحد أفراد عائلة ديرلي القول أن الحصان كان أشعل اللون (أحمر ممهورا بسواد، وهو محجل القوائم الأربع بالبياض، وهذا اللون يعلو جبهته الأمامية). وقال الحفيد أن جده الأكبر « توماس ديرلي » رأى أن هذا الحصان سيكون عملا أسطوريا إذا جلبه إلى بريطانيا. وأغرى توماس شقيقه بإجراءات استقدام الحصان مغريا إياه بأنه سيحقق سعرا ماليا ضخما، وفعلت ذلك ووصل الحصان في العام ١٧٠٦م إلى مدينة يورك البريطانية. واستخدم الحصان في بدايات الأمر لتشبيهه عديد من الأفراس، ومن هذه العلاقة نشأ جيل من خيول السباقات في أوقات لاحقة، وتطورت إلى الحال الراهن.

وتأريخ هذا الحصان العربي السوري محفوظ حتى اللحظة منذ العام ١٧٩١م لدى شركة ويذربيز البريطانية التي تعنى بشؤون الخيول.



المتميز في عالم الساعات التراثية التي نفخر إننا الوحيدون  
المتخصصون في صناعتها بالسلطنة

## قدرة الخيول على التكيف

الحصان ويعرق، تتحول الحرارة في الدم إلى أكياس الهواء هذه.

وقد وجدت هذه الأكياس الهوائية في حيوانات أخرى شبيهة بالخيول، مثل: الحمار الوحشي، والقرود، وأيضا في بعض أنواع الضفاديش، وحتى في فئران الغابات الأمريكية، وقد اكتشفت الأكياس الهوائية في رؤوس الخيول عام ١٧٥٦، ومنذ ذلك التاريخ حاولت عدة نظريات التوصل إلى تحديد وظائفها.

ويقول «كيث بابتيست» إن البعض في القرن الثامن عشر اعتقد أن هذه الأكياس تساعد الخيول في السباحة، بمساعدتها على حمل رؤوسها فوق الماء، ويؤكد هذا الباحث بأن الخيول لم تتطور تشريحيًا بهدف إجادة السباحة، فهي لا تجيد السباحة لهذه الدرجة، لذلك يصعب تصور أن هذه الأكياس تطورت للقيام بهذه الوظيفة، إنه يجب أن تكون لهذه الأكياس وظيفة مفيدة؛

لأنها تشكل مصدر خطر على صحة الخيول، فهذه الأكياس عرضة للإصابة بالبكتيريا والطفيليات التي ربما تكون مميتة؛ لذلك فهي موجودة لهدف ما، استخدم فريق الباحثين مجسات لقياس التغيرات في درجة الحرارة عند ثلاثة مواضع مختلفة: عندما يتحرك الدم في الشرايين، ثم عبر الأكياس الهوائية، ثم عندما يصل إلى المخ، ووضعت هذه المجسات في أربعة جياذ، ثم عرضت هذه الجياذ لسلسلة من التدريبات المتباينة، وأظهرت هذه التجربة أن درجة الحرارة انخفضت بعد مرور الدم في الأكياس الهوائية، ويقول العالم «كيث بابتيست»: «إن هذا الاكتشاف سيجبر الكثيرين على تغيير أفكارهم المتعلقة بعلم تشريح الخيول، وتعتبر الخيول من أهم الوسائل التي سخرها الله لخدمة البشر على مر العصور، ويؤكد العلماء أنه لولا وجود هذا النظام المتطور للتبريد في رؤوس الخيول، لما استطاعت العدو السريع، ولذلك أقسم الله تعالى بالعاديات وهي الخيول التي تسير وتعدو بسرعة، وقد أنزل الله سورة كاملة هي سورة العاديات تكريماً لهذه المخلوقات، وليعزفنا على نعمه العظيمة عسى أن نشكر الله تعالى».

يقول علماء كندون إن رؤوس الخيول تتمتع بنظام تبريد ذاتي عندما ترتفع حرارتها أثناء العدو السريع، فقد ورد في تقرير لباحثين نشرته مجلة الطبيعة أن الخيول تتمتع بنظام تشريحي غير عادي يوجد في قاع الجمجمة، يعمل على تبريد الدم التي تصل إلى المخ.

فالحيوانات الرياضية كالخيول يجب أن تظل درجة حرارة رؤوسها أقل من أربعين درجة مئوية خلال التدريبات العنيفة، وإلا تعرضت إلى تلف في المخ، وقد ظلت الطريقة التي تؤدي بها الخيول هذه الوظيفة لغزاً، فقد بدت الخيول وكأنها تفتقد أنظمة التحكم الحراري المعتادة في الحيوانات الأخرى، والآن يعتقد «كيث بابتيست» وزملاؤه في جامعة ساكاشان في كندا أنهم وجدوا الإجابة، فقد اكتشف هؤلاء الباحثون أن الشرايين السباتية التي تنقل الدم إلى المخ يحيط بها كيسان يحتويان على كمية من الهواء (حوالي ٣٠٠ إلى ٥٠٠ مليجرام من الهواء) القادم من الجهاز التنفسي، فعندما يجهد



نور مجان للساعات والمجوهرات

ص.ب: ١٨١، الرمز البريدي: ١٣٤ – جوهرة الشاطئ – سلطنة عمان

الموقع: القرم – مجمع العريمي الطابق الأول – هاتف وفاكس: ٢٤٦٢٤٠٤

E-mail : nur\_maja@yahoo.com Website : www.nurmajan.net





## كيفية تقدير عمر الخيل

### التسنين وتقدير العمر في الخيول:

أولاً: تنقسم أسنان الحصان تبعاً لوضعها وشكلها إلى ما يلي:

- القواطع وتوجد في بداية الفك، وتشمل الثنائيات والرباعيات والقارحان.
- الأياب وتقع بين القواطع والضرروس وتوجد في الذكور فقط.
- الضرروس وتشمل ضرروس المقدمة وضرروس المؤخرة.
- ثانياً: تنقسم الأسنان حسب الظهور إلى أسنان لبنية وأسنان مستديمة.
- الأسنان اللبنة تتكون من: القواطع: تشمل الثنائيات تظهر في الأسبوع رقم ٢. والرباعيات تظهر في الشهر من ٢ إلى ٦. القارحان تظهر في الشهر ٦ إلى ٩.
- الضرروس الأمامية: وتشمل الضرس ١ تظهر في الشهر ٢. والضررس ٢ تظهر في الشهر ٢. والضررس ٣ تظهر في الشهر ٢. ثم يحدث عملية استبدال لها بأسنان مستديمة.
- الأسنان المستديمة القواطع: تشمل الثنائيات تظهر عند عمر ٢,٥ عام. والرباعيات تظهر عند عمر ٣,٥ عام. والقارحان تظهر عند عمر ٤,٥ عام. الأياب: وتظهر عند عمر من ٤ - ٥ أعوام. الضروس الأمامية: وتشمل الضرس ١ يظهر عند عمر ٢ - ٣ عام. والضررس ٢ يظهر عند عمر ٢ - ٣ عام. والضررس ٣ يظهر عند عمر ٣ - ٤ عام. الضروس الخلفية: وتشمل الضرس ١ يظهر عند عمر ١ عام.

والضررس ٢ يظهر عند عمر ٢ - ٣ عام. والضررس ٣ يظهر عند عمر ٣ - ٤ عام. وتتميز المجموعة اللبنة عن المستديمة بأن لها عنقا واضحا وجذرا دقيقا، كما أنها أصغر حجما وأكثر بيضا. عند تقدير العمر في الخيول يراعى إلى جانب معرفة أوقات ظهور الأسنان وتبديلها أيضا فحص العلامات الخاصة والمميزة لها، وهي:

- ١- سطح القواطع: **Occlusal surface** ويختلف مظهره الخارجي فيكون بيضاويا (عند عمر ٤ - ٧ سنوات) ويتقدم العمر يصبح دائريا (عند ٨ سنوات) ثم مثلث (عند ٩ سنوات).
- ٢- التجويف: **Infundibulum** انخفاص على سطح القواطع مخروط الشكل قاعدته لأعلى أسود اللون؛ نتيجة امتلاءه بالمواد الغذائية، ويكون بيضاوي الشكل (عند عمر ٤ - ٨ سنوات) ويتقدم العمر يصبح دائري (عند ٩ سنوات) إلى أن يصبح نقطة صغيرة (عند عمر ١٢ سنة).
- ٣- النجمة السنية: **Dental star** خط دقيق أمام التجويف يكون لونه عاجيا ويبدأ ظهوره (عند عمر ٩ سنوات) عندما تصبح السننة مثلثة تتضح عند عمر العاشرة كخط طولي على سطح القواطع بالعض خلف الحافة الخارجية للسننة مباشرة.
- ٤- أخدود جلفارين

أما بالنسبة إلى العمر من ١١ إلى ٣٠ عاما فيكون عن طريق أخدود جلفارين، الذي يظهر على بداية القارح الأعلى، ويمتد حتى يصل إلى منتصف القارح في عمر ١٥ عاما، ويمتد إلى نهاية القارح في عمر ٢٠ عاما، ويبدئ في الارتفاع من أعلى حتى يختفي نصفه العلوي في عمر ٢٥ عاما، ثم يختفي تماما في عمر ٣٠ عاما.

## بتوجيه من رؤية جلالته الرشيدة، تسير عُمان قُدمًا!

عُمان تسترشد برؤية جلالته وتشهد حقبة من تطور غير مسبوق وازدهار اقتصادي ونمو مشهوداً. بمناسبة يوم النهضة المباركة الـ٤٥ المجيد، نحن في شركة جلفار نُعرب عن أسمى التحايا القلبية ونرفع أحر التبريكات لمقام صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد ونتقدم بأحر تحياتنا لجموع الشعب العُماني الوفي.



# عمان والإسلام في الصين



كناية عن السفن العمانية المتجهة إلى الصين. وأسفرت أعداد كبيرة من الجاليات العمانية وغيرها من الجاليات العربية في موانئ الصين، لا سيما ميناء خانفو، بحيث كانت تلك الموانئ أسرع المراكز للتحويل إلى الإسلام وثقافته منذ القرن الأول الهجري. وتذكر المصادر الهندية أن هناك طريقاً برياً كانت تمر بها سلع الصين ومنتجاتها عبر جبال الهمالايا وممراتها إلى هضبة الدكن وساحل جوجيرات، حيث كانت في انتظارها السفن العمانية وغيرها من سفن أهل الخليج لنقلها والمتاجرة بها.

نظراً للموقع الجغرافي الإستراتيجي الذي يميز سلطنة عمان فقد كانت لها علاقات تجارية وبحرية قوية منذ أحقاب متقدمة من تاريخ الملاحة الإنساني، فنشطت تجارة الحرير واللبان منذ نهايات الألف الثالث قبل الميلاد، فقد حاول الأشوريون فرض سيطرتهم على

بدأت العلاقات التجارية بين الصين ومنطقة غرب آسيا وسواحل عمان منذ الألف الثالثة ق.م وبدأ الاهتمام الصيني يزداد بالمنطقة بعد غزو الاسكندر للهند ووسط آسيا سنة ٣٢٦ ق.م، كما ترتب على ظهور إمبراطورية قوية في فارس زمن الإخمينيين والساسانيين اهتمام الصين بأوضاع منطقة الخليج العربي وتم إرسال بعثات صينية لتقصي أوضاع المنطقة منذ بعثة جانج جيان في القرن الثاني ق.م، وبدأت السفن العمانية في الوصول إلى سواحل الصين الجنوبية والجزر المقابلة لها منذ تلك العصور حاملة منتجاتها ومنتجات الأقاليم المجاورة لها مثل التمور والسمك المجفف واللبان. وعادت تلك السفن في رحلات منتظمة حاملة سلع الصين ومنتجاتها من الأحجار الكريمة والعنبر والمنسوجات والخزف والصناعات الأخرى، حتى أصبحت موانئ عمان مرتبطة بتلك الرحلات ومواعيدها، وأطلق على تلك السفن وتلك الرحلات اسم (سفن الصين)

مزايا تتماشى مع تطلعاتك  
2016 ESCALADE



## عروض رمضان

هدية نقدية حتى 3000 ريال\*  
قسمة ذهب بقيمة 250 ريال\*\*  
تأمين مجاني<sup>§</sup>  
تسجيل مجاني<sup>§§</sup>  
3.29% معدل فائدة ثابت سنوياً لمدة 6 سنوات<sup>§</sup>

4 سنوات / 100,000 كلم خدمة وصيانة  
4 سنوات خدمة المساعدة على الطريق

يسري العرض على سيارات كاديلاك طراز ٢٠١٦ من ٢٢ مايو إلى ٣١ يوليو ٢٠١٦ كافة سلطنة عمان\* تختلف حسب الطراز و يمكن استخدامها كجزء من الدفعة المقدمة. \*\*استبدل قسيمة الذهب من جوي الوكاس. §السنة الأولى عمان و الامارات فقط على جميع طرازات. §§السنة الأولى فقط على جميع طرازات. من خلال جهة الائتمان الداخلي بالشركة لمدة ٦ سنوات و يخضع لموافقة جهة الائتمان. هذا العرض لا يسري مع أي عروض ترويجية أخرى. على سيارات الأجرة. مدارس تعليم السيف، واستخدامات تأجير السيارات، الشركات وأي شكل من أشكال الاستخدام التجاري والمشتريات الحكومية. الصور المعروضة لغرض التوضيح فقط.

## شاهد .. تصفح واسمع

## جريدة عمان

والمناطق التي اختلطوا مع أهلها وتفاعلا إما للتجارة أو بالاستقرار بينهم. وبذلك فقد دخل الإسلام إلى الصين منذ القرن الثاني الهجري وذلك عن طريق التجار العمانيين الذين كانوا يتاجرون بالحرير واللبان وغيرها من السلع التي كانت تعبر عُمان بحكم موقعها الإستراتيجي على طريق التجارة بين الشرق والغرب. وقد استمر الوجود العماني سواء التجاري أو الدعوي لفترات طويلة من تاريخ العلاقة العمانية الصينية، ومن أبرز الشخصيات التي سطع نجمها في هذه العلاقة هو الداعية العُماني الرياضي المشهور آنذاك أبو عبيدة عبدالله بن القاسم العماني الملقب بأبي عبيدة الصغير، فقد وصل إلى ميناء كانتون عام ١٣٣٣هـ، ولقبه امبراطور الصين سون سين زون بجنرال الأخلاق الطيبة، وقد أرخت سيرته وشأن هذا التقليد في الوثائق الإمبراطورية الصينية.

تجارة الشرق التي يقوم العرب فيها بدور الوسيط فقد عبرت إحدى الوثائق الاكاديمية القديمة عن نجاح الامبراطور سرجون ملك اكاد (٢٣٠٠ ق م) في جلب مراكب مجان (عمان)، وعندما بُعث النبي محمداً ص، كانت عُمان من أوائل الدول التي دخلت في الإسلام، فقد أسلم الصحابي العُماني مازن بن غضوبة التميمي رضي الله عنه في السنة السادسة للهجرة، وأدخل الإسلام إلى عُمان منذ ذلك الوقت المبكر، أي قبل دخول أهل مكة فيه، والتي أسلمت في السنة التاسعة للهجرة. نتيجة لهذا السبق في مجال الملاحة البحرية والدخول في الإسلام، فقد أدت الرحلات البحرية العمانية المسلمة إلى نشر الإسلام في الصين عبر التجار العُمانيين الذين كانوا يتصفون بأخلاق عالية رسختها التعاليم الإسلامية وهذبتهاميزة التواصل الحضاري التي نشط بها العُمانيون منذ القدم، فحذبت تلك الأخلاق المميزة شعوب الصين



[www.omandaily.com](http://www.omandaily.com)

الآن .. شاهد .. تصفح واسمع جريدة عمان

- الموقع الإخباري المسموع للمكفوفين
- الموقع الإخباري رقم ١ في السلطنة
- ادخل وقم بتحميل جميع الإصدارات بصيغة PDF
- الموقع الإخباري الأسرع تحديثاً في السلطنة
- شاهد واسمع وتصفح جميع الإصدارات



فلج غيلي

من منطلق أهمية الأفلاج بعدّها مورداً مهماً وموروثاً حضارياً، تقوم وزارة البلديات الإقليمية وموارد المياه بجهود واسعة في المحافظة على هذا الموروث الحضاري، وذلك بتنفيذ مشاريع صيانة الأفلاج وتعزيز الشراكة المجتمعية للمحافظة عليهما؛ بهدف الحد من الضخ الزائد وغير المنظم من المخزون الجوفي، والصيانة الدورية لهذه الأفلاج التي يصل عددها إلى ٤١٢ فلجا موزعة على مختلف محافظات السلطنة ومنها (٣٠١٧) فلجا حياً.

## مقدمة:

وهي اصطلاح شامل لنظام من أنظمة الريّ، والكلمة مشتقة من جذور سامية قديمة تعني «تقسيم»، ويقابلها فلج في اللغة العربية القديمة: تقسيم الملكية إلى أنصب، ويمكن إطلاق الكلمة على نظام تقسيم المياه بين المساهمين، وهذا هو معنى الكلمة في عُمان، إذ أنه عبارة عن تنظيم معين لتوزيع المياه بين مستحقيها، والفالج عند العمانيين هو نبغ ماء جار عبر قناة مشقوقة على سطح الأرض أو باطنها، وتبقى التسمية واحدة وهي الفالج وإن كان هناك تمييز بين أنواع عدة.

## تاريخ الأفلاج

يعود إنشاء الأفلاج في عُمان إلى قرون عديدة، حيث يعتقد المؤرخون أن نظام الريّ الذي يُعرف بالأفلاج حالياً قد يعود إلى القرن السادس قبل الميلاد، وتعد عُمان من الدول القليلة التي تستخدم هذا النظام الفريد من نوعه في الحصول على المياه، حيث ثبت

هيدرولوجياً تعرف الأفلاج أنها نظام تكاملي لتجميع المياه (المياه الجوفية، ومياه الينابيع الطبيعية أو المياه السطحية)، وتصريفها من خلال قنوات (تحت الأرض والسطحية) للأغراض المنزلية والزراعية، وتنساب مياهها كلياً بواسطة الجاذبية الأرضية.

إلا أن الأفلاج هي أكثر من كونها نظاماً هيدرولوجياً فهي مجموعة من المناظر الطبيعية الثقافية، التي تعكس تطور المجتمع البشري واستيطانه الأرض على مرّ الزمن تحت تأثير القيود المادية أو الفرص التي توفرها البيئة الطبيعية، والقوى الاجتماعية، والاقتصادية، والثقافية.

## الأفلاج

الأفلاج كانت وما تزال منبع الحياة الزراعية في عُمان، وكلمة فلج - كما تستخدم في عُمان - جمعها أفلاج،

وجود الأفلاج في كل من: إسبانيا، وبعض بلدان أوروبا، وبلاد فارس، والشرق الأوسط، والجزائر، والمغرب العربي، ويمكن القول أن وجود الأفلاج في هذه الدول قد يرجع إلى حكم الجوار وتشابه المناخ والتضاريس، ويمكن أن يرجع إلى التداخل بين الثقافات والعادات والتقاليد التي حدثت عقب وصول العرب إلى الأندلس.

## هندسة شق الأفلاج

نظام الفلج ليس بتلك البساطة التي يبدو بها إذ أن شق الأفلاج بحاجة إلى هندسة دقيقة تسمح بتدفق الماء من أعماق تصل عشرات الأمتار في باطن الأرض إلى سطحها، وهذه المهمة تُترك إلى الخبراء من أهل البلد الذين لهم دراية كبيرة بالظروف الجغرافية للمنطقة والأماكن التي يمكن أن يتوافر فيها مخزون جوفي من الماء وتبدأ المرحلة الأولى لشق الفلج بجولة استطلاعية في المنطقة المحيطة تهدف إلى التعرف على فرص وجود مياه جوفية يمكن أن تغذي الفلج ويمكن الاستدلال على تلك الأماكن بوجود كميات كبيرة من الأشجار الصراوية الكبيرة، مثل: السدر والسمر والغاف. وتتبع عن مرحلة الاكتشاف مرحلة تحديد موقع كل من أم الفلج وهي البئر الأساسية التي تغذي الفلج وغيرها من الآبار الفرعية ومسار أمة الفلج وهي القناة التي تربط البئر الرئيسية بالبقرية.

## إدراج نظام الأفلاج في قائمة التراث العالمي

في يوليو عام ٢٠٠٦م أقرت لجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة التربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) في اجتماعها الثلاثين المنعقد بجمهورية ليتوانيا، إدراج خمسة أفلاج عمانية ضمن لائحة التراث العالمي؛ تعبيراً عن المكانة الدولية لهذا النظام المائي الفريد الذي يشكل موروثاً حضارياً أبدعه العمانيون كأقدم هندسة ريّ بالمنطقة، ولا يزال المصدر الرئيسي لمياه الريّ في السلطنة، ومورداً مائياً يُعتمد عليه في معظم المدن والقرى العمانية ويندر أن يوجد مثيل له في مختلف دول العالم، وهذه الأفلاج هي: فلج دارس بولاية نزوى، فلج الخطين بولاية بركة الموز بولاية نزوى، فلج الملكي بولاية إزكي، وفلج الميسر بولاية الرستاق، وفلج الجيلة بولاية صور. وتعتبر هذه الأفلاج الخمسة نموذجاً يمثل نظام الريّ بالأفلاج في السلطنة، والذي يعكس حضارة وثقافة قديمة قامت منذ ما يزيد عن ألفي عام، ومستمرة إلى وقتنا الحاضر.

تشكل الأفلاج الخمسة المدرجة بالتراث العالمي ممتلكاً ثقافياً واحداً، وقيمة عالمية استثنائية واحدة وعناصرها تكمل بعضها بعضاً، وتمثل نظام الريّ التقليدي في السلطنة كما تمثل مستوطنة بشرية نشأت منذ القدم

فلج الملكي



فلج الجيلة

تتكون طبقاتهما الصخرية من الرسوبيات. يقع في ولاية الرستاق بمحافظة جنوب الباطنة على الجانب الشمالي لسلسلة جبال الحجر الغربي، على مسافة ١٥٠ كم من العاصمة مسقط، وتبلغ المساحة الإجمالية للموقع (٤ كم<sup>٢</sup>)، يتميز موقع هذا الفلج بعمق منبع الفلج الذي يصل إلى ٥٠ متراً تحت سطح الأرض، ويتميز بوجود الساعة الشمسية (اللمد)، وهو نظام تقليدي في تقسيم مياه الفلج وما يزال يستخدم في هذا الموقع حتى اليوم.

#### فلج الجيلة:

يقع في قرية الجيلة بولاية صور في محافظة جنوب الشرقية، وهي قرية تقع في سفوح جبال الحجر الشرقي على ارتفاع يقارب ٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر، يبعد الموقع مسافة ١٥٠ كم من العاصمة مسقط، وتبلغ المساحة الإجمالية للموقع (١,٥ كم<sup>٢</sup>)، يتميز هذا الفلج بأنه فلج من النوع العيني (ينبع على هيئة عين مائية من داخل كهف بالجبل)، وتمتد قنواته معلقة على هضبة جبلية، كما يتميز الفلج بأن نظام توزيع المياه به لا يتم بنظام الوقت، وإنما بنظام كمية المياه التي يتم تجميعها في حوض التجميع. وتدفقه ثابت لا يتأثر بفترات انقطاع أو هطول الأمطار.

الاسم إلى مالك بن فهم الأزدي، ويصل تدفقه إلى ٢٠٠ لتر/ثانية يُعد من أكبر أفلاج السلطنة من حيث عدد السواعد، حيث يبلغ عدد سواعده (١٧) ساعداً، وهو أطول فلج على مستوى محافظة الداخلية حيث يبلغ الطول الإجمالي لتلك السواعد (١٤٨٧٥) متراً معظم قنوات الفلج مغطاة وتمر تحت الأرض على أعماق مختلفة. يقع الفلج بولاية إزكي بمحافظة الداخلية على مسافة ١٤٣ كم من العاصمة مسقط، وتبلغ المساحة الإجمالية للموقع (٥ كم<sup>٢</sup>)، يتميز موقع هذا الفلج بكثرة عدد سواعد (روافد) الفلج حيث تصل إلى أكثر من ١٧ رافداً فرعياً، كما يتميز بوجود حارتي اليمن ونزار، وهما حارتان تتكونان من مجموعة من المباني التراثية القديمة تعكس نمط الحياة القديم.

#### فلج الميسر :

يعد فلج الميسر من الأفلاج الداوودية العميقة، حيث يصل عمقه إلى حوالي ٥٠ متراً تحت مستوى سطح الأرض وهو من أهم الأفلاج بولاية الرستاق ومن الأفلاج ذات التدفقات الكبيرة ويبدأ منبع الفلج من مكان يسمى بـ (الغدادية) على مشارف وادي بني عوف، حيث يصل عمق المنبع الأم إلى أكثر من (٥٠) متراً تقريباً، ويبلغ الطول الإجمالي لقنواته (٥٧٨٣) متراً ويمتاز هذا الفلج بتدفقه المستمر كونه يتغذى من واديين مختلفين

بمختلف أنشطتها الاجتماعية والثقافية، و تتكون مواقع هذه الأفلاج من عناصر رئيسية، وهي:

- قناة الفلج الرئيسية وقنوات التوزيع.
- نظام إدارة وتوزيع مياه الفلج.
- النظام الزراعي.
- المباني التراثية وأبراج المراقبة.
- التكوينات الجيولوجية والتضاريس المحيطة بالموقع.

نبذة تعريفية عن الأفلاج المدرجة بالتراث العالمي

#### فلج دارس:

يعد فلج دارس من أشهر الأفلاج الداوودية في السلطنة، وأكبر أفلاج محافظة الداخلية وهو من الأفلاج ذات التدفقات الكبيرة، حيث يصل تدفقه إلى أكثر من ٢٠٠٠ لتر/ثانية، ومياهه ذات جودة عالية. يقع فلج دارس بولاية نزوى بمحافظة الداخلية على مسافة ١٤٣ كم من العاصمة مسقط، تبلغ المساحة الإجمالية للموقع (٦ كم<sup>٢</sup>)، ويتميز الفلج بقدمه وغزارة تدفقه، كما يتميز موقع فلج دارس بالأنشطة المهنية والحرفية والتجارية لسكانه ممثلة بوجود سوق تقليدي كبير ضمن المنطقة التجارية بنزوى، التي تتوافر بها الفنادق والمطاعم وغيرها من خدمات السياح.

#### فلج الخطمين:

يعد فلج الخطمين من الأفلاج الداوودية بمحافظة الداخلية ويصل متوسط تدفقه إلى حوالي ٢٠٠ لتر/ثانية. لا توجد سواعد متفرعة من الفلج، وينبع فلج الخطمين من سفح جبل الأخضر ثم يمضي في سواقيه على ضواحي القرية بما يشبه الحلقة الدائرية ملتفاً حول المساحات الزراعية وأهم ما يميز هذا الفلج هو طريقة انقسام مياهه عند الشريعة إلى ثلاث قنوات متساوية كل منها ينال نصيباً متساوياً من المياه، فعند رمي ثلاث كرات متساوية قبل نقطة الانقسام تذهب كل كرة في قناة مما يدل على براعة التصميم الهندسي للفلج. يقع الفلج في نيابة بركة الموز التابعة لولاية نزوى والتي تبعد ١١٥ كم من العاصمة مسقط. تبلغ المساحة الإجمالية للموقع (٣ كم<sup>٢</sup>)، ويتميز موقع هذا الفلج بوضوح عناصر المستوطنة البشرية الثقافية والطبيعية من مباني تراثية، ونظام زراعي، ونظام توزيع مياه، ووجود الأبراج الدفاعية المحيطة بالموقع، وحصن بيت الرديدة، والمسجد الأثري القديم.

#### فلج الملكي:

يعد فلج الملكي من أقدم الأفلاج الداوودية وأقدم أفلاج محافظة الداخلية، حيث تعود تسميته بهذا

فلج دارس

For a unique online news experience

OMAN **Observer** DAILY  
browse the **Observer** web edition



Download the applications of  
**Observer** عمان  
from the applications in the  
(APP STORE)  
and enjoy direct browsing  
of both newspapers  
immediately after issuing

[www.omanobserver.om](http://www.omanobserver.om)

OMAN **Observer** DAILY  
Now ... stay updated with **Observer**

- The No.1 news website in the Sultanate
- The audio-enabled news website for the blind
- The fastest updated news website in the Sultanate
- Download the day's edition in PDF

## القيمة العالمية الاستثنائية للأفلاج المدرجة بالتراث العالمي

إن بيان القيمة العالمية الاستثنائية يحدد القيم الأساسية التي تستند إليها وتدعم إدراج موقع معين في قائمة التراث العالمي، وقد يتنوع الموقع على قيم أخرى تعطيها أهمية إضافية على المستوى المحلي أو الوطني أو حتى الإقليمي، وتتمثل هذه القيم في كون الأفلاج المدرجة بالتراث العالمي مثالاً بارزاً للمشهد الثقافي و المناظر الطبيعية التي تتألف من المكونات الفردية (قنوات الري، والأراضي الزراعية، ومناطق الاستيطان، ونظام الري التقليدي) التي تتداخل ويعتمد بعضها على بعض، وقد وجدت هذه العناصر والأنظمة نتيجة لوجود مياه الفلج واستخدامت بديمومته. حيث تمكن الإنسان العماني باستخدامه لمياه الفلج من تحويل الأرض إلى الاستخدام الزراعي (التي كانت تعتمد اعتماداً شديداً على الري بالأفلاج)، مما مكن من إنشاء المستوطنات الدائمة، وربطت أنماط الاستيطان إلى حد كبير بمطالب واحتياجات الزراعة، وتم إنشاء أبراج المراقبة والحصون الموجودة في مواقع دفاعية قرب قنوات الأفلاج والشريعة والمنازل. مارس الإنسان العماني قديماً الحرف اليدوية التي بنيت من مواد موجودة في الأراضي الزراعية، بالإضافة إلى ذلك، فالتنوع في طبيعة وأحجام المناظر الطبيعية والثقافية للأفلاج المدرجة ضمن التراث العالمي تعني أن طائفة واسعة من أنواع وأنماط الاستيطان تطورت لتلبية الاحتياجات المتنوعة للسكان، وشملت هذه الأنماط الحصون والقصور المحصنة والبيوت وأبراج المراقبة، والمستوطنات المسورة المغلقة (الحارات) ومنازل الأسرة الفردية الصغيرة والمسكن المؤقتة التي يتم إنشاؤها على المساحات الزراعية تحت أشجار النخيل للاستخدام أثناء موسم الحصاد.

وللأفلاج المدرجة بالتراث العالمي أيضاً أهمية دولية كبيرة؛ نظراً لأنها تمثل تقنيات مبتكرة استثنائية للاستخدام المستدام للأراضي داخل بيئة طبيعية صعبة دون استخدام أدوات ومعدات حديثة، حيث إن أنظمة الأفلاج الفردية تنقل المياه أكثر من عشرات الكيلومترات بواسطة الجاذبية الأرضية وحدها، وقد صممت الأفلاج بدقة هندسية فائقة؛ للتغلب على العوائق الطبيعية، فبنيت الجسور و(غراق - فلاج) في نقل المياه عبر الأودية، وحافظت الأفلاج على ضغط المياه المناسب خلالها لمسافات طويلة، كما تم تكييف حفر قنوات الفلج بحيث تنحدر في سفوح الجبال وتلتف حول الأراضي الزراعية المنبسطة، وذلك عندما تكون الأراضي الصالحة للزراعة شحيحة، فيقوم الناس بالبناء على المنحدرات الجبلية أو على سفوحها من أجل توفير مساحات مسطحة للزراعة.

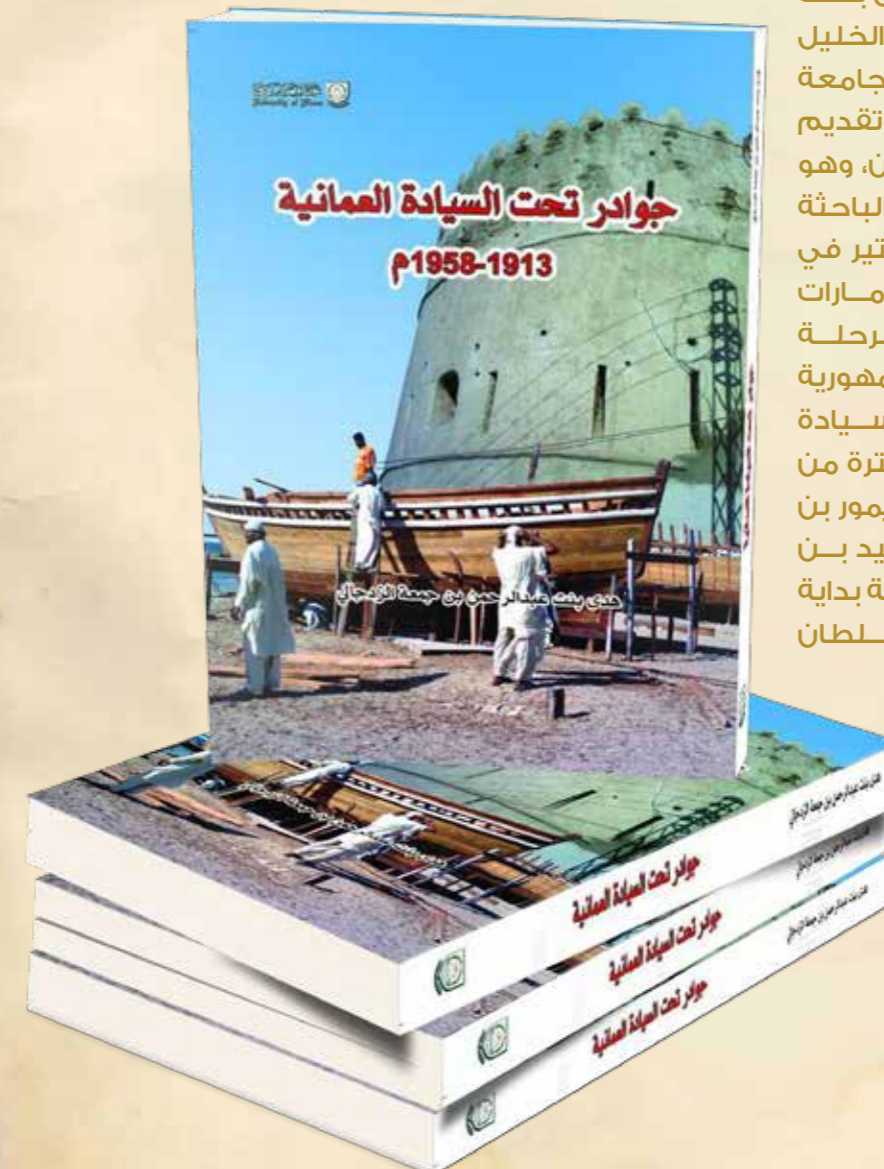
فلج الخطمين

## قراءة في كتاب

جوادر تحت السيادة العُمانية  
(١٩١٣ - ١٩٥٨م)

اعداد : يونس بن جميل النعماني.

كتاب «جوادر تحت السيادة العُمانية ١٩١٣ - ١٩٥٨» للباحثة والكاتبة العُمانية هدى بنت عبدالرحمن الزدجالية، صدر عن مركز خليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية بجامعة نزوى، بالتعاون مع منشورات الجمل، وتقديم الأستاذ الدكتور إبراهيم الزين صغبيرون، وهو في الأصل رسالة ماجستير تقدمت بها الباحثة للحصول على متطلبات درجة الماجستير في التاريخ من جامعة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، وتكمل حالياً مرحلة الدكتوراه في جامعة عين شمس بجمهورية مصر العربية، يتناول الكتاب موضوع السيادة العُمانية على مدينة جوادر خلال الفترة من ١٩١٣ - ١٩٥٨، أي فترة حكم السلطان تيمور بن فيصل (١٩١٣ - ١٩٣٢م) والسلطان سعيد بن تيمور (١٩٣٢ - ١٩٧٠م)، وقد اختارت الباحثة بداية فترة السلطان تيمور وانتهاءً ببيع السلطان سعيد جوادر لحكومة باكستان.



تكمُن أهمية الكتاب في تعلقه بجانب مهم من التاريخ العُمانى القريب، بناحيته السياسية والاقتصادية. وفي ثنايا الكتاب، وظفت الباحثة فيه المنهج التاريخي المعروف بقواعده المحددة، من استقصاء للمعلومات، ونقدها وتحليلها، والترجيح بينها، من أجل رسم صورة قريبة جداً عما وقع فعلاً في جوادر، وعلى الرغم من تلك الأهمية إلا أن الموضوع لم يحظ بدراسة علمية مستقلة تشمل كافة جوانبه، إذ لم تكرر له دراسة منهجية واحدة، ولم يتم التطرق إليه بشكل موسع إلا فيما يتعلق بالجانب السياسي فقط، أما بقية الجوانب فلم تتطرق لها الدراسات السابقة إلا بأسطر قليلة، وبذلك غدت الحاجة ملحة لدراسة الموضوع دراسة علمية مركزة، فجاء هذا الكتاب محاولة للتركيز على تلك الجوانب التي لم تحظ بالدراسة سابقاً، ومن هنا يأتي كتاب «جوادر تحت السيادة العمانية ١٩١٣-١٩٥٨م» ليسد فراغاً كبيراً في المكتبة العربية، والعُمانية عن هذا الموضوع الذي لم يسبر أغواره بعد ويحتاج من الباحثين والمؤرخين بذل جهد أكبر في استقصائه والكتابة عنه.

وقد اعتمدت الباحثة على عدد كبير من المصادر والمراجع العربية والأجنبية، منها وثائق وزارة الهند، ووثائق الأرشيف البريطاني، والوثائق البريطانية المسماة سجلات عُمان Records of Oman، وكذلك الأرشيف الحكومي الباكستاني، بالإضافة إلى موسوعة عُمان السرية، وعدد من المراجع، وأدرجت عدداً من الوثائق والصور في الملاحق.

كما قامت الباحثة بزيارة ميدانية لجوادر؛ للتعرف عن كثب على مجريات الأحداث الفاتنة، ونقل صورة قريبة وواضحة عن آثار مجريات الأحداث الماضية. تقول الباحثة: «إن رحلتي إلى جوادر عام ٢٠٠٦، أعادتني بذاكرة الزمان؛ لاستقرأ تاريخ تلك المدينة عندما استقر بها العُمانيون يوماً ما،

وأدخلوها ضمن السيادة العُمانية في الفترة من العام (١٧٩٢-١٩٥٨م)، لكن الفرق يكمن أنهم مخروا عباب البحر ليصلوا إليها، أما رحلتي فقد سلكت مسار الطريق البري الطويل الشاق، الممتد من مدينة كراتشي الباكستانية إلى جوادر، تلك الطريق المحفوفة بالمخاطر والتميزة بالوعورة، ضمن منطقة بلوشستان وإقليم مكران الباكستاني، والذي ما يزال يقع تحت وطأة الحرب القبلية بين طوائفه المتصارعة لليوم، لأصل بعد طول عناء إلى تلك المدينة الواقعة بنصفها الأول على تذكّار من آثار الماضي، ونصفها الآخر الذي تحول إلى آمال مستقبلية واعدة تتطلع إليها عيون الماضي، وأثناء تجوالي بطرقها وأسواقها وحاراتها ومعالمها، خالطني شعور غريب أحسست في تلك اللحظة بأنني عُدت إلى الوراء سنين خلت، وجال في مخيلتي ذلك الماضي الذي ما زالت معالمه تقف شاهد عيان على أحداث المكان والزمان، وأمجاد الإمبراطورية العُمانية واتساعها في فترات التاريخ المختلفة».

ينقسم الكتاب إلى مقدمة، وتمهيد، وثلاثة فصول، وخاتمة، حيث تناولت في المقدمة أهمية الموضوع، والمنهج المتبع مع الوقوف على أهم الدراسات السابقة مبينة مواطن التباين بينها وبين هذه الرسالة التي تأتي مكملة لما سبقها، عملاً بمبدأ تكامل جهود الباحثين.

وقد جاء التمهيد ملقياً نظرة سريعة على تسمية المنطقة، جوادر، جوادور، جوادور، كوادر، بندر جوادر، جيب جوادر، وكواتر، واختلاف رسمها ونطقها بين اللغة العربية واللاتينية، متناولاً موقعها الاستراتيجي على بحر العرب، وطبيعتها الجغرافية، وملماً بأوضاعها السياسية، والإدارية، والاقتصادية، والاجتماعية، قبيل مدة الدراسة؛ لتهيئة ذهن القارئ لفهم الأحداث اللاحقة.



خصص الفصل الأول لتقصي طبيعة الإدارة العُمانية للمنطقة، وعلاقتها بمركز السلطة في مسقط، كما استعرض أهم ولاء جوادر وانجازاتهم، وسير العمل في المؤسسات الإدارية، وأبرز ما حصل في هذا الجانب من تطورات، مع التركيز على الجانب الأمني، والتطرق إلى أهم المشكلات، والاضطرابات الأمنية، وكيفية معالجتها من قبل السلطة العُمانية.

أما الفصل الثاني فقد تناول الجانب الاقتصادي والاجتماعي لجوادر، فتطرقت الكاتبة لذكر أهم الأنشطة الاقتصادية، مثل الزراعة ومشاكلها المختلفة، وما يتعلق بها من أنظمة الري المستخدمة، وأهم الصناعات التي تشتهر بها المنطقة كصناعة الملح وصناعة السفن، ثم ذكر التجارة بما فيها تجارة الأسلحة، والتعريف بأهم العملات المتداولة في تلك الفترة، والجمارك التي كان يتم تحصيلها من جوادر، ولم يغفل الفصل التطرق لموضوع الثروات المعدنية خاصة النفط، وأهم الشركات التي حصلت على امتيازات نفطية في المنطقة، مع ذكر الاتفاقيات والمعاهدات النفطية، كما يلم الفصل بأهم المستجدات في الجوانب الاجتماعية في جوادر خلال مدة الدراسة.

وتطرق الفصل الثالث إلى موضوع انتهاء السيادة العُمانية على جوادر فحللت الباحثة فيه أهم الظروف الدولية والإقليمية التي أدت إلى انتهاء تلك السيادة، فقضية جوادر لم تظهر كمشكلة سياسية إلا بعد استقلال باكستان عن شبه القارة الهندية عام ١٩٤٧م، وكانت حقيقة ملكية عُمان لجوادر سواء أكانت مستندة على الوثائق الرسمية أو على التقادم لا اختلاف عليه، ويتبع الفصل الثالث مع التحليل تطور مباحثات تسليم المنطقة

إلى حكومة باكستان، وأهم المشاكل، والضغوطات الدولية، والإقليمية التي تعرض لها السلطان سعيد بن تيمور في تلك الحقبة، انتهاءً بالنتائج المترتبة على انتهاء السيادة العُمانية في الإقليم على الجانبين في ٨ ديسمبر ١٩٥٨م، وقد ظل تدفق أهل جوادر على عُمان مستمراً بالرغم من انقطاع التواصل التجاري. وما زال الجوادريون في مسقط ومطرح لهم وجود ملموس في الوسط التجاري، كما إنه ظل البعض من أهل جوادر يحرصون على حمل الجوازات العمانية وتعليق صور سلاطينها في منازلهم ومحلاتهم التجارية تعبيراً منهم عن استمرار ولائهم الوطني لعُمان.

وهنا نتساءل لماذا سلّمت عُمان جوادر إلى بريطانيا عن طريق القنصل البريطاني، الذي سلمها بدوره إلى أغا عبد الحميد ممثل جمهورية باكستان، ولم تسلمها مباشرة إلى الحكومة الباكستانية؟ هل راجع ذلك إلى المعاهدات الدولية بين عُمان وبريطانيا؟ فقد ورد في موسوعة عُمان السرية، المجلد ٤، وثيقة بهذا الخصوص رقم ١٠١، ص ٥٩٢-٥٩٣ تقول أن قبول حكومة مسقط بالتنازل عن جوادر أخذ بعين الاعتبار اتفاقيتان سابقتان لابد من الإشارة إليهما:

- اتفاقية عام ١٨٦٢م: الاتفاق الانجليزي - الفرنسي تم فيه الاتفاق المتبادل على احترام استقلال حكومة مسقط، وقد أكدت الحكومة البريطانية لفرنسا عام ١٩١٣م بالتزامها بالاتفاقية السابقة، وقد أبدت الحكومة البريطانية عام ١٨٩٩ في بندر الجصة لفرنسا انه لم تكن لديها الحرية المطلقة للتنازل عن اراضي حكومة مسقط، الأمر الذي جعل الحكومة البريطانية مقيدة في مسألة التنازل عن جوادر وتسليمها لسيادة أخرى دون استشارة

الفرنسيين في الأمر، والفرنسيون سيقعون في الحرج اذا تمت استشارتهم في المسألة؛ بسبب موقفهم من رفض المطالب الهندية بتنازلهم عن أقاليمها في الهند. ومن جهة أخرى فإن المصالح الفرنسية في مسقط قد تضاءلت منذ سنين وسيكونون في موقف حرج عندما يطلب منهم الموافقة على التنازل عن جوادر من خلال الحكومة البريطانية لحكومة باكستان. وبالتالي فالإمكان إخفاء الأمر عنهم مع عدم احتمال احتجاجهم على الأمر. وفي حالة إثارتهم للقضية يمكن إقناعهم بعدم رغبة بريطانيا إحراجهم بشأن علاقتهم بالهند. والوقت أصبح مناسب لإلغاء بريطانيا اتفاقية ١٨٦٢م.

- اتفاقية ١٨٩١م: بين الحكومة البريطانية وحكومة مسقط والتي تنص على ألا يتم بيع أي إقليم تابع لمسقط، ولا يتم تأجير أو التنازل عنه لأي بلد ماعدا المملكة المتحدة؛ الأمر الذي جعل بريطانيا تتجاهل المعاهدة السابقة التي ظلت ملزمة بها.

ولعل أبرز الصعوبات التي واجهت الباحثة أثناء كتابة الكتاب كما جاء في الكتاب هي قلة المراجع العربية التي تحدثت عن الموضوع، لاسيما العُمانية منها والتي كان من المفترض أن تقدم وجهة نظر محلية للأحداث؛ فكل الكتب العُمانية تكاد تخلو من أية معلومات هامة عن هذا الموضوع، أما بالنسبة للمراجع الباكستانية فتغلب عليها النظرة المحلية المتأثرة بالناحية السياسية والقبلية، مع صعوبة الحصول على تلك المراجع، والتي كتبت غالباً باللغتين الانجليزية، والأوردية. ويحسب للكاتبة هدى الزدجالية أن تطرقت إلى هذا الموضوع، ووثقت الجوانب السياسية، ولم تهمل الجوانب الاقتصادية والأنثروبولوجية.

وعلى أية حال فقد توصلت الباحثة إلى مجموعة من النتائج أهمها: أن تعاقب الولاة، وتغييرهم الدائم على جوادر ناتجاً عن المشاكل السياسية التي عانت منها عُمان، مع حرص سلاطين البوسعيد على الكفاءة الإدارية لولااتهم الذين كانوا يخضعون لرقابة السلطان المباشرة، وبدا جلياً حرص الحكومة المركزية في مسقط على التطوير الإداري في جوادر من خلاله رصدت مبالغ مالية لتلك الغاية على الرغم من الضائقة المالية التي كانت تعانيها السلطنة، ولم تكن لحماية العسكرية الصغيرة المرابطة في جوادر كافية للحفاظ على الأمن والاستقرار؛ لكثرة القلاقل، والمشاكل، والنزاعات الدائرة بين طوائف المجتمع المختلفة، وقد أعاقت مسألة ترسيم الحدود بين كلات وجوادر العديد من المشاريع الاقتصادية الضرورية للمنطقة مثل مشروع إنشاء سكة الحديد، وتعبيد عدد من الطرق، وموضوع الامتيازات النفطية، والتجارة الداخلية القائمة بين جوادر ومناطق مكران وبلوشستان، وإدارة الجمارك، والتعليم، والصحة، وإدارة البريد، وإنشاء مطار جوادر، مسببة توقف العمل مع ما سببه ذلك من خسائر مادية وبشرية.

تلك كانت القصة الموجزة لجوادر، المدنية التي تحولت من قرية صغيرة يسكنها صيادو الأسماك إلى جزء هام من إمبراطورية عُمان التي امتدت في قارتين آسيا وأفريقيا، كما تحولت يوماً زنجبار من جزيرة خاملة الذكر إلى عاصمة الإمبراطورية العُمانية، خلدها التاريخ.

أطيب المنى، وإلى الملتقى،

نحن على استعداد بتغطية أخباركم

كل صباح

Serving you hot news  
every morning



راشد الشعبني

## العاصمة الخالدة

لا عائق الليل روحك ذابت أركانها  
تفواك غيم يوضي الفجر و آذانه  
يا مشرق العلم، نهج السلم عنوانه،  
نواة الاسلام، ساحاته، و عمدانه  
كم حاكم عاش بك.. ما خل ميزانه  
وكم عالم زاهد الدنيا بإيمانه  
نزوى، المكان، المكين، الجوهر، الدانة  
تاريخك اللي حفزه المجد ف لسانه  
لا ضاق موطن، يشوفك أكبر أخوانه  
من بين طينك.. و حاراته و جدرانها  
وناس عليها الكرم ما صك بيانه  
دايم عليك النظر، والشعر و أوزانه  
في عصر الاسلام كنتي خير ربانه  
دامك حفظني عهد الله سبحانه  
يا الطاهرة.. كل هاللقاب ما تسوى  
انتبي الحضارة و انتبي المجد يا نزوى



حمود بن عبدالله المخيني

## كنز الكلام

يعبر الشاعر مسافات المعاني والكلام  
بين صدر وعجز، ينفث همم، ويللمم حطام  
ب الخيال المخض، يبني البيت ويصف الرخام  
يمشي الشاعر وحيد ومنطوي وسط الزحام  
في حياته، هو ولي الأبدية، والإمام  
ما نزع ثوب الحلال وما نزع ثوب الحرام  
يوم قدّم خطوته للخلف!.. واصل للأمام!..  
يضع الشاعر ل نفسه كل حاجة، يا سلااااا:  
يصنع ل نفسه زمن آخر، مدى آخر، مقام  
يقدر الشاعر يكلم كل حاجة، ب انسجام  
يقدر يضحك صياح الديك!.. وأنغام الحمام  
يهمس ب إذن الصحاري، ما بكت عين الغمام؟  
يعترف للشمس عن حرّ الحزن والانهازم  
الشعر: آخر قيس من نور، في درب الظلام  
لو يموت الشاعر ويترك معه كنز الكلام  
يختصرها/ يختزل أصعب لغاته في قصيدة!..  
بين وزن وقافية، يفقد (شعور) ويستعيده  
(يبنى) أبياته ب إيد، (يهدم) أبياته ب إيد..!  
ما معه إلا قلم وأوراق وحروف وجريدة  
صلت حروف اللغة خلفه بلا دين وعقيدة!..  
زاهد الدنيا... وأكثر من ملك دنيا رغيدة  
التناقض بين حرّيّاته وأغلال قيده  
امرأة، منزل، وطن، وأطفال وأحلام عديده  
يهذي الدرويش بين أحجاره ويلمس حديده!  
الطبيعة، والأماكن، والمسافات البعيدة  
يقدر يعرّد مع العصفور ويردّد نشيده  
يهمس ب إذن الفجر: ما كانت الليلة سعيدة؟  
يعترف للثلج عن برد الدماء اللي ب وريده!..  
يمسكه من: حرفه الأول إلى: صادر بريده  
يكفي يوم يوژث القارئ (مفاتيح القصيدة)..!

## بأسلوب مميز اكتشف عمان

### الجديدة ٢٠١٦ OUTLANDER



معدّات التحول

كاميرا للرؤية الخلفية

مصباح للرؤية النهارية

المفتاح الرقمي

نقدم لكم سيارة الدفع الرباعي المفضلة بشكل جديد وإحساس أجمل. هاهي أوتلاندر تحكي قصة الفخامة من جديد بعد إضافة شبكة الكروم الأمامية الجديدة ومصباح LED للرؤية النهارية، وكاميرا للرؤية الخلفية.

**زر أقرب صالة عرض سيارات ميتسوبيشي لتكتشف المزيد من العروض المذهلة. لمزيد من المعلومات اتصل على ٢٤٠٠٠٠٠ أو زر أقرب صالة عرض سيارات ميتسوبيشي.**

MITSUBISHI  
MOTORS  
Drive@earth

أرسل رسالة نصية إلى ٩٢٠ ٨٠٠ ٩٣

www.mitsubishiooman.com

@MitsubishiOman



الشركة العامة للسيارات ش.م.م.  
General Automotive Company LLC  
(شركة تابعة لمجموعة العبير للسيارات)  
CR. No 1001477/2

الصور لغرض العرض فقط.



## هل تعلم:

تختار المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم كل عام عاصمة للثقافة الإسلامية. نزوى في سلطنة عمان جاءت لتكون العاصمة هذه السنة. إليك خمسة أشياء قد لا تعرفها عن هذه المدينة التاريخية:

– أولاً: رغم الإختلاف بين المؤرخين على تحديد عُمر وقدم هذه المدينة، إلا أنهم أجمعوا على أنها وُجدت قبل ٥٥٠٠-٦٠٠٠ سنة .

– ثانياً: لُقبت بـ (بيضة الإسلام) أي (ساحة الإسلام) لما مرّ عليها من أجيال كثيرة من العلماء والفقهاء والمؤرخين، وجاءت هذه التسمية في عهد الإمام عُسان بن عبد الله الخروصي (١٩٢-٧٠٢ هجري).

– ثالثاً: كانت عاصمة عُمان لعدة قرون في عصور الإسلام الأولى .

– رابعاً: اشتهرت ولاية نزوى وخاصة في منطقة الجبل الأخضر، بصناعة ماء الورد، لتكون هذه الحرفة أمراً مميزاً لها على مستوى سلطنة عُمان والوطن العربي.

## معلومة:

### أهم الخطوات الأساسية للعناية بالجواد

١- القيام بفحصها كل صباح للتأكد من سلامتها من أي إصابات تكون قد لحقت بها بسبب التدرب أو أثناء الليل .

٢- يفحص جسم الجواد كله كما تفحص قوائمه للتأكد من عدم وجود جروح أو كدمات أو أورام.

٣- إذا كانت هناك ضمادات موضوعة على أرجل الجواد فيجب أن تنزع كل صباح و تدلك الأرجل تدلياً خفيفاً حتى تنشط الدورة الدموية فيها ثم يعاد ربطها طالما كانت لازمة .

٤- يفضل إخراج الجواد من البوكسية كل صباح و تنظيفه و تمشيطة » تطهيره، ثم يربط في الخارج لفترة معقولة استعداداً للقيام بتدريباته الصباحية و في هذه الأثناء تنظف البوكسات و تترك جاهزة لاستقبال الجواد من جديد .

٥- عند رجوع الجواد من تدريباته يجب المسارعة في تطهير أية جروح قد أصابته ثم يجفف الجواد بعناية من العرق و البلل مع مراعاة عدم تهوية جسمه وهو ساخن و الابتعاد عن التيارات الهوائية الباردة و كذلك عدم تقديم الماء وهو في هذه الحالة حتى يجفف و يهدأ و يبرد جسمه تماماً .

### سر السلام بالخشم ..

يمثل السلام بالخشم عادة من العادات المتأصلة في شبه الجزيرة العربية . هو أسلوب للسلام قديم و عريق وفيه من الأصالة العربية شكلاً ومضموناً . إن الخشم بمعنى الأنف. يمثل موطن ( العزة والرفعة والأنفة ) عند الإنسان العربي وقد ورد الأنف في كثير من الأبيات الشعرية القديمة كرمز من رموز الهيبة والعظمة. الكثير من الناس وفي مناطق كثيرة يعتبرون السلام بالخشم هو سلام الحشمة والسلام الشامخ فالخشم دلالة للمجد والشموخ والرفعة .

## أمثال شعبية:

### – الإبل إما غارة وإلا تجارة:

يقال لبيان أن الجمل لا يأتي إلا بالغارة فيكسب المرء الإبل بها، وإما بتجارة تمكن صاحبها بعد ذلك من إمتلك الإبل .

### – الجمل وأمهاته والخروف وأخواته.

يضرِب هذا المثل لبيان أن نسل الجمل يكون مشابهاً لأمه وجدته وجدة أمه شكلاً. ويضرِب لبيان أن الخروف يأتي نسله كأخواته من أبيه.

### – خف العصا يا ضارب عن نَسْع الغوارب.

نَسْع أي طوال و الغوارب جمع غارب وهو من السنام إلى ملتقى كتفي البعير. يستخدم هذا المثل للنهي عن استخدام العنف والضرب ضد الكريم. وتم التشبيه لأن العرب لا يضرِبون الإبل لكرمها وسمو منزلتها عندهم.

AkzoNobel

## جدران منزلك. لوحتك الفنية.

منزلك هو ملاذك.. وخيالك الإبداعي ينعكس من خلال الألوان والزخرفات والأنسجة التي تتألق بها جدرانك. أطلق العنان لتصاميمك الإبداعية لتضفي على جدرانك جماليات وروعة الرخام الإيطالي.

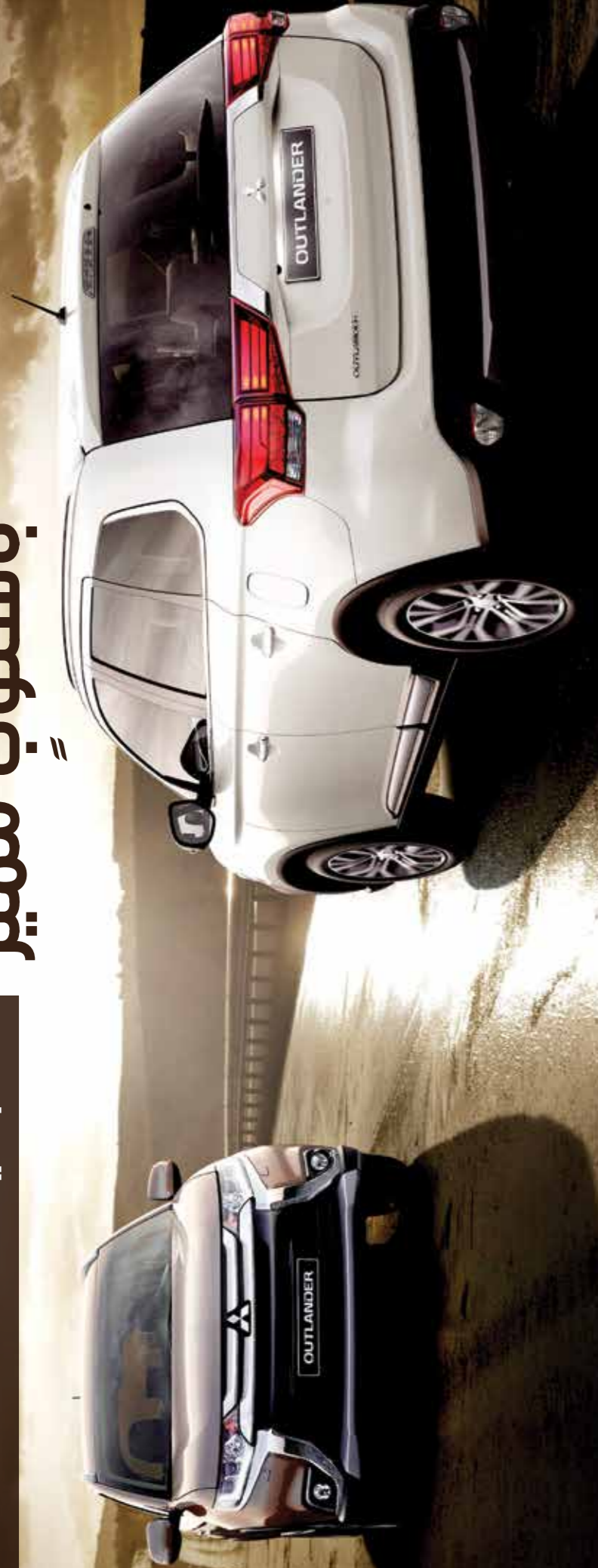


**سادولين**  
let's colour

نقدم لكم إيطاليان ماربيل من  
**فيلفيت تاتش**  
متوفرة الآن لدى أقرب محلات سادولين

# اكتشف عمان بأسلوب مميز

## الجديدة ٢٠١٦ OUTLANDER



مقاعد التحول

كاميرا للرؤية الخلفية

كاميرا للرؤية النهارية

المفتاح الذكي

نقدم لكم سيارة الدفع الرباعي المفضلة بشكل جديد وإحساس أجمل. هاهي أوتلاندر تحكي قصة الفخامة من جديد بعد إضافة شبكة الكروم الأمامية الجديدة ومصابيح LED للرؤية النهارية، وكاميرا للرؤية الخلفية.

**زر أقرب صالة عرض لسيارات ميتسوبيشي لتكتشف المزيد من العروض المذهلة. لمزيد من المعلومات اتصل على ٢٤٥٠٠٠٠ أو زر أقرب صالة عرض لسيارات ميتسوبيشي.**

MITSUBISHI  
MOTORS

Drive@earth

@MitsubishiOman



www.mitsubishioman.com



الشركة العامة للسيارات ش.م.م.  
General Automotive Company LLC  
(شركة تابعة لمجموعة الجاز للسيارات)  
CR. No. 1001477/2

الصور لغرض العرض فقط.

  
بنك مسقط  
bank muscat

CR No. 1/14573/8

www.bankmuscat.com/asalah

# مديري العلاقات وصلات أصالة. إمتيازات يتمتع بها زبائن أصالة من بنك مسقط.

ضمت أصالة للخدمات المصرفية المميزة من **بنك مسقط** خصيصا للزبائن الذين يتطلعون للحصول على خدمات مصرفية مميزة. وكونك أحد زبائن أصالة، سوف يتم تخصيص مدير علاقات يفهم احتياجاتك ، كما ستنتمتع بالدخول إلى صالات أصالة.

خبرات محلية. استشارات موثوقة.

لمزيد من المعلومات و لمعرفة شروط الأهلية لخدمات أصالة اتصل على ٢٤٧٧٩٩٩٩  
تطبق الشروط والأحكام

هيا. ننجز. أكثر.

  
asalah  
العميل المصرفية المهيمنة  
priority banking



ABOVE & BEYOND

هذه أرضك. هبة أجدادك.  
شمسها وليلها،  
دفعوها، وجمالها،  
شكلت ملامحك على مدى الأجيال.  
هي لا تهب نفسها إلا للأقوياء،  
وأنت قبلت التحدي.  
هذه قصتك.  
إعرف تاريخها،  
وتأمل طبيعتها مع لاند روفر.

هذه أرضك.  
إنطلق إلى هناك. أعد اكتشافها.

اكتشف  
#MYLAND

landrover-me.com



   LandRoverMENA

محسن حيدر درويش ش.م.م.

مسقط ٢٤٥٢٣٢٤٣ / ٢٤٥٢٣٢٥٠، ص. ٨٧، ٢٦٨٤١، ص. ٧٢٧، ٢٣٢٣