

# أصائل

أصائل.. مجلة الأصالة و التراث  
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine

## فتاة

تصوير صاحب السمو السيد  
عباس بن فيصل ( رحمه الله )

- افتتاح ميدان البشائر لسباقات الهجن
- ملامح عن مسيرة عُمان الحديثة
- المعرض الخامس للخيل والابل والتراث
- رياضات الخيل التقليدية بولاية إبراء
- مهرجان السادس عشر للهجن بصحم
- مهرجان الشيخ سلطان بن زايد للفروسية



OYSTER PERPETUAL  
DAY-DATE 40 IN PLATINUM

  
**ROLEX**



# داون

## مغامرة أخاذا أسرة

أطل فجرٌ جديدٌ وأطلت معه سيّارة رولز-رويس لا مثيل لها.  
إنّها السيارة ذات المقاعد الأربعة الأروع للنزهات في الهواء الطلق وصنع  
أجمل الذكريات مع الأصدقاء في أجواء قمة الرفاهية والتألّق.  
حيث لا مكان للمستحيل. اتّصلوا بنا لتتطلق رحلتكم.



الجنوبي العالمية للسيارات

هاتف: ٩٥٣٤٥٥٤٤

[www.rolls-roycemotorcars-oman.com](http://www.rolls-roycemotorcars-oman.com)

جميع الحقوق محفوظة لـ «رولز-رويس موتور كارز ليمتد» Rolls-Royce Motor Cars Limited. ٢٠١٦. اسم وشعار «رولز-رويس» Rolls-Royce علامتان تجاريتان مسجلتان





الفئة C كوبيه الجديدة.  
جاذبية القوة.

أتصل على الرقم المجاني 800 77333 لحجز تجربة القيادة اليوم.



Mercedes-Benz

شركة الزواوي للتجارة ش.م.م

مسقط: شارع الولا، القرم، هاتف: 24659222، رقم المبيعات المجاني: 80077333، البريد الإلكتروني: sales@mercedes-benz.co.om.  
الموقع الإلكتروني: www.mercedes-benz.co.om، ساعات العمل: صالة العرض: من السبت إلى الخميس (8 ص - 8م)، مركز الخدمة: من الأحد إلى الخميس (7 ص - 4:30م). مركز قطع الغيار: من السبت إلى الخميس (7 ص - 5:30م).

بنك مسقط  
bank muscat  
أصالة asalah

هيا  
ننجز أكثر



مديري علاقات الزبائن  
وصالات أصالة. لاثنان من  
زبائن أصالة المميزين فقط

تقدم أصالة للأعمال المصرفية المميزة لزبائننا مدير علاقات متخصص، إلى جانب الدخول إلى صالات أصالة الحصرية. في أصالة للأعمال المصرفية المميزة.. نهتم بأدق تفاصيل حياتك.

لمزيد من المعلومات أو لمعرفة شروط الأهلية اتصل على ٢٤٧٧٩٩٩٩.



www.bankmuscat.com/asalah



# لعشاق التميز.

## إنفينيتي Q70 الجديدة.

صُممت لأولئك الذين لا يرضون بأقل من التفوق والامتياز.  
لأصحاب الجرأة والشجاعة الذين يتخطون حدود الزمان.  
لأولئك الذين لا ينتظرون الغد، لأنهم يعيشون المستقبل اليوم.



INFINITI  
INSPIRED PERFORMANCE

f InfinitiMiddleEast | InfinitiME | InfinitiMiddleEast | InfinitiMiddleEast

س. ح. رقم: ١٧١٩٥٥/٦١

TOLL FREE رقم المجاني  
800 50011

24 ساعة  
رقم الطوارئ  
اتصل: 24605555

Infiniti-oman.com

مركز إنفينيتي: القرم

سهيل بهوان  
للسيارات ش.م.ع.

Bahwan  
International  
Group Holding  
مجموعة  
بهوان العالمية  
القابضة



محمد بن عيسى الفيروز  
Mohammed Issa Alfairuz

أبرز ما يطالعنا في هذا العدد معرض الصور « ملامح من سيرة عمان الحديثة » ممثلة في شخص قائدها المقدي - حفظه الله ورعاه - الذي يعتبر قيمة مضافة إلى تاريخه، وشاهدا حيا على إنجازاته، كما تحمل طيات أصايل لهذا العدد حوارا خاصا مع صاحب السمو السيد فاتك بن فهد آل سعيد أمين عام وزارة التراث والثقافة أبرز فيه بعض الجوانب من حياته على المجالين العام والخاص؛ لتستفيد أجيال المستقبل من سيرته الحافلة، فيما جاءت بعض الأسطر حول ميدان البشائر كبشارة لعشاق الأصالة والتراث. ومن جانب آخر فإن طرّف الخيل ونوادرها وشواهدنا متواصلة عبر هذه السلسلة التي وصلت إلى الأربعين، حيث نقرأون في فهرسة هذا العدد جملة من المواضيع النافعة التي انتقتها لكم أقلام كتابنا ومحررينا الذين نرجي لهم تحية ومودة على جهودهم المتواصلة لتحقيق هذا الهدف، ومما جاء في طي صفحات المجلة معلومات تتعلق بتعزيز الوعي الصحي والرعاية البيطرية للخيول، ومن تلك المواضيع التي نوصي بمطالعتها؛ عسر الولادة عند الخيل وأنفلونزا الخيول، وأنماط التغذية لدى الخيل.

كما أن بابا آخر يتناول أخبار الخيل في الميادين والمضامير، ومنها: الخيول العمانية تثبت جدارتها، وبطولة السودان لالتقاط الأوتاد، وبطولة كأس الخليج الأولى للسيدات للقدرة والتحمل في قطر، ومسيرة الفرسان في ربوع عمان. وهناك أبواب أخرى تضمنت مواضيع شتى كلها ذات علاقة وصلبة وثيقة بالخيول. وفي الوقت نفسه فإننا لا ننسى حفظ التراث، ومتابعة جوانبه المختلفة، ونقله للأجيال القادمة فهو هدف من أهداف هذه المجلة التي تعتنى بالأصالة والتراث، حيث ضمنا مجلتنا شيئا من ذلك، مثل: قلعة الرستاق، وقرية العين الأثرية، ونشر الإسلام بشرق إفريقيا، ... راجيا لكم متابعة شريفة، وفائدة قيمة.

**دعتم في رعاية الله تعالى وحفظه، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.**



السلام عليكم أعزائي القراء:

يقول الله تعالى في محكم كتابه وجيل خطابيه: «والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون» هذه هي الآية الثامنة من سورة الأنعام، حيث يشير الله تبارك وتعالى فيها إلى بعض أنواع النعم فقد صَدَّرَهَا بالخيل؛ لمكانتها وأهميتها وجماليتها من بين الأصناف المذكورة، وقد جاء في الآية لتركبوها وزينة. وبالتالي سنركز حديثنا المقتضب هذا في هذه الافتتاحية على دلالة كلمة (زينة)، التي تفيد معاني عديدة، ومنها: الجمال الظاهري، والراحة النفسية في علاقة الخيل بصاحبها. وتشير نتائج بعض أبحاث العلاقة والارتباط في علم النفس الحيواني التي أجريت في عدد من الجامعات الغربية، وفي معامل أبحاثها إلى أن الخيل تستأنس بصاحبها أو تستوحش، فهي تستوحش لقسوة صاحبها عليها إن غلظ واشتد وشط في تربيتها وتعامله معها، كما أنها تستأنس به وتستوحش لفقده إن كان لطيفا معها، ذا طبع متزن وعادة مرنة سلسة، وتماها هي الصورة بالنسبة للإنسان فهو أيضا يستأنس بخيله عندما يطل عليها وهي في صحة ورخاء، أو عندما يركب ظهرها فتكون طيعة منقادة، ويستوحش لها إذا ما أصابها مكروه، أو كانت جامحا أو نافرة، ومن هذه المعطيات يمكننا القول أن العلاقة تبادلية بينهما، فسبحان الله «الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى»، وهكذا يبين لنا القرآن الكريم أن عنايتنا ورعايتنا وعلاقتنا بالخيول ليست عبثية ولا ينبغي أن تكون عبثية، والمتبع لتاريخ الخيل منذ النشأة وحتى اللحظة من حيث اهتمام الرجال والعظماء والقادة والحكماء بها، ومن حيث وصاية الرعاية البشرية في تاريخها الطويل بها، يدرك ذلك ويصره حقيقة أمام ناظره، وبالتالي ينبغي أن تكون هذه العلاقة اليوم امتدادا لذلك الرصيد التراكمي المتوازن من حب الخيل والاهتمام بها.

**أعزائي:**

وكما عودتكم (أصايل) عبر سلسلة إصداراتها بتناول قطوف متدانية من ميادين الأصالة والتراث، ولعل

س. ح. رقم: ١٧١٩٥٥/٦١

TOLL FREE رقم المجاني  
800 50011

24 ساعة  
رقم الطوارئ  
اتصل: 24605555

Infiniti-oman.com

مركز إنفينيتي: القرم

سهيل بهوان  
للسيارات ش.م.ع.

Bahwan  
International  
Group Holding  
مجموعة  
بهوان العالمية  
القابضة



# YOUR TRUSTED PARTNER FOR LANDMARK PROJECTS



شركة صناعة الكابلات العمانية ش.م.ع.ع.  
Oman Cables Industry (SAOG)

Tel.: +968 2444 3100

Fax: +968 2444 6096

Website: www.omancables.com

Address: Rusayl Industrial Area

P.O.Box 25, , Postal Code: 124



مجلة فصلية

العدد الأربعون

فبراير ٢٠١٦ م - مارس ٢٠١٦ م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام

Mohammed Issa Alfairuz  
Chief Editor & General Manager  
mohammed@assayel.com.om

ليلى سعيد الصارخي

مدير العمليات

Laila Said Al-Sarkhi  
Operation Manager

سعيد بن خلفان النعماني

منسق التحرير

Said Khalfan Alnamani  
Editing Secretary

المحررون

حسن بن محمد البلوشي

حمود بن سالم الريامي

صالح بن علي الخايفي

Editors

Hassan Mohd Alblushi

Humood Salim Alriami

Salih Ali Alkhaifi

رباب سلمان

مساعدة تنفيذية

Rabab Salman

Executive Assistant

المراجعة اللغوية

د. محمد بن صالح العجمي

Linguistic Revision by

Dr. Mohammed Saleh Alajmi

خطوط

محمد بن قاسم القاسمي

Mohammed Qasim Alqasmi  
Graphics

التصميم والاستشارة الفنية

م/ شادي رضاوياب

Art Director

Eng. Shadi Reda Dyab

التوزيع : Distribution :



# Read

in This Issue

# اقرأ

في هذا العدد

Camels

Heritage

Equestrian



58

افتتاح مركز تدريب الفروسية الأولمبي في بركاء

الفروسية

الهجن

التراث

90



الكهوف البحرية في السلطنة

71



البطولة التأهيلية لانتقاط الوتاد بالسودان

112



قلعة الرستاق

106



العصا عكاز التاريخ

128



مدينة الشمس .. تاريخ يدهش زوارها

116



عسر الولادة عند الخيل

أصايل للصحافة والنشر ش.م.م.  
Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030

هاتف: ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

Fax: (968) 24504088

فاكس: ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

P.O Box : 5 , P.C:134

ص.ب: ٥ - رب: ١٣٤ جوهرة النشاط

Sultanate of Oman

سلطنة عمان

E - Mail :

assayel@assayel.com.om

Website :

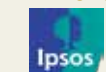
www.assayel.com.om

المجلة الأولى في عمان  
تقارير إيسوس سات الفرنسية)

الأخراج والتنفيذ  
designed by

• سعر المجلة ريال ونصف عماني

• Printing Press :







- ميزة والسلطنة وهيبه وضجة والطير والفائزة تفوز بالأشواط الرئيسية .  
- السيد أسعد بن طارق : الميدان مكرمة سامية ومكتسب وطني .

السيد هيثم يرعى حفل

## افتتاح ميدان البشائر لسباقات الهجن بـ آدم

### نتائج الأشواط الرئيسية

عبدالله الجنيبي وسابعا الشاهينية لعمود بن سلطان الغفيلي وفازت بالمركز الثامن مياسة لسالم بن شخبوط الوهبيي وفازت فن بالمركز التاسع لعبدالله بن محمد الجحافي وحصلت التزام لسعيد بن يعقوب السعدي بالمركز العاشر.

اتسمت الأشواط الرئيسية لحفل الافتتاح بالمنافسة القوية بين النوق المشاركة حيث أسفرت النتائج على النحو التالي

### الشوط الثاني

وفي الشوط الثاني لغثة اللقبا لمسافة ٥ كيلومترات فازت بالمركز الأول السلطنة لمهنا بن سعيد الجحافي وحصلت على المركز الثاني اختصار لعمود بن علي الوهبيي وفازت بالمركز الثالث الظبي لعلي بن سعيد الزرعي وفازت بالمركز الرابع العبور لسالم بن عبيد

الشوط الأول للحجاج لمسافة ٤ كيلومترات عن فوز مينة لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد بالمركز الأول وحصلت على المركز الثاني بشائر لمالكها زايد بن سالم الجنيبي وفازت بالمركز الثالث أثير لعبدالله بن عامر الغفيلي وفازت بالمركز الرابع ملامح لمالكها العبد بن علي الزرعي وخامسا الوارية لعمود بن حميد الوهبيي وفازت بالمركز السادس مهابة لمحمد بن



رعى صاحب السمو السيد هيثم بن طارق آل سعيد حفل افتتاح ميدان البشائر للهجن العربية بولاية آدم بمحافظة الداخلية بحضور صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد ومعالي الشيخ سلطان بن حمدان آل نهيان مستشار رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رئيس اللجنة التنظيمية لسباقات الهجن لدول مجلس التعاون الخليجي وعدد من أصحاب السمو والمعالي والمكرمين أعضاء مجلس الدولة وأصحاب السعادة والشيوخ وعدد من المهتمين بالرياضات الهجن وجمهوراً من عشاق هذا النوع من الرياضات .







### مكرمة سامية

وعناية سامية وباهتمام حكومي كبير وها هي اليوم تؤتي ثمارها في المحافل المحلية والدولية سواء من خلال الانجازات في سباقات الهجن او من خلال اللوحات الفنية في الاحتفالات الوطنية أو من خلال ما نشهده من تراث وشعر وفن في مجال الإبل، فالحكومة الرشيدة قامت بدور كبير وفعال من خلال الجهات المعنية، نظمت الرياضة ووضعت لها برامج وفعاليات ورصدت لها موازنات وحفزت من خلال الجوائز وغيرها والأفراد المواطنين كان لهم دور في المرحلة الماضية، والدور المطلوب في المرحلة القادمة لكي نعزز من أصالة هذا التراث، فأتمنى من أهل الهجن وملاكها ومحبي قطاع الإبل بشكل عام بأن ننظر الى المرحلة القادمة في قطاع الإبل كمرحلة تألق واحتراف في المجال لنجعل من هذا القطاع رياضة احترافية وصناعة إنتاجية وفنا يحمل رسالة يفوح منها عبق التراث العماني لتصل الى العالم بطريقة عصرية حديثة.

### فعاليات مختلفة :

اشتمل المهرجان على عدد من الفعاليات المصاحبة المختلفة التي شاركت من خلالها الهجانة السلطانية وطلاب المدارس وفرق الغنون المغناه الرجالية منها والنسائية واستمرت فعاليات المهرجان لمدة خمسة ايام رعى فعاليات اليوم الاول سعادة الشيخ حمد بن راشد المقبالي كما رعى فعاليات اليوم الثاني سعادة الشيخ محمد بن عبدالله الشحي والي منح ورعى سعادة الشيخ خليفة بن حمد البادي مستشار بمكتب ممثل جلالة السلطان فعاليات اليوم الثالث .

وعن الافتتاح الرسمي لميدان البشائر لسباق الهجن قال صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد ممثل جلالة السلطان: ميدان البشائر جاء بمكرمة سامية من لدن مولانا جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - لتعمر بخيرها على أهل الهجن ومحبي تراثها، تجلت تلك المكرمة في تشييد مكتسب وطني، يشع بتراث وثقافة ورياضة الهجن العربية بشكل عام، فالميدان لن يكون ساحة سباق فقط وإنما سيحتضن مهرجانات تراثية وثقافية وفنية وسيكون مركزاً بحثياً وتعليمياً وتدريبياً للمهتمين بقطاع الإبل، كما سيكون محطة للسباح المحبين لهذا التراث، واحتفالنا بافتتاح الميدان جاء من خلال ٤٠ شوطاً تنافسياً شاركت فيه أكثر من ١٥٠٠ ناقة من الأصائل السابق في مختلف الفئات، وهذا الحدث سيكون الانطلاقة لفعاليات أكبر سيحتضنها ميدان البشائر، وسوف تشرف دائرة البشائر للهجن العربية على تلك الأحداث والفعاليات، كما ستعمل الدائرة بأدوار مهمة بالتنسيق مع الجهات المعنية لتفعيل الميدان ليكون ساحة احتفالات تبرز تراث الهجن وثقافته، كما ستعمل على العديد من الأدوار التي تنظم رياضة الهجن من حيث التشريعات والقوانين وبالتنسيق مع الجهات ذات الاختصاص .

وعن رياضة الهجن والاهتمام بها قال صاحب سموه: الهجن، تراث وثقافة وحضارة وعلم وفن تجسد في أبناء الوطن من شمالها الى جنوبها، وحظيت برعاية

المركز العاشر شرف لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد.

### الشوط الخامس

خصص الشوط الخامس لفتة الحول لمسافة ٨ كيلومترات وفازت بالمركز الأول الطير لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد واحتلت المركز الثاني مزاج لحمد بن محمد العامري وحصلت على المركز الثالث الشاهينية لمتعب بن محمد وفازت رابعا الكابتن لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد واحتلت المركز الخامس الشاهينية لسعيد بن سويد المنصوري وحصلت على المركز السادس نشوة لعبيد بن محمد المنصوري وفازت بالمركز السابع

وحصلت على المركز الثامن رمز لعبدالله بن علي الشالولي وجاءت في المركز التاسع البشائر لجمال بن سالم الجنيبي واحتلت المركز العاشر مصيحة لخليفة بن محمد المرر.

### الشوط السادس

خصص الشوط السادس للاثارة لمسافة ١٢ كيلومترا وفازت بالمركز الأول الفائزة لمالكها أحمد بن عبدالله الدرعي واحتلت المركز الثاني الجوف لعلي الصغير العويسبي وحصلت على المركز الثالث شاهين لسالم بن سعيد الزرعي وفازت رابعا ظبيان لسالم بن سعيد الزرعي.

واحتلت المركز الخامس شاهين لأحمد بن علي الحبسي وحصلت على المركز السادس ممتاز لهجن التميز وفازت بالمركز السابع المشرف لعمود بن محمد الحارثي وحصلت على المركز الثامن سلهود لدغيش بن سالم العويسبي.

وجاءت في المركز التاسع رزام لحمد بن خليفة المرر واحتلت المركز العاشر الذيب لعلي بن سعيد الزرعي .

الزرعي وحصلت على المركز الخامس سلهودة لسلطان بن حمود الجحافي وفازت بالمركز السادس احتلال لسالم رصاص العامري وحصلت على المركز السابع سيرة لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد وثامنا سمحة لعزیز بن عبدالله الشريفي وفازت بالمركز التاسع احداث لعلي بن طالب محمد وحصلت على المركز العاشر الشفق لعمود بن سالم الوهيبي.

### الشوط الثالث

وفي الشوط الثالث لفتة الايداع لمسافة ٦ كيلومترات فازت بالمركز الأول هيبه لمالكها حمد بن سعيد الحبسي وفي المركز الثاني غدیر لسعيد بن محمد العامري وفازت بالمركز الثالث طوفان لسالم بن عبيد الزرعي ورابعا الذهب لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد وحصلت على المركز الخامس سيطرة لحمد بن سهيل العامري وفازت بالمركز السادس الشاذان لهجن التميز وفازت بالمركز السابع الظبي لناصر بن سعيد العمري وحصلت على المركز الثامن حشمة لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد وحصلت على المركز التاسع الماهرة لطالب بن علي طالب وفازت بالمركز العاشر الظبي ليدر بن طويرش الوهيبي .

### الشوط الرابع

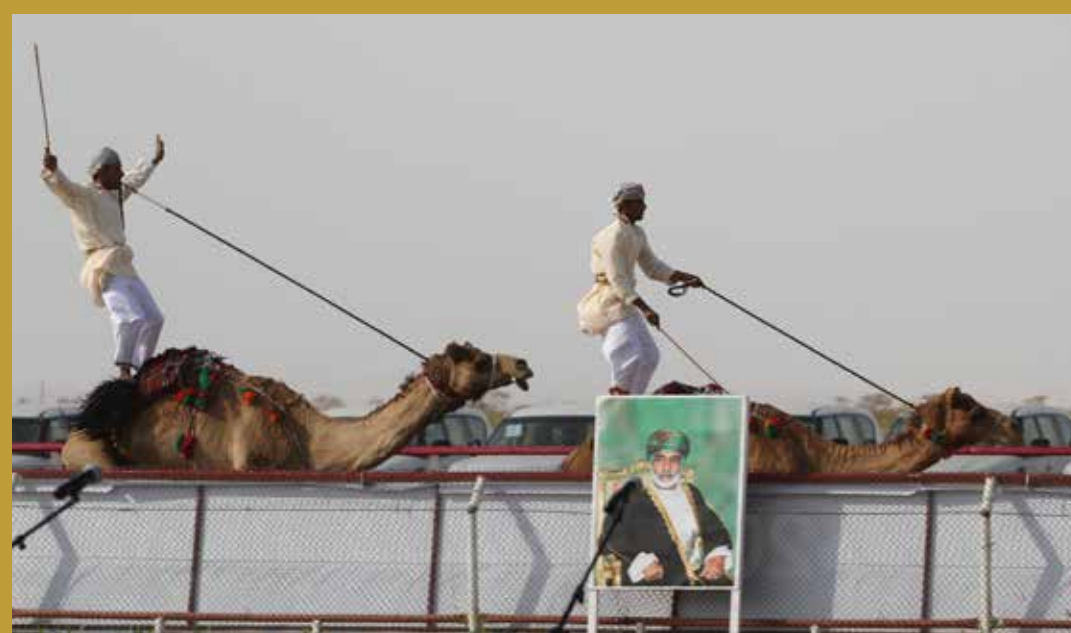
خصص الشوط الرابع لفتة الثنايا لمسافة ٨ كيلومترات وفازت بالمركز الأول ضجة لسالم بن محمد الجنيبي واحتلت المركز الثاني جوهرة خالد بن حمد الجنيبي وحصلت على المركز الثالث جميلة لحمد بن سعيد العامري وفازت رابعا الشاهينية لحمد بن حميد الوهيبي واحتلت المركز الخامس مياسة لسعيد الصغير المالكي وحصلت على المركز السادس الشاهينية لسعيد بن سويد المنصوري وفازت بالمركز السابع جلودة لسليمان بن سعيد الوهيبي وحصلت على المركز الثامن راهية لعبدالله بن خليفة وجاءت في المركز التاسع بشائر لخميس بن سالم الجنيبي واحتلت

















# وزير ديوان البلاط السلطاني يفتتح معرض الصور ملاح عن مسيرة عُمان الحديثة



الله - منذ انطلاقة فجر النهضة المباركة والمناسبات التي تفضل جلالتة بحضورها على الأصدقاء المحليين والإقليمية والدولية وتجول معالي السيد راعي الحفل وكبار المدعوين في معرض الصور الوثائقية وأركانه المتعددة.. مختتما معاليه الجولة بالتوقيع في سجل الزوار حيث عبر عن تشرفه وأصحاب المعالي والسعادة والمدعوين بالاحتفاء بافتتاح هذا المعرض الذي يرصد مسيرة النهضة المباركة والدور الكبير الرائد لمولانا المعظم - أبقاه الله - وإنجازات جلالتة الكبيرة التي شملت ربوع هذا الوطن العزيز من أقصاه إلى أقصاه والتي لا زالت مستمرة

رعى معالي السيد خالد بن هلال بن سعود البوسعيدي وزير ديوان البلاط السلطاني حفل افتتاح معرض ملاح من مسيرة عمان الحديثة وذلك في القاعة المخصصة سابقا لمجلس عمان بحضور عدد من أصحاب المعالي والسعادة بالإضافة إلى عدد من قادة قوات السلطان المسلحة

واشتمل المعرض الذي استمر أسبوعين على أكثر من 700 صورة بهيبة للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - والتي توثق المسيرة الزاهرة لجلالتة - أيده



## حجز لنخبة مختارة



تم حجز عضوية إيليت للعملاء الحصريين من بنك عمان العربي الذين حققوا إنجازات كبيرة في مسيرة حياتهم. حسابكم الشخصي من إيليت سيكمل لكم هذه المسيرة من خلال تقديم أفضل تجربة مصرفية في هذا المجال. ولأنك عميل إيليت المميز فإنك ستتمتع بتجربة هذه الخدمات المصرفية المتميزة على ثلاثة أركان:

### إيليت لإدارة الثروات

- الحفاظ استثمارية وصحة خصيصا لتناسب احتياجاتكم.
- خدمات التخطيط المالي.
- الإصدارات الأولية.
- خبرات حصرية للتأمين المصرفي.

### مزايا إيليت

- بطاقة إيليت الائتمانية مجاناً مدى الحياة.
- الدخول المجاني لقاعة كبار الشخصيات في أكثر من 50 مطاراً دولياً.
- خدمات المساعدة الشخصية للحجوزات والسفر.
- الكثير من الخصومات والامتيازات من المتاجر لعملاء إيليت.

### خدمات إيليت

- مدير علاقات وتخصص لتلبية احتياجاتك المصرفية.
- مراكز خدمات خاصة لعملاء إيليت.
- مركز الصالات متخصص لخدمة عملاء إيليت 24 ساعة طوال أيام الأسبوع.
- خدمات الرسائل النصية القصيرة والخدمات المصرفية عبر الإنترنت مجاناً.



بنك عُمان العربي  
OMAN ARAB BANK

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على الرقم 4918 4EVO EEEE أو لحجز موعد مع أحد مدراءنا المتخصصين لخدمتكم عبر البريد الإلكتروني elite@oman-arabbank.com

ELITE  
إيليت





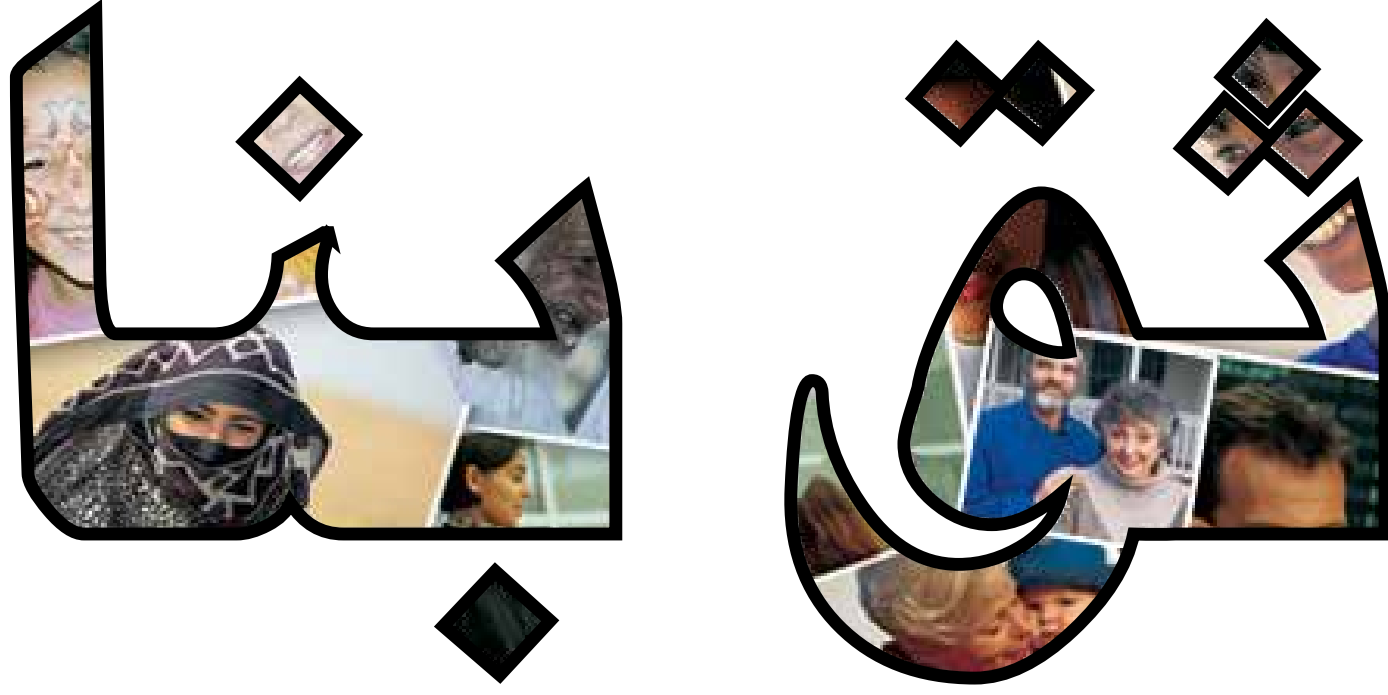












## بإمكاننا المحافظة على سلامة صحتك

كما اننا فخورون بتقديمنا الأفضل عبر توفير خدمات موثوق بها بدون أخطاء  
طوال ال ٤٠ عاماً الماضية!

قد تم بناء محلنا على أعمدة من الثقة والإخلاص والإيمان . كما اننا على  
قناعة بأن المنتجات التي نقدمها لكم يمكنكم الاعتماد عليها!

- منتجاتنا متوفرة ٧٠٪/١٠٠ • محل بمختلف أنحاء البلاد
- فريق عمل مؤهل • معرفة وتخصصية في العمل



**صيدلية مسقط ش م م**

شركة حاصلة على شهادة أيزو ٩٠٠١

**نأتي لكم بصحة جيدة!**

ص.ب: ٤٣٨, الرمز البريدي: ١٠٠ مسقط, سلطنة عمان.

هاتف: ٢٤٨١٤٥٠١ (+٩٦٨), فاكس: ٢٤٨١٥٢٠٢ (+٩٦٨)

البريد الإلكتروني: [mpmq@mpmct.com](mailto:mpmq@mpmct.com) الموقع: [www.muscatpharmacy.net](http://www.muscatpharmacy.net)







## المعرض الدولي الخامس للخيل والإبل والتراث استمر على مدى ثلاثة أيام، مازجاً عراقية الماضي التليد بهفردات الحاضر المشرق



### نجاح وتميز يشهده المعرض الدولي الخامس للخيل والإبل والتراث (أصايل عمانية)

أسدل الستار بمركز عمان الدولي للمعارض بالسبب على فعاليات المعرض الدولي الخامس للخيل والإبل والتراث (أصايل عمانية)، بمشاركة العديد من الجهات الحكومية والقطاع الخاص، والذي استمر لمدة ثلاثة أيام، وعرضت من خلاله العديد من الفعاليات المتنوعة، حيث شهد إقبالا من الحضور الجماهيري خاصة من المهتمين بالفروسية والهجن وكذلك التراث، والذي تنظمه شركة الرؤية للمعارض والمؤتمرات، بالتعاون مع شركة أصايل للصحافة والنشر. افتتح المعرض كان تحت رعاية صاحب السمو السيد فائق بن فهد آل سعيد، وبحضور عدد من أصحاب السمو والمكرمين اعضاء مجلس الدولة و اصحاب السعادة، بالإضافة إلى المعنيين والمهتمين برياضة الفروسية والهجن وقطاع التراث، حيث اشتمل على مجموعة من الفقرات الترحيبية التي قدمتها الخيالة السلطانية، والهجانة السلطانية، وخيالة الحاشية السلطانية، وخيالة الحرس

السلطانية العماني، والتي قدمت مجموعة من المعارض والاستعراضات الجمال بمصاحبة الموسيقى، ومزاينة الهجن، وترويض الخيل (همبل الخيل) والهجن.

#### مشاركة واسعة

المعرض الذي استمر ثلاثة أيام متتالية كان حافلا بالكثير من البرامج والفعاليات المتنوعة في مجالات الفروسية والهجن والتراث من خلال مشاركة واسعة من قبل الجهات الحكومية والخاصة، ووزارة الزراعة والثروة السمكية، وهيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية، والهيئة العامة للصناعات الحرفية، وخيالة السلطانية، والهجانة السلطانية، والاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد، والحاشية السلطانية، وخيالة الحرس السلطاني العماني، والتي قدمت مجموعة من المعارض،

بالإضافة إلى مشاركات خارجية تمثلت في مهرجان سمو الشيخ منصور بن زايد العالمي للخيل العربية الأصيلة.

#### مزاد الخيل

حقق مزاد عمان الثاني للأمهارة العربية الأصيلة الذي أقيم في يوم الافتتاح بمركز عمان الدولي للمعارض نجاحا كبيرا هذا العام بمشاركة ٢٥ خيلا من التوليد المحلي، حيث بلغ مجموع ما تم بيعه ٥٢,٥٠٠ ريالاً عمانياً، كما وصلت أعلى خيل تم بيعها بالمزاد إلى ٩٠٠٠ ريال عماني، وقد حظي المزاد بمجموعة كبيرة من الحضور من داخل السلطنة وخارجها، وقد كانت الأسعار متفاوتة فيه وبصورة متوسطة وغير مبالغ، وقد تم عرض أجود السلالات للتوليد المحلي في السلطنة للأمهارة من عمر ثلاث سنوات وما دون، ولم يتم لها المشاركة في السباقات، بالإضافة إلى إظهار هذه السلالات والتعريف بها لما وصلت إليه من جودة عالية بفضل اختيار الأمهات والفصول الجيدة من السلالات المعروفة في عالم الخيل، وأصبح الإنتاج المحلي العماني ينافس الإنتاج الخارجي، من حيث: الجودة، والقوة، والمواصفات الجيدة، وذلك بالتعاون مع مؤسسة التصدي الكبير لمزادات الخيول، وقد أطلق على المزاد اسم مزاد عمان الثاني للأمهارة، ويهدف هذا المزاد إلى نشر فكرة اقتناء الخيول من السلالات الجيدة، وكذلك بيع الخيول إلى الراغبين في اقتنائها.

#### يوم الإبل

افتتح في اليوم الثاني من المعرض يوم الإبل، تحت رعاية سعادة الشيخ رشاد بن أحمد الهنائي وكيل وزارة الشؤون الرياضية، بحضور عدد من المسؤولين من القطاعين العام والخاص، بالإضافة إلى المعنيين والمهتمين برياضة الفروسية والهجن وقطاع التراث، حيث اشتمل على مجموعة من الفقرات الترحيبية والعروض الشيقة التي قدمتها الهجانة السلطانية، من بينها تقديم فن تغرود الإبل، وركوب الإبل، وفقرة المزاينة والجمال، وفقرة مراحل ترويض الهجن، وفقرة زانة الإبل، بالإضافة إلى فقرة ركوب الأطفال للإبل والاستمتاع بهذه التجربة الجميلة، وكان ذلك داخل حلبة العرض. وبعد العروض الخاصة بالهجن توجه راعي المناسبة والحضور إلى أقسام المعرض؛ للتعرف على محتوياته المختلفة، حيث قدم لهم المشاركون شرحاً مفصلاً لجميع معروضاتهم ومنتجاتهم المختلفة، وقد أعجبوا بما شاهدوه من تفاصيل مختلفة لجميع المعروضات والمنتجات الخاصة بالفروسية والهجن والتراث، كما قامت مجموعة من الجهات المشاركة بتقديم الهدايا التذكارية لراعي الحفل.







فاعلة ومبتكرة، ومثل هذه المعارض لها حضورها والإقبال عليها ملحوظ؛ لذلك تكون دائما متطورة بشكل ملموس، كما لمست سعادة الحضور في هذا المعرض، وإعجابهم بما تم عرضه وتقديمه.

#### تعريف وتشجيع

من جانبه قال محمد بن عيسى الفيروز رئيس اللجنة المنظمة للمعرض: «إن الهدف من إقامة هذا المعرض الدولي هو التعريف بنشاط الفروسية والهجن في السلطنة، وهو يخدم شرائح مختلفة من المجتمع ويعمل على تعريف الأطفال والشباب بالخيال، والترويج لرياضات الفروسية المختلفة، إلى جانب استضافة مشاركين من دول عربية وعالمية كبرى؛ للتعرف على ما لديهم من جديد فيما يخص مستلزمات

الخيال، والاستفادة من تجاربهم، ورفع كفاءة وتطوير مجال الفروسية والهجن بالسلطنة، وتوجه بالشكر الجزيل لكل من أسهم في إنجاح المعرض خلال أيامه الثلاثة، ونتمنى الاستمرار خلال الفترة القادمة بما يلي كافة الطموحات والرغبات، سواء على مستوى المؤسسات الحكومية أو الخاصة، بالإضافة إلى الأفراد من مواطنين وزوار ومقيمين.»

الموروث العماني، كما أن الأشياء التي تواجدت في هذا المكان هي تجسيد حقيقي وواقعي لها وفرصة طيبة؛ لتعريف النشء بها ولامستها عن قرب. إن امتطاء الأطفال للخيال والإبل في هذا المعرض يحبب الأطفال بها ويخلق علاقة وطيدة بينهم، أيضا ندعو كل القطاعات المعنية بهذا المعرض والتي لم تشارك هذا العام بالمبادرة في المشاركة خلال الفترة القادمة؛ وذلك لأهمية هذا المعرض، كما يسرنا أن نتوجه بالشكر الجزيل لجميع القائمين على المعرض والمشاركين فيه، ونتمنى لهم كل التوفيق والنجاح.»

#### فرصة طيبة

سعادة الشيخ علي بن ناصر المحروقي أمين مجلس الشورى أعرب سعادته بقوله: «حقيقة اليوم سعيد برعاية ختام المعرض الدولي للخيال والإبل والتراث (أصائل عمانية)، وبداية نتوجه بالشكر للأخ محمد الفيروز القائم على تنظيم هذا المعرض بصورة سنوية والحرص على تجديده وتنويعه، وكما يلاحظ الجميع في كل سنة هناك تجديد من حيث المعارض والمشاركات والمشاركات والعروض المختلفة، مع وجود مشاركات من قبل بعض دول مجلس التعاون الخليجي، وهي أيضا فرصة طيبة للتسويق وعرض المنتجات بطريقة

الرقصات الجميلة للخيال، واختتمت الخيالة السلطانية استعراضاتها من خلال استعراض ركوب الأطفال على الخيول الصغيرة (البونى). وبعد العروض الخاصة بالخيال توجه راعي المناسبة والحضور إلى أسفاس المعرض وأركانه؛ للتعرف على محتوياته المختلفة، حيث قدم لهم المشاركون شرحا مفصلا لجميع معروضاتهم ومنتجاتهم المختلفة، حيث أعجبوا بما شاهدوه من تفاصيل مختلفة لجميع المعارض والمنتجات الخاصة بالفروسية والهجن والتراث، كما قامت مجموعة من الجهات المشاركة بتقديم الهدايا التذكارية لراعي الحفل.

#### تجسيد حقيقي

وقال سعادة الشيخ رشاد بن أحمد الهنائي وكيل وزارة الشؤون الرياضية راعي المناسبة، «حقيقة أعجبنا ما شاهدناه من معروضات مختلفة لعالم الفروسية والهجن والتراث، وعروض متنوعة للإبل خلال اليوم الثاني، وهذا يدل على مدى المحافظة على هذا التراث العماني الأصيل، واستمرار هذا المعرض في نسخته الخامسة يعكس مدى قوته ومثانة قاعدته، التي أسست من أجل التواصل والاستمرار والحفاظ على



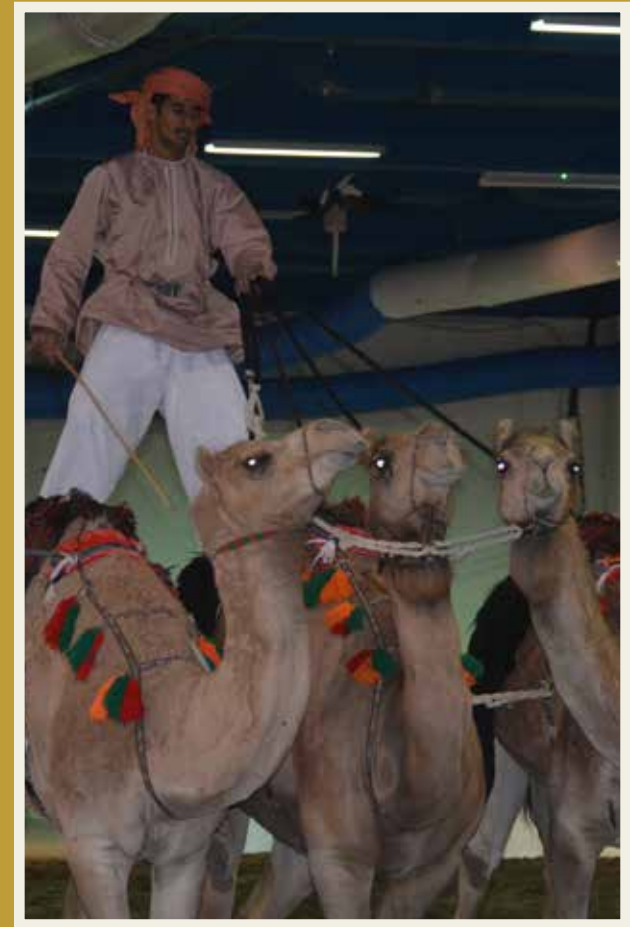
#### يوم الخيل

في اليوم الثالث والأخير والمخصص للخيال رعى سعادة الشيخ علي بن ناصر المحروقي أمين مجلس الشورى، بحضور عدد من المسؤولين من القطاعين العام والخاص، بالإضافة إلى المعنيين والمهتمين برياضة الفروسية والهجن وقطاع التراث، الفعاليات المخصصة ليوم الخيل حيث اشتمل على مجموعة من الفقرات الترحيبية والعروض الشيقة التي قدمتها الخيالة السلطانية، وخيالة الحرس السلطاني العماني من

بينها تقديم همبل الخيل، ومحورب الخيل، وتتويهم الخيل، ورقص الخيل مع الموسيقى، بالإضافة إلى فقرة ركوب الأطفال للخيول الصغيرة، وذلك داخل حلبة العرض.

في هذا اليوم شاركت خيالة الحرس السلطاني العماني في ساحة العرض بالمعرض من خلال تقديم العديد من التشكيلات والتقاطعات المتميزة على ظهور الخيل، حيث أدى فرسان خيالة الحرس السلطاني العماني هذه التشكيلات بملابسهم العسكرية الرسمية، وهم حاملين السيوف والرماح على ظهور الخيل، وأيضاً شاركت الخيالة السلطانية في المعرض الدولي للخيال والإبل والتراث الخامس بالعديد من الفقرات الشيقة، حيث بدأت الفقرات باستعراض همبل الخيل في صفوف متساوية، وتوشح الفرسان الملابس العمانية التقليدية، كما تزينت الخيل العربية بالفضيات والسرج العماني، بعدها أدى الفرسان فقرة محورب الخيل من خلال الدوران في ساحة العرض فارس تلو الآخر، وقد أبهج الفرسان الحضور بفقرة تتويهم الخيل، التي عكست علاقة الفارس العماني بفروسه وقدرته على تطويعها وانصياعها لأوامره، كما قدمت الخيالة السلطانية استعراضا لرقص الخيل، حيث تناغمت الموسيقى مع













صاحب السمو السيد

فهد بن فيصل بن خالد بن عبدالعزيز آل سعود

يتحدث لأصايل

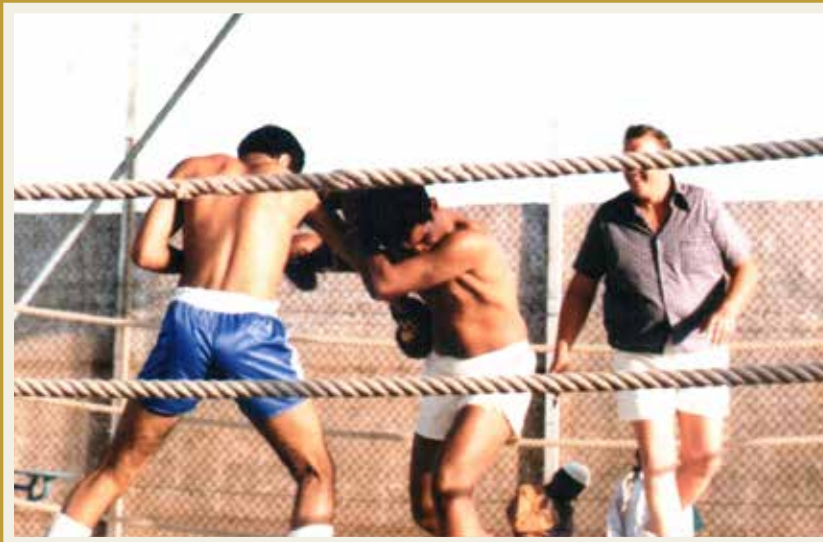
حاوره

- محمد بن عيسى الفيروز  
- حمود بن سالم الريامي

(نديم السويق) اسم يتردد على مسامعنا باستمرار وهو ليس كأي اسم لأنه يحمل مدلولات إنسانية واجتماعية عظيمة لشخصية قريبة من أفراد المجتمع ، أطلقه عليه أهالي ولاية السويق وهو اسم يعتز ويفتخر به كونه مرتبط بالولاية التي قضى فيها أجمل أيام عمره ولها مكانه خاصة في نفسه حيث ذكريات الطفولة والصبا، حوارنا في هذا العدد حوار متفرد يحمل تفاصيل حصرية لحياة صاحب السمو السيد فهد بن فيصل بن تيمور آل سعيد أمين عام وزارة التراث والثقافة، فهو شخصية متواضعة ومحبوبة تقابلك برحابة الصدر وابتسامة وديعة كيف لا وهو يتخذ من المقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - مثالا أعلى وهو مثال لكل عماني، كما أن سمو السيد فهد بن فيصل يعيش عالمه الجميل وهو عبارة عن عملة نادرة وجهها الأول الشعر ووجهها الآخر الرياضة وهي هواباته المفضلة كما ان عشقه السفر والترحال، ونظرته للتراث دقيقة وهامة فمن لا ماض له ليس له حاضر أو مستقبل لذلك يدعو للمحافظة على التراث والحرص على العناية به وتطوير ما يحتاج منه إلى تطوير .

- بداية نود التعرف عن قرب على شخصية صاحب السمو السيد فهد بن فيصل آل سعيد؟

أنا من أبناء هذا الوطن المعطاء، ولدت في مسقط في ٣ سبتمبر ١٩٥٩م، إلا أنني قضيت معظم طفولتي بولاية السويق؛ لأن والدي - رحمه الله - كان متزوجا من هناك، حيث درست القرآن الكريم فيها، وبعد سن السابعة







- حب الشعر والرياضة مترسخ لدى سموكم. نود من سموكم الحديث عن هذه العلاقة.

الشعر عبارة عن (رياضة) ذهنية، تمرّن من خلالها عضلات الخيال، والصدق، والعاطفة في داخلنا؛ لذلك فإنه عنصر مهم؛ كي نعيش بسلام مع ذواتنا، ومع المحيط الخارجي من حولنا. أما الرياضة فهي عنصر الحيوية والصحة، وكنت وما أزال أحب كرة القدم، وأحرص على متابعة المباريات، حيث كنت لاعبا في فريق السويق، وظلت هذه العلاقة بيني وبين الكرة ملازمة لي حتى اليوم، وهي حالة يصعب الخلاص منها، فحتى حين نترك اللعب البدني تظل قلوبنا وأرواحنا معلقة بما نصب (الشعر والرياضة).

- توليتكم العديد من المناصب، وخبراتكم عميقة في شتى المجالات، نود من سموكم الحديث عن تجاربكم العملية.

الحقيقة بعد تخرجي في الجامعة عُيّنت في وزارة التجارة والصناعة، وهي أول وظيفة رسمية لي في الدولة، ووصلت إلى وظيفة نائب مدير التجارة، ومن ثم انتقلت إلى وزارة الدفاع فشغلت فيها عدة مناصب، وكان آخر منصب لي في وزارة الدفاع رئيس المراسم وشؤون الأفراد. في عام 1990م انتقلت مرة أخرى إلى وزارة التجارة والصناعة وعُيّنت فيها مديرا عاما

كتابة الشعر الشعبي كانت في بداية الثمانينات، حيث بدأت تجربتي بالتشكّل والنضج، ثم توالى المحاولات في الشعر الشعبي، والذي أعتبره الأكثر قدرة على التعبير عن مشاعري الخاصة، ومنذ ذلك الحين وأنا أعيش هذا العالم الجميل والبديع (عالم الشعر)، وكنت أكتب عن مواقف تمر بي، أو مشهد أتأثر به، أو موقف إنساني أشاهده، فاللحظة هي التي تؤثر فيّ، ومن خلالها أكتب القصيدة.

- كيف كان تأثير الوالد والوالدة في مسار حياة سموكم؟

كان تأثير الوالد والوالدة - يرحمهما الله - كبيرا في نشأتي، فهما المعلمان اللذان تعلمت منهما دروس الحياة، وكانت عنايتهما ورعايتهما لي ذات أثر كبير عليّ، سواء على المستوى الحياتي أو حتى الشعري.

- من الأقرب لسموكم في مرحلة دراستكم، وكان القريب منكم؟

في الحقيقة كل أبناء عمي كانوا قريبين مني، فهم بمثابة إخواني؛ لأنني وحيد وليس لي أخ، وأضّ بالذكر المرحوم سمو السيد فارس بن طارق وسمو السيد أدهم بن طارق حيث كانت أعمارنا متقاربة، وكنا في لبنان ندرس في نفس المدرسة (مدرسة برمانا العليا).



عُدت إلى مسقط ودرست بالمدرسة السعيدية حتى الصف الثالث الابتدائي، ومن ثم سافرت لتكملة الدراسة في لبنان برفقة أبناء عمي طارق، ومكثت فيها حتى عام 1971م، ثم بعد ذلك سافرت إلى بريطانيا وأكملت مشواري الدراسي هناك حتى تخرجي من الجامعة، وكان معي في بريطانيا بالإضافة إلى أبناء عمي، أخواتي غالية وزوان. أنا متزوج والحمد لله، ولي من الأبناء ثمانية أولاد وبنات.

- ما الهوايات المحببة لسموكم؟

الحقيقة أن هناك هوايات عديدة، أولها الشعر، وكرة القدم، والقراءة، وأمارس بعض الرياضات البدنية كالملاكمة والكاراتيه، كما أهوى السفر والترحال، فغيهما أجد المتعة والراحة وخاصة بعد زحمة الأعمال، فالإنسان بطبيعته يحتاج إلى الراحة والهدوء في حياته.

- من المعروف عن سموكم حبكم للشعر - من أين جاءت البداية ومتى؟

الشعر هو الهواء الذي نتنفسه، وهو يولد في داخلنا دون أن ندري، ثم يكبر كالغرسة التي تبذر في الأرض. كنت أهوى الشعر منذ الصغر، وكنت شغوفا بالاستماع، والقراءة، وأذكر أنني كتبت أول قصيدة وأنا على مقاعد الدراسة، وكان عمري حينها حوالي خمسة عشر عاما، وكانت باللغة الإنجليزية، وبعدها كتبت قصيدة بالفصحى، ولكن أول محاولة جادة لي في



السبعينات فترة حب للكرة دون انتظار مردود، كان الجميع يلعب باسم الفريق الواحد، وكان الجمهور شغوفاً بالكرة، يتابع فريقه ولا يدخله أبداً، كانت الأمور أكثر بساطة وألطفة. أما اليوم فإن كثيراً من اللاعبين يلعبون من أجل المال. وهذا حقهم. وأصبحت الرياضة عبارة عن عمل تجاري (مادي)، ورغم ذلك فأساليب وخطط اللعب تطورت، وأصبحت اللعبة أكثر جاذبية ومتعة بفضل النقل الإعلامي، ووجود اللاعبين الكبار في الأندية والمنتخبات. كذلك الحال بالنسبة للشعر، كان الشعر في فترة السبعينات، والأثمانينات بسيطاً وعفويًا وكانت الرزقة والفنون الشعبية الأخرى تقام في كل مكان بحب وشغف، وكان الليل يحمل أمسيات رائعة يستعرض الشعراء فيها مقدرتهم، ويتحدون بعضهم دون تعصب، وكانت المرادات والمساجلات الشعرية في الصحف، والمؤسسات سمة رئيسية لتلك الفترة. أما اليوم فإن كثيراً من هذه المظاهر انتهت، وأصبح الشعر معقداً، ربما لتعقد الحياة نفسها، وأصبح الشعراء يبحثون عن الأضواء والإعلام أكثر من بحثهم عن الشعر الحقيقي، كما أن قنوات التواصل الاجتماعي والمسابقات وغيرها فتحت أمام الشعراء مجالات رحبة للانتشار، وهو ما لم يكن متاحاً في الفترة البعيدة.

**- (نديم السويق) هوة اللقب الذي عُرف عن السيد فاتك في مجال الشعر . ما هو سر هذا اللقب؟**

(نديم السويق) اسم اعتر به كثيراً؛ كونه مرتبط بالولاية التي قضيت فيها أجمل أيام عمري، ولها مكانة خاصة في نفسي حيث ذكريات الطفولة والصبا، كما أن هذا الاسم أطلقه عليّ أهلها الذين أكن لهم كل المودة والتقدير، ومع مرور الوقت أصبح هذا اللقب مألوفاً لدى شريحة كبيرة ممن يتابع كتابات فاتك بن فخر في عمان الحبيبة أو في خليجنا الرحب.

**- بين البحر والصحراء. ما هي المؤثرات البيئية التي أثرت في سموك شعرياً وإنسانياً؟ ومن هو مثلك الأعلى في الشعر والحياة؟**

نادي السويق هو البيت الثاني لي، وهو مرتبط بإنجازات كثيرة، ومهمة على المستوى الرياضي، كنت وما أزال قريباً منه، رغم انشغالاتي الخاصة، إلا أنني لا أفوت فرصة مشاهدة المباريات التي يقوم بها النادي، كما أن نجلنا السيد فارس امتداد لهذه العلاقة الوطيدة واللصيقة بالفريق، ولكن النادي أي نادٍ في العالم لا يمكن له أن يسجل إنجازاته دون تعاون من الجميع، سواء من مجلس الإدارة أو اللاعبين أو الكادر الفني والتدريبي وكذلك الجمهور، ولا شك أن نادي السويق هو فريق المهمات الكبيرة، وأنا - الحمد لله - متفائل بمستقبل النادي، وسيظل دوماً في مصاف الأندية الكبيرة في السلطنة، متألقاً بإنجازاته وبطولاته.

**- الرقم سبعة له ما له من أهمية في قاموس سموك، وهذا ما هو ملاحظ منذ السبعينات حيث تشرف هذا الرقم أن طبع على قميصكم الرياضي، وظل ملازماً لكم حتى يومنا هذا. فما السر في ذلك؟**

للرقم سبعة سر غريب في الكون ككل، ولك أن تقرأ عن سر هذا الرقم العجيب حتى في القرآن الكريم، وهو رقم مقدس عند كثير من الحضارات الإنسانية، كما أنه ارتبط بأسماء لاعبين ماهرين على المستوى العالمي منذ الستينات، مثل: جارنيشيا، وزاجالو، وكيفن كيجان، ولويس فيغو، وغيرهم. كنت شخصياً من المعجبين بالمنتخب الأسكتلندي، وبالأخص أحد لاعبي الفريق، والذي كان يلعب لنادي ليفربول الإنجليزي، وكان يرتدي الرقم (7)، ومنذ ذلك الحين وأنا أحب هذا الرقم، وهو عامل مشترك في كثير من مقتنياتي الشخصية.

**- بعد سنوات من العطاء في مجال الشعر والرياضة، كيف ترى الشعر والرياضة في فترة السبعينات؟ وكيف تراهما الآن؟**

لكل زمان نكهته، ولكل مرحلة حلاوتها، كانت فترة

من لا ماضي له ليس له حاضر ولا مستقبل، هكذا يجب أن ننظر إلى التراث، الذي يمدنا بالقوة، ويذكرنا بجذورنا، وهويتنا الوطنية، ويرسل لنا جينات الأصول الأولى لحضارتنا؛ لذلك يجب أن نحافظ عليه، ونحرص على العناية به، وتطوير ما يحتاج منه إلى تطوير؛ لأن الدول لا تتقدم دون إرث حضاري وتاريخي تستند إليه، يسلمه الآباء للأبناء، وتتوارثه الأجيال، خاصة في هذا العصر المتسارع، والذي طغت عليه الماديات، وانجرف نحو العولمة التي قد تقضي على خصوصية وهوية الشعوب، وهذا ما حرص المقام السامي لمولانا جلاله السلطان المعظم أن يرسخه في أذهان الشباب؛ ولذلك أنشأ للتراث والثقافة وزارة خاصة تعنى بالإرث الحضاري للسلطنة.

**- نستوضح من سموكم العلاقة الوطيدة بين الإنسان العماني وحبه وتعلقه بالخيل والهجن جيل بعد جيل، ونمو هذه العلاقة وازديادها رغم مغريات تكنولوجيا العصر الحديث.**

« الخيل معقودٌ في نواصيها الخير إلى يوم القيامة » كما يقول الرسول صلى الله عليه وسلم؛ ولذلك اعتبرها العماني جزءاً لصيقاً من حياته، واعتنى بها وبتدريبها، وعمل على تربيتها، وإقامة السباقات لها، وإنشاء الاسطبلات الخاصة بها، وافتتاح مدارس تعليم الخيل، فهي جزء من تاريخه الحضاري، وذاكرته القديمة التي لا يفرط بها أبداً، كما أن هناك اهتماماً سامياً وشخصياً من لدن المقام السامي لمولانا جلاله السلطان؛ للحفاظ على الخيول، والسلالات العربية العريقة والأصيلة منها.

**- كيف تنظرون سموكم لمستقبل نادي السويق بعد تلك الإنجازات، وخصوصاً نجلكم صاحب السمو السيد فارس هو من يرأسه حالياً؟**

للسياحة، حيث أُعتبر أول من شغل منصب مدير عام السياحة، وكانت قبل ذلك على مستوى دائرة فقط، ومكثت بها إلى عام 1993م، ثم انتقلت إلى وزارة التراث والثقافة وعينت مديراً عاماً للتخطيط، وبعد ذلك صدر مرسوم سلطاني سام بتعييني أميناً عاماً بوزارة التراث والثقافة.

**- تشغلون منصب الأمين العام بوزارة التراث والثقافة، وزارتكم الموقرة تقوم بترميم الحارات القديمة. ما هو الهدف المرجو؟**

تحظى السلطنة بعدد كبير من الحارات المتميزة بأنماط العمارة الجميلة، وقامت الوزارة بحصرها وتوثيق العديد منها وأصدرت مجموعة الدراسات التوثيقية، كما قامت الوزارة بترميم المعالم البارزة، والتي تشمل: القلاع، والحصون، والمساجد، والبيوت الأثرية، كما قامت بإجراء ترميم شامل لحارة الجامع بولاية أدم، وحارة البلاد بولاية منح، والمرافق العامة بحارة السليفي بولاية عبري. الهدف من أعمال الترميم بشكل عام هو المحافظة على المعالم من الاندثار، إضافة إلى توظيف تلك الحارات للأغراض السياحية والثقافية، وإثراء السياحة العمانية بمفردات تراثية عمانية أصيلة ومتميزة تضيف بعداً ثقافياً واقتصادياً للسلطنة.

**- الهوية الوطنية العمانية خالصة برباطها الوشيح المتمثل في الحفاظ على مكونات التراث الخالد. كيف تنظرون سموكم إلى هذا الطابع الأصيل، والذي يربط الإنسان العماني بعاداته وتقاليده وتراثه؟**







لكون علاقتي به تمتد لما يقارب من الـ ٣٠ عاما، شكّلنا خلالها ثنائيا متناغما فكان هو المؤدي وأنا الشاعر، وما زالت علاقتنا مستمرة ولله الحمد.

**- مهرجان الأغنية العماني بدأ بزخم كبير من خلال رعاية سموكم وبعد ذلك بدأ بالتراجع. ما الأسباب في رأيك؟ ولماذا تركت المهرجان؟**

هو ليس تراجعاً بمعنى التراجع، لكن لربما الوزارة ممثلة في لجنة الإشراف على مهرجان الأغنية العمانية ارتأت مشاركة وجوه جديدة كلياً لكي تواكب العصر، وأيضاً لربما لم يُعط ذلك الزخم الإعلامي كما هو الحال في المهرجانات السابقة، فمهرجان الأغنية يعتبر منجماً لاكتشاف مواهب غنائية جديدة، في مجالات الصوت واللحن والكلمة، وقد تهيأت له الظروف المناسبة ليكبر، ولكي يعطي الساحة الفنية الكثير والكثير، وقد أسندت إليّ مهمة الإشراف على المهرجان في دوراته الأولى، وقد بذلت ما أستطيع ليقف هذا الكيان على أرضية صلبة، وحققنا بفضل الله وبجهود المسؤولين في الوزارة وعلى رأسهم سمو السيد هيثم بن طارق نجاحاً جيداً رغم بعض الصعوبات، ثم ابتعدت عنه لكي نعطي الفرصة للآخرين، ولكي تكون هناك دماء جديدة، وأفكار جديدة، ووجوه شابة لتواصل المشوار.

**- هل هناك مشاريع غنائية قادمة؟**

نعم نعكف حالياً مع بعض الأضوة وأخص بالذكر الأستاذ / مسعود الحمداني (أبو فراس) على إخراج عمل لتصوير أغنية من كلماتي بطريقة الفيديو كليب، وعماً قريب إن شاء الله سيتم إنجاز العمل بمجرد الاتفاق على اسم الفنان الذي سيفق عليه الاختيار.



الشاعر ابن بيته، يؤثر فيها، ويتأثر بها، وترسخ في ذاكرته منذ الطفولة، ومنها يشكّل خياله، وصورة الشعيرة؛ ولذلك على الشاعر الجيد أن يملأ ذاكرته بهذه البيئة؛ لأنه سيحتاج لها حين يكتب القصيدة، كما أن مجالسة كبار السن يزيد من الخبرة والنضج لدى الشاعر، وهو ما لا يفعله كثير من شعرائنا الشباب هذه الأيام للأسف، ونصيحتي لهم أن يجالسوا شعراء الميدان والرزحة وكبار السن، ويستمتعوا لهم؛ لأن الشعر لا يكتمل دون أن ننهل من معين الماضي. أما مثلي الأعلى في الحياة فهو بدون شك مولاي حضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم - حفظه الله ورعاه - الذي هو مثال لكل عماني ولا شك.

**- الشعر هو المتنفس الجميل للشاعر. هل ما زلتكم سموكم تجدون الوقت الكافي لكتابة الشعر؟**

ليس كما كان في الماضي، الوقت ضاق كثيراً، ولكنه لم يمنعي رغم كل شيء عن الكتابة، ما زلت أكتب بين فترة وأخرى، خاصة حين يكون هناك موقف مؤثر يستثيرني للكتابة.

**- لدى سموكم اهتمامات بالأغنية، وغنى لك الكثير من الفنانين العمانيين والخليجيين. من هو المطرب الأقرب وجدانياً من سموك؟**

في الحقيقة أنا شغوف جداً بالموسيقى ومثل ما يقال بأن الموسيقى غذاء الروح. وقد غنى لي الكثير من الفنانين العمانيين والخليجيين والعرب، منهم على سبيل المثال: المرحومة رباب، وميحد حمد، وخليفة عبدالله، وأصالة نصري. ومن السلطنة غنى لي حكم عايل، وخميس عبدالله، وأسيا الكندي، وسالم علي سعيد، وأيمن الناصر، وغيرهم... لكن كلمة حق تقال بأن الفنان الإماراتي خليفة عبدالله هو الأقرب لنفسي؛







في مجال الرياضات الأخرى، أو العمل.

- هل من أبنائكم من يستهويه الشعر؟ وكيف تشجعهم على تنمية مواهبهم؟

نعم أولادي فهد وفارس لديهما محاولات جيدة ومباشرة في مجال كتابة الشعر... وأنا أشجعهما من خلال النصح بالممارسة والاطلاع، فهما شيخان مهمان في صقل الموهبة، والوصول إلى الهدف المنشود.

- ما هي مشاريع سموكم القادمة على المستوى الشخصي والشعري؟

ما زلت مستمرا في الكتابة رغم مشاغلي الحياة التي لا تنتهي.. ولدي الكثير من القصائد التي وفقت في نظمها مؤخرًا، وقد صدر لي قبل فترة قريبة ديوان جديد مسمى (مملكة نمل)، ونأمل أن يرفد الساحة الشعرية بالمفيد. أما على المستوى الشخصي فالمشاريع كثيرة، والطموح كبير، ونأمل من الله التوفيق والسداد.

- ماذا يود صاحب السمو قوله لقراء مجلة أصايل؟

أتمنى لمجلة أصايل ومجلس إدارتها وعلى رأسهم رئيس التحرير الأخ محمد بن عيسى الفيروز كل التوفيق، وأن تكون هذه المجلة نافذة يرى من خلالها القراء عالم الخيل بكل أطيافه وجماله. وشكرا لكم على هذه الاستضافة الطيبة.

- مجلس الشعر الشعبي كان كيانا ناجحا وكان يستظل شعراء السلطنة تحت مظلته. أين هو الآن؟ وهل هناك نية لإعادته؟

قام مجلس الشعر الشعبي بدوره المرسوم له، وقممت برعايته في مرحلته الأولى، ودعمه ماديا، ومعنويا، وقد حقق الهدف المرجو منه، ثم كان لا بد للشاعر أن يأخذ دوره، وأن يقوم بمهمته في سبيل استمراره وتطويره؛ لأنه هو من يحمل هذه الأمانة، وقد تمتيت أن يقوم الشعراء بهذا الدور بأنفسهم، ولكن لم يستمر المجلس؛ لأن الشعراء لا يريدون القيام بهذا الدور، وتحمل مسؤولياتهم كما هو الحال في جمعيات المجتمع المدني الأخرى، ورغم ذلك ما زال لدي أمل بأن يقوم الشعراء بهذا الدور، ويهيئون الظروف المناسبة لإعادته؛ لأنه مشروعهم، وطمعهم الذي يجب أن يتمسكوا به، رغم كل الصعاب، وحينها سيكون لكل حادث حديث.

- والحكم - رحمه الله - كان يمتلك مجموعة من الجياد .. هل للخيل نصيب في اهتمام سموكم وكذلك الهجن؟

الوالد - رحمه الله - كان مغرما بالخيل وكما تعلمون بأن لديه مجموعة من الخيول الأصيلة وخاصة أحصنة البيزانا من النمسا، وهي نوعيات فريدة وقد أهداه إياها الرئيس النمساوي آنذاك... بالنسبة لي أحب الخيل، فهي تشيع البهجة والفرح في نفسي، ولكن اهتماماتي بها في حدود متابعة أخبار الخيل والهجن، مثل: السباقات وما شابه ذلك؛ وذلك لكثرة الالتزامات والارتباطات سواء



٨٠ فارس يرسمون لوحة بانورامية جسدت

## رياضات الخيل التقليدية



تحت اشراف اتحاد الفروسية وبتنظيم زاد الراكب للفروسية  
حضور جماهيري ومعرض حرفي مصاحب بإبراء

### الاستئذان

بدأ حفل مهرجان الخيل التقليدي باستئذان مجموعة من الفرسان لراعي المناسبة لانطلاق المهرجان حيث تقدم ثلاثة فرسان الى المنصة الرئيسية وتم اعطائهم اشارة بدء المهرجان .

### الفنون المغناة

صدحت ترانيم الفنون التقليدية المغناة امام المنصة الرئيسية من خلال عدد من الفنون العمانية التقليدية تقدمت هذه الفنون فن الرزفة او الرزفة كما يطلق عليها ، حيث تعتبر الفنون التقليدية المغناة ورياضات الخيل التقليدية وجهان لعملة واحدة وقد تناغمت شللات الفنون التقليدية بصورة رائعة عبرت ابياتها عن حب الوطن والقائد المعظم حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه

احتضنت ولاية ابراء النسخة الخامسة من رياضات الخيل التقليدية لهذا الموسم ٢٠١٦/٢٠١٥ والتي يشرف عليها الاتحاد العماني للفروسية وذلك على مضمار سباق الخيل بولاية ابراء (مقابل جامعة الشرقية) والتي أعلن عنها ولأول مرة خلال هذا الموسم حيث جاءت هذه الفعالية بتنظيم من لجنة زاد الراكب للفروسية بولاية ابراء ، تحت رعاية صاحب السمو السيد فهد بن فاتك بن فهد ال سعيد بحضور عدد من اصحاب السعادة اعضاء مجلس الشورى والمكرمين اعضاء مجلس الدولة ، والمشايخ واعيان الولاية ، وممثل الاتحاد العماني للفروسية و رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد والعميد اول قائد الخيالة السلطانية وعدد من المسؤولين بالمؤسسات الحكومية ومحبي رياضات الخيل التقليدية ، حيث شارك في هذه الاحتفالية اكثر من ٨٠ خيلا من مختلف ولايات محافظتي شمال وجنوب الشرقية وولاية صحر .

# شبكات متطورة لتجربة ثريّة

العلامة التجارية الأعلى قيمة في السلطنة  
وفقاً لشركة Brand Finance لعام ٢٠١٥

C.R No. 1640747

عمانتل  
Omantel

omantel.om 1234





### عرضة الخيل

الخيال ، وهي مهارات لا يستطيع ان يقوم بها الا فرسان بالفعل متمكنين وذات مهارات عالية.

### تنويم الخيل

بعدها تقدم مجموعة من الفرسان أمام المنصة الرئيسية لراعي الحفل والحضور مؤديين بعض المهارات الترويضية للخيل من خلال تنويم الخيل على الأرض واستجابة الخيل لغارسها مما نال استحسان الحضور.

### القصائد الشعرية

الشعر كان له حضوره في هذا المهرجان الجميل من خلال القصائد الشعرية المعبرة المتنوعة بين النبطي والفصيح تخللت فقرات الحفل حيث ألقاها مجموعة من شعراء الولاية أبرزهم احمد المسكري واحمد الريامي حيث كانت كلماتهم منتفاة في وصف الخيل والاشادة بالفرسان المشاركين .

### الخيول الصغيرة

الخيول الصغيرة او ما يطلق عليها ( البيوني ) شاركت بجانب بقية الخيول حيث خصصت للاطفال الذي قاموا بامتطائها وهي من الفقرات الجميلة التي نالت استحسان الحضور بشكل واسع .

الإثارة والتشويق في حفل مهرجان الخيل التقليدي بولاية ابراء كانت حاضرة من خلال ركض العرضة التي يحرص جميع الفرسان على المشاركة فيها لما لها من أهمية ومكانة خاصة لدى الفرسان المشاركين كونها تمثل قمة المهارة التي يمتلكها الفارس والتي ينطلق من خلالها فرسان في سباق ثنائي بسرعة فائقة حيث يلتقيان في نقطة معينة بعد الانطلاق ويضع كل واحد منهما يده على امتداد كتفي الآخر خلف منطقة العنق ويمسكه جيدا بينما يقوم بمسك زمام الفرس باليد الأخرى وهم يظهرن بعض الحركات والمهارات الاستعراضية التي لا تكاد تخلو من المغامرة والمخاطرة كالوقوف على ظهر الخيل وهي تعدو.

### مهارات الخيل

بعدها انطلقت فعالية مهارات الفرسان قدمها مجموعة من الفرسان حيث ابدعوا في اداء مهاراتهم العالية والراقية والتي لم تخلوا من الخطورة والاثارة والمتعة في عرض ابهر جميع الحضور من خلال الاعتماد على القدم في التآرجح على الخيل ورأس الفارس في الاسفل وكذلك الاعتماد على يد واحده في الامساك بسرج الخيل وجسم الفارس بجانب بطن

### مسيرة الخيل

وبعدها بدء العرض من خلال دخول الفرسان المشاركون إلى ساحة الاستعراض أمام المنصة الرئيسية في عرض منظم لمسير الخيل الذي رسم من خلاله جميع الفرسان لوحة تراثية جميلة ازدانت بلباسهم التقليدي الموحّد وجيادهم الموشحة بالطلاء الفضية التي اصطفت جنباً إلى جنب .

### فن الهمبل والتحريب

ثم بدأت عروض الفرسان بتقديم فن الهمبل والتحريب وهو أحد الفنون التقليدية التي تمارس مع الخيل حيث



شكل الفرسان وهم يمتطون صهوات الجياد حلقة طويلة حول المضمار وخلال هذا الفن يقوم أحد الفرسان بإلقاء أبيات شعرية فيها امتداح لمآثر الخيل واقتضار بما تحقق على تراب هذا الوطن من منجزات عظام وعلى أثره يجيبه الفرسان بتكبيره بعد انتهاء صدر وعجز كل بيت شعري.





### حضور متميز

وأشار عبدالله بن سيف السندي رئيس لجنة رياضات الخيل التقليدية: في هذا تم اعطاء الولاية حرية التنظيم والتنوع في الفقرات بما تراه مناسب وحسب قدراتها وامكانياتها دون تكلف وتعمل على دعوة ملاك الخيل من ولايات المحافظة او المحافظات المجاورة، وكما شاهدنا الجميع استمتع بما شاهدوه اليوم من فعاليات وعروض جميلة من خلال هذا المهرجان وما زاده جمالا هو الحضور الجماهيري الكبير الذي حضر لمتابعة هذه المهرجان ولا يسعني الا ان نتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم في انجاح مهرجان رياضات الخيل التقليدية بولاية ابراء سواء المؤسسات المساهمة والراعية او المؤسسات المنظمة.

### ثمرة تعاون

واوضح خالد بن سعيد المسكري رئيس لجنة زاد الراكب للفروسية: حاولنا قدر الامكان ان تكون فعالية ولاية ابراء متميزة لعراقة هذه الولاية وارتباطها بالخيل ولله الحمد لمسنى رضى الجميع من ملاك الخيل والفارسان وكذلك الضيوف عن ما شاهدوه من تجهيزات وفقرات متنوعة واشكر جميع من ساهم في انجاح هذه الفعالية وهذا بالفعل نتاج وثمار للتعاون والتكاتف متمنيا التوفيق والنجاح للجميع.



### فريق عمان للطيران

كما قدم فريق عمان للطيران عدد من الاستعراضات المشوقة حيث حلق في سماء المهرجان مجموعة من الشباب العمانيين الماهرين وقدموا اجمل الفقرات التي نالت على استحسان الحضور وقد رفرف علم السلطنة عاليا خفاقاً ليزين زرقة السماء ولتشكل لوحة اخرى من لوحات عمان الخير والمجد والعز والفخر.

### معرض حرفي

اقيم على هامش المهرجان معرضا مصاحبا للصناعات الحرفية بتنظيم دائرة الصناعات الحرفية بمحافظة شمال الشرقية متمثلة بقسم التسويق و الانتاج الحرفي بهدف الحفاظ على هوية المنتج الحرفي العماني وتطويره بما يتناسب مع التطلعات المستقبلية وبما لا يخل بهوية المنتج، ومن بين المنتجات الحرفية التي تم عرضها المنتجات السعفية والنسجية والجلدية ومنتجات مخرجات متدربي القرى الحرفية بالمحافظة وقد كان زوار المعرض من مختلف الجنسيات والثقافات.

### التكريم وتبادل الهدايا

وفي نهاية المهرجان قام صاحب السمو راعي المناسبة بتكريم عدد من الجهات الراعية والمساهمة في انجاح الحدث، وكذلك تم تبادل الهدايا التذكارية بين الاتصاد العماني للفروسية وبين لجنة زاد الراكب للفروسية وتقديم الهدايا التذكارية لراعي الحفل.

### لوحة الختام

في نهاية المهرجان شكل الفارسان بخيولهم اللوحة الختامية من خلال اصطفا فاهم امام المنصة الرئيسية وهم متوشحين الزي التقليدي وتم التقاط مجموعة من الصور التذكارية.





# حاكم عجمان يتوج الفائزين بالمهرجان السنوي السادس عشر للهجن



فعاليات المهرجان السنوي السادس عشر لمزاينة الهجن الأهلية، الذي يقمه ويرعاه صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة حاكم إمارة عجمان وذلك بعد ٧ أيام تميزت بالمشاركة الواسعة والمنافسة القوية بين ملاك الهجن من مختلف محافظات السلطنة، حيث ظهر ما تتميز به النوق العمانية من جمال وأصالة في مختلف الفئات العمرية للهجن. وقد حضر حفل الختام عدد من أصحاب المعالي الوزراء والمكرمين أعضاء مجلس الدولة وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى والمحافظين والولاة والمسؤولين والمشايخ والأهالي بمحافظة شمال الباطنة.

اشتمل المهرجان في فترته على إقامة ٣٠ شوطاً لفئات المفاريد والحجاج واللقايا واليداع والثنايا والحوول، فيما أقيم ركض العرصة للهجن الأهلية التي جانب إقامة معرض للصور ومعرض آخر لبيع مستلزمات وعتاد الإبل.

# حاكم عجمان

## البنك الأكثر أماناً في الأسواق الناشئة وأحد أعلى البنوك تصنيفاً في العالم

موديز	ستاندرد آند بورز	فيتش
Aa3	AA-	AA-



صنفت مجلة "جلوبال فاينانس" بنك أبوظبي الوطني الأكثر أماناً في الأسواق الناشئة وفي الشرق الأوسط للعام 2015، وضمن البنوك الـ 50 الأكثر أماناً في العالم منذ عام 2009. تؤكد هذه التصنيفات المهمة جهودنا المتواصلة لتحقيق التميز..

[www.nbad.com](http://www.nbad.com)

الشرق الأوسط وشمال أفريقيا: الإمارات العربية المتحدة +971 2 6358001 عُمان +968 24761000 البحرين +973 17560870 الكويت +965 22904141 مصر +20 2 24075000  
السودان +249 183 787750 الأردن +962 6 5002222 لبنان +961 1 971021  
آسيا: الهند +91 22 33311111 الصين +86 21 60952388 هونغ كونغ +852 34134388 ماليزيا +603 23303800  
أوروبا: المملكة المتحدة +44 207 3933600 سويسرا +41 22 7075000 فرنسا +33 1 53230280 جزر القناة +44 1534835660  
الأمريكتين: الولايات المتحدة الأمريكية +1 202 8427900 البرازيل +55 11 3386 4420



### فعاليات متنوعة وحضور كبير

وشهدت فعاليات مهرجان حضوراً جماهيرياً كبيراً في مختلف الأيام التي أقيمت فيها فعاليات السباق بالإضافة إلى توافد عدد من المتابعين والمقيمين في السلطنة ودول مجلس التعاون الخليجي لمتابعة فقرات المهرجان منذ اليوم الأول وزاد الحضور بنسبة عالية في فعاليات اليوم الختامي، كما شهدت المنافسات تغطيات مميزة من عدد من القنوات الخليجية المهمة بالهجن وأقيم على هامش فعاليات المهرجان السوق الشعبي الذي يشهد إقبالاً كبيراً من الزوار والذي تعرض فيه بعض النساء العمانيات العديد من الأغراض التراثية ومقتنيات الهجن ولوازمها، حيث تقدم تلك النساء أجود ما يصنعه من أجل التعريف بالعادات والتقاليد العمانية الأصيلة.

الأعلى بدولة الإمارات العربية المتحدة حاكم إمارة عجمان للسنة السادسة عشرة على التوالي والذي حمل هذا العام مزيداً من التطوير من خلال إضافة أشواط خاصة بمسمى أشواط (الانتاج) لتشجيع ملاك إبل المزاينة على عملية الإنتاج والمحافظة على السلالات العمانية الأصيلة.

وأضاف المعمري: المهرجان شامل لكافة أعمار الإبل من سن المغاريد إلى سن الحول بواقع ٥ أشواط لكل فئة عمرية منها ٤ أشواط للبيكار وشوط للجعدان، إضافة إلى شوط التميز للحول والذي رصدت له ٣ سيارات للمراكز الأول والثاني والثالث ومبالغ نقدية كبيرة من المركز الرابع للمركز العاشر.

مؤكداً على أن المهرجان ولله الحمد سار منذ اليوم الأول بشكل ناجح ومميز وهو ما أكده الحضور الجماهيري الغفير والمشاركة الواسعة من كافة أبناء محافظات السلطنة، مشيراً إلى أن اللجنة المنظمة حرصت كل الحرص على وضع القوانين الخاصة بالمهرجان وفق القوانين التي وضعها الاتحاد العماني لسباقات الهجن والذي يعتبر هو الجهة المشرفة على المهرجان.



### سمحة الخليج» تظفر بالمركز الأول

١٥٠٠ ريال عماني وجائزة المركز السادس ١٠٠٠ ريال عماني ومن المركز السابع إلى المركز العاشر جوائز ٥٠٠ ريال لكل فائز.

### ركض العرضة

شهد صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة عجمان فعاليات ركض العرضة والتي أقيمت ضمن فعاليات مهرجان السنوي السادس عشر للهجن.

وقد شهدت الفعالية إقامة عدد من الفعاليات وبحضور جمع من المشايخ والمدعوين والأهالي من السلطنة ودولة الإمارات العربية المتحدة وجمع من محبي رياضات الإبل، وتخلل الحفل إقامة ركض العرضة للخيال والإبل وإلقاء عدد من القصائد الوطنية وتقديم فنون الطارق والغازي والشلات الحماسية التي راقت للحضور.

### نجاح لافت للمهرجان السنوي

قال سعود بن سالم المعمري رئيس اللجنة المنظمة والمشرف العام على المهرجان إن مهرجان السنوي السادس عشر لمزاينة الإبل الذي يقمه ويرعاه صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس

كان المهرجان قد شهد في يومه الختامي إقامة شوط التميز الذي خصص لفئة الحول، وجاءت نتائجه بفوز سمحة الخليج لمالكها غالب بن سعيد الرشيد من ولاية بركاء بالمركز الأول، فيما جاءت في المركز الثاني مياسة لمالكها الشيخ خالد بن هلال المعولي من ولاية وادي المعاول، وجاءت في المركز الثالث حمرا عين لمالكها خميس بن مسعود الدوار الزدجالي من ولاية المصنعة، وفي المركز الرابع مناصف لمالكها نصيب بن حمد الرواحي من ولاية نزوى، وفي المركز الخامس عالية لمالكها حمد بن خلفان بن سيف المعولي من ولاية وادي المعاول.

وفي ختام الحفل قام صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي حاكم عجمان بتوزيع الجوائز العينية على الفائزين بالمراكز الأولى في أشواط المهرجان، وقد خصصت المنافسات في اليوم الختامي لسن الحول تحت مسمى (شوط التميز) حيث كان التنافس بشوط واحد لسن الحول ويعتبر هذا الشوط هو الأقوى بين الأشواط ورصدت له ٣ سيارات وجوائز نقدية كبيرة، حيث يحصل الفائز بالمركز الأول على سيارة دفع رباعي (نيسان بترول ستيشن) والمركز الثاني سيارة دفع رباعي (باجيرو) وجائزة المركز الثالث سيارة (بيك اب)، وجائزة المركز الرابع ألفا ريال عماني وجائزة المركز الخامس







يعد الأول من نوعه على مستوى السلطنة

## افتتاح مركز تدريب الفروسية الأولمبي في بركاء

مركز تدريب الفروسية الأولمبي



ثلاث مراحل، حيث أكمل المرحلة الأولى والتي شملت المنشآت التدريبية، والمرحلة الثانية ستكون عبارة عن عيادة بيطرية مخصصة للخيل، والمرحلة الثالثة ستبنى صالة مغلقة للتدريب خلال فترة الصيف.

أساسي لإجراء المسابقات، بالإضافة إلى إسطنبول يتسع لعشرين خيلاً، ومكتب وغرفة أدوات الفارس، وغرفة أخرى لأدوات الخيل، كما يوجد في المركز ممشى للخيل، وعيادة بيطرية، وحوض لتبريد العضلات بعد التدريب، وحظيرتين قيد التعشييب، وتتواجد بالمركز ٢٠ خيلاً من هولندا، وألمانيا، وإيرلندا، وبولندا، وفرنسا، وذيول من مواليد الإسطنبول، وذيول البوني للأطفال.

### لقاءات

وقالت صاحبة السمو السيدة الدكتورة منى بنت فهد آل سعيد راعية الحفل: «نبارك في افتتاح هذا المركز في السلطنة، والذي يعد الأول من نوعه وتشرفت بافتتاحه، والذي يهتم بصقل مهارات المشاركين في الأولمبياد والسباق، وكان راقياً وفي المستوى المطلوب.»

وأكد حمود بن سلطان الطوقى الرئيس التنفيذي للمركز على جاهزية المركز لاستقبال الراغبين في التدريب، حيث يقوم المركز بتدريب الفروسية وفق منهج أكاديمي لتدريب رياضة الفروسية، ومعتزرف به من قبل جامعات الفروسية الدولية، ويقام على



أحمد الخروصي، والفارسة شادية كمال العبيدانية، والفارسة سماح بنت درويش البلوشية.

وتمكن الفارس الألماني بجورن كويرت على صهوة الحصان فيكتور من الفوز بالمركز الأول بجولة نظيفة في زمن وقدره ٦٨,٦٨ ثانية، تلتها في المركز الثاني الفارسة السورية رؤى الحجار والحصان أكسلنت في زمن ٦٢,٥٦ ثانية، أما المركز الثالث فكان من نصيب الفارس السوداني سامي جمال على صهوة الحصان بلو لوك كولين في زمن وقدره ٦٢,٨٤ ثانية. وفور انتهاء البطولة قامت راعية الحفل بتكريم الفرسان الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى كما قدم حمود بن سلطان الطوقى الرئيس التنفيذي للمركز هدية تذكارية لصاحبة السمو راعية الحفل.

افتتح بولاية بركاء مركز تدريب الفروسية الأولمبي تحت رعاية صاحبة السمو السيدة الدكتورة منى بنت فهد بن محمود آل سعيد مساعدة رئيس جامعة السلطان قابوس للتعاون الخارجي، وبحضور عدد من أصحاب السمو والمكرمين أعضاء مجلس الدولة، وأصحاب السعادة، وجمع من المتابعين.

### قص الشريط

قامت صاحبة السمو بقص شريط الافتتاح والتجول مع الحضور في المركز، وقدم الرئيس التنفيذي للمركز شرحاً وافياً عن محتوياته، ثم قامت بإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية.

### بطولة القفز

انطلقت البطولة الدولية لقفز الحواجز من جولة واحدة بمشاركة ثلاثة عشر فارساً من تسع دول، وهي: سلطنة عمان، وألمانيا، وبريطانيا، وبولندا، وهولندا، وكندا، والسودان، وسوريا، والعراق، ومثل السلطنة خمسة فرسان، وهم: صاحب السمو السيد علي بن غالب آل سعيد، والفارس الأولمبي سلطان الطوقى، والفارس

### مكونات المركز

بني المركز على أرض تبلغ مساحتها الاجمالية ٢٢ ألف متر مربع، وصمم وفق المعايير الدولية الأولمبية من حيث: الميادين، والإسطنبول، والترية، والإضاءة، وكل ذلك مهياً وفق مستوى أولمبي، بحيث يصل المتدرب إلى المستوى العالمي، ويضم المركز ميداناً للإحماء، وآخر







## نجاح متميز لبطولة سلطان بن زايد للاتقاط الأوتاد الدولية، أبوظبي

## فرسان رياضات الخيل التقليدية يقدمون استعراضاتهم بكل مهارة وإتقان في أول مشاركة خارجية



شاركت السلطنة ببطولة التقاط الأوتاد الدولية ضمن مهرجان سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان الدولي العاشر للفروسية في قرية وإسطبلات بوذيب للفروسية بدولة الإمارات العربية المتحدة والذي نظمها نادي تراث الإمارات، من خلال منتخب التقاط الأوتاد كما شاركت أيضاً بفريق رياضات الخيل التقليدية العمانية (العرضة) بعرض مميز داخل حلبة الاستعراض المغلقة حيث أعجب الجميع بما شاهدوه من استعراض متميز كالوقوف على ظهر الخيل وتنويمها وغيرها وذلك خلال يومين متتاليين، وقد حضر البطولة سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ومحمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد والسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وسمو الشيخ الدكتور خالد بن سلطان بن زايد آل نهيان.

## الضوء ليس سريعاً فحسب. بل ذكياً أيضاً.



### Audi A4 الجديدة كلياً. أفق جديدة لشغف القيادة.

قيادة Audi A4 الجديدة كلياً هي تجربة ترتقي بشغف القيادة إلى أفق جديدة لم تعدها من قبل. صممت مصابيح Audi Matrix LED الأمامية كي تنير الطريق أمامك وتجعل العالم يبدو من حولك أكثر وضوحاً ودقة. آن الأوان للارتقاء بالتحكم مع Audi A4 الجديدة كلياً... السيارة الأكثر تطوراً في فئتها.





### فريق رياضات الخيل التقليدية

### المجموع العام للاوتاد

أبيات ترحيبية أو على حسب المناسبة ويسمى هذا بفن مصوب الخيل، بعد ذلك قام الفرسان بالسلام على راعي الحفل والحضور مستأذنين ببدأ العرض، حيث بدأت الإثارة والتشويق من خلال ركض العرصة أو ما يسمى بركض الحشمة وهو عبارة عن انطلاقة ثنائية بين فارسين على ظهر خيلهما ويضع كل فارس يده على امتداد زميله الآخر ممسكاً به بشكل جميل ومتقن، كما أدى بعض الفرسان مجموعة من الاستعراضات الممتعة والمشوقة كالوقوف على ظهر الخيل مظهرين قدراتهم ومهاراتهم في هذه الرياضة العريقة، بعد ذلك قدم الفرسان فن تنويم

خيل يكون مختلف عن الصف الذي يليه مع ارتداء الفرسان زيهم التقليدي العماني والخيل تتوشح لباسها الجميل بأكسسواراته الراقية من الفصيات كاللجام والصريمة والصدار والقلادة وغيرها مع وجود السرج العماني التقليدي أو ما يسمى الزانة العمانية لتشكل لوحة جمالية، وهذا يسمى همبل الخيل، بعدها قدم الفرسان فن الترويس أو ما يسمى محلياً بالملاعبة بفتح الميم على ظهر الخيل ويكون على شكل حلقات بيضاوية على طول الميدان، كما يتم على نفس هذه الوضعية ترديد بعض الأبيات الشعرية الحماسية يرددتها الفرسان وهم على صهوات جيادهم وعادة ما تكون

شارك فريق رياضات الخيل التقليدية العمانية ( العرضة داخل حلبة الاستعراض المغلقة وذلك في تجربته الأولى خارجياً حيث قدم فرسان السلطنة عرضاً مذهلاً نال على رضى الجمهور بعد ان تمكنوا من تدريب وترويض الخيول التي شاركوا بها خلال يومين فقط، وقد بدأ الاستعراض من خلال دخول الفرسان بخيولهم مرددين أبيات شعرية ترحيبية قالوا في طالعها: فرحي بوظبي وكبري.. أهل السلطنة واصلين.. وعلى المعزة كبري.. نصبي رسوم الأولين، مؤدبين بذلك فن محوري الخيل حيث دخلت الخيول وهي في موضع اصطغاف عرضي وكل صف مكون من أربعة فرسان وكل صف

اشتملت بطولة التقاط الاوتاد على ثمان مسابقات للفردى والفرق خصصت لها ثمان ميداليات ذهبية، حيث تمكن المنتخب المصري من الحصول على المركز الاول في الترتيب العام محرزا ٦٤٤ نقطة وجاء في المركز الثاني المنتخب السوداني وحقق ٦٠٤,٥ نقطة والمركز الثالث كان من نصيب منتخب السلطنة بمجموع ٥٣٥,٥ نقطة والمركز الرابع المنتخب القطري برصيد ٥١٥,٥ نقطة والمركز الخامس المنتخب الاماراتي بواقع ٥٠٣,٥ نقطة والمركز السادس المنتخب السعودي برصيد ٣٦١ نقطة، كما حقق لقب افضل فارس بالبطولة فارس المنتخب المصري غالي صافي بمجموع ١٧٦ نقطة.



## هل تتذكر حلمك بريادة الفضاء؟



### Audi A4 الجديدة كلياً. أفق جديدة لشغف القيادة.

قيادة Audi A4 الجديدة كلياً هي تجربة ترتقي بشغف القيادة إلى أفق جديدة لم تعرفها من قبل. مع مقصورة القيادة الافتراضية المبتكرة من Audi يمكنك مشاهدة جميع معلومات القيادة على مستوى نظرك ليبقى تركيزك على الطريق في كل الأوقات. آن الأوان للارتقاء بالتحكم مع Audi A4 الجديدة كلياً... السيارة الأكثر تطوراً في فئتها.



الخيول وترويضها امام الجمهور واطهروا من خلال ذلك امكانياتهم وقدراتهم العالية في التحكم بخيولهم، واختتم الفرسان عرضهم بفن محوّر وترويس الخيل ليخرج الفرسان من ارض الميدان بصورة منظمة وجميلة، وسط تسفيق حار من الحضور.



تأتي هذه المشاركة من اجل التعريف بهذه الرياضة العريقة رياضة الأباء والأجداد وقد اهتم الاتحاد العماني للغروسية بهذه الرياضة العريقة بشكل كبير جداً من اجل المحافظة عليها كإرث عماني أصيل ضارب في أعماق التاريخ، حيث قام الاتحاد باختيار مجموعة من الفرسان الشباب المتحمسين والممارسين لهذه الرياضة الخالدة ويمتلكون جميع المهارات التي تتقن أداء رياضات الخيل التقليدية العمانية (العرضة) بصورة جميلة كالوقوف على ظهر الخيل وتنويمها بالإضافة إلى ركض العرضة وفن التحوير والمسير بالخيول، مع مصاحبة الفنون التقليدية الخاصة بها كهمل الخيل وغيرها، وفي نهاية الاستعراض تم التقاط الصور التذكارية مع فريق رياضات الخيل التقليدية العمانية.



# السويدية: ملكة فاطمة بنت مبارك

## تنافس وإثارة يشهده السباق الحادي عشر للموسم الحالي للسيدات

السويدية جنة ستولد تفوز بكأس الشيخة فاطمة بنت مبارك ( للسيدات افهار)

والحصان الصواب يفوز بكأس الديرابي العماني



نظم نادي سباق الخيل السلطاني وكأس الديرابي العماني وكأس الشيخة فاطمة بنت مبارك للسيدات (افهار) ضمن السباق الحادي عشر للموسم الحالي ٢٠١٥/٢٠١٦م وذلك على مضمار الرحبة بولاية بركاء، رعى السباق سعادة جبير بن محمد أمين البستكي رئيس شؤن الضيافة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني بحضور سعادة محمد بن سلطان السويدي سفير دولة الامارات العربية المتحدة المعتمد لدى السلطنة، وحضره جمهور غفير من محبي ومتابعي سباقات الخيل.

### الشوط الثاني

سباق ميناء خصب للخيل العربية الأصيلة لمسافة ٦٠٠متر توج بالمركز الأول الحصان عاصف للخالة السلطانية وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدرسه سعيد بن بطي البادي، تلاه في المركز الثاني الحصان



أيه أف موهب لمالكه سعادة الشيخ محمد بن شهاب البلوشي وفارسه هلال بن سعيد الكلباني ومدرسه يونس بن سعيد الكلباني، وحل ثالثاً الحصان شورلي روجر سوا لمالكه محمود بن خليفة الهنائي وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسه خليل بن خليفة الهنائي.

### الشوط الثالث

سباق ميناء قلعات للخيل العربية الأصيلة لمسافة ٦٠٠متر حقق المركز الأول الحصان سهيل لمالكه بدر بن محمود البلوشي وفارسه عيسى بن محمد البلوشي ومدرسه كهلان بن محمد البلوشي، وحصل على المركز الثاني الحصان دي جي رانيموس سي اس لمالكه سلطان بن سيف المالكي وفارسه هلال بن سعيد الكلباني ومدرسه خالد بن سيف المالكي، وجاء بالمركز الثالث الحصان أنشليز لمالكه عبدالله بن خميس الفارسي وفارسه محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن ومدرسه أحمد بن إبراهيم الفارسي.

### الشوط الرابع

سباق ميناء الفصل للخيل المهجنة الأصيلة لمسافة ٦٠٠متر فاز بالمركز الأول الحصان تارشيري لمالكه بدر بن محمود البلوشي وفارسه عيسى بن محمد البلوشي ومدرسه كهلان بن محمد البلوشي، وحقق المركز الثاني الحصان دينر جاكيت لمالكه محمد بن عبدالله المسكري وفارسه باسل بن عبدالله المسكري ومدرسه عبدالله بن محمد المسكري، وحصل على المركز الثالث الحصان تشارش ميوزك لمالكه سعادة الشيخ هلال بن سعيد الحجري وفارسه ماهر بن جمعة البلوشي ومدرسه سلطان بن راشد الحجري

### الشوط الخامس

سباق ميناء صلاة «كأس النخبة للخيل العربية الأصيلة» لمسافة ٦٠٠متر فاز بالمركز الأول الحصان أربي تشامبين تيست لمالكه حمود بن سعيد النهدي وفارسه سيف بن حمد البلوشي ومدرسه حمد بن سعيد المالكي، تلاه







في المركز الثاني الحصان كوينس رانسهم بي في أف لمالكة حمود بن سعيد النهدي وفارسه مؤنس سالم السيابي ومدرسه حمد بن سعيد المالكي، وحصل على المركز الثالث الحصان غيث لمالكة سعادة الشيخ سيف بن حمير الشحي وفارسه عمار بن عبدالرحيم البلوشي ومدرسه سلطان بن راشد الحجري.

#### الشوط السادس

سباق ميناء الدقم «كأس النخبة للخيل المهجنة الأصيلة» لمسافة ٦٠٠ متر توج بالمركز الأول الحصان داريج لمالكة عبدالعزيز بن راشد الصواحي وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدرسه محمد بن سالم السيابي، وجاء بالمركز الثاني الحصان أوشن وار لمالكة إبراهيم بن داود اللواتي وفارسه ياسر بن جميل السندي ومدرسه داود بن إبراهيم اللواتي، وبالمركز الثالث الحصان دباوي كينج لمالكة ياسر بن حمود الكندي وفارسه محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن ومدرسه عيسى بن إسماعيل البلوشي



#### الشوط السابع

سباق كأس الشيخة فاطمة بنت مبارك للسيدات «إفهار» للخيل العربية الأصيلة لمسافة ٦٠٠ متر فوز كبير للفارسة السويدية جنة ستولد على صهوة الحصان كرفتي بي في أف لمالكة سعادة عبدالله بن مسلم الراسبي ومدرسه خليفة بن حمد الصواحي، وحققت المركز الثاني المجرية ربيكا كوك على صهوة الحصان الميراني للخيلة السلطانية ومدرسه سعيد بن بطي البادي، وبالمركز الثالث الفرنسية ميلاني بلات على صهوة الحصان غازي لمالكة ومدرسه عبدالله بن إسماعيل الفارسي.

#### تكريم

في نهاية السباق قام سعادة جبير بن محمد أمينابستكي رئيس شؤون الضيافة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني راعي السباق بتسليم الكؤوس على الفائزين في المراكز الأولى في أشواط السباق الثمانية كما قدم قائد الخيالة السلطانية والمشرف العام على السباق العميد أول عبد الرزاق بن عبد القادر الشهرزي هدية تذكارية لراعي السباق.

#### الشوط الثامن

سباق ميناء السلطان قابوس للخيل العربية الأصيلة «كأس الديري العماني» لمسافة ١٠٠٠ متر فاز بالمركز الأول الحصان الصواب لمالكة راشد بن عامر المقبالي وفارسه وفارسه سيف بن حمد البلوشي ومدرسه يونس بن سعيد الكلباني، وجاءت بالمركز الثاني الفرس أوبرا أي زد لمالكها محمد بن عيسى الفارسي وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدرسه محمد بن إبراهيم.

الفارسي، وحل ثلثاً الحصان هبوب مسقط لمالكة السيد منذر بن سيف اليوسعيدي وفارسه إبراهيم بن خميس الهنائي ومدرسه سعيد بن مطر السعيدي.





## السلطنة، والسودان، والأردن، واليمن، تقطع بطاقات التأهل لكأس العالم بهصر نجاح واسع شهدته بطولة السودان لالتقاط الأوتاد،

٦٨٣,٥ حاجزا بذلك تذكرة العبور الثالثة، وكان المنتخب اليمني قد جمع ٦٦٧ نقطة ليحجز تذكرة العبور الرابعة للمونديال العالمي المقبل.

### الجملة الأولى:

افتتحت البطولة بالجملة الأولى لالتقاط وتد بالرمح للفردى، حيث تمكنت باكستان من الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية، وجاء في المركز الثاني المنتخب الأردني، وخطف الميدالية الفضية، أما المركز الثالث فكان من نصيب البلد المضيف المنتخب السوداني واستحق الميدالية البرونزية.

### الجملة الثانية:

تلى ذلك الجملة الثانية لالتقاط وتد بالرمح للفرق، حيث تمكن منتخب الأرض وجمهورية السودان من الحصول على المركز الأول ليخطف أولى الميداليات

نجح فرسان المنتخب الوطني، ومن خلال بطولة السودان لالتقاط الأوتاد التصفيات المؤهلة لكأس العالم لالتقاط الأوتاد من خطف بطاقة التأهل الثالثة لكأس العالم لالتقاط الأوتاد في نسخته الثانية المزمع إقامته في جمهورية مصر العربية، بعد منافسة قوية وحاسمة في مجموعة قوية أطلق عليها المجموعة الحديدية ضمت ثمان منتخبات، هي: السلطنة، واليمن، وروسيا، والأردن، وباكستان، وقطر، وأمريكا، والسودان البلد المضيف، وقد حضر هذه البطولة وفد رياضي رفيع المستوى من داخل السودان وخارجه، ومن بينهم محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، الذي حرص على التواجد في هذا المحفل.

وفي الترتيب العام تمكن من حجز، أولى بطاقات التأهل لكأس العالم البلد المضيف السودان بعد أن جمع فرسانها خلال التصفيات ٧٤٨,٥ نقطة، في حين ذهبت التذكرة الثانية لمنتخب النشامة الأردني الذي جمع ٦٨٧ نقطة، في حين جمع منتخبنا الوطني



## نستثمر من أجل النمو

تستمر شل العمانية في جميع أعمالها بالاستثمار من أجل النمو.

بداية بشبكاتها الواسعة من محطات الخدمة التي تتزايد أعدادها باستمرار، ومجموعة منتجاتها وخدماتها عالية الجودة وصولاً إلى حضورها البارز في المطارات والموانئ. إن لاستثمارات شل العمانية فوائد أكبر من مجرد زيادة حصتها السوقية حيث أنها تساهم في تطور الأعمال التجارية المحلية في مختلف أرجاء السلطنة من خلال تزويدها باحتياجاتها من الوقود بصورة مستدامة وأمنة - وبذلك، فإنها تساهم في النمو الإجمالي للاقتصاد المحلي في الوقت الذي تلتزم فيه الشركة بمسؤولياتها تجاه المجتمع.

[www.shelloman.com.om](http://www.shelloman.com.om)







الجولة الثامنة:

أما الجولة الثامنة والأخيرة المخصصة لمنافسات الطابور الهندي كانت الذهبية لفرسان المنتخب السوداني برصيد ٤,٥ نقطة، والفضة للمنتخب الباكستاني برصيد ٣,٦ نقطة، في حين حل فرسان المنتخب اليمني ثالثا برصيد ٣,٥ نقطة.

وأكد فرسان منتخبنا الوطني لالتقاط الأوتاد على قوة المنافسة في هذه البطولة، وأعربوا عن رغبتهم في تحقيق المزيد من الإنجاز واعدن الجميع بتحقيق نتائج أفضل خلال المرحلة المقبلة، وضم منتخبنا الوطني كلا من: الفارس حمود بن محمد الدغيشي، والفارس ناصر بن راشد السيابي، والفارس صفوان بن زيد المعمرى، والفارس علي بن خميس البلوشي، والفارس يوسف بن راشد المعمرى، بقيادة المدرب الوطني منصور بن علي المحروقي، ومساعدة محمد بن جمعة المالكي، والإداري خميس بن خديخش البلوشي.

## الجولة الخامسة:

في الجولة الخامسة من البطولة المخصصة لقطع ليمونتين والتقاط وتد بالسيف، تمكن المنتخب السوداني من الحصول على الميدالية الذهبية، فيما حقق المنتخب اليمني الميدالية الفضية، أما الميدالية البرونزية فكانت أيضا من نصيب المنتخب السوداني.

## الجولة السادسة:

الجولة السادسة خصصت للزوجي حيث تمكن فارسا منتخبنا الوطني علي بن خميس البلوشي وصفوان بن زيد المعمرى من تحقيق الميدالية الفضية بكل جدارة واستحقاق، بعد أن تمكن فارسا المنتخب السوداني من احتلال الميدالية الذهبية، أما الميدالية البرونزية فقد تمكن من تحقيقها المنتخب الباكستاني.

## الجولة السابعة:

وفي الجولة السابعة لمنافسات الرمح حلقين ووتد تمكن فارسنا المتألق علي بن خميس البلوشي من إحراز الميدالية البرونزية، فيما استطاع فارسا المنتخب السوداني من خطف الذهب والفضة بعد أن دخلا جولة تميز ليذهب الذهب للفارس السوداني حاتم محمد عبد الله، في حين جاءت الفضة من نصيب كابتن المنتخب السوداني العميد عبد الرحمن الصادق المهدي.



الذهبية، وفي المركز الثاني جاء المنتخب اليمني ليحرز الميدالية الفضية، والمركز الثالث حققه المنتخب القطري والميدالية البرونزية.

## الجولة الثالثة:

وقد انطلقت منافسات فردي الرمح في الفترة الصباحية، وكان المنتخب السوداني هو الأعلى كعبا بعد تألق رئيس الاتحاد السوداني، وكابتن المنتخب العميد عبد الرحمن الصادق المهدي، الذي منح السودان ذهبية فردي الرمح بعد أن جمع من ستة أشواط ٣٤ نقطة، وخاض الفارسان الأردني حسام مسلم فياض، والسوداني محمد علي شبيلي، شوط تميز على وتد اسمه؛ لتحديد صاحب الميدالية الفضية والبرونزية، بعد أن تساوى الفارسان في النقاط بإجمالي ٣٢ نقطة، ليخطف الأردني فياض الميدالية الفضية، بعد أن انتزع وتد التمايز الذي أخفق فيه الفارس السوداني شبيلي مكتفيا بالميدالية البرونزية.

## الجولة الرابعة:

في الجولة الرابعة تمكن فرسان السلطنة من إحراز الميدالية الذهبية للالتقاط وتد بالسيف للفرق بعد جولة تميز مع نظيره الأردني بعد أن جمع المنتخبان في الجولتين الأولى والثانية ١,٥ نقطة في حين ذهبت الميدالية البرونزية لمنتخب السودان برصيد ١,٥ نقطة، حيث مثل منتخبنا الوطني كل من الفارس حمود بن محمد الدغيشي، والفارس ناصر بن راشد السيابي، والفارس صفوان بن زيد المعمرى، والفارس علي بن خميس البلوشي.





# فن الخياطة الراقية أقمشة فائقة الجودة



المزيد من التشكيلات  
المزيد من الألوان  
وأحدث التصاميم  
الخياطة المتميزة

العبير  
الامتياز

ص.ب: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية، مسقط، سلطنة عمان  
هاتف: +٩٦٨ ٢٤٦٠ ١٨١٧، الخط الساخن: +٩٦٨ ٥٢٥٩٨، ٩٦٨ ٩٦٣٣ ١٢٧٠

www.al-obaidani.com







## فارسات عُمان يحققن البرونز للفرق ببطولة كأس الخليج الأولى للسيدات للقنطرة والتحمل في قطر

سجلت فارسات عُمان إنجازا جديدا للسلطنة بعد أن حققن بكل جدارة واستحقاق الميدالية البرونزية للفرق في بطولة مجلس التعاون الخليجي الأولى للسيدات للقنطرة والتحمل (كأس الخليج) لمسافة ٩٠ كم محلي، والتي نظمتها لأول مرة لجنة المرأة في اللجنة التنظيمية للفروسية بدول مجلس التعاون الخليجي، واستضافتها العاصمة القطرية الدوحة بقريّة القنطرة والتحمل بمدينة مسيعة، وقد أهدت فارسات السلطنة هذا الإنجاز للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - الداعم الأول لرياضة الفروسية، وكذلك للسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية وكافة أبناء السلطنة، حيث شاركت السلطنة بعدد ٩ خيول معارة، وتوجت فارسات دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة بالمركز الأول للفردى والفرق، حيث شهدت البطولة منافسة قوية للغاية، أثبتت من خلالها الفارسة الخليجية قدرتها وإمكاناتها في هذه الرياضة الجميلة.



### منافسة قوية

شهد السباق منافسة قوية للغاية وما ساعد على هذا الأمر هو الاستعداد الجيد للفارسات، وكذلك للخيل المشاركة، والأجواء الباردة والمنعشة، التي أسهمت في راحة الخيل طوال فترة السباق، حيث وصلت السرعة في بعض مراحل السباق إلى أكثر من ٥٠ كم في الساعة، وتمكنت أول خيل من قطع مسافة السباق في زمن وقدره ثلاث ساعات و١٣ ثانية.

### ضياح الذهب وسلامة غنيمة

لم يحالف الحظ فارسة المنتخب العماني غنيمة بنت عبدالله الشكيلية التي كانت متصدرة للسباق منذ بدايته وحتى نهايته منافسة فارسات الإماراتي الشقيق، حيث تعثرت خيلها بعد خط النهاية؛ لتسقط منها بقوة بالغة وبدون إصابة أو ضرر للفارسة - ولله

### استقبال بالورد

بعد وصول المنتخب الوطني لأرض السلطنة قام الدكتور جمعة بن راشد المشايخي أمين السر بالاتحاد وأحمد بن سيف العبري أمين الصندوق رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد باستقبال أفراد المنتخب بحضور مجموعة من الإعلاميين، وقد تم استقبال أعضاء المنتخب بالورد؛ تعبيراً عن رضى الجميع بأداء المنتخب، والبداية الموفقة التي حققها في مشواره الأول في سباقات القنطرة والتحمل.

### برونزية الفرق عمانية

توج منتخبنا الوطني بالميدالية البرونزية للفرق بعد أن حل في المركز الثالث، وتمكنت الإمارات من خطف المركز الأول والميدالية الذهبية، فيما حل المنتخب القطري وصيفا وحقق الميدالية الفضية.





وتوجهت الشبيخة أسماء بن ثاني آل ثاني بالتهنئة للفارسات الفائزات في السباق، وقالت إن كل من شاركت تعتبر فائزة، وأن وجود هذه العدد من الفارسات الخليجيات يعتبر إنجازا وتطورا في رياضة الفروسية. وأشادت بجهود اللجنة التنظيمية للفروسية بدول الخليج، وقالت: «إن من شأن مثل هذه الأنشطة أن تشكل دعما كبيرا لتمكين المرأة الخليجية في الرياضة». وأعربت عن أملها في أن تستمر مثل هذه التجمعات واللقاءات التي تسهم في دعم وتعزيز العلاقات بين فتيات دول مجلس التعاون الخليجي؛ لرسم مستقبل واعد لهن في رياضة الفروسية.



### التتويج والختام

وعقب السباق قامت الشبيخة أسماء بنت ثاني آل ثاني، وطالب ظاهر المهيري الأمين العام للجنة التنظيمية الخليجية، والأمين العام لاتحاد الإمارات للفروسية، وخالد الهاجري الأمين العام للاتحاد القطري للفروسية، ولولوة المري أمينة السر بلجنة رياضة المرأة القطرية، ومنى الشامسي رئيسة لجنة المرأة باللجنة التنظيمية بدول مجلس التعاون الخليجي، بتتويج الفارسات الفائزات بالمراكز الأولى بالميدالية الذهبية والفضية والبرونزية، فيما تم تتويج بطلات الفرق أيضا بالميداليات وخصصت اللجنة المنظمة جوائز قيمة للفائزات.

وسلمت الشبيخة أسماء بنت ثاني آل ثاني علم بطولة دول مجلس التعاون الخليجي الأمانة العامة والخاص باستمرار البطولة لرئيسة لجنة المرأة منى الشامسية من دولة الإمارات؛ وذلك إيدانا باستضافة الإمارات للدورة القادمة لسباقات القدرة والتحمل للسيدات في نسختها الثانية.

الحمد - إلا أن الخيل أصيبت بكسر في قدمها الأيمن؛ مما أجبر اللجنة البيطرية بالسباق إلى معالجة الأمر بسرعة كبيرة وهو إراحتها وقتلها، وهذا يحدث بصورة مستمرة في مثل هذه المسابقات، ومن بين شروط المسابقة لتمكين الخيل من احتساب نتيجتها هو دخولها للفحص البيطري، والتأكد من سلامتها بعد انتهاء السباق؛ لذلك ضاع الذهب في الفردي من يد منتخبنا العماني، ولكن نقول الحمد لله على السلامة يا غنيمة، فسلامتك هي الأهم من كل شيء.

### المسافة والمراحل

بلغ طول مسافة مسابقة القدرة والتحمل التي أقيمت في هذه البطولة ٩٠ كم محلي واشتملت على ثلاث مراحل حيث كانت المرحلة الأولى لمسافة ٣٥ كم، والمرحلة الثانية أيضا لمسافة ٣٥ كم، أما المرحلة الثالثة فكانت لمسافة ٢٠ كم، واحتضنت مدينة مسييعيد هذه المسابقة حيث تبعد حوالي ٥٠ كم عن العاصمة الدوحة.







بطولة عمان المحلية الرابعة لجمال



الفرس (أماييلي) تخطف كأس البطولة لفئة الأفراس

والمهر (الأريام ماجد) يتوج كأس البطولة لفئة الأهمر

العاديات) للمالك والمربي الخيالة السلطانية، فيما حصل على المركز الثالث الحصان (تبيان العاديات) للمالك والمربي الخيالة السلطانية

#### الفئة الرابعة كأس البطولة لفئة الأفراس

توجت الفرس (أماييلي) بالمركز الأول للخيالة السلطانية والمربي نويل جوستا، فيما حصلت على المركز الثاني الفرس (الغراشة) للمالك والمربي الخيالة السلطانية، أما المركز الثالث فكان من نصيب الفرس (لحن) للمالك والمربي الخيالة السلطانية.

#### الفئة الخامسة كأس البطولة لفئة الأهمر

توج المهر (الأريام ماجد) بالمركز الأول لمالكه جامعة السلطان قابوس والمربي الأريام أرابيان، فيما جاء المهر (باسم العاديات) في المركز الثاني للمالك والمربي الخيالة السلطانية، أما المركز الثالث فكان من نصيب المهر (إطلال العاديات) للمالك والمربي الخيالة السلطانية

وجاءت نتائج المسابقة كالتالي :

#### الفئة الأولى المهرات بعمر (ثلاث سنوات)

توجت المهرة (نجية العاديات) بالمركز الأول للمالك والمربي للخيالة السلطانية، فيما استحوذت المركز الثاني (مضيئة العاديات) للمالك والمربي للخيالة السلطانية.

#### الفئة الثانية الأفلح من سن ٧ سنوات وما فوق

حقق المركز الأول الفحل (نوير الجمال) للخيالة السلطانية والمربي جيري أم جارسيا، فيما جاء الفحل (زين العاديات) في المركز الثاني للمالك والمربي الخيالة السلطانية، وتوج الفحل (أي جي هيب) بالمركز الثالث لجامعة السلطان قابوس والمربط عجمان.

#### الفئة الثالثة الأحصنة المخصصة

توج الحصان (مفرح) بالمركز الأول للمالك والمربي الخيالة السلطانية، وحقق المركز الثاني الحصان (لهيب



اختتمت بطولة عمان المحلية الرابعة لجمال الخيل العربي الذي نظمتها الخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني والتي استمرت على مدى يومين متتاليين، وذلك بميدان مزرعة الرحبة للفرسية بولاية بركاء.

رعى المسابقة سعادة حسين بن علي بن عبداللطيف مستشار بديوان البلاط السلطاني وبحضور العميد أول عبدالرزاق بن عبد القادر الشهورزي قائد الخيالة السلطانية المشرف العام على البطولة ومحمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد وعدد من المسؤولين وجمع من محبي رياضة جمال الخيل وقد شارك في المسابقة (٣١) خيلا من خيول الجمال من الخيالة السلطانية وجامعة السلطان قابوس إلى جانب مشاركة عدد من خيول الجمال المملوكة للمواطنين.

حيث شملت المسابقة الختامية على خمس فئات، الفئة الأولى للمهرات والفئة الثانية للأفراس والفئة الثالثة للأهمر والفئة الرابعة للأفلح والفئة الخامسة للأحصنة المخصصة.



## فقرات متنوعة

تخلل المسابقة عرض للفنون التقليدية يظهر فيها فرسان وفارسات الخيالة السلطانية وهم يمتطون ظهور الخيول حيث تؤدي الخيول بعض الحركات والرقصات على أنغام الموسيقى العربية، كما قدمت فقرة تنويم الخيل قامت بها مجموعة من الفارسات وأظهرت مدى قدرة وتحكم الفارسة في ترويض الخيل .

كما قدمت فرقة الخيالة السلطانية مجموعة من المقطوعات الموسيقية من التراث التقليدي العماني .



## معرض مصاحب

أيضاً أقيم على هامش البطولة معرض مصاحب بمشاركة الخيالة السلطانية والاتحاد العماني للفروسية ووزارة السياحة وخيالة جامعة السلطان قابوس ، حيث اشتمل المعرض على العديد من المستلزمات المتعلقة بالخيول والمشغولات الفضية العمانية وكذلك العربات الصغيرة والصور المعبرة بالإضافة إلى المنشورات الدورية والتعريفية وغيرها .

في نهاية البطولة قال العميد أول عبدالرزاق بن عبدالقادر الشهورزي قائد الخيالة السلطانية المشرف العام على البطولة : سعيدين بإقامة بطولة عمان المحلية لجمال الخيل العربية في نسختها الرابعة ، وكما تعلمون لقد كانت مسابقة ٢٠١٥ المحطة الثالثة ونحن نسعى ان تمضي نحو أهدافها المنشودة من خلال هذه البطولة الرابعة والمسابقات القادمة مع مراعاة ان تكون جميعاً تحت مظلة المنظمة الأوروبية لجمال الخيل العربية (ايكاهو) من حيث القوانين المعمول بها طبقاً للوائح والأحكام المطبقة بالمنظمة ، وبما أن السلطنة ممثلة بالخيالة السلطانية قد أصبحت عضواً كاملاً في المنظمة وذلك بإقرار جميع أعضاء المنظمة مما يضع الثقة الكبيرة في الخيالة السلطانية نحو بذل المزيد من الجهد من اجل الرقي ببطولات عروض الخيل العربية وكذلك عارضي الخيل ، ونظراً لعدم وجود العدد الكافي من خيول الجمار من خارج الخيالة السلطانية إلا أن إقامة هذه البطولة سوف يساهم في تشجيع ملاك الخيل على المشاركة مستقبلاً بإذن الله تعالى ، وممّا لا شك فيه ان النسخة الرابعة التي أقيمت هذا العام توجت بالنجاح والتوفيق بشهادة الجميع وذلك لعدة أسباب من بينها المكان المناسب والمهيا ، ونسعى خلال العام القادم أن تكون مسابقة بصيغة دولية لان المقومات التي تمتلكها السلطنة سواء على مستوى الخيل أو العارضين وكذلك على المستوى الفني هي مقومات تكفل نجاحها عالمياً وبصورة مشرفة بإذن الله تعالى، ويسرنى أن أتمن كافة الجهود التي بذلت في إنجاح هذه البطولة شاكرين كل من ساهم في إبراز فعاليات البطولة متمنين للجميع النجاح والتوفيق

## وصلت أحدث طرازات إسكاليد



## 2016 ESCALADE

## احجز سيارتك إسكاليد ٢٠١٦ اليوم!

- محرك ٦.٢ لتر ٨ اسطوانات، ٤٢٠ حصاناً
- شاشة معلومات ملونة منعكسة على الزجاج الأمامي
- كاميرات ٣٦٠ درجة لرؤية الأجسام المحيطة
- مكابح أوتوماتيك خلفية وأمامية
- مساعد التحكم في المسار
- دفع رباعي

لمزيد من المعلومات عن المواصفات يرجى زيارة المعرض. الصور المعروضة هي لغرض التوضيح فقط.

## المؤسسة التجارية العمانية ش م م



غلا هاتف: الفاضل / سمير : ٩٦٧٩٠٧٣٠ ، الفاضل / عدنان أحمد : ٩٤٣٦١٠٧٣ ، الرقم المجاني : ٨٠٠٥٠٠٠٢

CR No.: 1/31541/2



## بناء الجسور

وقال سعادة السفير البريطاني المعتمد لدى السلطنة جون ويلكس: «الرياضة عموماً تبني جسوراً بين الشعوب وبين الناس، وخصوصاً رياضة الفروسية، فهي تبني علاقات بين الناس التي تحب الخيول وأنا واحد منهم، وأنا تعايشت مع الفرسان في المخيم،

## حفل الختام

اشتمل حفل الختام على عدد من الفقرات الرائعة، تنوعت بين رياضات الخيل التقليدية ومهارات الفروسية، بالإضافة إلى مشاركة فريق عمان للطيران، الذي لاقى كل الإعجاب من قبل الحضور للفقرات التي قدمها كل من الكابتن أشرف الزدجالي، والكابتن يعقوب الحوسني، والكابتن أشرف العجمي، من خلال رفع علم السلطنة مع صورة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - وكذلك رفع العلم البريطاني.

## تكريم وتبادل هدايا

في ختام الحفل قام السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية بتكريم الجهات المتعاونة، وتمثلت في كل من: شؤون البلاط السلطاني ممثلاً بالمراسم السلطانية، والخيالة السلطانية، والجيش السلطاني العماني ممثلاً بخيالة مدرعات سلطان عمان، وشرطة عمان السلطانية، والهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، والهيئة العامة للدفاع الوطني والإسعاف، وكذلك سفارة المملكة المتحدة، ودليل عمان، وذيام الخليج. كما تم تكريم الفرسان المشاركين من المملكة المتحدة، وهم: إيفيلين ويب، وسيرينا براون، وتوبي براون، وروز ويب، وإيوين كامبرون، وتانيا روسيل، وسامون مايل، وجوهن لانجدون، وهينري دلال، كما تبادل الفرسان البريطانيون الهدايا التذكارية مع الفرسان العمانيين والمشرفين على المسير.



## قطع حوالي ٤٨٠ كم خلال أسبوعين

«مسير الفرسان في ربوع عُمان»  
يختتم رحلته على الصّافنات الجياد

حمود بن سالم الريامي

اختتم «مسير الفرسان في ربوع عُمان» سيره، الذي جاب من خلاله عدداً من محافظات وولايات السلطنة على ظهر الخيل، والذي استمر على مدى أسبوعين، قطع خلالها حوالي ٤٨٠ كيلومتراً، حيث جاء هذا المسير بتنظيم وإشراف من قبل الاتحاد العماني للفروسية، بمشاركة تسعة من الفرسان والفارسات من المملكة المتحدة، وكذلك فرسان من السلطنة، وهو مسير يقام للمرة الأولى من حيث مساره، ومن حيث الفرسان المشاركون به، ويهدف إلى التعرف على جغرافية السلطنة من تضاريس وجبال وأودية، وكذلك زيارة عدد من المواقع الأثرية والمناطق السياحية، بالإضافة إلى مشاهدة الحياة الفطرية التي تتفرد بها السلطنة، وقد أقيم حفل الختام بمدينة الفروسية بمزرعة الرحبة في ولاية بركاء، بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وسعادة السفير البريطاني المعتمد لدى السلطنة جون ويلكس، والعميد أول عبدالرزاق بن عبدالقادر الشهورزي قائد الخيالة السلطانية، وعدد من أعضاء مجلس الإدارة والمسؤولين بوحدات الخيالة الحكومية.





## علاقة متينة

وقال الفارس إيغيلين ويب: « كانت تجربة رائعة جدا ووجدت كل الترحاب وحسن الضيافة من العمانيين وأحسست بالتلاحم والتعاون، كما أن الخيول التي استخدمناها في هذا المسير كانت ذات قدرة عالية، وهي خيول عربية أصيلة، تمتلك قدرة جيدة في تحمل المسافات الطويلة وتمكنت من قطع حوالي ٤٨٠ كم رغم صعوبة التضاريس وقساوتها. علاقة سلطنة عمان ببريطانيا علاقة قوية ومتينة ومبنية على أساس قوي، وهذا المسير من شأنه تقوية هذه العلاقات بصورة أكبر، وحقيقة زرت السلطنة في عام ١٩٩٦م، ولكن لما زرتها اليوم وجدت اختلافا كبيرا من حيث التطور بصورة جميلة جدا، وأرغب في تكرار هذه الزيارة مرة أخرى مع عائلتي في القريب.

## تجربة رائعة

وأشار الفارس سايمون مايبال: « استمتعنا كثيرا بهذه التجربة ليس فقط على ظهر الخيل، إنما أيضا من خلال زيارة المعالم الأثرية والتاريخية والطبيعية التي تتميز بها السلطنة، ونحن حزينين لإنهاء هذه الرحلة بصورة سريعة وتمنينا لو أنها تستمر لغترة أطول، ولكن تعتبر أجمل رحلة قضيتها في حياتي، وسيظل ذكرها خالد في داخلي.»



الذي كان في البر بولاية بركاء، وكنا نتحدث عن كل التجارب والأحداث في هذه الرحلة، والتي كانت رحلة ناجحة جدا، والفارسان أعجبوا بهذه الزيارة كثيرا، وهذا من شأنه تطوير العلاقات بين بريطانيا وعمان، وخصوصا في مجال العلاقات الشخصية بين المحبين للخيول، ونتمنى أن تطور العلاقات بين الاتحاد العماني للغروسية ونظرائهم في بريطانيا، وسنرحب بمشاركة السلطنة في بريطانيا خلال هذه السنة، وهي سنة مهمة؛ لنا للاحتفال بعيد ميلاد التسعين لجلالة الملكة اليزابيث الثانية، ويسرنا أن نرحب بكم جميعاً لتشاركونا احتفالاتنا.»

## شكر وتقدير

وأوضح السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للغروسية: « كما هو معلوم أن طول هذا المسير حوالي ٤٨٠ كم، وهي مسافة ليست بالسهلة، خاصة وأنها تمر بعدد من التضاريس من جبال وسهول وأودية، بالإضافة إلى تنوع المناخ بين ماطر وبارد، ولكن بفضل تكاتف كل الجهود المخلصة من أبناء عمان الأوفياء تم هذا المسير بنجاح كما خطط له، وحقق أهدافه المرجوة، وكان من الجميل أيضا أن يمر هذا المسير بالعديد من المعالم السياحية والأثرية والطبيعية الخلابة في تنوع وتفرد للحياة الفطرية الطبيعية، ويسرني أن أتقدم بالشكر الجزيل لجميع الجهات الحكومية والخاصة والأفراد الذين تعاونوا في إنجاح هذه المسير، متمنيا لهم كل التوفيق والنجاح.»



عن كُثْب، وإن كانت منتشرة في الشرقية، والوسطى وظفار كذلك. أما أنواع الدلافين التي تزور السلطنة هي: دولفين المحيط الهندي، والهادي الأصب، ودولفين ريسو، والدولفين المداري المنقط، وغيرها، ليس هذا فقط فهناك العديد من المخلوقات البحرية التي سنشاهدها أثناء رحلتك ومنها السلاحف البحرية الموجودة بكثرة أيضا.

أما سحر البحر الحقيقي فيكمن عند غروب الشمس حيث تضيء للبحر نوعا من الحمرة وتهبط تدريجا إلى أن تشعرك بأنها تغرق فيه رويدا رويدا، وتبدأ ذرات المياه الغضبية المشبعة المتلاطمة بالقارب بالشحوب، وسرعان ما تتحول مياه البحر إلى سواد قاتم، وهنا تنتهي الرحلة لتعود إلى الشاطئ مع كم هائل من المشاعر المتضاربة، لكنها تبقى رحلة تخلد في الذاكرة ولا تنسى.

السلطنة تكثُر الشركات السياحية التي تنظم مثل هذه الرحلات البحرية بكثرة، والكثير منها يقوم بتقديم وجبات الغداء أو العشاء أثناء الرحلة، ويحرص السائح عند زيارته للبلاد في الإبحار على متن السفن الخشبية التقليدية المصنوعة بكفاءة ورقة وجمال مبهر؛ لما تضيفه من متعة وإلهام أثناء دخول القارب بالبحر فوق الأمواج.

تعج مياه السواحل العمانية بقطعان الدلافين التي تشاهدها أحيانا قريبا جدا من المناطق الساحلية في السلطنة طوال أوقات السنة، وخاصة في فصل الشتاء قبالة سواحل محافظات مسقط ومسندم وظفار، حيث تنظم رحلات خاصة من قبل شركات متخصصة؛ للاستمتاع بمشاهدة هذه الأسماك الرقيقة في عرض البحر. تزور أفواج الدلافين شواطئ عُمان بكثرة، لذلك يحرص القارب السياحي على أخذ ركابه إلى كل من مسقط ومسندم لمشاهدة الدلافين



## بالقوارب التقليدية

للبحر جماله الخاص الذي لا يوصف ولا يمكن إدراك أسرارهِ كاملة، ففيه يسكن عالم آخر شبه مجهول عنا نحن البشر، لكن رغم ذلك نستطيع أن نمتع أعيننا

بذلك الجمال الخلاب حين نقف على أحد شواطئ سلطنة عمان، لنرى أمواج البحر متقدمة بين مد وجزر، عندها تحس يهدوء في جسدك وسكينة في عقلك، وإذا أحببت دخول المغامرة والعيش بأجواء ممتعة ما عليك سوى أخذ قارب والتوجه به نحو البحر؛ لاكتشاف جزء من أسرارهِ والاستمتاع بتجربة الإبحار، وحبذا لو كان

البحر جماله الخاص الذي لا يوصف ولا يمكن إدراك أسرارهِ كاملة، ففيه يسكن عالم آخر شبه مجهول عنا نحن البشر، لكن رغم ذلك نستطيع أن نمتع أعيننا بذلك الجمال الخلاب حين نقف على أحد شواطئ سلطنة عمان، لنرى أمواج البحر متقدمة بين مد وجزر، عندها تحس يهدوء في جسدك وسكينة في عقلك، وإذا أحببت دخول المغامرة والعيش بأجواء ممتعة ما عليك سوى أخذ قارب والتوجه به نحو البحر؛ لاكتشاف جزء من أسرارهِ والاستمتاع بتجربة الإبحار، وحبذا لو كان





أو ممرات ذات الزاوية وتكون مستقيمة، على النقيض من ذلك تشكلت الكهوف على طول الفراش بمستويات أفقية تميل إلى أن تكون أوسع مع انخفاض ارتفاعات السقف. في بعض المناطق قد تكون كهوف البحر لديها مستويات عليا جافة، مرفوعة فوق المنطقة الساحلية النشطة بواسطة رفح إقليمي. يوجد عدد كبير من الكهوف البحرية في السلطنة، وعلى سبيل المثال في بر الجصة حيث نجد الكهوف والفجوات والقوس والمسلات البحرية.

توجد الكهوف البحرية بكثرة في السلطنة وإذا توجهت إلى بر الجصة فلن تجد الكهوف فحسب بل هناك الأقواس والمسلات البحرية، وهي جميعا ظاهرات ثانوية تنشأ بفعل الأمواج أثناء عمليات تكوين الجروف، التي تتكون من صخور صلبة، وتتكون الكهوف على امتداد خطوط ضعف عند قواعد الجروف التي تتعرض فترة طويلة لفعل الأمواج، ويبدو الكهف في بر الجصة في هيئة نفق أسطوانتي الشكل يمتد داخل الجرف متتبعا خط الضعف الصخري، ويتناقص قطره من مدخله صوب داخلته، وإذا حدث وكان هناك فاصل في صخر سقف الكهف يمتد من حوالي نهايته رأسيا إلى سطح الجرف، فإنه يتسع بمرور الزمن ثم يفتح الجرف مكونا لما يعرف بالثقب الانفجاري.

وتنشأ الأقواس حينما يمتد اليابس في هيئة رأس أو لسان في البحر، فتتحت الأمواج في كلا جانبيه كهوفا، ما تلبث باستمرار فعل الأمواج أن يتصل منها كل كهفين متقابلين فيتكون من ذلك قوس أو قبو مثل ذلك القوس المنحوت في الصخرة الكبيرة، وليس بعيد عن الشاطئ ويمكن للقارب أثناء الإبحار الدخول عبره عند بر الجصة.

الكهوف البحرية تبدو معقدة بشكل يثير الدهشة، وتعد من الظواهر الطبيعية الخلابة، التي تسر كل من ينظر إليها مع أنها قد تكون قاتلة في أحيان عديدة، وذلك عندما يدخلها الناس ويرتفع المد عليهم، ويصعب عليهم الخروج منها ليغرقوا في النهاية.

ويصف الصحفي والغواص روبرت أوزبورن رياضة الغوص في الكهوف البحرية بأنها أقرب ما يكون إلى إحساس رواد الفضاء، فلا يوجد تيارات مائية تلك الكهوف على عكس الأنهار والبحار، حيث تشعر بالمياه تتحرك من حولك، بالإضافة إلى ظلام دامس بلا نهاية، يفقد الغواص الشعور بالاتجاهات، وهذا هو الخطر الأول والأخير على الغواص.

ويقول أوزبورن: أنه لا يوجد مكان للأخطاء في هذه الرياضة، فهي من أخطر الرياضات على الأرض، وأضاف: وحتى مع احتمالات الخطأ القليلة فأقلها قاتل، عندما تكون على عمق ٥٠ مترا تحت سطح البحر داخل كهف يمتد لأكثر من ٥٠٠ متر في الأرض.

ومن الأخطاء القاتلة الوارد حدوثها هو تنفس الأكسجين النقي تحت عمق أكثر من ستة أمتار، فالغاز عند هذا العمق يصبح ساما، وهو ما يرحمه محققون أنه تسبب في مقتل الغواص كارلوس فونسيشوا العام ٢٠١٣م.

والكهوف البحرية هي اتفاق في باطن الأرض متصلة بالبحر أو مصدر مائي تكونت من طريق حركة التيار والأمواج على مر السنين. حتى الآن معظم الكهوف البحرية تتكون من ممر واحد أو غرفة، تلك التي شكلت في الصدوع تميل إلى أن تحتوى على ما يشبه الأحاديث

في السلطنة



حربية دلالة على حضارات سابقة في المنطقة، ولا يُعرف سوى القليل عن الموقع من حيث الآثار، ولكن هناك العديد من الدراسات والأبحاث لمعرفة المزيد عن تاريخ الموقع، وقد تم إدراج حديقة الصخور في الدقم بسجل الـ ٢٥ أهم المواقع العلمية الجيولوجية في جميع أنحاء سلطنة عُمان.

### تشكيلات مذهلة

عند دخولك حديقة الصخور ستشعر أنك تأخذ خطوة إلى الماضي من السهل تزيل طريقة حياة أسلافنا عندما نتأمل بهذه التشكيلات الصخرية المذهلة والقديمة. تأتي الصخور بجميع الأشكال والأحجام وإذا تأملت بدقة يمكنك أن ترى وجوهاً مبتسمة أو سلاخف أو شيئاً مختلفاً تماماً. لحماية ماضي الدقم القديم أصبحت حديقة الصخور أحد المعالم الرئيسية للزوار والسياح، بالإضافة إلى الباحثين والمتخصصين في هذا مجال لدراسة هذه التشكيلات الفريدة والمميزة.

إن الموقع الجيولوجي الأثري للحديقة يحوي أشكالاً فريدة ومميزة نحتتها الطبيعة بفعل الرياح والأمطار، كما تقدر مساحة الحديقة بحوالي ٣ كيلومترات، حيث لعبت عوامل النحت والتعرية دوراً مهماً في تشكيل الصخور.



# حديقة الصخور

### اعداد: رباب سلمان

الأحجار والهيكل الرملية والجيرية، يُعتقد أنها تشكلت من خلال طبقة مياه جوفية عذبة، قبل ما يراوح ٤٦ مليون سنة، ومع مرور الوقت تم تشكيل هياكل الصخور من خلال العوامل الطبيعية العديدة مثل الطقس، وتم العثور أيضاً على حجر الصوان ورؤوس

تعتبر سلطنة عُمان واحدة من أهم وأحدث الموارد الطبيعية في الشرق الأوسط، خاصة عندما يتعلق الأمر بجيولوجيا التراث وعلم الآثار. تعد مدينة الدقم من العوامل الرئيسية لحياسة هذه الشهرة، ففي عام ٢٠٠٩ تم اكتشاف وتصنيف حديقة الصخور من خلال بعثة استكشافية أجرتها شركة أسرار الأرض (AAA)، بالتعاون مع الرابطة العالمية للبيئات؛ مما يجعلها واحدة من الحقائق الصخرية الطبيعية النادرة في العالم، كما يتم بذل جهود تعاون بين وزارة السياحة ووزارة التراث والثقافة؛ لضمان مستقبل هذا الموقع باعتباره واحداً من مناطق الجذب الرئيس في سلطنة عُمان. على طول الشريط الساحلي لمحافظة الوسطى حيث تمتد الأودية والمنخفضات السطحية والسهول حينها لا يمكنك إلا أن تقف مبهوراً أمام ما تراه عينك من الأشكال والمنحوتات الصخرية والجبلية، التي صنعت منها عوامل التعرية مجسّدات تشكيلية رائعة نادراً ما تشاهدها في العديد من الأماكن، وأمام هذا الجمال الرباني البديع تشكلت حديقة الصخور بولاية الدقم لتضم أجمل وأروع المنحوتات الطبيعية.

### الحفر والاكتشافات العلمية

تمتد عبر مسافة ٣ كم، ويشبه الموقع بمنظر من كوكب آخر محاط بصحراء واسعة تشكل إطاراً حول الحديقة. تحتوي حديقة الصخور على العديد من







ويمكن للسائح أن يمتع ناظره بأشكال جيولوجية فريدة من نوعها بما تتضمنه من حفريات وحيات قديمة، وتمنح هذه الحديقة الفرصة للسائح بأن يطلع على عجائب نحت الطبيعة، حيث تتباين الأشكال والمنحوتات الطبيعية لتشمل صخوراً نُحتت بواسطة الطبيعة، وأشكالاً شبيهة ببعض الحيوانات، ووجوهاً وأشكالاً هندسية مختلفة، وغيرها من العجائب... ولعله من النادر رؤية مواقع ما قبل التاريخ مشابهة لحديقة الصخور على كوكبنا.





تلملم الشمس أشعتها في كل يوم عند الجبل الأخضر، منسحبة عن الجبل وتجري إلى مستقر لها أخذة ضياءها معها ومعلنة الرحيل، قصة وداع تتكرر يوميا في حياتنا وربما قد تعود البعض وغفل عنها البعض، ولكن مع كل لحظة تأمل للغروب متعة خاصة هناك في الجبل الأخضر، حيث الصمت يسود المكان وتهب الروح الصاخبة في أجسادنا تسكن مع سكون الأرواح.

منظر رائع يسحر عقول وقلوب سكان الجبل وزواره، لحظة من التأمل واستشراق الذكريات النائمة، مشاعر فياضة تنساب المتأمل، وتحيي القلوب. إنه ذلك اللون لون الغروب الذي طوى صفحات الأمس وبث أملاً جديدا في النفوس.

يقصد الجبل الأخضر في كل عام العديد من السواح؛ للتمتع بما لديه من مقومات سياحية، فهو قلب السياحة النابض للسلطنة. الجبل ليس بالكبير، وهو يقع بمحافظة الداخلية في سلطنة عمان، ولو أنه يعتبر أعلى جبل في شبه جزيرة العرب وأكبرها أيضا. ويتميز بالطبيعة الساحرة والمناخ الممتاز، حيث لا ترتفع درجة الحرارة فيه عن ٢٥ درجة مئوية في شهر أغسطس، أما في فصل الشتاء فتتساقط الثلوج وتنزل درجة الحرارة إلى ما دون الصفر، ليس هذا ما يميز الجبل فحسب، فارتفاعه الذي يصل إلى ١٠٠٠٠ قدم يضيف للغروب نكهة مميزة، إذ بمقدور المرء أن يرى الغطاء الأخضر للجبل، فيما الشمس تلملم أشعتها الذهبية عنه مودعة، وكذلك حيوانات الجبل و الطيور النادرة، مثل: الوعل الجبلي، والغزلان، والذئاب، والفهود، والصفور، التي تعيش في المناطق الوعرة والتي يصعب الوصول إليها؛ لتختفي في مساكنها مع رحيل الشمس إلى موعد الشروق من جديد.

# غروب الشمس في جبل الأخضر



# خلص الإنترنت؟ أمورك طيبة

مع باقات شهري الإضافية، لديك الحرية  
لإضافة المزيد من البيانات لهاتفك  
النقال وقتما تحب.

للاشتراك اتصل على #141\* أو  
تفضل بزيارة [ooredoo.om/shahry](http://ooredoo.om/shahry)

**ooredoo**



[ooredoo.om](http://ooredoo.om)



## الصناعات الحرفية تنظم ندوة توعوية في حماية المال العام بالتعاون مع جهاز الرقابة المالية والإدارية للدولة

الندوة توضح إختصاصات الجهاز ومنهجية عمله ، وإستعراض موقع الجهاز الإلكتروني وشرح نافذة البلاغات والشكاوي بالموقع والطرق التي يتم التواصل من خلالها بين الجهاز والمواطنين سواء بالوصول لمقر الجهاز بمنطقة البستان بمحافظة مسقط ، أو أمرعه بمحافظات وولايات السلطنة أو الإتصال بالخط الهاتفي المجاني وغيرها من وسائل التواصل، وفي نهاية الندوة قام المختصين بالجهاز بالرد على الإستفسارات من قبل المشاركين بالندوة.

الجدير بالذكر بأن تنظيم هذه الندوة يأتي في إطار التعاون المشترك بين الهيئة العامة للصناعات الحرفية وجهاز الرقابة الإدارية والمالية للدولة في سبيل تسهيل عمل الجهاز وجهوده في التواصل مع موظفي الجهات والمؤسسات الحكومية وفق منهجية عمل معتمدة من قبل الجهاز في تقديم الندوات التعريفية كأحد وسائل التوعية للمحافظة على المال العام ومكتسبات هذا الوطن، وإشراك كافة شرائح المجتمع في الحفاظ على منجزاته وثرواته واستمراراً لعملية البناء والتطوير ضماناً لتنمية مستدامة في كافة قطاعات العمل في هذا البلد .

نظمت الهيئة العامة للصناعات الحرفية ندوة توعوية حول حماية المال العام والحفاظ على مكتسبات الوطن ومقدراته بالتعاون مع جهاز الرقابة المالية والإدارية للدولة وذلك صباح اليوم (الأربعاء) بمبنى ديوان عام الهيئة في مرتفعات المطار وبحضور مسؤولي الهيئة وموظفيها من مختلف الدوائر والأقسام بهدف تعريف منتسبي الهيئة بدور الجهاز في حماية وصون المال العام وكذلك تعريفهم بالقوانين والأنظمة واللوائح المنظمة للعمل الرقابي وإستعراض نموذجي إقرار الذمة المالية والإفصاح السنوي للمسؤول الحكومي إلى جانب إثراء ثقافة الموظفين بكل مايتعلق بالمجالات الرقابية.

وتطرقت الندوة إلى التعريف بقانون الرقابة المالية والإدارية للدولة وقانون حماية المال العام وتجنب تضارب المصالح التي تنظم العمل الرقابي وتحدد علاقته بالجهات الخاضعة لرقابته ومشاركتها في تعميق مبدأ إحترام القوانين والأنظمة وتطبيقها على الجميع دون تمييز من خلال الرقابة المهنية الفاعلة التي يتبناها الجهاز والقائمة على الحيادية الموضوعية والإستقلالية ووفقاً للمعايير الدولية، كما تم خلال





شيخة الكhalابية



زوان البلوشية



سارة البلوشية



خيار الوهيبية

وحقائب المصاحف وصحون الفواكه وغيرها من الصناعات حيث استطاع المتدربون بلورة الجوانب النظرية إلى عملية والخروج بنتائج متنوعة من صناعة السعفيات .

من جانبهن أكدّت المشاركات في البرنامج التدريبي لصناعة السعفيات على استفادتهن من البرنامج مثنات الجهود التي تبذلها الهيئة العامة للصناعات الحرفية في رعاية وتطوير القطاع الحرفي بالسلطنة وأكدن في ذات الوقت سعيهن الدؤوب لمواصلة العمل بعد التخرج وذلك للمحافظة على صناعة السعفيات والمنتجات المرتبطة بها،

وفي هذا الإطار تقول المتدربة سارة بنت عبدالرحيم البلوشية: « حققت من خلال التحاقني بالبرنامج التدريبي العديد من الأهداف والتي من أهمها كيفية صناعة المنتجات السعفية مثل الحافظات والملفات وعلب المحارم الورقية بطرق متنوعة واختيار الألوان المنسجمة وابتكار وحدات زخرفية وكيفية تنفيذ التصميم بالإضافة إلى

وتأهيلهن ليكن قادرات على دخول السوق المحلي والمنافسة فيه بالإضافة إلى طموحنا في فتح مشاريع خاصة بنا .

كيفية إدارة المشاريع حيث يعد البرنامج التدريبي فرصة للاستفادة من خبرات المدرسات الحرفيات في مجال السعفيات . »

من جانبها تقول زوان بنت يوسف البلوشية بأن البرنامج ساهم في تطوير مهاراتها وأصبحت تعمل بشكل أفضل لإنتاج السعفيات ، وترى في ذلك الكثير من الفوائد لتنمية قدراتها الحرفية ومساعدة أسرته من خلال إيجاد دخل مادي لتكون من الأسر العمانية المنتجة والتي تعتمد على ذاتها في تصريف الحياة المختلفة كما أنها تسعى لتطوير أفكارها من خلال تطبيق كل ما تعلمته في هذه الصناعة من أسرار بشكل أكبر في المستقبل في مشروعها الخاص الذي تسعى إلى تنفيذه بعد التخرج.

أما شيخة بنت سالم الكحالي فطورت خبرتها التي أخذتها من أسرته في السابق، إلى عمل أكثر تنظيماً سواء في الأداء أو المهارة العلمية وصولاً إلى الإنتاج الحرفي ، حيث قالت : « عملنا من خلال المشاركة في البرنامج التدريبي على إنتاج المنتجات بأشكال وأحجام متنوعة وهذا يعود بفضل الآلات الحديثة المتوافرة في البرنامج ، بالإضافة إلى وجود خبيرة تدريب مميزة تعمل على تطوير مداركنا مؤكدة بأن البرنامج سيسهم في تطوير مهاراتها وستعمل بعد التخرج على إنتاج أعمال حرفية متميزة تستطيع التسويق لها في العديد من المنافذ الداخلية أو الخارجية . »

الجدير بالذكر أن الهيئة العامة للصناعات الحرفية تسعى إلى تنمية وتطوير المجتمع الحرفي العماني من خلال توفير وتأسيس مراكز وتجمعات حرفية على أعلى مستوى من التأهيل لتنفيذ برامج التدريب والتطوير المختلفة ، والذي سينعكس في تمكين الحرفيين من ممارسة نشاطهم الحرفي في تجمعات مؤهلة .

وتصف خيار بنت ناصر الوهيبية البرنامج بأنه فرصة كبيرة للتدريب وإنتاج السعفيات التي تتميز بأشكالها وتصاميمها العمانية المستوحاة من البيئة المتنوعة كما أنه يعد عاملاً محفزاً ومساعداً في أن واحد للمتدربات في مجال صناعة السعفيات من خلال تدريبهن



فيها أكدت المشاركات في البرنامج على استفادتهن من البرنامج

## الصناعات الحرفية تحتفل بتخريج ٢١ متدربة من منتسبات برنامج السعفيات بالعامرات



والبالغ عددهن ٢١ متدربة تحدين على استخدام التقنيات الحديثة المرتبطة بالحرفة أكاديمياً وحرفياً لإكسابهن مهارات حرفية تساعدهن على إدارة المشاريع الصغيرة ذات إدارة شخصية والاعتماد على الحرفة كمصدر رزق كما يهدف البرنامج إلى تطوير المنتجات الحرفية من حيث التصاميم الحديثة والألوان وتطوير الحرفة في تجديد الاستخدامات بما يتناسب مع احتياجات المستهلك بمختلف شرائحه.

ويأتي حفل التخرج بعد أن أكملت المتدربات البرنامج المعدل للفترة في الجانبين النظري والعملية على مدار سنة تم خلالها إكساب المتدربين أساسيات صناعة السعفيات والتدريب على صناعة المنتجات الحرفية السعفية المطورة مثل صناعة حافظات الملفات والحقائب وحافظات أوراق المحارم وصيديق الهدايا

احتفلت الهيئة العامة للصناعات الحرفية اليوم بتخريج منتسبات برنامج حرفة السعفيات للقريبة الحرفية بولاية العامرات والذي أقيم بالتعاون مع جمعية المرأة العمانية بالولاية تحت رعاية الشيخ عبد الوهاب المنذري مدير عام رعاية الصناعات الحرفية بالهيئة العامة للصناعات الحرفية في إطار الجهود المبذولة من قبل الهيئة في سبيل تنويع مصادر الدخل وتنمية المهارات الحرفية وإيجاد فئات منتجة في المجتمع تساهم في نقل الحرفة إلى الأجيال الشابة من خلال توسيع قاعدة المشاريع الحرفية التي تعنى بالحرف لإنشاء كيان مستقل للقطاع الحرفي ذو طابع عماني متميز بالجودة العالية وقابلية التسويق خارجياً وداخلياً ، كما يأتي احتفال الهيئة بهدف تزويد القطاع الحرفي بقدرات حرفية وطنية مؤهلة ومدربة وفق أعلى المعايير العلمية والعملية إلى جانب تعزيز الكفاءة الإنتاجية للحرفيين العمانيين العاملين في القطاع الحرفي إضافة إلى تنمية المهارات الإبداعية والإبتكارية للحرفيين وتأهيلها مع العمل على حماية الصناعات الحرفية وتطوير بيئة العمل الحرفي من أجل الإسهام في تحقيق مستويات من التنمية المستخدمة عن طريق صقل القدرات وتأهيل الطاقات الوطنية في المجالات الحرفية من خلال تصميم برامج متكاملة للتدريب والإنتاج الحرفي والتي تنفذها الهيئة بصفة مستمرة ومتواصلة في مختلف محافظات ومناطق السلطنة.

وتم خلال الحفل توزيع الشهادات على الخريجات





الصوفي المزيد من الهواء، فينتج خيوطاً أكثر نعومة ووضامة.

أفوم بغتلاً لألياف الطبيعية أو الاصطناعية مع بعضها؛ لتشكل خيطاً أو حبلاً. وقد وما لعدة آلاف من السنين، قام أجدادنا بغزل الألياف باليد باستخدام أدوات بسيطة كالمغزل وفلكة المغزل، وهي قطعة مستديرة من الخشب تجعل في أعلى المغزل وتثبت الضارة من فوقها وعود المغزل من تحتها، ومن العزناس وهو قضيب أو شعبة من خشب ونحوه، تجعل عليه سبائك القطن والغزل. وقد استخدم دولاب الغزل في نهايات العصور الوسطى فإزداد الإنتاج، وتم إهمالنا نحن الذين لازلنا نتبع الطريقة التقليدية للمحافظة على هذه الحرفة القديمة.

أما خصائص الخيوط المغزولة فتقول سعيدة: بأنها تتفاوت بناء على المواد الخام المستخدمة، وطول الألياف، وتوازنها، وكمية الألياف المستخدمة، ودرجة الغزل. أما الهدف من مرحلة الغزل هو الحصول من المبروم أو شريط السحب إلى المنتج النهائي لقسم الغزل ألا وهو الخيط، الذي يتصف بصفات محددة (ثمرة، قوة شد، انتظامية، عدد البرمات... إلخ). يتلخص جوهر عملية الغزل في أن المبروم على آلة الغزل يتم سحبه وترفيعه حتى الثمرة المطلوبة وبعدها يتم إعطاؤه برمات معينة؛ لتكسبه المتانة اللازمة، ويتحول بذلك إلى خيط يتم لفه على ماسورة، ثم يتم نقله إلى مرحلة لف الكون (الأسطوانات)، ثم فيما بعد إلى المراحل اللاحقة كالنسيج أو الحياكة ثم الخياطة.

من الخشب، أو حجر، أو الطمي، أو المعدن، بها ثقب يوجد في وسط المغزل، حيث يجعل المغزل مستقيماً ويدعم دورانه. وقد ظهرت فلكات المغزل في العصر الحجري الحديث، وهي تسمح للغزال بأن يخفض أو يسقط المغزل ببطء أثناء تدويره؛ مما يتيح نسج كمية أكبر من الخيط قبل لفة على المغزل، ومن ثم جاء اسم «مخفض المغزل»، الذي يشيع استخدامه حالياً للإشارة إلى المغزل اليدوي الذي يحتوي على فلكة.

في العصور الوسطى، كانت الأسر الفقيرة بحاجة إلى توفير الخيط؛ لكي يقوموا بصنع الأقمشة والملابس التي تنشغل جميع البنات والسيدات غير المتزوجات بغزلها، ومن هنا اقترن لفظ الغزالية (العانس) بالمرأة غير المتزوجة. لقد جعلت التحسينات المرتبطة بعجلة الغزل، ومن بعدها الوسائل الميكانيكية، الغزل اليدوي غير اقتصادي بشكل كبير، ولكنه ظل منتشرًا بشكل كبير في البلاد الفقيرة مع نهايات القرن العشرين، ومع الرفض المتعمد للتصنيع العالمي، كانغاديمؤيداً بارزاً.

تعد العجلة الكبيرة (تسمى أيضاً بعجلة الصوف، أو العجلة العالية، أو عجلة المشي) مفيدة عند تطبيق نظام السحب الطويل في لف الصوف أو القطن؛ نظراً لأن النسبة الكبيرة بين العجلة الضخمة والفلكة (البكرة) تسمح للغزال بلف البكرة أسرع، مما يزيد الإنتاج بشكل ملحوظ.

أما العجلة (الساكسونية (Saxony wheel) وتسمى أيضاً بعجلة الكتان، أو العجلة العمودية، فيمكن استخدامها لللف الصوف أو القطن، ولكنها شديدة القيمة عند استخدامها لللف الكتان. تميل أطراف الأنسجة الكتانية للخروج من الخيط إذا لم يتم بلها أثناء اللف؛ لذلك يحتفظ الغزال بإناء مياه في متناول يديه عند غزل الكتان، ومع استخدام هذه الأنواع من العجل، تكون كلتا اليدين حرة؛ نظراً لأنه يتم تشغيل العجلة باستخدام المدوس وليس باليد، وبذلك يمكن للغزال أن يستخدم يداً واحدة فقط لسحب النسيج، والأخرى لبلها.

للحديث عن الغزل مع المرأة العمانية التقينا بسعيدة الحسنية، التي قامت بالغزل أمامنا؛ لترينا كيف تتم هذه العملية مستخدمة العصا مع لف الخيط عليها، وأشارت الحسنية إلى ما يسمى بخيط الصوف المغزول بقوة، والذي تم صنعه من أنسجة بها مسمار طويل بنسيج الخيط الصوفي. ويتم غزله يدوياً من الطرف الممشط، وتكون كل الأنسجة في نفس اتجاه الخيط. وعلى العكس يتم غزل الخيط الصوفي من البرول (أداة لنسج الخيط)، أو نسيج ممشط مثل: حزمة النسيج، وحشوة الصوف أو القطن، حيث لا تكون الأنسجة مصفوفة في الخيط بدقة؛ وبالتالي يجتذب الخيط



# غزل العنبر

## رباب سلمان

يتم سحب النسيج لعدة بوصات، ويثبت الطرف جيداً في الثقب أو الصنارة الموجودة في أعلى المغزل. ويتم تحريك المغزل ببطء على الفخذ أو على أي جزء ملائم من الجسم، ثم يتم لف الخيط المبروم على الجزء العلوي من المغزل، ويتم سحب حزمة أخرى من النسيج، ولف المغزل مرة ثانية، ثم لف الخيط على المغزل، وهكذا.

واستخدم العرناس (فلكة المغزل) لحمل حزمة الصوف، الكتان، أو أية أنسجة أخرى، حيث كانت عبارة عن عصا قصيرة يتم لف المادة الخام عليها على نحو غير مُحكم. أما الطرف الآخر من فلكة المغزل فيتم حمله في اليد تحت الذراع، أو يتم دفعه في حزام الغزال. وبهذه الطريقة تبقى يد واحدة حرة؛ لسحب النسيج.

يدور المغزل الذي يحتوي على كمية من الخيط بشكل أسهل وأكثر ثباتاً، ويستمر في الغزل مدة أطول من المغزل الفارغ، ومن ثم تمثل الخطوة التالية والأكثر تقدماً في إضافة حمولة إلى أسفل المغزل تسمى بفلكة المغزل، تلك الفلكات عبارة عن أسطوانات

الغزل هو فن نسيج قديم يتم فيه جَدَل (فُتْل) خيوط الحيوان أو النبات، أو صناعية ألياف مع بعضها البعض لتُكوّن خيطاً. وقد استمر غزل النسيج باستخدام الأدوات البسيطة لآلاف السنين، مثل استخدام المغزل، وفلكة المغزل (العرناس)، ولم يتمكن دولاب الغزل من زيادة إنتاج الغزاليين الفرديين إلا في العصور الوسطى المتوسطة، كما لم يزد الإنتاج الكلي إلا في القرن الثامن عشر مع بدايات الثورة الصناعية. ويظل الغزل اليدوي حرفة يدوية رائجة في كل أقطار العالم وهو كذلك في السلطنة.

أما الخطوة التالية فتتم باستخدام المغزل، وهي عبارة عن عصا مستقيمة يبلغ طولها من ثمان إلى اثنتي عشرة بوصة، يتم لف الخيط عليها بعد برمه.

في البداية، كان يوجد شق أو ثقب أعلى العصا ليطم تثبيت الخيط عليه، ولكن تم لاحقاً إضافة صنارة من العاج إلى الطرف العلوي. يتم الإمساك بحزمة الصوف أو الألياف النباتية في اليد اليسرى، وفي اليد اليمنى





## صناعة "الشاشة"

صناعة قوارب الصيد البحرية مزيج تراثي يعكس حياة البحّارة قديما

كتب / عبدالله بن خلفان الرحبي

تعتبر صناعة قوارب الصيد الصغيرة التي عرفت قديماً « الشاشة » من الصناعات الحرفية ذات أهمية كبيرة عند العمانيين قديماً حيث أتخذ من جريد النخيل ومن سعفها وخاماتها مواد اساسية لإنتاج عدة نماذج بأحجام مختلفة حيث شكلت مهارته وهو يداعب تلك المواد شكلت لوحة رائعة لصناعة هذه القوارب التي باتت تصنع بنماذج وأشكال مميزة يفتنيها الجميع كهدايا تذكارية

حرفة

الحرفي خميس بن خلفان الشيزاوي من ولاية شناص أتقن حرفة و الشاشة وهو قارب صغير يتسع لأربعة أشخاص و يميز هذه القوارب أنها ضد الغرق مهما واجهت من أمواج وعواصف وتقلبات بحرية، إذ تدخل المياه من بين الجريد وتخرج ويظل القارب طافياً على سطح المياه، عكس القوارب المصنعة حالياً التي تمتلئ بالمياه فور تعرضها لأي خطر، وتختلف أحجام القارب حسب الغرض من استعماله، فمنها ما يصل طوله إلى ١٣ ذراعاً، وأصغره تسع أذرع، ويسع الصغير فردين والكبير أربعة أفراد.

مراحل

وأوضع الوالد خميس الشيزاوي إن صناعة الشاشة تمر بمراحل كثيرة، تبدأ بوضع جريد النخيل في المياه لمدة ١٥ يوماً، وبعد إخراجه ينظف من الخوص والأشواك

ليصبح أكثر مرونة في التشكيل والتصنيع، وتصنع القارب الكبير يستغرق أربعة أيام، ويعمل عليه ثلاثة أفراد، ويصل عمره الافتراضي إلى أربعة أعوام إذا جُفّف في الشمس بعد كل رحلة صيد، وأضاف أنه قديماً كان يوضع الكرب في قاع القارب (الجزء السميك من جريد النخيل)، ليساعد القارب على الطفو والاستقرار على وجه المياه، أما اليوم فاستبدل بمادة الفلين وبهذا يصبح القارب أخف وزناً، ويستطيع حمل عدد أكثر من الأفراد، ويجري ربط الجريد ببعضه في عملية بناء القارب بواسطة حبل مصنوع من ليف النخيل، وحديثاً تستخدم حبال بلاستيكية، ويوضع جريد النخيل بشكل متلاصق عبر تمرير الحبل داخل عصي الجريد، إضافة إلى شده بالحبال في مواضع كثيرة للحفاظ على الجريد متلاصقاً، وتثبت جوانب الشاشة وقاعها وظهرها المصنوع أيضاً من جريد النخيل.

منتجات

ويذكر الشيزاوي هذه الحرفة علمتني أشياء كثيرة التي تعلمتها منذ الصغر حيث كان والدي يعمل على هذه الحرفة وركوب البحر، إضافة أنني أقول بصناعة منتجات منها المباخر والمحافظ والمكنسة «المخمة»، وقال شاركت في محافل وفعاليات كثيرة أخرها في الشارقة، وسعادتي كبيرة أيضاً بدعوتي من قبل الهيئة العامة للصناعات الحرفية سنويا للتواجد بهذا المهرجان الأكثر من رائع .



نيسان باترول  
الطريقة الوحيدة للتعلم على تلة رملية  
بارتفاع ١٠٠ متر في زمن قياسي

nissan-me.com

باترول عتاك ٧8 حياك الاطوانات مسحة ٤٠٠ لتر بقوة ٤٠٠ حصان  
ارتفاع التلة الرملية ١١٠ متر  
أفضل زمن تم تسجيله ٤:٥٠ ثانية  
طول المسحور الزمني ٢٢١ متراً  
زمن قياسي غير مسبوق  
أوسع زمن توقف سيارة إنتاجية على تلة رملية يبلغ ارتفاعها ١٠٠ متر  
نيسان باترول عتاك



٢٠١٧

الرياضي: الفير • هولا • بركا • السابعة • المريسي • البري • عويري • حيدان • بن علي  
السفلى: زوري • مساهل • السب • سبيل • عيسى • مسطح • مسطح • مسطح • مسطح • مسطح • مسطح  
الإحداثيات الفوتوغرافية: ٢٢٢٨٣٦٢ / ١٣١٧٣٧٩







# العصا، عكاز الشرق

اعداد: رباب سلمان

أسواق وورش حرفية متخصصة بها في السعودية ودمشق وعمان وغيرها من الدول العربية. وما زال يوجد حرفيون معروفون وذائعو الصيت يشغلون بها، إذ يتميزون بقدرات فنية عالية في عمليات تزويدها بزخارف وتطعيمات نحاسية فريدة، وأيضاً بأشكال نحوية متنوعة (طيور، وحيوانات مفترسة).

لطالما كان الرجل العماني يهتم بالأدوات التي تدل على هيبته ومكانته، فكانت العصا جزء من هذا الحضور الأسر في العديد من المناسبات، ولها تاريخ طويل تحدث عنه الأصالة بمفاهيم العراقة العمانية.

## كيفية صناعة العصا العمانية:

نبدأ أولاً باختيار أنواع الخيزان أو العتم، ثم نثوم بتنظيف تلك الأعواد لإزالة الشوائب وصلها باستخدام السكين والمبرد، حتى تصبح ملساء خالية من الشوائب.

أما المرحلة التالية فيتم طلاء العصي بمعجون الحناء العماني الذي يضاف إليه مسحوق الليمون المجفف وبعض الأعشاب لزيادة ثبات اللون. ويتحكم الحرفي باللون المطلوب بناء على عدد مرات الطلاء، ففي المرة الأولى تعطي الصبغة لونا أشهب ومع تكرار العملية يصل اللون الأسود الداكن. وفي كل مرة تترك العصا لتجف عدة ساعات. بعد ذلك يتم سقي العصا بمحلول الزيت الدافئ عبر غمر أسفل العصا في قنينة

تاريخ الانسان مع العصي .. تاريخ قديم بدأ مع بداية الحياة عندما كان الانسان يعيش في الكهوف وكان يحمي نفسه من الحيوانات المفترسة بالعصي والاحجار .. اضافة إلى اعتماده عليها في أمور عديدة بعد ذلك مثل تحريكه لطعامه اثناء إعداده أو حمله لصيده .. واشتهر الفراعنة باهتمامهم الكبير بالعصي لدرجة جعلتهم يحملونها معهم إلى مدافنهم وتميزت عصيهم بزینتها بالزخارف والتصاميم العديدة اضافة إلى تطعيمها بالمجوهرات المختلفة .. وفي القرون الوسطى ساد في المجتمعات الاوربية حمل الصولجان حيث كان الأباطرة دائماً يمسكون بالصولجان في ايديهم اليمنى اما من هم اقل شأناً فكانوا يحملونه في اليد اليسرى.

يوجد في غالبية دول العالم، حالياً، مصانع وورش متخصصة في صناعة العصي، بكافة أغراضها واستخداماتها، وهي إما بقيت في نمط صناعات حرفية تراثية تقليدية، بشكل مصانع متطورة ذات المكننة الحديثة، مثل تلك الموجودة حالياً في عدة دول أوروبية وفي أميركا.

ونرى ان صناعة العكازات (العصي)، بقيت في عدة دول عربية، مهنة تحوز خصوصيات، فهي، وباستثناء تلك المخصصة لأغراض طبية، تتسم بانها حرفة تراثية زاخرة بتقاليد وأدوات الماضي، وبالارتباط بقصص وطقوس وعادات المجتمع الضاربة في القدم، فهناك

من الزيت وإغلاق فوهتها بعجينة التمر، وقلبها رأساً على عقب، ثم يقوم الحرفي بشطف وسحب الزيت عبر فتحات ومسامات العصا المجوفة من الداخل، حتى يخرج الزيت من عكفة العصا. ويبقى الزيت في أنسجة العصا لعشرات السنين حيث يساعد على مرونتها وميحيها من الكسر والتلف، وبعد تلك العملية يتم عمل العكفة للعصا الصلبة مثل العتم المستخرج عادة من أغصان وعروق سجرة العتم التي تنمو في الجبل الأخضر وفي بعض قرى وادي مستل بنخل، أو الحنية بالنسبة للخيزان، ويتم عملها بدرجات مختلفة حسب رغبة الزبون، حيث تتعدد الحنيات المتعارف عليها محلياً، فهناك الحنية الصورية التي تقاس فتحتها بشبه الدائرية بمعدل أصبعين إلى ثلاثة أي ما يقارب بوصتين ونصف، والباطنية والعربية بمعدل ثلاثة أصابع والحنية الداخلية بمعدل أربعة أصابع. أما بالنسبة لعكفة العتم، فتسمى أحياناً العكازية، وتمتاز عصا العتم بصلابتها وطول عمرها.

وأخيراً يقوم الحرفي بتزيين العصي بالنقوش والفضيات وباستخدام آلة خاصة لعمل الثقوب الدقيقة على شكل المرسوم على العصا كالخنجر مثلاً، ثم يقوم بأدخال مسامير الفضة وطرقها، ثم تلميعها. كما تم تطوير العصا مؤخراً بإضافة تغايف الفضة على قبضتها مع وضع حجر كريم في مقدمة الحنية كالزمرد أو الفيروز أو العتيق أو العقيق لتعطيها لمسة جمالية خلابة.



# قلعة الجلالى والميرانى

## قلعتا الجلالى والميرانى

بها أسوار تتبع الحافة الصخرية في الناحية الشمالية الشرقية، ويظهر مقر القائد على شكل طابقين ويضم برجاً مطلياً بالجير أو الجص بأكمله، كما تظهر الكنيسة الصغيرة والدائرية الشكل ذات القبة الصغيرة ملاصقة للسطح الشرقي، أما السور الطويل والمعقل الضيق الواضح المعالم على الحافة الصخرية الغربية فهما جزء من الإنشاء الأصلي، ويمكن تمييز شكلهما من خلال الرسم رغم أنهما مقطوعان ويضم المعقل الشمالي درجاً يؤدي إلى منصة المدافع، والتي تظهر وكأنها معقل شبه دائري يقع على مستوى سطح البحر.

أما الآن فترايط في قلعة الميرانى حامية من قوات السلطان المسلحة، وتستخدم كخزنة عسكرية وتضم القلعة الكثير من المدافع القديمة.

ولعل قلعة الميرانى، أو قلعة كابيتان كانت تعتبر دائماً من أهم القلاع، فقد ذكر مايلز أن الحاكم البرتغالي في مسقط مارتينو أفونسودي ميلانو كان يقيم فيها سنة ١٥٣٢هـ/١٦٢٣م، عندما تشتت حرارة الجو مع أنه كان يقيم معظم السنة في مجمع جريز أسفل القلعة، وخلال هذه الفترة أعيد بناء أسوار مدينة مسقط، كما بنى مقراً جديداً للجمارك، وشيد أيضاً أبراجاً في ممرات كلبوه وريام وسداب.

ويظهر من الرسم المعاصر الذي وضعه دي ريسنדה أن مخطط التحصينات مماثل لتصميم الحصن الحالي، ولا تظهر في الرسم بعض المعالم مثل الأبراج العالية لكن تظهر بدلاً منها استحكامات حصينة، وكان الإمام أحمد بن سعيد قد شيد برجاً هناك في أواخر القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي، ومن المحتمل أن الأبراج الأخرى كانت نتيجة تعديلات أجريت فيما بعد، ويدل الرسم الذي وضعه الفنان البرتغالي على وجود منطقة مركزية مستطيلة الشكل وتحيط

أميناً عليها وظلت أحد شواهدا ومعالمها التي لم تنفصل عن أحداثها ووقائعها.

أما قلعة الميرانى، فهي تلك القلعة المشيدة فوق الصخور العالية في الجانب الغربي من الميناء، وقد كانت القلعة مقر الحامية الرئيسة للبرتغاليين أثناء وجودهم في عمان، والذي دام حوالي ٦٠ سنة.

وقد بنى البرتغاليون عند قاعدة صخرة الميرانى حوضاً للسفن ومعقلاً على مستوى البحر سنة ١٥١٩هـ / ١٦١٠م، وزودوه ببطارية مدافع على مستوى منخفض للحيلولة دون وقوع هجوم من المراكب التي تبصر قرب الشاطئ تحت مستوى المدافع الموجودة في قلعة الميرانى.

وهناك كتابة باللغة البرتغالية محفورة على السور الجنوبي الشرقي للساحة الخلفية السفلية ناحية الميناء، ويبدو أن هذا النقش قد تم تغييره ربما بعد عام ١٥٠٠هـ / ١٦٤٠م عندما استقلت البرتغال عن إسبانيا.

قلعة الجلالى (سانت لوران وقد تم بناؤها سنة ١٥٨٩م) وقلعة الميرانى (كابيتان وقد تم بناؤها سنة ١٥٨٨م)، وهما من أكبر القلاع على بحر عمان، وقد تم بناؤها أثناء الاستعمار البرتغالي، ويربط القلعتين سرداب تحت مياه البحر، وأطلق عليهما اليعاربة بعد تحريرهما اسم الكوت الشرقي والكوت الغربي.

تطل قلعة الجلالى على بحر عمان في الجهة الشمالية الشرقية من مدينة مسقط، وقد أكمل البرتغاليون بناءها عام ١٥٨٧م، وتم تطويرها في عهد السيد سعيد بن سلطان في بداية القرن التاسع عشر، وفي عهد حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله - تم تجديد القلعة وتهيئتها لتصبح متحفاً.

تقف القلعة شاهمة أمام البحر مستنشقة هواءه المحمل بعبق ذكريات السفن التي جابته جيئةً وذهاباً، وفي طيها أحداث ووقائع، حيث كانت القلعة شاهداً



## إعداد: رباب سلمان

تتميز القرى العمانية التقليدية بطبيعتها الجميلة التي جسدت حياة الإنسان العماني في الماضي ببساطتها وبقيسوتها، وبينت مدى تكيفه مع البيئة المحيطة، وكيفية استثمار موارد الطبيعة لقضاء حاجاته الأساسية، وتطل العديد من القرى العمانية على جبال الحجر التي تتمازج مع المدينة العصرية بمبانيها الحديثة، ومع النمط المعماري القديم للقرى العمانية الأثرية القائم على الطين والصاروج، وبانت اليوم مزاراً سياحياً بارزاً يروي تاريخ عمان عبر العصور.

تعتبر القرى الأثرية مزارات مهمة تحكي تاريخ عمان عبر العصور المختلفة، وقد كانت البيوت العمانية تبنى من الطين والصاروج (الجبس)، حيث تناقل الأبناء من الآباء والأجداد هذه الحرفة التي بدأت تضمحل مع وجود مواد البناء الحديثة التي حلت تدريجياً محل الطابوق الطيني والصاروج. تعد قرية (قانة) أحد أقدم القرى الموجودة في خور شم بولاية خصب بمحافظة مسندم، التي تقع في أقصى شمال سلطنة عمان، ويفصلها عن بقية الأجزاء جزء من أراضي دولة الإمارات العربية المتحدة، ويبلغ ارتفاع جبالها الوعرة حوالي

١٨٠٠ متراً فوق سطح البحر، ويبلغ إجمالي سكانها نحو ٢٨,٣٧٨ عماني حسب إحصائيات عام ٢٠٠٥م. تتميز محافظة مسندم بموقعها الاستراتيجي المميز حيث يطل جزء منها يعرف باسم رأس مسندم على الممر المائي الدولي المعروف باسم مضيق هرمز، والجدير بالذكر أن المضيق ليس بأكمله صالحاً للملاحة البحرية فالجزء الصالح للملاحة يقع ضمن المياه الإقليمية للسلطنة؛ مما جعل أهل عمان يتحملون مسؤولية كبيرة تجاه تنظيم الملاحة في هذا المضيق منذ أقدم العصور، وقد ازدادت الأهمية الاستراتيجية لهذا المضيق في التاريخ المعاصر بعد أن صار معبراً لـ ٩٠% من بتترول الخليج إلى بلدان العالم.

أما قرية قانة فتعد من أبرز المعالم السياحية في مسندم، وتبدو البيوت الصخرية الموجودة فيها كأنها في الجرف نفسه؛ لذا يصعب على الداخل تمييزها وهو الغرض الأساسي لإنشائها كونها أول خط دفاعي، ويتم الوصول إليها عن طريق البحر من خلال الزوارق التي تعبر المنطقة، فتراها تتوهج عند انعكاس أشعة الشمس عليها، ويعتمد معظم أهالي القرية في معيشتهم على مهنة الصيد.

قانة التي هجرها سكانها، وبقي منها بضعة بيوت ما زالت صخور بنائها القديم صامدة على امتداد مساحة أرض تفصل بين صخور الجبل وماء البحر، في زاوية لا يمكن الوصول إليها إلا من طريق البحر، يوم كان السكان لا يريدون أنذاك أكثر من ماء عذب توفره العيون الجبلية القريبة وطعام يعطيه البحر بسخاء، ويمكن بيع الزائد في سوق المدينة الصغيرة للحصول على ما تبقى من لوازم الحياة، أما عن حكايات الأهالي الذين سكنوا قرية قانة فهي عديدة، ويروي عن أسلوب حياتهم البسيط والمصاعب التي واجهوها بسبب موقع القرية، أن الأهالي كانوا يقطعون مسافات طويلة بين قمم الجبال العالية جداً إلى هناك، وكان الناس قديماً يحملون أطفالهم للختان أو في حالات المرض، وكانوا يستمتعون بالغطس والسباحة وأخذوا من البحر مصدر رزق لهم، حيث اعتمدوا على الصيد كغذاء لهم وبيع ما تبقى في مناطق داخلية.

يعبر القارب الصغير بخفة على سطح الماء، بين جبال مسندم في أقصى الشمال العماني، حيث يمكن الوصول إلى تلك المحافظة البعيدة عن العاصمة مسقط، من طريق الإبحار نحو خمس ساعات، أو أكثر منها براً للوصول للقرية.





# قلعة عجمي

تعتبر القلاع والحصون من أبرز المعالم التاريخية والحضارية في سلطنة عمان وقد بدأ الإنسان العماني في بناء القلاع والحصون منذ بداية ظهور الحياة المستقرة؛ لتأمين الممتلكات، وصد العدو الخارجي، ومن بين تلك القلاع التي يبلغ عددها (٥٠٠) قلعة تبرز قلعة الرستاق الضخمة، التي تقع عند سفح جبل الأخضر في ولاية الرستاق في محافظة جنوب الباطنة، وتبعد عن العاصمة مسقط مسافة ١٦٥ كم ويعتقد من خلال بعض المصادر التاريخية أن قلعة الرستاق بنيت قبل الإسلام من قبل الجنديين، وهناك آراء تشير إلى أنها بنيت على أنقاض الخرائب الفارسية عام ١٢٥٠م، وقد جددت على أكثر من مرحلة منها في عهد السلطان سيف بن سلطان بن سيف اليعربي الأول والملقب بـ (قيد الأرض) الذي وحد البلاد، واتخذ من الرستاق عاصمة ثانية له بعد مسقط، وحدث ذلك بين القرنين السادس عشر والسابع عشر.

وبنيت القلعة على جبل في موقع استراتيجي وتعد من أعلى القلاع في عمان إذ يبلغ ارتفاعها من ٢٦ إلى ٣٠ مترا واستخدم في بنائها مواد عديدة، مثل: الطين، والحجارة، والصاروخ العماني، والسعف (جذوع النخيل).

تتكون قلعة الرستاق من ثلاثة أدوار، ويوجد بها أربعة أبراج رئيسية تم بناؤها بين عامي ١٤٧٧م-١٩٠٦م، وكل واحد منها يمثل مرحلة من تاريخ عمان السياسي فيرج الشياطين بناه الجنديون قبل الإسلام، وبرج الأحمر بُني في عهد إمامة بن خروص في القرن السادس الهجري وبرج الريخ يعود بناؤه لعهد سيف بن سلطان اليعربي عام ١٦٩٢م

وأخيرًا البرج الرابع والمسماى برج الريخ فقد بني أثناء حكم أحمد بن سعيد البوسعيدي مؤسس الدولة البوسعيدية عندما انتقل من صحر إلى الرستاق واتخذها مقراً لإدارة شؤون الدولة.

ويحيط بالقلعة سور كبير مزود بأحد عشر مركزاً للحراسة ولمتطلبات الحماية توجد مساقط؛ لصب الزيت والعسل المغلي عند المداخل الرئيسية كما زودت القلعة بمدافع بحرية، تم الاستيلاء عليها خلال حقبة الاستعمار البرتغالي لعمان في القرن السادس عشر وقد قام عزان بن قيس البوسعيدي في القرن التاسع عشر بجلب تلك المدافع؛ لوضعها في قلعة الرستاق، وحفرت في القلعة أنفاق وممرات سرية متصلة بأقسام المبنى، وبعضها يؤدي إلى خارج القلعة. وتضم القلعة جامع البيضة الذي يعد مجمع علماء عمان ومن أشهرهم الشيخ العلامة عبدالله بن حميد السالمي واسمه نورالدين بن حميد وهو صاحب مؤلفات من بينها كتاب (تلقين الصبيان) وكذلك الشيخ العلامة ماجد بن خميس بن راشد العبري

وأعيد ترميم قلعة الرستاق في عام ١٩٩٤م على أسس سليمة بعد أن تمت الاستفادة من الخبرات المغربية في ذلك المجال؛ لتستقبل قلعة الرستاق الزوار

من داخل وخارج السلطنة طوال أيام العام وقد وضعت لها تصورات مستقبلية تستهدف تحويل القلعة إلى متحف بعد إعادة تأهيلها. واكتسبت قضية إعادة ترميم المعالم التاريخية أبعاداً عالمية بعد أن أولت المنظمات الدولية مثل اليونسكو اهتماماً بالغاً بها وشارك في تلك الحملة الدولية حكومات ومنظمات أهلية، وحتى الأفراد ممن يقدرون قيمة الأثر التاريخي.

ومن الخطورة الولوج في تلك العملية دون خبرة سابقة كما حدث مع الأسف الشديد في أكثر من دولة عربية حيث رمت بعض الآثار دون الحرص على استخدام نفس المواد التي استخدمت في بناء الأثر التاريخي أيضاً كما تم تشويه بعض تلك المعالم من خلال الإضافات غير المدروسة لبعض الوسائل الحديثة، كالإنارة، والتكييف، والتمديدات الكهربائية، الأمر الذي أفقد ذلك الأثر هيبته التاريخية وعلاقته بالماضي.





## قُرْبَةُ الْعَجِيرِ الشَّرْمِيَّةِ

له السكن المريح، وقام بتشييد بيته وبيت أسرته من الطين، واستفاد من شجر البيئة؛ ليوفر الراحة.

الطين مادة أساسية في بناء البيت، تتميز بأنها مادة عازلة للحرارة أثناء فصل الصيف، ويكون البناء بالطين عادة إما على شكل عروق أو مداميك من اللبن تسمى (اللبن) ومفرد لها لبنة، وهي ما يستعاض عنه حالياً بالبلك، ويتم عجن التراب مع «التبن» ويوضع في قالب يعطيه شكل اللبن ويسمى (الملين)، وهو عبارة عن أربع قطع من الخشب على شكل مستطيل مفتوح من الأعلى والأسفل يوضع الطين المخلوط بالتبن بداخله ثم يرفع القالب الخشبي ليأخذ الطين الموضوع شكلاً ومقاساً. وتتم عملية بناء بيت الطين بأن تحدد قطعة الأرض المراد إقامة البيت فوقها، ثم توضع خيوط؛ لتحديد الأساسات، وبعد ذلك يحفر في الأرض بعمق مترين أو أقل أو أكثر، ثم يبدأ بوضع الأساس المسمى (وثر) وهو من الحجارة والطين، ثم يبدأ بوضع المدمك الأول وبعد الانتهاء منه يترك لمدة يوم حتى يجف وذلك في الصيف، أما في الشتاء فيترك يومين أو ثلاثة ثم يقام المدمك الثاني وهكذا حتى يتم البناء بارتفاع يحدده صاحب البيت. وبعد البناء تتم عملية الصماخ (الطمام) وهي لياسة السقف من أسفل بالطين. والسقف يكون عبارة عن خشب من جذوع وسعف

تقع هذه القرية في الجبل الأخضر، ولا يوجد ما يؤكد تسمية هذه القرية بهذا الاسم سوى كثرة الينابيع فيها، كما تمتاز قرية العين بالمدرجات المدهشة الجميلة، ومن أهم هذه الينابيع أو العيون عين الأعور التي تتدفق منها المياه العذبة، وتعرف قرية العين بالعينية، وبها حارة قديمة وبيوت مبنية من الحجارة والجص، ولا تزال باقية بمثابة شاهد على الحياة القديمة، كما يوجد بها عدة مساجد. تبهرك القرية بتراص بيوتها على منحدر عميق، ورغم الحداثة والتطور إلا أنها لا تزال مأهولة بالسكان المحليين، الذين حافظوا على روح الحياة القديمة بما فيها من تقاليد وعادات. عند إشرافك على القرية من بعيد تشدك أسئلة كثيرة. كيف تم بناء هذه البيوت على حافة هذا الجرف؟ وكيف يتنقل السكان ومن أين يؤمنون حاجياتهم اليومية؟

العمارة فن يؤرخ لوعي الشعوب، ويكرس مفاهيم التعامل مع البيئة، وظروف عناصر الطبيعة، ومن هنا كانت بيوت الطين في هذه القرية التي هي دلالة على صعوبة الحياة في هذا الجبل التي لا تنتج إلا فصلين في السنة، إما برد قارس تغذيه هبوب الشمال، وإما فصل الربيع المعتدل وقد فكر العقل المتعامل مع هذا الجبل كهيئة صعبة وقاسية في إيجاد سكن يتواءم مع هذه المناخات، فوجد أن بيئته غنية بما يوفر



## قُرْبَةُ الْعَجِيرِ الشَّرْمِيَّةِ

النخيل وأشجار الأثل أو السدر. بعد ذلك يتم عمل القضاض وهو الجير الأبيض، ثم تتم عملية التعسيف وهو عمل الدرج والتليس بالطين وتضرب بالنورة، وهكذا يكون العمل قد تم، وهناك إضافات يتم وضعها إما لجمال المبنى أو ل حمايته وحفظه، حيث تقام في بعض الغرف ما يسمى (بالدكة) وهي خاصة لكبار السن كما يوضع في جدار الغرف ما يسمى (بالكوة) وهي لوضع الكتب أو المصباح، كما يعمل في طرف الغرفة ما يسمى (بالصيف)؛ لوضع الأكل فوقه، ولمن أراد أن يحمي بيته من الملوحة الأرضية والمياه فإنه يضع ما يسمى (بالحذوة) وهي من الحجارة والطين، تقام على المدمكين السفليين من الخارج.

كما يستعمل الطين أيضاً كخلطة في المباني؛ لإعطاء تماسك اللبن إضافة إلى استعماله في أعمال الياسة ويستخدم بصورة أساسية أيضاً في أعمال الأسقف، وهو ما يسمى محلياً (بالطمام)، ومن المواد الأساسية المستخدمة أيضاً في بنائه (الحجر)، ويدخل الحجر في أعمال الأساسات كما يشكّل ويهذب على شكل قطع أسطوانية تسمى (الخرز) في أعمال الأعمدة. ومن المواد المستخدمة أيضاً (الجص) ويدخل في أعمال الربط بين الحجارة على الأساسات والأعمدة، كما يدخل في أعمال الياسة النهائية بشكّل جزئي أو كلي، ومنه أيضاً يستخدم لعمل النقوش والأشكال الجميلة خصوصاً في المجالس والغرف والممرات والواجهات الخارجية، في المقابل للطين حسنة كثيرة أهمها أنه: يعدل رطوبة الهواء، إذ يملك خاصية امتصاص رطوبة الهواء الزائدة بسرعة وإعادتها إليه عند الحاجة، ما يعني أن نسبة رطوبة الهواء في بيت مبني بالطين تبقى نحو 70% وهذا يؤمن مناخاً صحياً على مدار السنة. كما أنه يخزن الحرارة ويحتفظ بها في ليالي الشتاء؛ وبالتالي فإن استعماله يساهم أيضاً في الحد من تلوث البيئة. تم نقل مواد البناء عبر الأدوات المتاحة من قبل السكان واستعملت الحيوانات للمساعدة في التنقل وكان لها فوائد أخرى كجلب المواد الغذائية للأهالي. تألفت البيوت مع لون الجبل فلا تكاد تميز بينها وبين الصخور إلا من شبابيك المنازل القديمة، وعند وقوفك على سفح جبل أعلى من سفح تلك القرية تبهرك البيوت بسكانها، حيث تشاهد المجالس عامرة برجالها، والنسوة قد صنعت جلسات خاصة بهن، فمنهن من ينشر الغسيل على حبال رفيعة علقته بالهواء بين البيوت والصخور، ومنهن من تطعم أطفالها وتعتني بهن، وأخرى جالسن ضمن حلقة تصدر منها صوت ضحك لطيفة. هي الحياة بكل ما فيها من حب وتفاعل بين البشر، ورغم صعوبة العيش تبقى نكهة القرى القديمة مغمسة بعبق يصعب على أي مرء مفارقتها.



# عسر الولادة عند الخيل

بشرط أن يتم ضبط الوقت والسرعة على الجهاز، وفي حالة عدم توفر الجهاز يتعين تمشية الفرس الحامل لمدة ساعة يوميا.

تعد التغذية من أهم العناصر المرتبطة بنجاح الحمل، ويؤدي سوء التغذية إلى فشل حالات الولادة الصحية التي تحدث في هذه الأيام، ويعتبر دخول الفرس الشهر السابع والثامن من بداية الحمل الفترة الحرجة، وهذا لا يعني بالضرورة زيادة كمية الغذاء، بل زيادة الاهتمام بكمية البروتين والفيتامينات والمعادن، بما في ذلك فيتامين أ والكالسيوم واليوتاسيوم، مع مراعاة عدم زيادة وزن الفرس الحامل كثيرا، وبصفة عامة يتعين زيادة البروتين في غذاء الفرس الحامل خلال الـ ٩٠ يوما الأخيرة لفترة الحمل.

## الولادة الطبيعية:

عموما تتم عملية الولادة بشكل طبيعي، ويتعين على المربي عدم التدخل بمساعدة الفرس في عملية الولادة، ومعظم الأفراس تلد في أماكن مظلمة أثناء ساعات الليل ما بين ١٠ إلى ٦ صباحا، فهي وكما نعرف أنها كائنات خجولة لا تحب أن يشاهدها أحد أثناء عملية الولادة، ويمكن للفرس الحامل أن توقف مخاض الولادة في مراحلها الأولى إذا تعرضت لأي إرباك، وتؤجل بذلك عملية الولادة إلى عدة أيام.

## دلالات قرب الولادة:

من علامات قرب الولادة شد الضرع وإفرازه مادة شمعية، ونزول الحليب، وحدث انفراج في قناة مسار الولادة والأربطة قبل موعد الولادة بـ ١٢ إلى ٤٨ ساعة،

بعد عسر الولادة أحد المشاكل الخطيرة التي تعرض الأفراس وأجنحتها إلى الخطر؛ لذا عندما تتعرض الفرس الحامل لهذه الحالة يجب الاستعانة بطبيب بيطري ممارس للمهنة، وله خبرة ومعرفة بأساليب الولادة المتعلقة بالخيل. تبلغ نسبة متوسط حالات عسر الولادة في إناث الخيل إلى حوالي ٤٪ بينما تقل هذه النسبة بواقع ٢٪ في الخيول العربية، وتصل حالات عسر الولادة في خيول السباق إلى ٨٪. عموما تزيد حالات عسر الولادة في الأفراس عند الولادة لأول مرة مقارنة بحالات الولادة لأكثر من مرة، وتعزى حالات عسر الولادة في الغالب إلى الوضع غير العادي للجنين عند المخاض - خاصة - وضع الرقبة والأرجل اللذين يتسببان في مشاكل جمة عند الولادة.

## الفرس الحامل:

عندما يتم التأكد من حمل الفرس، يتعين على المربي أن يسعى لمعرفة وتوقع موعد حدوث الولادة، ويبلغ متوسط فترة الحمل لدى الخيل ٣٣٠ يوما، أي بما يزيد عن ١١ شهر، بينما تبلغ فترة الحمل عن الخيل العربية ما بين ٣٢٠-٣٢٥ يوما، وتتباين فترات الحمل بشكل ملحوظ بين فرس وأخرى على مستوى فردي، حيث تتراوح ما بين ٣٢٠ إلى ٣٧٠ يوما، ونظرا لهذا التباين الواضح يتعين على مربي الخيل بأن يفعل كل ما بوسعه في مراقبة الفرس الحامل حتى الولادة.

تحتاج الأفراس خلال فترة الحمل إلى تمارين منتظمة؛ للحفاظ على صحتها، ويمكنها أن تقوم بتمارين كافية في مناطق العشب إذا توافرت مراعي لها، حيث تتجول وتتغذى في نفس الوقت، وخلال الثلث الأخير من أشهر الحمل يفضل أن تمارس الفرس الحامل التمارين بمحض اختيارها بدلا من فرض تمارين معينة عليها، ويجب أن تعطى الفرصة الكافية لممارسة التمارين داخل البادوك أو على جهاز المشي الآلي الخاص بالخيل إذا توافر ذلك،

وعموما هذه العلامة الأخيرة ليست ظاهرة عامة تحدث لكل الأفراس قبل الولادة.

## ولتحقيق نتائج جيدة يتعين مراعاة العناصر التالية:

- تطهير الحظيرة بعد الولادة.

- تجنب الغبار الناتج عن الرمل ونشارة الخشب وغيرها مما يستخدم كغراش للحظيرة، حيث يؤدي ذلك إلى تعقيدات خاصة قبل وضع الجنين، كما يتسبب في تعريض الجنين لمخاطر الإصابة ببعض الأمراض.

- يتعين مراقبة الفرس الحامل قبل الولادة وبعدها بواسطة شخص مدرب وله دراية بهذه الأمور.

- الحفاظ على سجل كامل للخيل بما في ذلك تاريخ الجماع، وبيانات الفصل وتاريخ الولادة المتوقع.

## تتضمن عملية الولادة ثلاث مراحل على النحو التالي:

المرحلة الأولى: في هذه المرحلة تقوم معظم الأفراس بالمشي الدائم بقلق، ويكون شليلها دائما مرفوع إلى أعلى، ويلاحظ وجود عرق في خصرتها وحول الأذنين، وتبول بشكل متقطع ومتكرر بكميات قليلة سواء كانت مستلقية أو واقفة، ويلاحظ أيضا في هذه المرحلة أن الفرس الحامل تبقى مؤخرتها إلى الحائط، وتقوم بنبش الأرض بحوافرها الأمامية، وعلى كل حال يجب التمييز بين هذه المرحلة وحالات المغص اللتين تشابهان في الأعراض، وفي حالة المخاض يدور الجنين من وضع مستلقي على ظهره، بحيث يكون مضموم الأرجل والرقبة إلى وضع يكون فيه الرأس ممتدا وإحدى اليدين ممتدة أكثر من الأخرى باتجاه الفتحة التناسلية).



وعند ملاحظة العلامات المبينة أعلاه، والتي تظهر عادة قبل ساعة أو ساعتين من المخاض يجب غسل مسار قناة الولادة بصابون زلق.

المرحلة الثانية: تؤدي تقلصات الرحم غير العادية إلى تمزق المشيمة، وعندها يجب أن يصبح الجنين خلال ٣ إلى ٥ دقائق على حافة الرحم، وأثناء عملية الولادة تكون ٩٨% من الأفراس مستلقية على جانبها ونادرا ما تولد وهي واقفة، ومع حدوث كل حركة لتقلص الرحم يندفع الجنين إلى مسار قناة الولادة، وتتم الولادة الطبيعية عادة خلال ١٥ إلى ٤٥ دقيقة بعد تمزق المشيمة وخروج الماء، بعد ظهور المهز بشكل جزئي ترتاح الفرس لبضع دقائق.

المرحلة الثالثة: يجب أن تخرج المشيمة خلال فترة تتراوح ما بين ساعة إلى ست ساعات بعد الولادة، وبعض الأفراس تستمر فيها تقلصات الرحم مع أعراض عدم الارتياح في الناحية الباطنية، مثل هذه الأعراض يجب أن تتوقف خلال ساعة إلى ساعتين.

#### عسر الولادة:

يعزي عسر الولادة إلى عوامل تتعلق بعضها بالفرس الأم وبعضها بالجنين

عسر الولادة المتعلق بالفرس الأم: ينتج ذلك بسبب عدم وجود، أو ضعف تقلصات الرحم والتي بدورها تعود إلى نقص في هرمونات، مثل: هرمون الأوكستين، أو الـ (إف ٢ ألفا)، أو المعادن مثل الكالسيوم، كما أن تراخي العضلات والأنسجة يحدث بسبب عامل السن أو العامل النفسي الكاخ للمخاض الناتج عن التقلبات البيئية، والعوامل المؤثرة على الجهاز العضلي للبطن، وهي جميعها تؤثر في تقلصات الرحم ودفق الجنين في حالة الولادة، بالإضافة إلى ما تقدم، فإن أي عيوب في قناة مسار الولادة تسبب عسرها، ومن أمثلة ذلك العيوب في عنق الرحم والتي تمنع حركة توسع العنق بشكل كامل، وكذلك العيوب الخلقية في المهبل أو الفرج، أو عدم كفاية تجويف الحوض بسبب ضعف التغذية أو عدم اكتمال فترة الحمل الكاملة، أو بسبب التعرض لإصابة.

عسر الولادة المتعلق بالجنين: ترتبط في الغالب بعدم تناسب حجم الجنين مع مجرى قناة الولادة؛ وذلك بسبب كبر حجم الجنين الناتج عن طول فترة الحمل، أو أسباب أخرى تتعلق بكبر رأس الجنين، بالإضافة إلى ذلك فإن عسر الولادة مرتبط بالعوامل المتعلقة بالجنين ووضعه.

#### المشاكل العامة المتعلقة بالفرس والجنين:

فصل المشيمة قبل الموعد اللازم لذلك: خروج المشيمة قبل الجنين، « يجب عدم الخلط بين المشيمة وكيس الماء » عند الولادة ترقد الفرس الحامل على أحد جنبيها وتبدأ بالدفع، ويلاحظ المشرفون على الولادة خروج كيس أحمر على حافة الفرج، وهو ما يعرف بالمشيمة، فإن حدث ذلك قبل خروج الجنين لن يكون هناك وقت لاستدعاء الطبيب البيطري؛ لذا يجب قطع المشيمة فوراً بواسطة مقص، ومساعدة الفرس في دفع الجنين للخروج وذلك باستخدام القوة المعقولة مع تقلصات وحركة الدفع التي تقوم بها الفرس، وعدم مقاومة القوة بل استغلالها لإخراج الجنين؛ لذا يتعين في حالات عسر الولادة الاتصال بالطبيب البيطري أو مختص له معرفة بتلك الأمور.

#### بعض المعطيات التي يجب مراعاتها:

– هيئة الجنين غير العادية أثناء قدومه الجنين بتاجه الفرج.  
– وضع الجنين غير العادي.  
– خروج المشيمة قبل الجنين.  
– عدم خروج الرأس والرقبة.

– انثناء الرسغ.

– انثناء الكتف.

– انثناء العرقوب.

– قدومه الجنين بوضع مؤخرته.

– قدومه الجنين بوضع مقلوب.

– توأم.

– التواء الرحم.

– تمزق الرحم.

– النزيف الدموي قبل الولادة.

– تمزق الوريد وسط الرحم \ العظم الخرفقي الخارجي.

– عدم خروج المشيمة.

– هبوط الرحم.

– تمزق في عضلات القولون.

– تمزق في المستقيم وحدث هبوط.

#### النصائح:

من أجل القيام بعملية توليد ناجحة وصحيحة يجب التصرف بسرعة واستدعاء الأشخاص المختصين وعدم استخدام القسوة. فإن المهز الذي يولد قد يكون له مستقبل باهر من حيث مسابقات الجمال أو السرعة أو التحمل أو القفز الاستعراضية وغيره من الرياضات.



# أنهات التغذية لدى الخيول

## - فن التغذية:

## - الخيول؛ نظراً للأسباب التالية :

تعتبر تغذية الخيول فناً وعلماً بذات الوقت، فالفن يتضمن معرفة الاحتياجات الغذائية لكل حصان، والعلم هو العمل على تحضير توليفة من المكونات العلفية المتوافرة بأفضل الأسعار؛ لتفي بكافة الاحتياجات الغذائية التي تتطلبها كل مراحل العمر والإنتاج المختلفة. ويعتبر الغذاء من أهم العوامل البيئية تأثيراً على الخيول، وما لم نعتني بتغذية الخيول فلا يمكن أن تبلغ هذه الحيوانات أقصى مدى ممكن من طاقتها التناسلية للتكاثر والنمو، وبناء هيكل جسمها، وما يترتب على ذلك من جمال الشكل، وزيادة سرعتها، ولياقتها البدنية .

– وضع الخيول في اسطبلات، وغرف ضيقة، وعدم خروجها للرعي، أو عدم التعرض لأشعة الشمس، وما يترتب على ذلك من مشاكل تغذية، ونقص في بعض الفيتامينات وخاصة فيتامين د .

– إلى وقت قريب كانت معظم مشاكل تربية الخيول من أرجل ضعيفة ملتوية، وتضخم المفاصل وتورمها، تعزى إلى فشل تركيب الحداوي، كذلك تضخم الرأس، وتورم الجبهة لأسباب غير محددة ( منها فشل في الدورة الدموية)، ولكن تبين بعد فترة أن كثيراً من هذه

إن برنامج تغذية الخيول يبنى أساساً على جودة النوعية وليس على رخص العليقة، والعبرة دائماً بالنتائج والتي هي أهم بكثير من تكلفة كيس العلف، وهذا يتضح من نجاح كثير من المربين والاسطبلات، التي تستخدم الأسلوب العلمي في التغذية من توفير كافة الاحتياجات الغذائية. ومن هذا يتضح أيضاً مدى تأثير الغذاء والتغذية كقوة خلاقة في تطور ونمو الخيول، ولهذا فقد ارتفعت أصوات مربيه وهواة تربية الخيول مطالبة باتباع الأساليب الفنية والعلمية؛ لتحسين وتطوير أداء أعلاف

الحالات غير الطبيعية تكون أسبابها غذائية، كما أن معظم المشاكل الهضمية والمعوية (مغص، إسهال، نفاخ) السبب الرئيس لها هو طرق التغذية غير السليمة كنعق الشعير.

## - أهمية التغذية السليمة :

المحافظة على بقاء الحيوان على قيد الحياة، دون مشاكل صحية أو انخفاض بالوزن.

E النمو هو أساس العملية الإنتاجية والمؤشر على نجاح أو فشل الإنتاج مستقبلاً .

## - التناسل والرضاعة:

– الفرس الصغيرة الحامل تحتاج لمقررات غذائية إضافية من البروتين والمعادن والفيتامينات، أزيد من مثيلتها في حالتها العادية، وكذلك المرضعة .

– بالنسبة للفحول فإن إنتاج الحيوانات المنوية ونوعية السائل المنوي ترتبط بطريقة التغذية وكمية الدهن المترسب، والتي قد تؤدي بالحصان إلى العقم الدائم أو المؤقت في حالة التغذية السيئة، ذات المحتوى العالي من الطاقة .

## - معلومات عن عملية الهضم في الخيول:

– نظراً لأن الخيول وحيدة المعدة (تفرز المعدة بعض الأنزيمات التي تحلل البروتين والدهون جزئياً)، كذلك صغر حجمها ومرور الغذاء بداخلها بسرعة فإن تناول كمية كبيرة في الوجبة الواحدة، خاصة المواد العلفية الخشنة قد يسبب صعوبة في التنفس، ولهذا ينصح بتقديم وجبات على دفعات 3-4 وجبة علف مركز، يسبق العلف الخشن؛ لمنع اضطرابات القناة الهضمية، كما أن القناة الهضمية المليئة بالدريس تعرقل القيام بالأعمال الصعبة ذات الأداء العالي، فيجب إعطاء الدريس أثناء الليل، وبالنسبة التالية ( ¼ الكمية صباحاً + ¼ ظهراً + ½ مساءً).

– يحتوي الأعور على السوائل، حيث يتم فيه الهضم والتخمير وتصنيع بعض الفيتامينات وامتصاص المواد الغذائية. كذلك القولون الكبير يتم فيه استمرار عملية الهضم والامتصاص، أما القولون الصغير فتبدأ فيه عملية تكوّن الروث .

– يجب تغذية الخيول على نوعية أعلاف تحتوي على أقل كمية من السليلوز من النوع سهل الهضم؛ نظراً لعدم مقدرة الخيل على هضم أكثر من 73% من السليلوز الموجود في المواد العلفية.

– تتميز أعلاف أراسكو للخيول بأنها تحتوي على مصادر متنوعة ومتعددة من مواد العلف؛ لتعويض النقص في إحدى المكونات فمثلاً هناك نقص في بعض الأحماض الأمينية في أنواع من الأعلاف عن الأخرى، وهذه الأحماض هي أساس بناء البروتين، ونقصها يسبب ضعف بناء الجسم والإنتاج بصفة عامة، ويمكن التغلب على هذا النقص باستخدام أعلاف أراسكو.

– كذلك هناك تخوف من حصول بعض حالات التسمم البروتيني، والذي يحدث بسبب التغذية على عليقة مرتفعة البروتين (جزء من البروتين؛ لبناء الجسم وتعويض الأنسجة، وجزء آخر يتحول إلى طاقة) مصدر طاقة مرتفع الثمن)، والمتبقي يخرج عن طريق الكلى؛ مما يسبب مشاكل في الجهاز البولي، وحدوث تسمم للحصان .

## - الأملاح المعدنية :

– تعد ذات أهمية كبيرة في تغذية الخيول، وذلك لتزويد الجسم بالمواد الهيكلية اللازمة لنمو العظام والأسنان والأنسجة، كما أنها تنظم العديد من العمليات الحيوية بالجسم، ونقص المعادن يؤدي إلى قلة النشاط والحيوية وضعف النمو وعدم الاستفادة من الغذاء بشكل جيد وانخفاض الإنتاجية، والنقص غير الشديد يسبب زيادة الخسارة دون ملاحظتها، إلا إذا تطورت حالة النقص وأصبحت خطيرة تهدد مستقبل الخيول أو العملية الإنتاجية بصفة عامة، مثل: زيادة معدل النافق، أو انخفاض نسبة الإخصاب، أو قلة التناسل، وما يصاحب ذلك من الضعف العام والوهن وخاصة الأفلاء الصغيرة، التي يتراوح عمرها بين السنتين إلى الأربع سنوات، وعدم قدرتها على الاستمرار في السباقات، وعدم المتابعة على الأعمال عالية الأداء .

– يجب توافر المعادن النادرة، مثل: ساليينيوم، موليبدنم، كوبالت، نحاس، حديد، كبريت، زنك، وكذلك الفيتامينات أ، د، هـ، ك، ج، ومجموعة ب في العليقة؛ لتفي بكافة احتياجات الخيول .





## خمس نصائح إذا ما كنت ترغب في شراء خيل مسن

رباب سلمان

«إنه من المعقول أن نتوقع الحصان في سن المراهقة، إذ أن الخيل يحصل على بعض العلامات الطبيعية مثل العرج بسبب ما يمر به في تلك المرحلة». ويوضح الدكتور فولتز أنه حين يكون الحصان في منتصف العمر من الطبيعي أن يحصل على نوع من الإصابات أو أن يكون فيه عيب، فلتأخذ ذلك في الاعتبار. على سبيل المثال عندما تجري اختبارات الانحناء للحصان أثناء الامتحان قبل الشراء، عليك جعل الحصان المسن أن يتخذ بضع خطوات إضافية للهرولة قبالك قبل أن يصيبك الفلق إزاء استجابته بعد شرائه.

– وأخيرا قضاء الوقت في محاولة للخروج مع الحصان المسن فقط كما تفعل مع خيل صغير في السن ليس كما تعتقد، فبعض الخيول المسنة هي تماما مثل نظرائهم من البشر، تقوم بحفظ طرقهم التي اعتادوا المشي عليها باصرار، وهذا يشمل العادات السيئة التي قد التقطت على مر السنين من قبلها. بالإضافة إلى ذلك لا تدع الشعور الرمادي حول كمامته تخدعك في كونه مسن وضعيف؛ الكثير من الخيول القديمة لديها الكثير من الطاقة، وعند تغذيتها بشكل جيد تظهر لديها لياقة بدنية ويمكنها تخويف الفرسان المبتدئين. يقول الدكتور: تتيح لك الفترة التجريبية الوقت؛ لتحديد الحالة الصحية العامة للحصان، ويضيف فولتز إحصائيا المغص هو أكثر الأمراض انتشارا في الخيول المسنة، وكذلك هو مرض الانسداد الرئوي المزمن. وبالتأكيد لا أحد منا لديه القدرة على معرفة الغيب، ومعرفة إذا ما كان هذا الحصان صالحا للركوب أو لا، ولكن يمكن حساب المدة التي يمكن أن تظل الخيول فيها صالحة ومفيدة؛ لذا كنت تختار بحكمة تشاور مع الطبيب البيطري، فيمكن أن ينتهي بك المطاف مع وجود علاقة مجزية طويلة من خلال خيل مسن.

هل ترغب في شراء حصان كبير في السن؟ إذا توقفت لحظة للنظر في فوائد هذا الحصان. فعدا أنه تم توفير المدربين لتدريبه وسياطيك جاهزا، سيكون الحصان في حالة ومزاج صديقين عند ركوبه، إذ أن الحصان الكبير في السن يسمح لك أن تتمتع بوقتك على السرح دون التعامل مع المراوغات غير المتوقعة والطاقة الهائلة التي تصدر من الخيول الصغيرة، ولكن قبل الشروع في البحث عن شريكك للركوب، إليك بعض الاقتراحات عند الشراء، بما في ذلك رؤى من الطبيب البيطري الخاص بالفروسية:

– من الناحية المثالية، عليك العثور على الحصان المسن الذي يطابق أهدافك للوظيفة التي ستشتره لأجلها، ثم تأكد من أنه سليم ومريح وفي حين تفعل ذلك على سبيل المثال، إذا كنت تريد صيادا للتنافس على دورات منخفضة، ابحث عن الحصان المسن الذي يؤدي لك هذه الوظيفة. وإذا كان حلمك هو المشاركة في بعض الرحلات مع الحصان للتخييم بين عشية وضحاها، وركوب على طول مسارات جبلية، ابحث عن الحصان الذي لديه كفاءة لتحقيق ذلك، إضافة لأن يكون لديه قوة في المناطق الوعرة.

– كن حذرا من أخذ حصان مسن في فترة تقاعده (أو حتى شبه التقاعد) ووضعه بالعودة إلى العمل من جديد، فلو حصل ذلك أعرض عليه ببطء لمنصبه الجديد من خلال ممارسة روتينية، وانتبه من الأمراض المزمنة التي تصاحبه، ومهما كانت القضايا التي أجبرته على التقاعد في المقام الأول.

– إذا كنت لا تختار امتحان الخيل ما قبل شرائه، عليك أن تكون مستعدا لأقل من تقرير الكمال. يضيف الدكتور:



# إنفلونزا الخيول

السليمة التي خالطت خيولا مريضة لابد من عزلها، وألا يسمح لها بالانتقال أو الاتصال ثانية بخيول أخرى، حيث ينشر الحصان المريض فيروسات الإنفلونزا أثناء فترة الحضنة، ولفترة قد تصل إلى أربعة عشر يوماً من بدء ظهور الأعراض.

هناك عدد من اللقاحات التجارية ضد فيروس إنفلونزا الخيول تمنع ظهور الأعراض المرضية، لكنها لا تمنع الإصابة بالفيروس ونشره بين الخيول غير المحصنة، وتنقسم أنواع لقاحات إنفلونزا الخيول إلى نوع ميت، ويتم حقنه في عضلات الرقبة، ونوع حي مستضعف، ويتم رشه داخل الأنف، وتتعقد سنوياً لجنة من الخبراء؛ لمراجعة أنواع فيروسات إنفلونزا الخيول التي تم عزلها وتصنيفها من أنحاء العالم، ثم إصدار توصية بمواصفات اللقاح القادر على مقاومة أنواع الفيروسات الجديدة؛ حتى تتمكن شركات إنتاج اللقاحات من إنتاج لقاح قادر على حماية الخيول من الفيروس المستمر في التحور تقريباً كل عامين أو ثلاثة.

ويتم التحصين بإعطاء الحصان جرعة أولى، وبعد أربعة أسابيع جرعة منشطة، ويصبح الحصان محصناً بعد أسبوع آخر، وتكرر الجرعات المنشطة كل ستة شهور في الحالات المعرضة أكثر للمرض، أو اثني عشر شهراً في الحالات الأقل تعرضاً لاحتمالات الإصابة بالمرض، أما الأفراس الحوامل فيفضل تكرار الجرعة المنشطة من أربعة إلى ستة أسابيع قبل ميعاد الولادة. أما الأمهات فيتم تحصينها أول مرة عند بلوغها عمر ستة أشهر، ثم جرعة منشطة بعد شهر، وتكرر بعد ذلك كالمعتاد في الخيول البالغة.

أما الفيروس فهو ضعيف وتقتله أشعة الشمس والحرارة والصابون وأغلب المطهرات، التي تحتوي على مادة اليود، غير أنه يستطيع البقاء حياً لعدة أيام في الماء، وليوم واحد في التراب.

## الأعراض:

- ارتفاع في درجة الحرارة ٣٩-٤١ درجة.
- حمول عام وضعف الشهية للطعام أثناء ارتفاع الحرارة لأكثر من ٤٠ درجة.
- سعال جاف يتحول إلى مخاطي.
- التهاب في الأنف والعين.
- إفرازات مائية من الأنف والعين تتحول إلى إفرازات صديدية.

## العلاج:

لا يوجد علاج فعال، ولكن من الممكن علاج الأعراض الظاهرية من ارتفاع درجة الحرارة، والسعال، والرشح الأنفي.

## الوقاية:

من الضروري وبسرعة عزل الخيول المريضة، وألا يسمح لها بالانتقال أو الاتصال بالخيول الأخرى، وكل الخيول

في الخيول المريضة من ١٠ إلى ٧٠٪، ونادراً ما تصل إلى ٢٠٪، ويزداد انتشار هذا الإنفلونزا بين الأمهات الصغيرة والخيول المسنة والضعيفة.

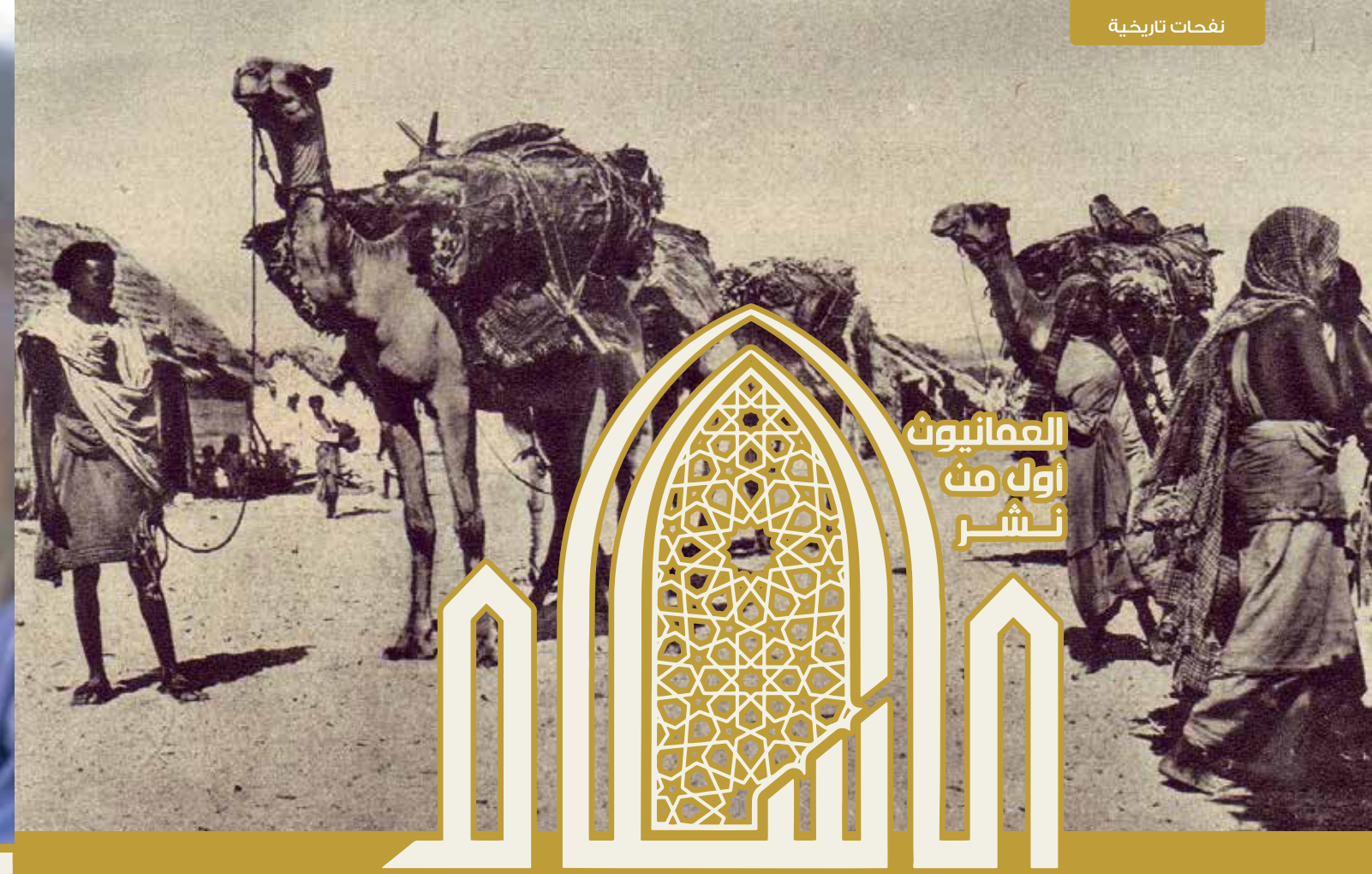
## طرق العدوى:

يفرز الحيوان المصاب بالفيروس مع الإفرازات الأنفية، وتنتقل إلى باقي الحيوانات عن طريق استنشاق الرذاذ المتطاير من الحصان الحامل للفيروس، كذلك عن طريق أدوات تقديم الطعام أو الماء، أو الأعطية، أو السروج، التي تستعمل لأكثر من حصان، ويمكن انتقال المرض على أيدي وملابس وأحذية العاملين والمخالطين للخيول المريضة، وفي سيارات نقل الخيول.

مرض فيروسي معدٍ وخطير يصيب الجهاز التنفسي، يسمى بإنفلونزا الخيول، لعلها تكون بمثابة قنديل صغير يضئ مساحة كبيرة، ترتع فيها خيلنا بصحة وعافية. هذه الخيل التي يتم تحصينها دورياً، وتعال كفايتها من الراحة، فالتحصين والراحة يعدان أمران مهمان، دائماً ما تلهج بهما أسنة البيطريين..

من الممكن أن تحدث العدوى في أي وقت من السنة، ولا يوجد فصل تزيد فيه فرصة حدوث الوباء كما هو الحال في إنفلونزا البشر، وتتراوح فترة الحضنة من يوم إلى خمسة أيام، أما عن نسبة الإصابة بالمرض فهي تتراوح من ٦٠ إلى ٩٠٪ في الخيول غير المحصنة التي لم تتعرض للفيروس من قبل، وتتراوح نسبة الوفيات





العمانيون  
أول من  
نشر

## في الصين

وكانت هذه المهاجر العمانية على الساحل الإفريقي الشرقي مصدر إشعاع حضاري أثر في المناطق الإفريقية المجاورة.

ومع مرور الأيام تحولت هذه العلاقات التي بدأت بالتجارة إلى علاقات حضارية عميقة في كل مجالات الحياة، فتزواج رجال عمان بنساء من إفريقيا، فجاء الجيل الجديد تعبيراً عن هذا المزج الحضاري، الذي ترجم نفسه سريعاً في تزواج آخر بين اللغة العربية التي حملها العمانيون إلى إفريقيا، وأخلصوا في نشر تعاليم الإسلام بها، وبين لغة الأفارقة أنفسهم، فنشأت في زنجبار وما حولها اللغة السواحيلية، والتي جاءت وليدة تزواج العربي الإفريقي والتي يتكلم بها أهل المشرق والجنوب الإفريقي حتى اليوم.

وقد برزت بعض المدن الساحلية زاهية بحضارتها العربية الإسلامية الجديدة، مثل لامو الواقعة شمال ممباسا، ويرجع تأسيسها إلى مستهل القرن الثامن الهجري، وقامت بها حكومة ديموقراطية معتنقة الإسلام، كما برزت في هذا المجال شخصيات عمانية اشتهرت بالجرأة في اقتحام المخاطر، ولا يكاد يصل القرن العاشر الهجري حتى استطاع الأئمة العمانيون أن يمدوا سلطانهم على الشمال الشرقي من أرض الصومال حتى نهر رفوما، وأن يقيموا فيها إمارات تابعة لهم، وضعوا على رأسها رؤساء من العائلات العربية في ممباسا وزنجبار، وغيرهما من المناطق المهمة.

العربية، وكان لهم تبادل تجاري مع السكان الأفارقة، ولكن الذي لا شك فيه هو أن هذه العلاقات بدأت قبل ظهور الإسلام، فقد اشتهر العمانيون بركوب البحر، وعرفوا الانتقال من البحر الأحمر الشرقي إلى الساحل الغربي منه، وتسجل كل المصادر التاريخية نبوغهم في هذا المجال، وارتباط حضارتهم الاقتصادية والسياسية والثقافية به.

وقد كان الوجود العماني في شرق إفريقيا بكل المقاييس أكبر كثافة وأكثر عمقاً منها في آسيا، أو بالتحديد جنوب شرقي آسيا، ولذلك كان تأثيرهم في هذه المنطقة أشد وأقوى. فقد اعتمدت بجانب الروابط الملاحية والتجارية E على الهجرة العمانية الدائمة فردية وجماعية، حيث تعود الشعب العماني على رحلات منظمة إلى شرق إفريقيا. ولا شك أن احتكاك الأفارقة بالعرب المسلمين أدى إلى نتائج عميقة لم تقتصر على التجارية أو المعاملات المادية، بل كان لأسلوب التعامل وما حملته العرب المسلمون معهم من مبادئ يدعو إليها الإسلام أعمق الأثر في الأفارقة.

والحق أن المصادر كلها تشير إلى دور التجار في هذا الصدد؛ لأن العلاقات الاقتصادية كانت من الدوافع التي ساعدت على أن يتجه العمانيون إلى هذه المناطق النائية، ويستقروا فيها ويكوّنون بها إمارات عربية نمت وازدهرت بالتدريج، وشهد بعضهما وازدهارها وتحضرها كل من زار المنطقة من العرب والأجانب على السواء،

التواصل الحضاري التي نشط بها العمانيون منذ القدم، فحذبت تلك الأضلاع المميزة شعوب الصين والمناطق التي اختلطوا مع أهلها وتفاعلوها إما للتجارة أو بالإستقرار بينهم، وبذلك فقد دخلت الصين إلى الإسلام منذ القرن الثاني الهجري، وذلك عن طريق التجار العمانيين الذين كانوا يتاجرون بالحريز واللبنان، وغيرها من السلع التي كانت تعبر عمان بحكم موقعها الإستراتيجي على طريق التجارة بين الشرق والغرب. وقد استمر الوجود العماني سواء التجاري أو الدعوي لغترات طويلة من تاريخ العلاقة العمانية الصينية، ومن أبرز الشخصيات التي سطع نجمها في هذه العلاقة هو الداعية العماني الياباني المشهور آنذاك أبو عبيدة عبدالله بن القاسم العماني الملقب بأبي عبيدة الصغير، فقد وصل إلى ميناء كانتون عام ٣٣٣هـ، ولقبه إمبراطور الصين سون سين زون بجنرال الأخلاق الطيبة. وقد أرضت سيرته وشأن هذا التقليد في الوثائق الإمبراطورية الصينية.

### نشر الإسلام بشرق إفريقيا:

لا نستطيع أن نحدد تاريخاً معيناً لبداية الاتصالات العمانية الإفريقية، فمنذ أقدم العصور جاء العمانيون إلى الساحل الشرقي لإفريقيا لمواجهة لشبه الجزيرة

نظراً للموقع الجغرافي الاستراتيجي الذي تتميز به سلطنة عمان فقد كانت لها علاقات تجارية وبحرية قوية منذ أحقاب متقدمة من تاريخ الملاحة الإنسانية، فنشطت تجارة الحريز واللبنان منذ نهايات الألف الثالث قبل الميلاد، وقد حاول الأثوريون فرض سيطرتهم على تجارة الشرق التي يقوم فيها بدور الوسطاء، فقد عبرت إحدى الوثائق الأكاديمية عن نجاح الإمبراطور سرجون ملك أكاد (٢٣٠٠ ق.م) في جلب مراكب عمان أو مجان سابقاً.

### نشر الإسلام في الصين:

عندما بُعث النبي محمد (ص)، كانت عمان من أوائل الدول التي دخلت في الإسلام، فقد أسلم الصحابي مازن بن غصوبة التميمي (رضي الله عنه) في السنة السادسة للهجرة، وأدخل الإسلام إلى عمان منذ وقت مبكر، أي قبل دخول أهل مكة فيه، والتي أسلمت في السنة التاسعة للهجرة؛ ونتيجة لهذا السابق في مجال الملاحة البحرية والدخول في الإسلام، فقد أدت الرحلات البحرية العمانية المسلمة إلى نشر الإسلام في الصين، عبر التجار العمانيين الذين كانوا يتصفون بأضلاع عالية، رسختها التعاليم الإسلامية وهذبها ميزة



تشكل بعليك أهمية حضارية وثروة تاريخية ومكانة دينية جعلتها تتقدم عن باقي المدن وحجزت لنفسها موقعا رائدا وملكيا على خريطة السياحة العالمية، بعدما ألهمت القلعة الشعراء وأطمعت الفاتحين وجذبت الباحثين، ليحكي عنها بأنها تستحق أن تكون من ضمن عجائب الدنيا السبع، فهي التي تضم «حجر الحبل» أكبر حجر منحوت في العالم.

بعليك اسم سام قديم مشتق من السريانية «بعل بقاع» وقد سميت نسبة لإله الشمس بعل، لذا أطلق عليها لقب مدينة الشمس. إن المدينة حسب إفادة أهلها هي أول مدينة شيدت في التاريخ. وقال إصغهان الدويهي: «إن قلعة بعليك في جبل لبنان هي أقدم من جميع ما بناه البشر في العالم بأسره». ذهب بعض المؤرخون إلى أن الشيطان أسمودي هو من هندس بعليك وأسسها لقاييل بن آدم بعدما قتل أخاه. وقال المؤرخ دافيد هيركار: إن هياكل بعليك بنيت قبل طوفان نوح؛ لأن حجارة الهياكل نقلت ظهر الصوت الذي انقرض بالطوفان، وهو أكبر الغيل بعشر مرات. وشاع بين المؤرخين العرب أن مرده سليمان هم من أشادوا هياكل بعليك؛ لأنها لا يمكن أن تكون من صنع البشر، وهذا ما يجعلك تقف متاملا لساعات مع علامات الدهشة والاستغراب بأنه فعلا لا يمكن للبشر أن يقوموا بمثل هذه المعجزات..

كانت بعليك مدينة فينيقية أنشأها الفينيقيون لعبادة (بعل إله الشمس)، حتى احتلها الإغريق في عام ٣٣١ قبل الميلاد، حيث غيروا اسمها إلى (هيليبوليس) أو (مدينة الشمس)، أصبحت مستعمرة رومانية في عصر الإمبراطور (أوقوستس) عام ١٦ قبل الميلاد. وخلال الثلاثمائة عام التي تلت احتلال الرومان لبعلبك قاموا ببناء ثلاثة معابد هي: جيبثور وباخوس وفين وسز، وأحاطوها بسور مبني من الحجارة العملاقة. تم قطع الصخور لبناء المعبد من صخور الجهة الجنوبية لبعلبك، يوجد هناك حاليا صخرة ضخمة تم قطعها قبل أكثر من ألفي عام وتدعى (صخرة المرأة الحامل)، يبلغ طولها أكثر من ٢١ مترا وتزن أكثر من ١٠٠ طن. لعدة قرون كانت معابد بعليك مدفونة تحت الانقاض حيث كانت أول محاولة لاستعادتها ودراستها في عام ١٨٩٨م. بواسطة بعثة ألمانية تلتها بعثة فرنسية في العام ١٩٢٢م، وبعد ذلك أكملت المديرية اللبنانية العامة للأثار العمل على أثار بعليك. يعتبر معبد جوبتير من أهم معابد بعليك، وقد بدأ العمل على بنائه في الربع الأخير من القرن الأول

## مدينة



### رباب سلمان

اتجهت مجلة أصايل في وجهتها لهذا العدد نحو لبنان وتحديدا إلى سهل البقاع الممتد بين السلسلتين الشرقية والغربية لجبال لبنان، هناك حيث دخلنا مدينة بعليك متجهين إلى القلعة الأثرية المشهورة لها. قلعة متجذرة في التاريخ تعتبر من روائع العالم القديم، ومن أكثر الآثار الرومانية عظمة وتشكل مرآة لماض ممهور «بختم العز» ويتعاقب فيه الوحي الديني بروعة الهندسة في تناغم متكامل.

بعليك «قبلة الدنيا» أو «مدينة الشمس» تطل كالأميرة التي لا تنام والتي تغاخر بارث عظيم.. تستوي فوق هضبة تعلو فوق سهل البقاع الشمالي وتنام على أمجاد غابرة قسم كبير منها لم يستطع الباحثون والمنقبون والمؤرخون اكتشافه.



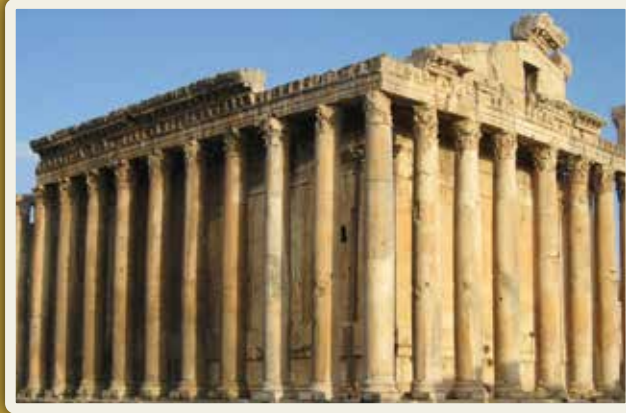
الحنابلة، وجامع الصاغة والمدرسة النورية وفق ما تشير بعض الدلائل الأثرية. ومن المعالم الأثرية الأخرى قبتا أمجد ودوريس، وهما عبارة عن بقايا لجامعين بنيا من حجارة استخدمت من معابد بعلبك، كما بإمكان الزائر رؤية محطة القطار التي تعود إلى حقبة الثلاثينات والتي بناها الفرنسيون في فترة انتدابهم للبنان.

ويستطيع الزائر قبل مغادرته بعلبك مشاهدة بقايا جامع أم عياد الذي يقال أنه بني على أنقاض كنيسة مار يوحنا التي بناها البيزنطيون عندما كانوا موجودين في المنطقة.

وتعتبر بعلبك من أهم المدن السياحية في الشرق الأوسط، حيث تشتهر بمهرجاناتها الدولي السنوي الذي يقام في معبدي جوبيتر وياضوس والذي يستقطب أهم وأشهر الفنانين العالميين لإحياء حفلات موسمية رائعة.

يعتبر معبد جوبيتر أضخم المعابد الرومانية على الإطلاق، ولم يبق من الأعمدة الكورنثية إلا ٥ الضخمة إلا ٦ أعمدة فقط؛ أما معبد ياخوس فهو من أفضل المعابد الرومانية حفظا في الشرق الأوسط.

كما تعرف بعلبك بعدد لا بأس به من المعالم الإسلامية ومنها مقام السيدة خولة بنت الإمام الحسين (ع) والذي يقع على المدخل الجنوبي للقلعة، ويمكن لزائر القلعة التوجه للمقام الفخم بعد الانتهاء من زيارة ذلك المعلم الأثري، وهناك أيضا الجامع الكبير الذي يرجع بناؤه إلى بدايات العهد الأموي، كما شيد في موقع الساحة الرومانية العامة جامع النهر، وجامع



### المصلين فيه، تقسم قلعة بعلبك إلى عدة مواقع أثرية وأهمها:

الرواق؛ وهو المدخل الحقيقي للهاكل القديمة يعلو عن سطح الأرض ٨ أمتار وله غرفتان مزينتان بزخارف وأصنام كثيرة. وزين الجدار الداخلي بنقوش جميلة وكان في هذا الجدار الداخلي ثلاثة أبواب أكبرها وأوسطها يبلغ علوه ما يقارب العشرة أمتار، وبني بجانب هذه الأبواب أدراج لولبية يصعد منها إلى سقف الرواق والبهو.

البهو المسدس أو الدار الأولى؛ هي دار مسدسة الشكل، لكل زاوية منها غرفة وبين كل غرفة وأخرى معبد مربع الشكل، وقد كانت ساحة البهو مكشوفة للشمس. ويقال أن كهنة المعبد كانت تستعمل الغرف لتلبس لابساها الكهنوتي.

البهو الكبير أو هيكل كل الآلهة؛ وهو بناء مربع الشكل يحيط به اثنا عشر معبدا.

الهيكل الكبير أو هيكل جيبوتور؛ هو الهيكل الذي لا تزال شاخصة إليه كل عيون بعلبك، وقد جعل الرومان أمامه البهو والأروقة، ثم رفعوه على دكة عظيمة تزيد على ارتفاع الأبنية التي أمامه وأحاطوه بالأعمدة الهائلة وزينوه بالزخارف المحسمة فتصاغرت أمامه بقية الأبنية مع أنه يقال عنها أعجوبة الزمان وأروع ما بناه الإنسان.

قبل الميلاد واستمر حتى العام ٦٨ م، ويجاوره معبد (ياخوس)، وقريبا منهما مبنى دائري يدعى معبد (فينوس). ولكن في العام ٣١٣ م، كانت المسيحية قد أصبحت الدين الرسمي للإمبراطورية الرومانية، حيث قام الإمبراطور البيزنطي كونستانتين بإغلاق معابد بعلبك. في عهد الفتوحات الإسلامية عام ٦٣٦ م، تمت حماية هذه المعابد وإعادة تسميتها إلى (القلعة) حيث ما زالت هذه التسمية مستخدمة حتى الآن. حدث في القرن الثالث عشر ميلادي سيل هائل في مدينة بعلبك مما أدى إلى وفاة الآلاف من سكان المدينة وذلك في السادس عشر من شهر أيار عام ١٣٧٢ ميلادي، مما أدى إلى اختفاء العديد من المنازل والمحال التجارية التي تعرضت للطمس نتيجة ما حمله الطوفان. حادثة السيل منذ بعد ظهر يوم الثلاثاء الواقع في ١٦ أيار ١٣٧٢ م قدم إلى سماء بعلبك غيم أسود قاتم اللون مما أدى إلى حجب نور الشمس، مما أذهل سكان مدينة بعلبك وعند بداية صلاة العصر حيث كان المصلون في المساجد بدأ البرق والرعد يهزان هذه المدينة الصغيرة وبعد حوالي النصف ساعة خرج الأهالي ليستمعوا إلى مصدر صوت غريب يشبه صوت الرعد حيث فاجئهم سيل علوه ١٣ مترا قد أغرق البيوت والمحال التجارية حاملا معه الحجارة الكبيرة والطيني ولم ينج من هذه الحادثة إلا رجل كبير مسن حيث جلس في حلة طعام وهو رجل أعمى وولد صغير عمره ٤ شهور في تحت خشبي صغير إضافة إلى من كان يقيم في أعلى المنطقة، أما الضحايا فكانوا من



## قراءة في كتاب

## التسامح الديني وأثاره في حكومة السيد سعيد بن سلطان

اعداد : يونس بن جميل النعماني.



تعتبر شخصية السيد سعيد بن سلطان البوسعيدي (١٨٠٦ - ١٨٥٦م) - حفيد مؤسس دولة البوسعيدي في عُمان الإمام أحمد بن سعيد - مثيرة للجدل بين الباحثين والمهتمين بتاريخ عُمان، فقد استطاع السيد سعيد بن سلطان أن يبنى إمبراطورية مترامية الأطراف كان قد ورثها عن أبيه السيد سلطان بن أحمد مؤسس عُمان الحديثة، بعد أن سيطر عن جواد، وبندر عباس، والسواحل الشرقية لقارة أفريقيا، وقام السيد سعيد بنقل العاصمة إلى زنجبار في عام ١٨٣٣، وساهم في بناء هذه الإمبراطورية بحنكته السياسية، ودبلوماسيته، وامتد نفوذه إلى البر الأفريقي، لكنه لم يستطع المحافظة على هذه الإمبراطورية بعد وفاته.

شغل في الحياتين الخاصة والعامة، ويُعطل سبل العيش والبناء؛ فقد كان التسامح (كما فهمه جون لوك) مقصوداً ومطلوباً لإزاحة الخلاف الديني عن مجال الحياة العامة، بحيث يستطيع المختلفون دينياً أن يبقى كل على دينه أو مذهبه الخاص، ويستطيع في الوقت نفسه أن يتعايش مع الآخرين الذين يختلف عنهم في الدين والمذهب. وبواسطة ذهنية التسامح هذه يمكن للمختلفين أن يتعاونوا في تنظيم شأنهم العام، وفي إقامة علاقات مع الآخرين المقيمين خارج الوطن أو ما تسمى بالدولة الروحية.

وعلى أية حال فإنها لا مشاحة في الاصطلاح كما يقول علماء أصول الفقه والكلام وهم يعنون بذلك أنه لا عبرة بالألفاظ والمباني؛ بل العبرة بالمضامين

موضوع الكتاب جدير بالاهتمام فهو يتناول التسامح الديني في حكومة السيد سعيد بن سلطان في زنجبار للباحثة والكاتبة بدرية بنت علي الشعيبي. يقول المفكر الألماني المعاصر أكسل هونيت لأستاذه هابرماس الداعي للتواصل من طريق الحوار: «إن ذلك لا يمكن أن يكون هدفاً؛ لأنه يصبح حواراً من أجل الحوار؛ بل ينبغي تجاوز ذلك إلى التفاهم أو الاعتراف المتبادل؛ أي أن غاية الحوار ينبغي أن تكون التفاهم على قواسم مشتركة أو جامعة». واستخدمت الباحثة في العنوان لفظة التسامح بدل التعايش، أو التفاهم، وللعلم فإن مصطلح التسامح ظهر في أوروبا في القرن السابع عشر، عندما كان الخلاف الديني بين البروتستانت والكاثوليك مؤدياً إلى نزاعات وحروب كثيرة وكبيرة. ولأن الخلاف الديني كان يؤدي بين الطرفين إلى

والمعاني، فقد تختلف الألفاظ والأساليب ويكون المقصود واحداً، وغالباً ما يكون الاختلاف في الألفاظ في بدايات نشوء المنظومات الفكرية.

يوضح هذا الكتاب العوامل الهامة التي ساهمت في نجاح السيد سعيد في إدارة دولته المترامية الأطراف المتعددة، في الأعراق والديانات والمذاهب؛ وتمثلت رؤيته لهذا التنوع بأنه إثراء لدولته وعامل هام لازدهارها وتطورها، وقد تعامل مع هذه التعددية بتسامح فريد من نوعه، طبق من خلاله النهج المحمدي الشريف في التعامل بتسامح مع مختلف الأجناس والأديان.

يضم الكتاب خمس فصول، تمحورت حول سياسة التسامح التي اتبعتها السيد سعيد بالإضافة إلى مقدمة وخاتمة، جاء الفصل الأول بعنوان: تعريف التسامح، وأنواعه، وأسسها، تطرقت فيه الباحثة إلى تعريف التسامح على أنه الاحترام والقبول والتقدير للتنوع الثقافي ولأشكال التعبير، والصفات الإنسانية المختلفة. وبيّنت أنواعه فهناك التسامح الفكري، والتسامح الديني. وفي الفصل الثاني ملامح شخصية السيد سعيد بن سلطان، ودراسة العوامل التي رسمت ملامح سياسته، ثم تناولت سعيد بن سلطان الأب والزوج وب الأسرة.

وتناولت الباحثة في الفصل الثالث عناصر السكان في الجناح الأفريقي من الإمبراطورية العمانية، وتطرقت إلى ذكر كل عنصر من العناصر الموجودة في زنجبار للوقوف على مدى تنوع السكان والفتات الأكثر عدداً.

أما الفصل الرابع - والذي يعتبر لب الكتاب - بحثت فيه الكاتبة مظاهر التسامح الديني والكيفية التي اتبعتها السيد سعيد في التعامل مع رعيته، وعرضت أبرز موظفي حكومة السيد سعيد بن سلطان سواء من الوزراء، والسفراء، والولاة، والقضاة، والقادة العسكريين، وتصنيفهم كل حسب مذهبه الديني؛ وذلك ليتسنى الوقوف على الآلية التي اتبعتها السيد سعيد في تعيين موظفيه،

ثم استعراض الجوانب الأخرى من مظاهر التسامح، مثل ترك الشؤون الداخلية للقبائل في يد زعمائها، وحرية حضور المجالس السلطانية، وحرية التجارة، وحرية ممارسة الشعائر الدينية وغيرها من المظاهر الخ ..

وأخيراً الفصل الخامس بحثت الكاتبة في نتائج سياسة التسامح الديني على المجتمع الإفريقي، مثل أنتشار الإسلام واللغة العربية، وانتشار الكتابات والمدارس، والآثار البعيدة المدى (النتائج غير المباشرة) لهذه السياسة على النهضة الحضارية التي شهدتها شرق إفريقيا في ظل الدولة البوسعيديّة؛ ففي عهد السيد علي بن سعيد كانت هناك بعثات تعليمية إلى أوروبا.

ومن خلال الكتاب يمكن أن نلاحظ ملاحظتين هامتين:

الأولى: عنوان الكتاب التسامح الديني وأثاره في حكومة السيد سعيد بن سلطان، نرى هنا العنوان أنه شمل منطقتين عُمان وزنجبار، ولكن في الكتاب لا نرى ذكر لمسقط. ما مدى وجود التسامح الديني في عُمان؟ هل ثمة تسامحاً دينياً؟ لماذا لم ترصد الباحثة هذا التسامح في الشق الآسيوي، وركزت على الشق الأفريقي فقط؟ يمكن تكون الإجابة أن في أفريقيا ظهر التعايش بشكل جلي، ولكن بما أن الكاتبة ذكرت التسامح الديني في عُمان، فكان من الأولى أن تركز على عُمان الوطن الأم.

الثانية: يحسب للباحثة أنها اعتمدت على عدد من المصادر والمراجع العربية والأجنبية، وحللت الوثائق، وفسرت الأحداث، وتربطها ببعضها، لكن هناك مرجعاً مهماً لم تستعين به الباحثة وهو كتاب الحملات التنصيرية لعُمان للدكتور سليمان الحسيني .

وعلى أية حال نحن بحاجة إلى مثل هذه الدراسات التي تهتم بالمواضيع الهامشية، وتحليلها وتوثيقها، ودراستها بشكل علمي.



## عُمان



صاحب السمو السيد/ فائق بن فھر  
( نديم السويق )

عُمان أم المنجزات العظيمة  
عاشت عمان المجد والعهد زاهر  
سلطاننا قابوس رجل المواقف  
له هيئة الحاكم وفيه التواضع  
وعمان من فضله كساها وزانت  
حكيم والشعب الفخور افتخر به  
كلنا فدى أرض العطاء والمكارم  
نمشي على نهجه ونتبع مساره  
ونعاهده إننا نصون المبادي  
وباعماننا دمتي بخير ومسيرة  
فيك التطور كل يوم ايتسارع  
يا رب تعطيه العمر والسعادة  
ويهنأ بصحة في حياة كريمة

PUBLIC AUTHORITY  
FOR RADIO AND TELEVISION



الهيئة العامة  
للإذاعة والتلفزيون

**Your TV and Radio commercials have never been  
more effective and more affordable**

إذاعة سلطنة عمان



مباشر

الريضية

الثقافية

contact the Commercial Department at the Public Authority for Radio and Television  
on the following address to book your campaign now:

advtv@part.gov.om 24943417-922277045-24943258-93344880-92712524-95647737-24943239





مسعود الحماداني

# سمو القصيد

يقصر الشعر عنك.. يا سمو القصيد  
 يا جلال الشموخ.. ويا شموخ الجبال  
 يا العظيم المبجل.. والسداد الرشيد  
 والرفيع بجنبك.. والمحال المحال  
 من ظلام الليالي.. جيت فجر جديد  
 اسمك النور.. وانبث نور في يوم عيد  
 سدّد الراي سهم.. كل رميه سعيد  
 وأنت نجم هدى شعبه طريق الجلال  
 وأنت للعز هبة.. دون شك وجدال  
 وأنت نجوم هدى شعبه طريق الجلال  
 وأنت حكمة زمان طال فيه الجدال  
 وأنت ماء سقيت القلب طيب وزلال  
 وارث الحق.. تاج الماجدين الطوال  
 ما تهزك سيول ولا تهزك شمال  
 من معانيك نروي للمبادي مثال  
 يا عظيم المعاني.. يختصر هالسؤال:  
 هو صحيح المحبة طير من دون قيد؟  
 والا (قابوس) يسحر طيب أهل الجمال؟  
 سير شعبك.. بما تامر عليه و تريد

## الحياة .. رؤية في كل صباح



نحن على استعداد بتغطية أخباركم

كل صباح

Serving you hot news  
every morning

## معلومة:

– يجب الاعتناء بالإناث الحامل والتقليل من تقديم العلف المركز لعدة أيام قبل وبعد الولادة ، وبعد الولادة ومرور ٢٤ ساعة يمكن تقديم قليل من الدريس والنخالة وكمية محدودة من الماء الدافئ .

– التغذية بعد الولادة المقصورة على المواد العلفية المركزة وكميات كبيرة قد يسبب اضطرابات هضمية أو يزيد كمية الطيب المنتجة والتي قد تؤدي أيضاً إلى سوء الهضم للأطفال الصغيرة .

– تجنب الأعلاف المترية أو المتعفنة في تغذية الأفراس الحامل والمرضعة والتي قد تؤدي إلى مشاكل هضمية وإجهاض .

– يجب تعويد الأمعاء بشكل منتظم ومتدرج من خلال التمارين والتغذية على الأعلاف اللينة مثل النخالة والدريس .

– التمارين المنتظمة والكافية تعتبر ضرورية للتعود على التغذية المناسبة لدى الأفراس الحامل والمرضعة .

## أمثال شعبية:

## – لإبل إما غارة وإلا تجارة:

يقال لبيان أن الجمل لا يأتي إلا بالغارة فيكسب المرء الإبل بها، وإما بتجارة تمكن صاحبها بعد ذلك من إمتلاك الإبل .

## – الجمل وأمهاته والخروف وأخواته.

يضرب هذا المثل لبيان أن نسل الجمل يكون مشابهاً لأمه وجدته وحدة أمه شكلاً. ويضرب لبيان أن الخروف يأتي نسله كأخواته من أبيه.

## – خف العصا يا ضارب عن نسع الغوارب.

نسع أي طوال و الغوارب جمع غارب وهو من السنام إلى ملتقى كتفي البعير. يستخدم هذا المثل للنهي عن استخدام العنف والضرب ضد الكريم. وتم التشبيه لأن العرب لا يضربون الإبل لكرمها وسمو منزلتها عندهم.

## هل تعلم:

– إن الخيول تشترك في بعض تعابير الوجه مع البشر والشمبانزي، وفقاً لجامعة جديدة للبحث ساسكس. وقد أظهر الباحثين في عالم الثدييات ذلك، فمثلاً البشر والخيول تستخدم عضلات الكامنة وراء مختلف ملامح الوجه – بما في ذلك من فتحي الأنف، والشفتين والعينين – لتغيير تعابير الوجه في مجموعة متنوعة من الحالات الاجتماعية، والنتائج التي نشرت في بلوس وان اليوم (٥ أغسطس ٢٠١٥)، تشير إلى أوجه الشبه التطورية في الأنواع المختلفة في كيفية استخدام الوجه للاتصال.

– إن الطفيل يصيب معظم الماشية كالإبل والاعناب والابقار، وعليه فإن تطبيق طرق الوقاية من القراد الناقل للمرض لهو الحماية الرئيسية من المرض وكسر دورة حياة القراد برش المبيدات القاتلة في الحظائر وتنظيف الخيل اليومي والتمشيط باستعمال الواقيات التي تحتوي على المبيدات الخفيفة التي لا يتحسس منها الخيل، كما الفحص الدوري كل أربعة أشهر للدم قبل اعطاء أي علاج للمرض؛ لأن الاعراض تتشابه والعدوى بالطفيليات الدموية الأخرى كالانابلازوما والتاييليريا والتريبانوزوما وهي طفيليات دموية أيضاً. ويعتبر القراد هو الناقل الرئيسي للمرض، ولكن في الآونة الأخيرة تبيّن –بنسبة غير مؤكدة– أن هناك سببا آخر للطفيل من حيث وجود اصابات في اصطبلات نظيفة جدا ولا يوجد بها قراد البتة، فربما نعزوها الى الناموس الماص للدم وهو موجود بكثرة بالجوار وحول الاصطبلات وهذا باب واسع للبحث العلمي الجاد نأمل تشجيعه وتوجيه العيون نحوه.

– إن جلد الحصان، واجهته الجميلة المطلقة على أعين البشر، هذا الغطاء الناعم، الذي يجب أن يكون دائماً نظيفاً وجذاباً من خلال الاعتناء به، وحمايته من الأمراض، وإن أصيب؛ السعي وراء العلاج .. والأمر المربح هنا؛ أن هذه الأمراض ليست شديدة الخطورة، خاصة إن عُرفت خمسة من هذه الأمراض، هي الثآليل، الخدوش، حساسية الحشرات، القوباء الحلقيّة وحكة العرق..



# شاهد .. تصفح واسمع

## جريدة عمان

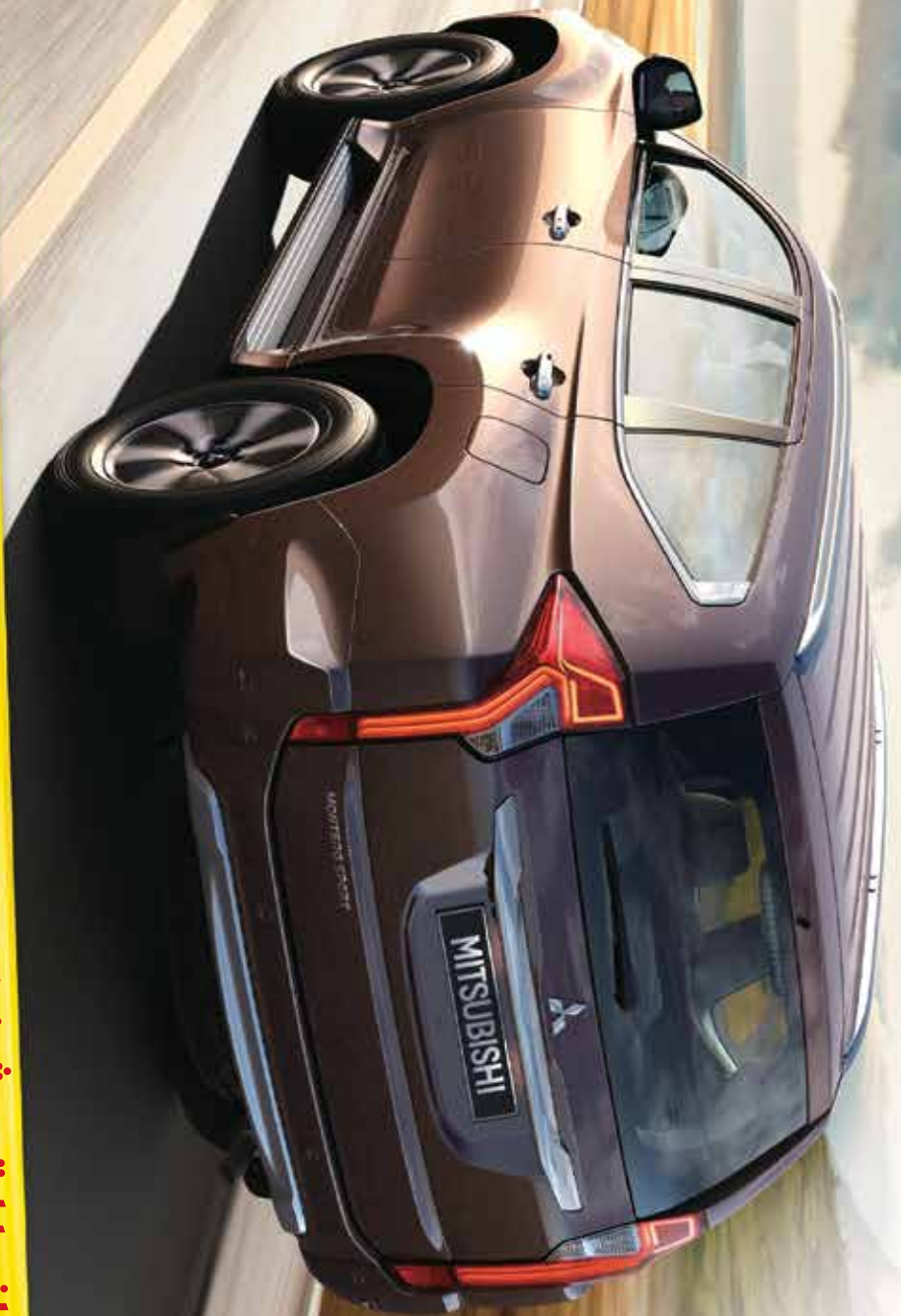


[www.omandaily.om](http://www.omandaily.om)

### الآن .. شاهد .. تصفح واسمع جريدة عمان

- الموقع الإخباري رقم 1 في السلطنة
- الموقع الإخباري الأسرع تحديثاً في السلطنة
- شاهد واسمع وتصفح جميع الإصدارات
- الموقع الإخباري المسموع للمكفوفين
- ادخل وقم بتحميل جميع الإصدارات بصيغة PDF

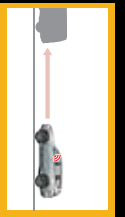
MITSUBISHI  
MOTORS  
Drive@earth



## انطلق ببثغف، وبأسلوبك! الجديدة كلياً مونتيرو الرياخيبة

مع مونتيرو الرياضية الجديدة كلياً أصبح من السهل الترويض لهذا الجمال في الطرق الوعرة بعد الآن. استمتع ببرعة مريحة طال الأسبوع، وخزرها في الهواء الطلق مع عطلة نهاية الأسبوع. الآن جمع بكل العالمين مع لهجة محمورة وواقفة الأداء في الطريق. تحلق المهور والذخيرة المهور المستخدمة لغرض التوضيح فقط.

نظام تحفيق الصطدام الأمامي يساعد على تحليق الصطدام الأمامي



النقطة العمياء تكشف عن المركبات في المنطقة الكفوية الأمامية



8 ساعات ناقول حركة أوتوماتيكي للمزيد من الراحة.



[www.mitsubishioman.com](http://www.mitsubishioman.com)



@MitsubishiOman



٩٣ ٨٠٠ ٩٢٥



لحريه من المعلومات اتصل ٢٤٥٠٠٥٠٠

ميتسوبيشي ... الحياءة قياداة

الشركة العامة للسيارات  
General Automotive Company  
P.O. Box 10012727



أرقى مستويات الهندسة.  
أحدث تكنولوجيا.



كرايسلر 200 الجديدة بالكامل. قادمة من ديترويت.

ابتداءً من ٨,٣٩٠ ر.ع.  
بعد خصم قيمة الهدية النقدية



محرك تايفرشارك® ملبنيتر® 2.4 لتر بقوة 184 حصاناً  
إسطوانات، سعة 2.4 لتر وقوة 184 حصاناً



مقصوفة تهجور دول السائق  
ومقود توجيه متعدد الزواجر



شاشة عرض بوكونيكيت تعمل  
باللمس قياس 8.4 بوصة للوسائط  
الإعلامية المتعددة والملاحة



شاشة عرض معلومات  
السائق القابلة للتخصيص قياس 7 بوصة



أوتوماتيكي 9 سرعات  
مع ناقل نظام روتاري الجديد



Chrysler Middle East

© 2016 مجموعة فيات كرايسلر للسيارات، الولايات المتحدة ذ.م. جميع الحقوق محفوظة. كرايسلر، دودج، جيب، رام، هوار، و SRت هي علامات تجارية مسجلة لمجموعة فيات كرايسلر للسيارات، الولايات المتحدة ذ.م.



اقرأ المزيد وزرنا على  
www.dhofarautomotive.com

لمزيد من المعلومات، اتصل على ٣٠ ٨٤٥ ٢٤٥ أو تواصل معنا على info@chrysler-oman.com  
الكوبر، العذبية، صلالة، المصنعة، صحر، نزوي، إبراء.

ذفارة د.م. للسيارات  
dhofar automotive

سادولين  
let's colour



٨٨ بلاس اكس تي  
دهان فاخر للأسطح الخارجية



حماية لكل الأجواء المناخية

DB\_01332\_010915

لمزيد من التفاصيل ومواقع الوكلاء، تسجيل الدخول:  
www.sadolinoman.com

AkzoNobel





ABOVE & BEYOND

ديسكفري سبورت الجديدة

# المغامرات بانتظارك لاكتشافها مقابل 267 ريال عُماني شهرياً\*



## يتضمن العرض مايلي:

- تأمين شامل مجّاني (عمان والإمارات)\*\*
- تسجيل مجّاني\*\*
- دايمود برايت لحماية الطلاب والفرش مجاناً\*\*
- خدمة صيانة 5 سنوات أو 65000 كلم
- ضمان 5 سنوات أو 150000 كلم
- خدمة مساعدة على الطريق 5 سنوات
- خدمة الاستبدال / خدمات التمويل

الآن مع التقنيات الذكية في لاند روفر ديسكفري سبورت الجديدة مثل خط القيادة النشط ونظام الاستجابة للتضاريس الأول من نوعه في العالم، فقد تشعر فجأة بحاجة ملحة للمغامرة والاستكشاف.

اتصل بنا أو تفضل بزيارتنا لمعرفة المزيد.

محسن حيدر درويش ذ.م.م.

هاتف: مسقط: 2542300 صحرار: 26841087 صلالة: 23230727

landrover-me.com

\*دفعة أولية بقيمة 20% - فترة السداد خمس سنوات  
\*\*تخضع للشروط والأحكام التالية. تخضع جميع العروض لياقات التمويل المقدمة من العمانية لخدمات التمويل فقط.  
يسري هذا العرض من 08/02/2016 حتى 07/04/2016. رقم 1/00199/0