

أصائل

أصائل.. مجلة الأصالة و التراث  
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine

مهرجان البشائر السنوي الرابع

---

إجتماع الجمعية العمومية  
للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد

---

صفية البهلانية



## صبارينر

صبارينر هي الساعة التي صُممت للغواصين عام ١٩٥٣، وقد باتت أيقونةً عالميةً لمقاومة الماء والموثوقية، وستبقى دائماً أحد أشهر الساعات على مر التاريخ. والآن تتواصل قصة صبارينر مع علبة جديدة قطرها ٤١ مم وحركة من الجيل القادم.

#Perpetual



ميني الأفق، الطابق الإرضي، ميني رقم ٢٨٢٥، بجانب جراد حياة، طريق رقم ٣٦

شاطئ القمر، مسقط، سلطنة عمان

هاتف: ٢٤٦٩٩٧٣ (+٩٦٨)، فاكس: ٢٤٦٩٩٧١ (+٩٦٨)، الرقم المجاني: ٨٠٠٧٥٠٠٠ بريد إلكتروني: [krwatches@kr.com](mailto:krwatches@kr.com), [www.khimjiswatches.com](http://www.khimjiswatches.com)  
أوقات المعرض: ٩:٠٠ صباحاً إلى ٤:٠٠ ظهراً و ٤:٣٠ مساءً إلى ٩:٠٠ مساءً، (السبت إلى الخميس)

أويستر برينشوال صبارينر ديت  
من الذهب الأبيض عيار ١٨ قيراط

**TRUST  
THE**



**اعتمد  
على**

**#**

**GLOBAL LUBRICANTS  
SUPPLIER IN OMAN  
AND THE WORLD\***

**الرقم  
من مورد زيوت  
التشحيم الأعلى جودة  
في عُمان والعالم\***



Made in  
Oman

[WWW.SHELLOMAN.COM.OM](http://WWW.SHELLOMAN.COM.OM)



استمتع بتجربة مصرفية  
مصممة خصيصاً لك.

نقدم  
**إدارة الثروات من بنك نزوى**

- المزايا الرئيسية:**
- مدير علاقات مختص بإدارة حسابك
  - باقة متنوعة من الخدمات المميزة
  - بطاقة ماستركارد البلاطينية للحسم الفوري
  - بطاقة أئتمان ماستركارد البلاطينية
  - عروض ومزايا خاصة على علامات تجارية رائدة
  - دخول مجاني لصالات مطارات مختارة في العالم

لقد قمنا بتصميم خدماتنا المصرفية لتلبي أهدافك واحتياجاتك المالية. إننا في بنك نزوى نضع قيمك نصب اهتمامنا لذا فإن خدماتنا مبنية على مجموعة من المبادئ والقيم التي تتواءم مع توجهاتك وتطلعاتك، كما أن التزامنا يعبر عن مدى اهتمامنا الحقيقي بك.

أتصل ٠٥٥ ٦٥٥ ٢٤ ٩٦٨+

لأنك مميز



**بنك نزوى**  
**Bank Nizwa**



WEALTH MANAGEMENT إدارة الثروات



محمد بن عيسى الفيروز  
Mohammed Issa Alfairuz



كل عام وأنتم بخير...

وفي ضوء ذلك، حيث إن طبيعة أيام شهر رمضان أيام وصل واتصال وتلاق وتدان، فإننا نوصي بضرورة مراعاة تعليمات ونصائح اللجنة العليا المكلفة بفيروس كورونا؛ وذلك حرصا على السلامة العامة، والحفاظ على النفس والأهل ومن تحوطه العناية البشرية من الوقوع في الهلكة، وخدمة هذا الوطن من خلال التخفيف عن خط الدفاع الأول في المؤسسات الصحية، الذين لا يألون جهدا في خدمة هذا الوطن من أقصاه إلى أقصاه. لقد رأينا في رمضان الماضي حرص الجميع وتكاتفهم بالتزامهم بما قرره اللجنة العليا في حينها، وهو مؤشر إيجابي على حسن الفهم وحسن التصرف، ولهذا يحدونا الأمل في أن نكون معًا، يدًا بيد مع حكومتنا الرشيدة؛ لتتجاوز هذه الجائحة بأقل الخسائر، ونعود إلى حياتنا الطبيعية، الحياة التي اعتدنا عليها، بل أفضل مما عشنا فيه وعليه، ونحن نعبر هذه الأزمة بثقة وعزيمة، متجهين نحو تحقيق رؤية عمان ٢٠٤٠، فكلكم يا أبناء عمان، شركاء في المسؤولية العامة نحو الغد الأفضل.

نبارك لكم حلول شهر رمضان الفضيل ١٤٤٢هـ، شهر الله والقرآن، والتقرب إلى الخالق الكريم بالصيام والقيام، والعبادة، وفعل الخيرات، واحتساب الأجر، وهو الشهر الذي فضّل على سائر الشهور، والذي نُزل فيه القرآن، هدى وبيّنات للناس في أمور دينهم ودنياهم، كما أن شهر رمضان هو شهر الإنجازات المتقدمة على الصعيدين الدنيوي والأخروي؛ وبالتالي فهذه دعوة صادقة لبرمجة النفس على تحقيق الأمنيات الكبيرة والتطلعات العالية، وكلّ آت قريب. وفي هذا السياق يسعدنا أن نتقدم لمولانا حضرة صاحب الجلالة، السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - بالتهنئة والمباركة بالشهر الفضيل، راجين من الله العليّ القدير، أن يعيده عليه وهو يرفل بالخير والسعادة، وفي أحسن حال، وأن يكشف عنا هذا الوباء، ويبعد عنا كل سوء وبلاء، وأن يفظ وطننا الغالي عُمان، وسائر بلاد المسلمين، وأن يفظ الشعب العماني المخلص، ويعيد عليه هذه المناسبة في أحسن حال، وألا يُغيّر علينا نعمه التي أنعم بها علينا ظاهرة وباطنة، اللهم آمين.

## التوفير دربك للفوز

جوائز المزيونة لزبائن أصالة للأعمال المصرفية المميزة من بنك مسقط

مجموع الجوائز ٣,٥ مليون ر.ع

١٠ فائزين، جوائز شهرية - ٢٥,٠٠٠ ر.ع لكل فائز، الحد الأدنى للرصيد ٣٠,٠٠٠ ر.ع

١٠ فائزين، جوائز منتصف العام - ٥٠,٠٠٠ ر.ع لكل فائز، الحد الأدنى للرصيد ٣٠,٠٠٠ ر.ع

١٠ فائزين، جوائز نهاية العام - ٥٠,٠٠٠ ر.ع لكل فائز، الحد الأدنى للرصيد ٣٠,٠٠٠ ر.ع

جوائز منتصف العام - ٢٥٠,٠٠٠ ر.ع لكل فائز فائزان، الحد الأدنى للرصيد ٣٠,٠٠٠ ر.ع

جوائز نهاية العام - ٢٥٠,٠٠٠ ر.ع لكل فائز فائزان، الحد الأدنى للرصيد ٣٠,٠٠٠ ر.ع

تفضل بزيارة

http://bm.click/AlmazyonaAR لمعرفة المزيد. تطبيق الشروط والأحكام.

بنك مسقط، أفضل كل يوم.

تم التدقيق من برنامج المزيونة من بنك مسقط من قبل شركة KPMG تطبيق الشروط والأحكام. يسري لغاية ٣١ ديسمبر ٢٠٢١ - لا توفر المزيونة حسابات توفير بالفوائد. حسابات التوفير والإيداع بالفوائد متاحة بصورة منفصلة. يرجى زيارة الفرع لمعرفة أسعار الفائدة. لمعرفة شروط الأهلية وبرنامج الجوائز يرجى الرجوع إلى الشروط والأحكام المتوفرة على الموقع bankmuscat.com



## بإمكاننا المحافظة على سلامة صحتك

كما اننا فخورون بتقديمنا الأفضل عبر توفير خدمات موثوق بها بدون أخطاء  
طوال ال ٥٠ عاماً الماضية!

قد تم بناء محلنا على أعمدة من الثقة والإخلاص والإيمان . كما اننا على  
قناعة بأن المنتجات التي نقدمها لكم يمكنكم الاعتماد عليها!

• منتجاتنا متوفرة ١٠٠٪ \* محل بمختلف أنحاء البلاد  
• فريق عمل مؤهل \* معرفة وتخصصية في العمل



**Muscat Pharmacy & Stores LLC**

Certified since 1999

*We bring good health to you!*

PO Box 438, Postal Code 100, Muscat, Sultanate of Oman.

Tel.: (+968) 24814501 Fax: (+968) 24815202

E-mail: mphq@mpmct.com Web: www.muscatpharmacy.om



Connect with us!

@muscatpharmacy

ISO 9001

BUREAU VERITAS  
Certification



مجلة فصلية

العدد التاسع والخمسون

الربع الأول ٢٠٢١م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام

Mohammed Issa Alfairuz  
Chief Editor & General Manager

مدير العمليات

مروان المطروشي

Operation Manager

Marwan Al-Matrushi

منسق التحرير

سعيد بن خلفان النعماني

Editing Secretary

Said Khalfan Alnamani

المحررون

حسن بن محمد البلوشي

حمود بن سالم الريامي

Editors

Hassan Mohd Alblushi

Humood Salim Alriami

مساعدة تنفيذية

رياب سلمان

Executive Assistant

Rabab Salman

المراجعة اللغوية

د. محمد بن صالح العجمي

هاجر بنت محمد الفيروز

Linguistic Revision by

Dr. Mohammed Saleh Alajmi

Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط

محمد بن قاسم القاسمي

Graphics

Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والاستشارة الفنية

م/ شادي رضاوياب

Art Director

Eng. Shadi Reda Dyab

Distribution:

التوزيع:



Read

in This Issue

اقرأ

في هذا العدد

Equestrian  
Camels  
Heritage



24

بطولة أبطال عُمان لقفز الحواجز

الفروسية  
الهجن  
التراث



56

ولاية شليم وجزر الحلانيات



36

ختام مسابقات أدب الخيل



84

الغوص مع أسماك قرش الحوت



68

الفخامة للفضيات



116

الجمال يحتج على سوء المعاملة بالموت



114

اللباس التقليدي لجزيرة مصيرة

أصايل للصحافة والنشر ش.م.م  
Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030

هاتف: ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

Fax: (968) 24504088

فاكس: ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

P.O Box : 5 , P.C:134

ص.ب : ٥ - ر.ب : ١٣٤ جوهرة الشاطئ

Sultanate of Oman

سلطنة عمان

E - Mail :

assayel@assayel.com.om

البريد الإلكتروني

Website :

www.assayel.com.om

الموقع الإلكتروني

المجلة الأولى في عمان  
(تقارير إيسوس سات الفرنسية)

الاخراج والتنفيذ  
designed by

• سعر المجلة ريال ونصف عماني

• Printing Press:

MAZON مزون



## ختام منافسات مهرجان البشائر السنوي الرابع للهجن بولاية أدم



الإمكانات وكافة الخدمات التي شملت شراء النوق السبق واستقطاب المضميرين المجيدين وأصبح اسم البشائر يتردد كثيراً على مسامع محبي هذه الرياضة وفي ميادين سباقات الهجن المختلفة متطلعين لأن يكون لها النصيب الأوفر من تحقيق السبق والظفر بالمراكز الأولى في هذا المهرجان.

وجاء ختام مهرجان البشائر السنوي الرابع للهجن بميدان البشائر لسباقات الهجن بعد أن استمر لمدة خمسة أيام، والذي نظمه مكتب نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي الممثل الخاص لجلالة السلطان ممثلاً بدائرة ميدان البشائر للهجن العربية. وقد شهدت منافسات المهرجان مشاركة واسعة من ملك ومضمري الهجن من مختلف محافظات السلطنة ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية شملت 1800 ناقة قُسمت على 54 شوطاً.

وتضمن اليوم الختامي للسباق إقامة 4 أشواط لفئة الثيا والحوال لمسافة 8 كيلومترات بمشاركة 80 ناقة وجاءت نتائجها على النحو التالي:

الشوط الأول جاءت في المركز الأول /العاصمة/ لهجن البشائر ومضمريها موسى الجحافي؛ وفي المركز الثاني /العزرة/ لهجن البشائر ومضمريها عبدالله بن طويرش الوهيبي؛ وفي المركز الثالث /هملولة/ لهجن الرئاسة ومضمريها علي بن جميل الوهيبي.

ووصف سمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد مهرجان البشائر السنوي لسباقات الهجن بأنه «لقاء المحبة والإخاء الذي يجمع ملاك الهجن من السلطنة والأشقاء من دول مجلس التعاون الخليجي» متوقفاً مشاركة كبيرة وتنافساً قوياً في أشواط السباق المختلفة باعتبار أن الجميع يترقب هذا المهرجان من خلال الاستعدادات المبكرة والعمل على إعداد النوق المشاركة والحضور القوي للمضميرين المجيدين الذين يحرصون على حصد الألقاب وتحقيق المراكز الأولى.

ويبين سموه أن هناك فئات من المجتمع يمثل لها هذا المهرجان مصدراً للرزق والدخل المجزي من خلال تسويق منتجاتهم الخاصة بلوازم الإبل وبيعها وغيرها من السلع الضرورية المتعلقة بالهجن وسباقاتها، وقد قامت دائرة ميدان البشائر بتسخير كافة إمكاناتها وتجاوز مختلف التحديات لخروج هذا المهرجان بالصورة المثالية التي ترضي الجميع مع الحرص على تطبيق كافة الإجراءات الصحية المقررة من قبل الجهات المختصة.

وتطرق صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان في ختام تصريحه إلى مؤسسة هجن البشائر قائلاً: نوليها كل الرعاية والاهتمام وأصبحت تحقق الإنجازات المحلية والإقليمية واعتدنا على حضور الهجن التي ترعاها في منصات التكريم والتتويج... لقد سخرنا للمؤسسة كل

أقيمت خلال الفترة من 15 إلى 20 من شهر فبراير فعاليات مهرجان البشائر السنوي لسباقات الهجن العربية في دورته الرابعة بميدان البشائر لسباقات الهجن بولاية أدم بمحافظة الداخلية بمشاركة واسعة من ملاك الهجن من السلطنة ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان: إن مهرجان البشائر السنوي لسباقات الهجن العربية هو محفل رياضي يحمل في مضامينه قيماً ومعانٍ مختلفة الأبعاد منها الرياضية والاجتماعية والاقتصادية؛ لذلك نحن حريصون على تنظيمه وإقامته سنوياً على ميدان البشائر الذي سيبدو هذا العام بخلاته الجديدة بعد اكتمال أعمال التوسعة والإضافات التطويرية التي شهدتها في مختلف مرافقه كافة فقد أصبح أكثر جاهزية وتهيئة لاستضافة كافة الفعاليات.

وأشار سموه في تصريحه لوكالة الأنباء العمانية إلى الدعم الذي يحظى به هذا المهرجان من لدن حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم / حفظه الله ورعاه/ الذي يولي هذه الرياضة العربية رعايته السامية وعنايته الخاصة لما تمثله من مورد رزق للمعنيين بتربيتها والمهتمين والمعتنين بها حتى يظل هذا الموروث الشعبي محافظاً عليه جيلاً بعد آخر.



الوهيبي، وفي المركز الثاني /مخايل/ للاهجانة محمد بن مبارك الشامسي في المركز الأول، وحققت المركز الثاني /أبعاد/ لمالكها علي بن راشد العمري، وفي المركز الثالث /شقاء/ لمالكها عبدالله بن طويرش الوهيبي.

أما في الشوط الثاني جاءت /الذوارة/ لمالكها محمد بن مبارك الشامسي في المركز الأول، وحققت المركز الثاني /أبعاد/ لمالكها علي بن راشد العمري، وفي المركز الثالث /شقاء/ لمالكها عبدالله بن طويرش الوهيبي.

وشهدت فعاليات مهرجان البشائر لهذا العام حركة شرائية لبيع لوازم الإبل من المشغولات الصوفية والقطنية والجلدية إضافة إلى بيع منتجات متنوعة للأسر العمانية المنتجة.

وفي الشوط الثالث حصلت على المركز الأول /مياسة/ لمالكها حمد بن محمد الوهيبي، وفي المركز الثاني /جبارة/ لمالكها محمد بن مبارك الشامسي، وفي المركز الثالث /زعفرانة/ لمالكها محسن بن علي الوهيبي

وفي ختام السباق قام سعادة الشيخ هلال بن سعيد الحجري محافظ الداخلية بتوزيع الجوائز على أصحاب المراكز الأولى في أشواط السباق المرئية

أما في الشوط الرابع توجت بالمركز الأول /مزنة/ للاهجانة السلطانية ومضمها حمد بن محمد





## الأولمبي أفضل إسطنبول ومشارك والطوقي يحرز لقب الختام والموسم

### ختام مبهر ومنافسات كبيرة يشهدها قفز الحواجز بالرحبة

كتب - حمود الريامي

فئة الجدد

أسدل الاتحاد العماني للفروسية الستار عن ختام مسابقات قفز الحواجز لهذا الموسم ٢٠٢٠/٢٠٢١م وذلك على ميدان الفروسية الأولمبي بمزرعة الرحبة بولاية بركاء، تحت رعاية سعادة الشيخ راشد بن أحمد الشامسي وكيل وزارة التنمية الاجتماعية بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد وعدد من أعضاء المجلس، وقد شارك في منافسات الختام عدد ١١٥ خيلا موزعة على ست فئات، وهي فئة الجدد ارتفاع ٩٠سم ٣٦ خيلا وفئة (دا) ارتفاع ١٠٠سم ٢٧ خيلا وفئة (د) ارتفاع ١١٠سم ١٨ خيلا وفئة (ج) ارتفاع ٢٠سم عدد ٧ خيول والفئة (ب) ارتفاع ٣٠سم عدد ٥ خيول بالإضافة إلى فئة الفرسان المشاركين للمرة الأولى في المسابقات الرسمية على ارتفاع ٧٠سم عدد ٢٢ خيل، حيث شارك في هذه المسابقة فرسان وخيول وحدات الخيالة الحكومية والإسطبلات الخاصة وانطلقت المسابقة في تمام الساعة ٢ مساء بدون حضور جماهيري مع تطبيق الإجراءات الاحترازية حسب ما وضعت من قبل الاتحاد وبالتنسيق مع اللجنة العليا المكلفة ببحث آلية التعامل مع التطورات الناتجة عن انتشار فيروس كورونا حيث يأتي الختام بدعم من قبل بنك نزوى وكلية الخليج.

منافسة حماسية

وشهدت المسابقة منافسة حماسية بين الفرسان المشاركين، ويعتبر العدد الأكبر خلال هذا الموسم في مسابقة يقيمها الاتحاد ليصل العدد إلى ١١٥ خيلا في مختلف الفئات.



الفئة (دا)

الفئة (دا) على ارتفاع ١٠٠سم شارك فيها عدد ٢٧ خيلا حيث توج بالمركز الأول الفارس محمد بن سالم الحضرمي على ذكريات من الخيالة السلطانية والمركز الثاني الفارس سلطان بن حمود الطوقي على هبة الله من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثالث الفارس وارث بن تميم المحروقي على فيهم من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الرابع الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على ودود من الخيالة السلطانية والمركز الخامس الفارس سلطان بن محمد اليوسفي على جبرين من مدرسة الفلاح للفروسية والمركز السادس الفارس أحمد بن علي الخروصي على بيبي بلو من المركز الأولمبي للفروسية والمركز السابع الفارس حمود بن سلطان الطوقي على فيردي من المركز الأولمبي للفروسية.

الفئة (د)

الفئة (د) على ارتفاع ١١٠سم شارك فيها عدد ١٨ خيل حيث حقق المركز الأول الفارس مازن بن فاضل الغافري على الشموخ من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الثاني الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على سكينه من الخيالة السلطانية والمركز الثالث الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على تاج الملوك من إسطبلات ال سعيد والمركز الرابع الفارس محمد جودا على فيرناديز من مركز موجو للفروسية.







### التتويج والختام

في نهاية المسابقة قام سعادة الشيخ راشد بن أحمد الشامسي وكيل وزارة التنمية الاجتماعية راعي المناسبة بتتويج أبطال الفئات الحاصلين على المراكز الأولى وكذلك تتويج فرسان الموسم في مختلف الفئات، كما قدم السيد منذر بن سيف البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية هدية تذكارية لراعي الحفل.

### تكريم مستحق

كما تم خلال الختام تكريم موظف الاتحاد السابق عادل بن عيسى البلوشي بعد قضائه في الاتحاد ٣٠ عاماً تمكن من خلالها من العمل بالاتحاد والتدرج في الوظائف الإدارية حتى وصل إلى مدير دائرة الخدمات.

### إنجاز مشرف

وقال الفارس حمود بن سلطان الطوقي: حقيقة اليوم سعيد بهذا الإنجاز المشرف الذي حققته وهو الحصول على لقب ختام الموسم في الفئة بء بالإضافة إلى حصول المركز الأولمبي للفروسية على لقب أفضل إسطنبول شارك لهذا الموسم كما حققت ابنتنا الفارسة شيخة بنت راشد الطوقية على لقب أفضل فارس ناشئ وهي إنجازات تصاف لمسيرتنا في مجال قفز الحواجز، واتقدم بالشكر لجميع من ساهم ونظم ودعم الرياضة من أجل الوصول بها إلى الأفضل ونأمل من القائمين على قفز الحواجز تطويرها والارتقاء بها على المستويين المحلي والدولي.



### الفئة (ج)

العربية، والفارس معاذ بن عيسى الحوقاني على بحر من إسطنبولات الحوقاني والفارسة أوزكي يورديجول على ليدي من مركز موجو للفروسية، والفارس محمد بن زاهر البحري على كرماني من إسطنبولات العربية والفارس وليد عيد على سحاب من مركز موجو للفروسية والفارس مرشد العامري على غمد من مدرسة الموريات للفروسية.

### فرسان الموسم

كما تم الإعلان عن فرسان الموسم حيث حقق لقب فارس الموسم في فئة الجدد الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على ودود من الخيالة السلطانية، كما حقق لقب فارس الموسم للفئة (دا) الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على تاج الملوك، وتوج بلقب فارس الموسم للفئة (د) الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على سانجو من الخيالة السلطانية أما لقب الفئة (ج) فكان من نصيب الفارس أحمد محمد الشحات على شانيل من مركز موجو للفروسية وأبرز لقب الفئة (ب) الفارس حمود بن سلطان الطوقي على تالبوت من الخيالة السلطانية، وجاء أفضل فارس ناشئ الفارسة شيخة بنت راشد الطوقية من المركز الأولمبي للفروسية كما توج بلقب أفضل إسطنبول مشارك خلال هذا الموسم المركز الأولمبي للفروسية.

### الفئة (ب)

الفئة (ج) على ارتفاع ٢٠ اسهم شارك فيها عدد ٧ خيول حيث تمكن من الظفر بالمركز الأول الفارس خالد بن درويش الصباحي على فرفك زد من إسطنبولات الريان والمركز الثاني الفارس بركات بن مهنا الهادي على الأدهم من وحدة شرطة الخيالة والمركز الثالث الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على سانجو من الخيالة السلطانية.

الفئة (ب) على ارتفاع ٣٠ اسهم وشارك فيها عدد ٥ خيول وأبرز المركز الأول الفارس حمود بن سلطان الطوقي على تالبوت من المركز الأولمبي للفروسية، والمركز الثاني الفارس أحمد محمد الشحات على شانيل من مركز موجو للفروسية.

### فئة الفرسان المبتدئين

بالإضافة إلى فئة الفرسان المبتدئين المشاركين للمرة الأولى في المسابقات الرسمية على ارتفاع ٧٠ اسهم عدد ٢٢ خيلاً، حيث تمكن من إحراز نتائج إيجابية والحصول على جولة نظيفة كل من الفارس سام بن سالم الحبسي على مهيب من إسطنبولات

## الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد في اجتماعها تقرر

- تأجيل بطولة كأس العالم إلى عام 2023
- تأجيل انتخابات مجلس الإدارة إلى عام 2024
- اعتماد تاريخ 27 من أكتوبر يوماً عالمياً لرياضة التقاط الأوتاد
- الموافقة على انضمام ليبيا إلى عضوية الاتحاد
- تسجيل رياضة التقاط الأوتاد في اليونسكو وبدء الإجراءات



### الفيروز: نشكر حكومة السلطنة على دعمها للاتحاد، ونسعى إلى تطوير ونشر اللعبة إلى مختلف دول العالم



ترأس محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد، والذي أقيم للمرة الأولى عبر تقنية الاتصال المرئي بسبب جائحة فيروس كورونا، وذلك بحضور نواب الرئيس وأعضاء الجمعية والأمين العام والأمين العام المساعد.

#### كلمة الفيروز

بدأ الاجتماع بكلمة لرئيس الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد محمد بن عيسى الفيروز رحب فيها بالحضور واستعرض من خلالها تقرير مجلس الإدارة مؤكداً شكره وعظيم امتنانه للسلطنة بقيادة وشعبها على استضافة مقر الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد وعلى الدعم المالي والمعنوي المقدم من حكومة السلطنة الموقرة وقال في كلمته: كما تعلمون بأن العالم لا يزال يمر بظروف جائحة فيروس كورونا كوفيد 19 وشاءت الأقدار أن نتوقف فيها عن إقامة الأنشطة والفعاليات في عام 2020 من خلال تنفيذ القرارات التي حتمت علينا اتباعها لتجنب الإصابة بهذا الفيروس، ولكن رغم هذه الظروف إلا أننا



كوفيد 19 وقام رئيس الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد محمد بن عيسى الفيروز بالرد على جميع الأسئلة ومناقشة جميع المقترحات وكانت جميع القرارات التي اتخذتها الجمعية العمومية بالموافقة بالاجماع

#### قرارات

ناقش أعضاء الجمعية العمومية العديد من المواضيع التي من شأنها خدمة ورفع رياضة التقاط الأوتاد بمختلف دول العالم وصوت جميع أعضاء الجمعية العمومية بالموافقة بالاجماع على تلك القرارات والتي كان من أبرزها: تأجيل انتخابات مجلس إدارة الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد إلى عام 2024 وتأجيل البطولات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم إلى عام 2022 وتأجيل بطولة كأس العالم إلى عام 2023 وتسجيل رياضة التقاط الأوتاد في اليونسكو وبدء الإجراءات وتخفيض رسوم الاشتراك للدول الأعضاء للعام 2021 بنسبة 50% وإشعار الجمعية العمومية بتوقيع مذكرة التفاهم مع الاتحاد الدولي للغروسية وإشعار الجمعية العمومية بالانتهاء من اعداد الصيغة النهائية لمذكرة التفاهم مع الاتحاد الآسيوي والموافقة على انضمام ليبيا إلى عضوية الاتحاد.

#### تفاعل في الطرح

عملنا جاهدين بتنفيذ بعض الأعمال التي تصب في مصلحة رياضة التقاط الأوتاد والتي تضمنت متابعة القرارات السابقة وكذلك متابعة تطور اللعبة ومدى انتشارها في بعض دول العالم عن طريق تقنية الاتصال المرئي وتطرق الفيروز في كلمته إلى أبرز القرارات التي اتخذها الاتحاد من خلال اجتماعاته عبر تقنية الاتصال المرئي ومن بينها: اعتماد تاريخ 27 من أكتوبر من كل عام يوماً عالمياً لرياضة التقاط الأوتاد تزامناً مع تاريخ إشهار الاتحاد وتشكيل لجنة فنية واعتماد أعضائها لعمل محتوى تعليمي وتدريب لرياضة التقاط الأوتاد وتنظيم مسابقة خاصة بمناسبة اليوم العالمي للتقاط الأوتاد وتدشين الرابط الجديد للموقع الإلكتروني للاتحاد وإعداد مقترح مذكرة التفاهم مع الاتحاد الآسيوي للغروسية ورفع مقترح تأجيل البطولات المؤهلة لنهائيات كأس العالم وتأجيل بطولة كأس العالم.

شهد الاجتماع تفاعلاً كبيراً بين أعضاء الجمعية العمومية من خلال طرح العديد من الأسئلة والمقترحات بشأن مختلف الأمور التي تهتم برياضة التقاط الأوتاد خاصة مع الوضع الحالي وتوقف الأنشطة والفعاليات بسبب جائحة فيروس كورونا

# اجتماعات تحضيرية للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد



## اجتماع مجلس إدارة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد



عقد مجلس إدارة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد اجتماعاً تحضيرياً برئاسة محمد بن عيسى الفيروز رئيس مجلس إدارة الاتحاد وذلك عبر تقنية الاتصال المرئي شارك في الاجتماع أعضاء مجلس الإدارة ورؤساء اللجان العاملة بالاتحاد وبعد هذا الاجتماع تحضيرياً قبل اجتماع مجلس إدارة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد والذي سيقام اليوم وناقش المجتمعون كافة الأمور الفنية المتعلقة بالبطولات الدولية التي ينظمها الاتحاد في مختلف دول العالم وتم مناقشة تأجيل البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد ومن أبرزها بطولة كأس العالم الرابعة لالتقاط الأوتاد والتي كان من المقرر إقامتها هذا العام في جنوب أفريقيا والبطولات المؤهلة لكأس العالم، وكذلك تم مناقشة تأجيل استضافة البطولات النوعية التي ينظمها الاتحاد مثل بطولة الناشئين تحت (١٦) سنة و بطولة الشباب تحت (٢١) سنة و بطولة الرواد و البطولة الشاطئية و البطولة النسائية

والبطولة العسكرية و بطولة الجامعات و بطولة النقاط الأوتاد التقليدية و البطولة الفردية و بطولة الصداقة وذلك بسبب فيروس كورونا كوفيد (١٩). يذكر ان السلطنة كانت تستضيف سنويا اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد واجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد باعتبار ان الاتحاد يتخذ من السلطنة مقراً له، ونظراً لجائحة فيروس كورونا كوفيد (١٩) تم عقد الاجتماع هذا العام عبر تقنية الاتصال المرئي.

الإدارة عاطف النجار ورأفت عبدالرحمن وبول براون ووات فوستر وسيرجيه بوخفيش وعابد سليم وهيثم بن محمد اللواتي أمين عام الاتحاد وسالم بن محمد البلوشي الأمين العام المساعد. وقام مجلس الإدارة برفع مجموعة من التوصيات والتي ستناقش في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد اليوم ومن أبرز التوصيات تأجيل بطولة كأس العالم والتي كان من المقرر اقامتها هذا العام وكذلك تأجيل مختلف البطولات الدولية التي كان من المقرر اقامتها وذلك بسبب جائحة فيروس كورونا (١٩) وكذلك تأجيل انتخابات مجلس إدارة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد إلى ما بعد انتهاء بطولة كأس العالم الرابعة وتوقيع مذكرة تفاهم مع الاتحاد الآسيوي للغروسية واعتماد طلبات انضمام دول جديدة إلى عضوية الاتحاد. يذكر ان الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد يتخذ من السلطنة مقراً له ويبلغ عدد الدول الأعضاء (٣٩) دولة. وستقرر الجمعية العمومية في اجتماعها موعد بطولة كأس العالم القادمة وكذلك مواعيد البطولات الدولية وأماكن إقامتها إلى جانب العديد من القرارات التي سيناقشها الأعضاء من أجل رياضة التقاط الأوتاد وتطويرها بمختلف دول العالم.



عقد مجلس إدارة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد اجتماعاً عبر تقنية الاتصال المرئي وذلك برئاسة محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد وبحضور يوسف بن علي الهوتي نائب الرئيس للشؤون التنفيذية وبرندون ميور نائب الرئيس للشؤون الفنية وخالد الهاجري نائب الرئيس للتسويق والاعلام وحيدر الجميلي نائب الرئيس للشؤون التدريب والتطوير وأعضاء مجلس



## الخيالة السلطانية تنتزع الختام وأفضل فريق للموسم، والشموخ بطل الولايات وآل سعيد يتوج بالموسم الشرطة تخطف اللقب على مستوى المتسابقات في ختام التقاط الأوتاد ببركاء

### منافسة كبيرة

المسابقة شهدت تنافساً كبيراً بين المتسابقين المشاركين عكس كفاءاتهم وقدراتهم العالية في ممارسة هذه الرياضة العريقة.

### نتائج الفرق للوحدات

وقد توج بالمركز الأول في فئة الفرق فريق الخيالة السلطانية (ب) ومثله كلا من المتسابق سالم بن محمد الجابري والمتسابق عمر بن سعيد الحسني والمتسابق سالم بن سعيد المنوري والمتسابق أحمد بن محمد المحروقي بواقع ٢٧٧ نقطة في اليومين، وحقق المركز الثاني فريق الخيالة السلطانية (أ) ومثله كلا من المتسابق حمد بن ناصر الربامي والمتسابق حمد بن سيف الريسي والمتسابق صفوان بن زيد المعمري والمتسابق سيف بن حمود الأشخري بواقع ٢٦٨,٥ نقطة، والمركز الثالث فريق وحدة شرطة الخيالة ومثله كلا من المتسابق محمد بن سعيد الداؤودي والمتسابق يوسف بن سالم المسروري والمتسابق سامي بن سعيد المعمري والمتسابق داؤود بن عجب المشرفي بواقع ٢٦٠ نقطة.

أسدل الاتحاد العماني للفروسية الستار عن موسم مسابقات التقاط الأوتاد لهذا الموسم ٢٠٢٠/٢٠٢١م وذلك بميدان التقاط الأوتاد بمزرعة الرحبة بمشاركة عدد ١٧ فريق بواقع ٦٨ متسابق ومتسابقة من مختلف وحدات الخيالة الحكومية بالإضافة إلى فرسان من ولايات منح بمحافظة الداخلية وولاية والمضيبي بمحافظة شمال الشرقية وإسطبيلات آل سعيد بمحافظة مسقط وفرسان مركز اللجام بولاية السويق، حيث اشتملت المسابقة على خمس جولات للفرق بالسيف والرمح وكانت الجولة الأولى لالتقاط وتد مقاس ٤ سم، والجولة الثانية التقاط وتد مقاس ٤ سم، والجولة الثالثة التقاط وتد مقاس ٤ سم، والجولة الرابعة التقاط وتد مقاس ٦ سم، والجولة الخامسة التقاط وتد مقاس ٦ سم، حيث انطلقت المسابقة في تمام الساعة ١ ظهراً، بدون حضور جماهيري مع تطبيق الإجراءات الاحترازية حسب ما وضعت من قبل الاتحاد وبالتنسيق مع اللجنة العليا المكلفة ببحث آلية التعامل مع التطورات الناتجة عن انتشار فيروس كورونا، تحت رعاية محمد بن عيسى الفيروز رئيس مجلس إدارة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد وبحضور أحمد بن سيف العبري أمين السر العام بالاتحاد ومحمد بن سعود البلوشي عضو مجلس إدارة الاتحاد وعدد من ممثلي الفرق المشاركة.

### نتائج الفردي للوحدات

أما على مستوى نتائج الفردي فقد شهدت منافسة مثيرة وممتعة حيث حقق المركز الأول المتسابق عمر بن سعيد الحسني من الخيالة السلطانية بواقع ٨٦ نقطة وجاء في المركز الثاني المتسابق سالم بن سليمان القطيطي من خيالة الحرس السلطاني العماني بواقع ٨٠ نقطة والمركز الثالث المتسابق أحمد بن محمد المحروقي من الخيالة السلطانية بواقع ٧٦ نقطة.

### نتائج فرق الولايات

كما شارك عدد من ولايات في مسابقة التقاط الأوتاد ليتنافسوا على هذه المسابقة، وقد توج بالمركز الأول فريق نادي الشموخ للفروسية بولاية منح ومثله كلا من المتسابق عبد الله بن حمد العلوي والمتسابق حمود الجابري والمتسابق سامي بن علي الحدادي والمتسابق بدر بن محمد الخصبي وجاء في المركز الثاني فريق إسطبيلات آل سعيد من محافظة مسقط ومثله كلا من المتسابق خلفان بن خميس الرواحي والمتسابق أنس بن علي بن صالح البلوشي والمتسابق ناصر بن سيف الهاشمي والمتسابق حميد بن سعيد المنوري أما المركز الثالث فكان من نصيب فريق ولاية المضيبى ومثله كلا من المتسابق سيف بن علي الجابري والمتسابق محمد بن عامر الجابري والمتسابق أسامة بن سالم الجابري والمتسابق إسماعيل بن محمد العزري.

### نتائج فردي الولايات

أما فردي الولايات فتوج بالمركز الأول المتسابق بدر بن محمد الخصبي من فريق نادي الشموخ للفروسية بولاية منح والمركز الثاني المتسابق بسام بن خليل البلوشي من مركز اللجام للفروسية بولاية السويق والمركز الثالث المتسابق أنس بن صالح البلوشي من فريق إسطبيلات آل سعيد من محافظة مسقط.

### نتائج الفردي للمتسابقات

كما تواجد في المنافسة مجموعة من المتسابقات، وقد تنافست المتسابقات على مستوى الفردي فيما بينهن وحقق المركز الأول المتسابقة غنيمه بنت عبدالله الشكيلية من وحدة شرطة الخيالة، والمركز الثاني المتسابقة هناء بنت عبدالله البلوشي من وحدة شرطة الخيالة، والمركز الثالث المتسابقة فاطمة بنت حسين البلوشي من خيالة مدرعات سلطان عمان.

كما تم خلال البطولة وفي ختام المسابقة الإعلان عن متسابقي الموسم وأفضل الفرق المشاركة على مستوى الوحدات والولايات.

### أفضل الفرق للوحدات

حصل على لقب أفضل فريق على مستوى الوحدات فريق الخيالة السلطانية بعد أن تمكن متسابقه من



المراكز الأولى على مستوى الفرق والمستوى الفردي للرجال والنساء للوحدات الحكومية وعلى مستوى الفرق والفردى للرجال على مستوى الولايات، كما توج راعي المنافسة أفضل الفرق والمتسابقين خلال الموسم، وقدمه أحمد بن سيف العبري أمين السر العام هدية تذكارية لراعي الحفل.

#### عمل مخلص وجهد كبير

تحدث الملازم أول عثمان بن سيف بن محمد السنيدى ضابط قسم التقاط الأوتاد بالخيالة السلطانية قائلاً: بداية نحمد الله تعالى على فوز الخيالة السلطانية بكأس الوحدات لموسم ٢٠٢١/٢٠٢٠ وكذلك حصولها على المركزين الأول والثاني في البطولة الختامية لالتقاط الأوتاد بالإضافة إلى الفوز بجائزة أفضل فارس في الموسم الذي كان من نصيب الفارس حمد بن سيف الريسي، ومما لا شك فيه أن هذا التتويج جاء بفضل من الله تعالى ودعم المسؤولين في الخيالة السلطانية إضافة إلى العمل المخلص والجهد الكبير الذي بذله الفرسان خلال الموسم.



#### أفضل متسابق لفردى الولايات

أما على مستوى فردي الولايات فحصل على لقب أفضل متسابق ناصر بن سيف الهاشمي من فريق إسطنبول آل سعيد من محافظة مسقط بعد جمعه ٢٦٩ نقطة خلال الموسم، والمركز الثاني المتسابق سامي بن علي الحدادي من فريق نادي الشموخ للغروسية بولاية منح بعد حصوله على ٢٦٤ نقطة، والمركز الثالث المتسابق بدر بن محمد الخصبي من فريق نادي الشموخ للغروسية بولاية منح بعد أن جمع ٢٦٢ نقطة.

#### أفضل متسابقة للموسم

وتوجت بلقب أفضل متسابقة على مستوى فردي المتسابقات المتسابقة غنيمه بنت عبدالله الشكيلية من وحدة شرطة الخيالة، والمركز الثاني المتسابقة فاطمة بنت حسين البلوشية من خيالة مدرعات سلطان عمان، والمركز الثالث المتسابقة هناء بنت عبدالله البلوشية من وحدة شرطة الخيالة.

#### التتويج والختام

في ختام المسابقة قام حمد بن عيسى الفيروز رئيس مجلس إدارة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد بتتويج المتسابقين والمتسابقات الحاصلين على

جمع ١٤١٦ خلال الموسم، والمركز الثاني فريق خيالة مدرعات سلطان عمان وجمع متسابقه عدد ١٢٨٠ نقطة خلال الموسم فيما حاز على المركز الثالث فريق وحدة شرطة الخيالة بعد أن تمكن من جمع عدد ١٢٤٠ نقطة خلال الموسم.

#### أفضل متسابق لفردى للوحدات

أما على مستوى الفردي للوحدات فحصل على لقب أفضل متسابق حمد بن سيف الريسي من الخيالة السلطانية بعد أن تمكن من جمع ٣٥٨ نقطة خلال الموسم وجاء في المركز الوصيف المتسابق حمد بن ناصر الريامي من الخيالة السلطانية بعد أن تمكن من جمع عدد ٣٥٦ نقطة خلال الموسم والمركز الثالث المتسابق عمر بن سعيد الحسني من الخيالة السلطانية بواقع ٣٥٤ نقطة خلال الموسم.

#### أفضل الفرق للولايات

أما أفضل فريق على مستوى الولايات لهذا الموسم فقد كان من نصيب فريق آل سعيد بواقع ٩٧٣ نقطة جمعها خلال الموسم، والمركز الثاني فريق نادي الشموخ للغروسية بولاية منح بعد أن جمع ٨٥٥ نقطة خلال الموسم، والمركز الثالث فريق لجنة سباق الخيل بولاية المضبيبي بعد أن تمكن من حصد ٧٦٠ نقطة.

العبيداني  
AL OBAIDANI STORES

# التشكيلات الجديدة للعيد متوفرة



صندوق البريد: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية، مسقط، سلطنة عمان  
المكتب الرئيسي: ٢٤٦٠١١٧، الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨ فاكس: ٢٤٦٩٨٧٩٦

98 2525 98

Hamria 24833805  
Shati Al Qurum 24698365  
Qurum 24566449  
Al Khuwair 24483412  
Al Ansab 24202250  
Al Khoudh 24538893  
Al Khoud (Majilis) 24539255  
Al Mouj St. 24541165

Azaiba (18 Nov St.) 95615753  
Ghubrah 24490551  
Amarat 24877448  
Mawallah 24543031  
Al Hail 24424541  
Al Hail - South 24539002  
Mabellah (BP) 24465222  
Mabellah (South) 24468110

Barka 26882772  
Barka (Grand Mall) 26884588  
Nizwa (Inside Lulu) 25447727  
Nizwa (Grand Mall) 25411961  
Sur 25543358  
Sur City Walk 25562483  
Sur Souq 25536245  
Jalan bani Abu Ali 25555846

Ibra 95618110  
Ibri 25690900  
Sinaw 25524902  
Sohar 26853353  
Buremi 25647902  
Musannah 22826836  
Salalah 23207779

ORDER YOUR DISHDASHA ONLINE  
VISIT: [www.al-obaidani.com](http://www.al-obaidani.com)

[alobaidanistores](https://www.instagram.com/alobaidanistores) [alobaidanistore](https://www.facebook.com/alobaidanistore) [alobaidanistore](https://www.twitter.com/alobaidanistore) [www.al-obaidani.com](http://www.al-obaidani.com) [+968 98 2525 98](https://www.whatsapp.com/+96898252598) [contactus@al-obaidani.com](mailto:contactus@al-obaidani.com)

WHITE

وصل حديثاً نسخته جديده عالية  
الجوده من  
HINDAM PREMIUM

WHITE BLUE



سريع التجفيف  
QUICK DRY



امتصاص العرق  
SWEAT ABSORBING



هواء خفيف  
LIGHT AIR



مضاد للأشعة  
فوق البنفسجية  
ANTI-UV



مكافحة التجعد  
ANTI WRINKLE



رعاية سهلة  
EASY CARE



٤ طرق  
4 WAY



لمسة باردة  
COOL TOUCH



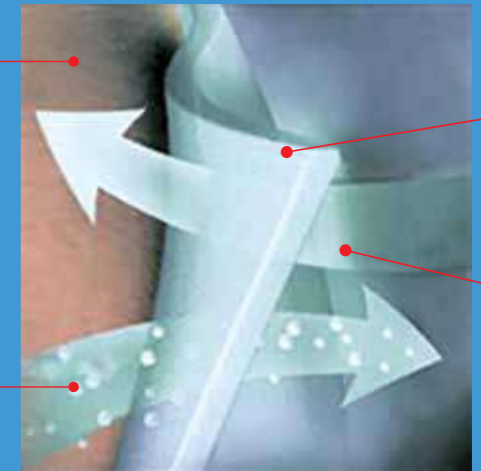
قابل للغسل  
WASHABLE

بشرة  
SKIN

قماش  
الهندام  
HINDAM  
FABRIC

الهواء  
AIR

رطوبة  
MOISTURE



98 2525 98 | 92 895 895

ORDER ONLINE VISIT: [www.al-obaidani.com](http://www.al-obaidani.com)

العبيداني

AL OBAIDANI STORES

[alobaidanistores](https://www.instagram.com/alobaidanistores) [alobaidanistore](https://www.facebook.com/alobaidanistore) [alobaidanistore](https://www.twitter.com/alobaidanistore) [www.al-obaidani.com](http://www.al-obaidani.com) [+968 98 2525 98](https://www.whatsapp.com/+96898252598) [contactus@al-obaidani.com](mailto:contactus@al-obaidani.com)



## متعة وإثارة تشهدها

# بطولة أبطال عمان لقفز الحواجز (عمان ماسترز)

كتب - حمود بن سالم الريامي

وبحضور عدد من قادة وممثلي وحدات الخيالة الحكومية وممثلي الشركات الراعية.

### فئة الجدد

شارك في فئة الجدد ٣١ خيلاً على ارتفاع ٩٠ سم وجاءت برعاية مركز موجو للفروسية حيث تمكن من الحصول على المركز الأول الفارسية هبة سامهوري على (فكتور) من المركز الأولمبي للفروسية، والمركز الثاني الفارس المنذر بن محمد التوبي على (أرام) من المركز الأولمبي للفروسية، والمركز الثالث الفارس جمال بن حميد الشرياني على (طوفان) من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الرابع الفارس محمد بن سالم الحضرمي على (الحاتم) من الخيالة السلطانية، والمركز الخامس فيصل بن حمد الشرجي على (صهار) من وحدة شرطة الخيالة، والمركز السادس الفارس بسام بن ناصر الغابشي على (ثمين) من وحدة شرطة الخيالة.

### الفئة (دا)

وشارك في الفئة (دا) ٢٦ خيلاً على ارتفاع ١٠٠ سم وذلك برعاية شركة أعلاف كافالور (إسطنبولات الحشار) حيث تمكن من الحصول على المركز الأول

الفارس مازن بن فاضل الغافري على (الشموخ) من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الثاني الفارس بسام بن ناصر الغابشي على (ثمين) من وحدة شرطة الخيالة والمركز الثالث الفارسية رؤى الحجار على (بيبي فيس) من إسطنبولات العربية والمركز الرابع أمينة بنت ناصر الشرجية على (رويال) من مركز موجو للفروسية والمركز الخامس الفارس محمد بن سالم الحضرمي على (ذكريات) من الخيالة السلطانية.

### الفئة (د)

كما شارك في الفئة (د) عدد ١١ خيلاً على ارتفاع ١٠٠ سم برعاية مجموعة النهدي للتطوير العقاري وقد تمكن من الحصول على المركز الأول الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على (سانجو) من الخيالة السلطانية، والمركز الثاني الفارس أنور الراشد على (كويدهم) من إسطنبولات العربية، والمركز الثالث الفارس حيدر أنور الراشد على (يونيو) من إسطنبولات العربية، والمركز الرابع الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على (مرعي) من مدرسة السيب للفروسية والمركز الخامس الفارس محمد جودا على (فرنانديز) من مركز موجو للفروسية.

### الفئة (ج)

وشارك في فئة (ج) عدد ٥ خيول على ارتفاع ٢٠ سم برعاية مجموعة الحشار، وقد حصل على المركز

الأول الفارس خلفان بن حمد الهطالي على (اببيس) من الخيالة السلطانية، وحقق المركز الثاني الفارس أحمد محمد الشحات على (شنيل) من مركز موجو للفروسية والمركز الثالث الفارس بركات بن مهنا الهادي على (الأدهم) من وحدة شرطة الخيالة.

### الفئة (ب)

كما شارك في الفئة (ب) عدد خيلين برعاية مجموعة الحشار وحقق المركز الأول الفارس سلطان بن حمود الطوقي على (هينج أوفر) من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثاني الفارس خالد بن خلفان الشعيبي على (صحة) من وحدة شرطة الخيالة.

### رعاية ودعم

البطولة شهدت دعم عدد من القطاعات الحكومية والخاصة حيث كان الشريك الرئيسي كل من الاتحاد العماني للفروسية ومركز موجو للفروسية والراعي الرسمي مجموعة الحشار ومجموعة النهدي للتطوير العقاري ومجموعة هاشماني والراعي البلايني شركة أعلاف كافالور (إسطنبولات الحشار) وشركة بيجو عمان للسيارات اما الراعي الذهبي شركة الجياد لمستلزمات الفروسية ومجموعة ديليو جي تاول ومطعم زهر الليمون ومطعم فلغل والمكتب العربي للشؤون الهندسية (المهندس يحيى عساف)، والراعي الفضي مجموعة أنهانس وشركة مازدا عمان للسيارات وشركة جيو سول الهندسية وتبادل





للبرامج والخدمات الثقافية ومركز مسقط للساعات وشركة المها للاستشارات الهندسية بالإضافة إلى الراعي الإعلامي مجلة أصايل ومجلة أناقتي.

#### التتويج والختام

في ختام البطولة قام السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية بتتويج الفائزين الحاصلين على المراكز الأولى وتكريم الفرسان أبطال الفئات، كما تم تقديم هدية تذكارية للسيد راعي المناسبة وتقديم هدايا تذكارية للإسطبلات المشاركة الحكومية والخاصة.

#### تعاون ونجاح

وأوضح الشيخ المهندس بن سعيد الحشار رئيس مجلس إدارة مجموعة الحشار قائلاً: لله الحمد تكللت الجهود التي بذلت بالنجاح من خلال ما شاهدناه من تفاعل كبير ومشاركة واسعة من فرسان وفارسات الإسطبلات الحكومية والخاصة وهذا النجاح جاء بتعاون الجميع وحقيقة مجموعة الحشار تسعى بصورة متواصلة إلى دعم ورعاية أنشطة الفروسية المختلفة بالتعاون مع الاتحاد العماني للفروسية وكذلك بالتعاون مع الإسطبلات الخاصة، ونحن كجزء من قطاع الفروسية هذا يعتبر ضمن نطاق مسؤوليتنا الاجتماعية وبإذن الله سيكون القادم من المسابقات أفضل وأكثر إثراء، كما نتوجه بالشكر لجميع من ساهم في نجاح هذه البطولة وهناك بالفعل جهود ملموسة بذلت تستحق التقدير متمنين التوفيق للجميع.

#### فخر واعتزاز

أعرب الفارس سلطان بن حمود الطوقي من المركز الأولمبي للفروسية بطل الفئدة (ب) عن سعادته وقال: أشكر الله على هذه النتيجة الطيبة والتي افتخر بها خصوصاً أنها البطولة الأولى لمركز موجو للفروسية وسعيد بالمشاركة على الرغم من أنها الأولى لي في هذا الميدان، كما أشكر القائمين على تنظيم البطولة متمنياً التوفيق والنجاح للجميع.

#### متعة وإثارة

أشار الفارس خلفان بن حمد الهطالي من الخيالة السلطانية بطل الفئدة (ج): هذه الفئدة من أصعب الفئات في المسابقة ولكن تظل متعتها لا تضاهي أبداً والحمد لله بعد جهد كبير تمكنت من الحصول



كان مختلفاً بالنسبة لنا من خلال تتويج الخيالة السلطانية بفئتين (د) و(ج) ونحن في غاية السعادة لان المنافسة قوية جداً وخصوصاً أن معظم الخيول تشارك لأول مرة في هذا الميدان وهو يعتبر وأحد أمن بين أفضل الميادين وهو يعتبر وأحد مهياً لمثل هذه البطولات ونتمنى استمرار مثل هذه البطولات وتنوعها لتكون رافداً لدعم الرياضة ونشكر الجهود التي بذلت من قبل الجميع لإنجاح هذا الحدث.

على لقبها وهذا بفضل تشجيع المسؤولين بالخيالة السلطانية وأيضاً تهيئة هذا الميدان الجديد وهو إضافة لقطاع رياضة فزج الحواجز بالسلطنة وأشكر جميع من ساهم في انجاح هذه الفعالية الرائعة.

#### ميدان مهياً

الفارس مدين بن سعيد اليوسفي من الخيالة السلطانية الحاصل على لقب الفئدة (د) قال: اليوم





## الفئة (دا)

في فئة (دا) شارك عدد ٢٤ خيل برعاية شركة ايكوسبيد وقد انتزع المركز الاول الفارس جمال بن حميد الشرياني على ايجينا من مركز موجو للفروسية والمركز الثاني الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على ودود من الخيالة السلطانية والمركز الثالث الفارس سلطان بن محمد اليوسفي على مقدار من الخيالة السلطانية والمركز الرابع الفارس ابراهيم بن عيسى السدراني على جوهرة من خيالة مدرعات سلطان عمان والمركز الخامس الفارس عوض بن عبيد الغفيلي على ازهار من الخيالة السلطانية والمركز السادس الفارس جمال بن حميد الشرياني على المجاهر من خيالة الحرس السلطاني العماني.

## فئة الفتيات

فئة الفتيات تقام لأول مرة وقد شاركت فيها عدد ١٣ فارسة برعاية شركة كونت سبيد وقد خطفت المركز الأول الفارسة شيخة بنت راشد الطوقية على لابلوما من المركز الاولمبي للفروسية والمركز الثاني الفارسة اليقين بنت طاهر الكندية على فيوتشر من اسطبلات العربية والمركز الثالث الفارسة اريكا على ارجون من مدرسة الشامخ للفروسية والمركز الرابع الفارسة حوار بنت عبدالله البحرانية على باشا من اسطبلات العربية.

## فئة الجدد

شارك في فئة الجدد عدد ٢٢ خيلا برعاية ساندرز وقد حقق المركز الاول الفارس مازن بن فاضل الغافري على دامس من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الثاني الفارس علي بن محمد السليمي على مجان من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الثالث الفارس حمود بن سلطان الطوقية على فيردي من المركز الاولمبي للفروسية والمركز الرابع الفارس فيصل بن حمد الشرجي على بحر من وحدة شرطة الخيالة والمركز الخامس الفارس فيصل بن حمد الشرجي على صحر من وحدة شرطة الخيالة والمركز السادس الفارس محمد بن سالم الحضرمي على الحاتم والمركز السابع الفارس حارث بن حمود المعولي على راغب من وحدة شرطة الخيالة.

## فئة المبتدئين لأول مرة

كما خصت فئة جديدة وهي فئة المبتدئين من الفرسان والذين يشاركون لأول مرة في مسابقة



الاولمبي والشرطة والخيالة وموجو والحرس والسيب تتوج بالفئات

## ختام ناجح لبطولة اسطبلات الريان لقفز الحواجز بالرحبة

كتب - حمود بن سالم الريامي

الشحات على شانيل من مركز موجو للفروسية، حيث يشارك هذا الحصان للمرة الاولى في هذا الموسم في هذه الفئة على ارتفاع ١٣٠-١٣٥سم، والمركز الثالث الفارس حمود بن سلطان الطوقية على تالبوت من المركز الاولمبي للفروسية.

## الفئة (ج)

كما شارك في الفئة (ج) عدد ٧ خيول برعاية شركة ريسوت للاسمت وحقق المركز الاول الفارس خالد بن خلفان الشعبي على رعد من وحدة شرطة الخيالة والمركز الثاني الفارس خالد بن درويش الصبحي على ريان من اسطبلات الريان والمركز الثالث الفارس سلطان بن حمود الطوقية على تشارمنج جيل من المركز الاولمبي للفروسية.

## الفئة (د)

في الفئة (د) شارك فيها عدد ١١ خيل برعاية شركة مازا وقد خطف المركز الاول الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على سانجو من الخيالة السلطانية والمركز الثاني الفارس أنور الراشد على كويدام من اسطبلات العربية والمركز الثالث الفارس جمال بن حميد الشرياني على بشرى من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الرابع الفارس محمد جودا على فيرنانديز من مركز موجو للفروسية والمركز الخامس الفارس محمد بن سالم الحضرمي على جبارة من الخيالة السلطانية.

ختام ناجح اسدل من خلاله الستار عن منافسات بطولة اسطبلات الريان لقفز الحواجز تحت رعاية السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس ادارة الاتحاد العماني للفروسية بحضور عدد من اعضاء مجلس ادارة الاتحاد، حيث جاء تنظيم البطولة من قبل اسطبلات الريان لمالكه الشيخ خالد بن سعيد الوهبي تحت اشراف الاتحاد العماني للفروسية والتي اقيمت على مدى يومين متتاليين بميدان قفز الحواجز بمزرعة الرحبة بولاية بركاء، حيث اشتملت منافسات اليوم الثاني على سبع فئات وهي الفئة (ب) والفئة (ج) والفئة (د) والفئة (دا) وفئة الجدد وفئة المبتدئين المشاركين للمرة الاولى وفئة الفتيات، كما كانت هناك ثمان فئات في اليوم الاول وهي الفئة (ب) والفئة (ج) والفئة (د) والفئة (دا) وفئة الجدد وفئة المبتدئين المشاركين للمرة الاولى وفئة الفتيات بالاضافة الى فئة المرح وبلغ عدد المشاركين في البطولة ٩٩ فارس وفارسة من مختلف وحدات الخيالة الحكومية والاسطبلات والمراكز والمدارس الخاصة.

## الفئة (ب)

شارك في الفئة (ب) عدد اربع خيول برعاية اسطبلات الريان وقد توج بالمركز الاول الفارس سلطان بن حمود الطوقية على هانج أوفر من المركز الاولمبي للفروسية والمركز الثاني الفارس أحمد محمد





وهذا الأمر له دلالات واضحة أن العمل المشترك بين الاتحاد ومختلف الجهات بدأ بالفعل يأتي ثماره وهذا ما نسعى له وهناك خطط قادمة ستكون فاعلة تساهم بشكل كبير في تطوير رياضة قفز الحواج خصوصاً ورياضة الفروسية الأولمبية على وجه العموم، كما أن المرحلة القادمة ستتركز اهتمامها على هذا الشأن بما يعزز من رياضة الفروسية داخليا ودعمها للوصول بها إلى مشاركات خارجية أكثر انتشاراً وأوسع حرصاً على تحقيق المزيد من النتائج المشرفة بإذن الله تعالى.

#### فخر بالنجاح

وأشار الشيخ خالد بن سعيد الوهبي: مما لا شك فيه أننا اليوم فخورين بهذا النجاح الذي تحقق من خلال إقامة بطولة إسطنبول الريان لقفز الحواج هذا ليس بغريب على الكفاءات العمانية التي تدير مثل هذه البطولات بكل كفاءة واقتدار والحمد لله لمسانه الكثير من ردود الفعل الإيجابية من قبل المتابعين للبطولة وخصوصاً في وسائل التواصل الاجتماعي والقنوات الإعلامية المختلفة التي قامت بتغطية الحدث وهذا يجعلنا أكثر فخراً واعتزازاً بشبابنا الطموح، كما أتوجه بالشكر للاتحاد العماني للفروسية على تعاونها وهذا ما يجعل الرياضة تسير في مسارها الصحيح سائلين الله التوفيق للجميع، كما انتهز هذه الفرصة لأعرب عن شكري وعظيم امتناني لفريق العمل الذي ساند إسطنبول الريان في إقامة ونجاح هذه البطولة فبهمه شبابنا وصلنا للهدف المنشود متمنياً النجاح للجميع.

الصرارة، لبس السوار للمشاركين (يختلف اللون في كلا اليومين)، والحرص التام على لبس الكمامة طوال فترة البطولة، مع التأكيد بأن عدم الالتزام سيؤدي إلى الخروج من البطولة تلقائياً وسحب كافة النتائج، الحفاظ على مسافة (متر ونصف) عند منطقة التجمع، أثناء معاينة المسار لبس الكمام إجباري ويمنع منعاً باتاً التجمهر، يمنع الدخول لأي من الأماكن إلا لحاملي التراخيص، منطقة الإحصاء فقط للمشاركين والمساعدين والمنظمين مع الالتزام بالتعليمات الاحترازية، كل مشارك مسؤول ومسؤولية تامة عن حماية نفسه ومن حوله، وهناك جهود لتطوير هذه اللعبة المشوقة ومشاركة كل الفئات العمرية والمهتمة بهذا الجانب.

#### جوائز قيمة

إسطنبول الريان رصد جوائز قيمة لمنافسات البطولة في مختلف أشواطها وهي جوائز مجزية ومغرية للفرسان من أجل المنافسة على ألقاب هذه الأشواط.

#### المرحلة القادمة

السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية راعي الختام قال: في الحقيقة اليوم سعداء بما رأيناه من مشاركة لمختلف الفئات في هذه البطولة وإضافة فئات جديدة لأول مرة وخصوصاً الناشئين دليل على أن الرياضة الأولمبية تسير في المسار الصحيح

#### شركات داعمة

بطولة إسطنبول الريان لقفز الحواج والتي ستتواصل اليوم الأربعاء ١٠ فبراير، تجدر الإشارة إلى أن هناك تعاون كبير ودعم من القطاع الخاص الذي هو شريك وداعم قوي في هذه البطولة، هناك عدد ١٢ شركة تتواجد في هذا الحدث بالإضافة إلى تواجد شريك اذاعي يدعم البطولة ببث أخبار وأحداث البطولة خصوصاً أن البطولة ستقام بدون حضور جماهيري إلتزاماً بالإجراءات المتبعة في هذا الشأن بسبب انتشار فايروس كورونا (كوفيد-١٩)، حيث تم تقسيم الرعاة على ثلاث فئات الراعي الذهبي شركة ريسوت للاسمنت وشركة مازا، الراعي البرونزي مجموعة الحوقاني الدولية M/s GMA Middle و East و Cathay Colors و Eco و Filter و Gorica و Hydrotec و Consent ومحاجر عمان والراعي الداعم SandRose Trading & Contg بالإضافة إلى الراعي الاذاعي هلا أف أم.

#### الإجراءات الاحترازية

اللجنة المنظمة للبطولة تحرص كل الحرص على اتباع الإجراءات الوقائية والاحترازية فيما يتعلق بالتباعد الجسدي تجنباً للوقاية من (كوفيد-١٩) حيث تم تعميم عدد من الإجراءات على جميع المشاركين، مشحدين على ضرورة اتباع التعليمات والإحترازات الوقائية من الإصابة بفيروس كورونا ومن ضمنها عند الوصول على مدار اليومين المتتاليين سوف يتم التأكد من المشارك وتسجيل، فحص

رسمية وبلغ عددهم ١٨ فارساً وفارسة وهم من مخرجات مدارس الفروسية والإسطنبول الخاصة وجاءت هذه الفئة برعاية شركة جوريكاسويد حيث توج بالمركز الأول الفارس البراء بن سيف الحارثي على الخطاف من مدرسة السيب للفروسية والمركز الثاني الفارس معاذ بن عيسى الحوقاني على بدر من مريب عبري والمركز الثالث الفارس حبيبة الزبير على جمبار من إسطنبول الريان والمركز الرابع الفارس رمضان عبدالحميد المنشاوي على ليدي من مركز موجو للفروسية والمركز الخامس الفارس أيمن بن عيسى الحراصي على الخطاف من مدرسة السيب للفروسية والمركز السادس الفارس وليد عيد على سحاب من مركز موجو للفروسية.

#### الترويج والختام

في ختام البطولة قام السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية راعي المناسبة بتتويج أبطال الفئات الحاصلين على المركز الأولي كما قدم الشيخ خالد بن سعيد الوهبي هدية تذكارية لراعي المناسبة.

#### مشاركة شركات مستلزمات الفروسية

تم تخصيص مكان لعرض شركات مستلزمات الفروسية منتجاتها وبضائعها ومن بين الشركات التي دخلت في المعرض الجياد لبيع مستلزمات الفروسية وحمود بن سيف الرقادي لبيع مستلزمات الفروسية.



## السباق التأهيلي لمنافسات كأس جلالة السلطان لسباقات الهجن

تواصلت أشواط السباق التأهيلي على مضمار الهجانة السلطانية بالفليج بولاية بركاء ضمن فعاليات المهرجان السنوي لسباقات الهجن الأهلية للموسم الثامن عشر ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ الذي نظمه شؤون البلاط السلطاني ممثلاً بالهجانة السلطانية. وقد اشتملت فعالية الفترة الصباحية لليوم الثاني من السباق على إقامة ١٧ / شوطاً منها ١١ شوطاً لفئة اللقاي لمسافة ٥ / كيلومترات حيث خصصت ٨ / أشواط للأبكار و ٦ / أشواط للجداع لمسافة ٦ / كيلومترات وجاءت نتائجها على النحو الآتي:

الشوط الأول لفئة اللقاي أبكار، توجت بالمركز الأول / ثقة / لهجن البشائر والمضمر محمد بن مسلم الجنيبي، وحصلت على المركز الثاني / الشاهينية / للهجانة السلطانية والمضمر حمد بن سلطان الغفيلي، واحتلت / المسك / المركز الثالث لهجن البشائر والمضمر حميد بن محمد الجحافي.

وفي الشوط الثاني لفئة اللقاي أبكار، فازت بالمركز الأول / صعايب / لمالكها سعيد بن سالم الجديلي، تلتها ثانياً / الباهيه / لمالكها سالم بن عبدالله المحاربي، وحصلت / نهب / على المركز الثالث لمالكها سالم بن حميد الراشدي.

أما الشوط الثالث لفئة اللقاي أبكار، حققت المركز الأول / أفعال / لمالكها ماجد بن علي الدرعي، وجاءت / وهاجة / بالمركز الثاني لمالكها سعيد بن

سالم الجديلي، وحلت ثانياً / محبة / لمالكها سيف سالم حمد الحجري.

وفي الشوط الرابع لفئة اللقاي أبكار، فازت بالمركز الأول / رجاوي / لمالكها محمد بن علي الوهيبي، وحصلت / الشامخة / على المركز الثاني لمالكها الغفيلي بن الصغير المالكي، أما المركز الثالث فكان من نصيب / سلهودة / لمالكها إبراهيم بن سعيد الغفيلي .

و الشوط الخامس لفئة اللقاي أبكار، توجت بالمركز الأول / النايقة / لمالكها علي بن راشد العمري، وفي المركز الثاني / غرايب / لمالكها محمد بن سعيد الجحافي، وحلت ثانياً / شقرا / لمالكها محمد بن عامر المالكي.

وفي الشوط السادس لفئة اللقاي أبكار، توجت بالمركز الأول / النصيبا / لمالكها راشد بن سعيد المخمري، وجاءت في المركز الثاني / العنود / لمالكها محمد بن عامر المالكي وحلت ثانياً / وداع / لمالكها سالم بن سعيد الحجري.

أما في الشوط السابع لفئة اللقاي أبكار، توجت بالمركز الأول / كيف / لمالكها علي بن عامر البطين، وحققت المركز الثاني / البشائر / لمالكها بدر بن غريب الجنيبي، وحلت ثانياً / دمعة / لمالكها راشد بن سعيد المخمري.

وفي الشوط الثامن لفئة اللقاي أبكار، حققت المركز الأول / راهية / لمالكها حمد بن محمد الوهيبي، وفي المركز الثاني / محنة / لمالكها سليمان بن محمد القنوبي، وحلت ثانياً / عوايد / لمالكها حمود بن عبدالله المحاربي.

أما في الشوط التاسع لفئة اللقاي جعدان، حقق المركز الأول / ناصي / لمالكه عدنان بن سليمان الرشيد، وجاء في المركز الثاني / مهدي / لمالكه سعيد بن الصغير المالكي، وحل ثانياً / لهاب / لمالكه هلال بن عبدالله الجابري.

وفي الشوط العاشر لفئة اللقاي جعدان، توج بالمركز الأول / جلمود / لمالكه حمدان بن حميد الراشدي، وجاء في المركز الثاني / مصدع / لمالكه عثمان بن سليم الجحافي، وحل ثانياً / شاهين / لمالكه هلال بن محمد المقبل.

أما في الشوط الحادي عشر لفئة اللقاي جعدان، جاء في المركز الأول / متعب / لمالكه عمير بن سلطان الهاشمي، وحصل على المركز الثاني / الفايز / لمالكه عوض بن علي البلوشي، وحل ثانياً / نساس / لمالكه حمد بن سعيد المقبل.

وفي الشوط الثاني عشر لفئة الجذاع أبكار، فازت / تحذير / بالمركز الأول للهجانة السلطانية والمضمر علي المالكي، وحصلت / علاج / على المركز الثاني لهجن البشائر والمضمر حميد بن محمد الجحافي، وحلت ثانياً / ناصية / للهجانة السلطانية والمضمر سالم بن سلطان الغفيلي.

أما في الشوط الثالث عشر لفئة الجذاع أبكار، حققت المركز الأول / غزوة / لمالكها الغفيلي بن الصغير المالكي، تلتها في المركز الثاني / سهام / لمالكها عبدالله بن غدير الوهيبي، وحلت ثانياً / طرفايه / لمالكها عبدالله بن سعيد المخمري.

وفي الشوط الرابع عشر لفئة الجذاع أبكار، فازت / شقرا / بالمركز الأول لمالكها سعيد بن حميد الجحافي، وحصلت / مغثة / على المركز الثاني لمالكها سيف بن بالحمد الدرعي، وحلت في المركز الثالث / وهيله / لمالكها سعيد بن الصغير المالكي.

أما في الشوط الخامس عشر لفئة الجذاع أبكار، توجت بالمركز الأول / الشرقية / لمالكها الغفيلي بن الصغير المالكي، وجاءت / أسياي / بالمركز الثاني لمالكها حميد بن حمد العمري، وفي المركز الثالث / أنهار / لمالكها سعيد بن عامر المغيري.

وفي الشوط السادس عشر لفئة الجذاع جعدان، حقق المركز الأول / وليف / لمالكه مبارك بن حمد الجديلي، وجاء / متباهي / في المركز الثاني لمالكه حمود بن حميد الحجري، وحصل / مشهور / على المركز الثالث لمالكه راشد بن سالم الجهوري أما في الشوط السابع عشر لفئة الجذاع جعدان، فاز / مرحب / بالمركز الأول لمالكه سعيد بن مبارك العمري، وحقق / النادر / المركز الثاني لمالكه سليمان بن سعيد المالكي، وحل ثانياً / متعب / لمالكه غاسي بن سالم المشايخي.





### التتويج والختام

في ختام المسابقة قام أحمد بن سيف العبري أمين السر العام بالاتحاد العماني للفروسية بتتويج الفائزين وتكريم الفرسان الحاصلين على المراكز الأولى.

### الظفر باللقب

وأشار الفارس مازن بن فاضل الغافري الحاصل على المركز الأول إلى ان هذه المسابقة تعد من الرياضات الأولمبية والتي تعتمد على الفارس والخيل معا في تحطيم هذه المسابقات الثلاث التي يتم تجميع نقاطها، ولله الحمد تمكنت من الظفر بلقب الختام وهي نتيجة طيبة واسعدتني وتعتبر حافزا لي للوصول إلى نتائج مشرفة خلال الموسم القادم بإذن الله تعالى.



## الحرس يخطف اللقب والمركز الوصيف والشرطة ثالثا

## نجاح رائع شهده ختام الفروسية الثلاثية بمزرعة الرحبة

كتب: حمود الريامي - تصوير: سليمان الخصبي

المكلفة ببحث آلية التعامل مع التطورات الناتجة عن انتشار فيروس كورونا كوفيد - ١٩.

### النتائج

شهدت المسابقة منافسة مثيرة خلال مسابقاتها الثلاث حيث تمكن من الحصول على المركز الأول الفارس مازن بن فاضل الغافري على الشموخ من خيالة الحرس السلطاني العماني وجاء في المركز الثاني الفارس جمال بن حميد الشرياني على دامس من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الثالث الفارس راشد بن عامر المشايخي على فرات من وحدة شرطة الخيالة والمركز الرابع الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على بت بول من الخيالة السلطانية والمركز الخامس أيضا الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على الحاتم من الخيالة السلطانية.

أسدل الاتحاد العماني للفروسية الستار عن أنشطته وفعالياته لهذا الموسم ٢٠٢٠/٢٠٢١ من خلال اختتام آخر هذه المسابقات وهي مسابقة الفروسية الثلاثية، وشهدت المسابقة مشاركة ٢٥ خيلا من مختلف وحدات الخيالة الحكومية والإسطبلات الخاصة، واشتملت هذه الرياضة على مسابقات أدب الخيل وقفز الحواجز واختراق الضاحية والتي تقدر بمسافة ٢ كيلو متر ويوجد بها بعض الموانع والحواجز الطبيعية كجذوع النخيل وغيرها وتم عقب انتهاء كل مسابقة تجميع نقاط الخيل المشاركة ليتم بعد ذلك رصد الناتج النهائي والذي يحدد مركز كل مشارك، حيث تأتي هذه المسابقة برعاية بنك نزوى وكلية الخليج، وأقيمت المسابقة بدون حضور جماهيري مع تطبيق الإجراءات الاحترازية حسب ما وضعت من قبل الاتحاد وبالتنسيق مع اللجنة العليا





# منافسة قوية يشهدها ختام مسابقات أدب الخيال لهذا الموسم بالرحبة

كتب: حمود الريامي - تصوير: راشد الطوقي

أسدل الستار عن المسابقة الختامية لأدب الخيل للموسم ٢٠٢٠/٢٠٢١ التي نظمتها وبشراف عليها الاتحاد العماني للفروسية وذلك بميدان مزرعة الرحبة بولاية بركاء، حيث شهدت المسابقة مشاركة مجموعة من الخيول وصل عددها إلى ٣٤ خيلاً من مختلف وحدات الخيالة الحكومية والإسطنبوليات الخاصة واشتمل الختام على أربع فئات الفئة الأولى هي الفئة المفتوحة بمشاركة ٩ خيول والفئة الثانية الفئة المتوسطة بمشاركة ٦ خيول والفئة الثالثة فئة الفتيات بمشاركة ٧ خيول والفئة الرابعة فئة المبتدئة بمشاركة ١٢ خيلاً، حيث شهد الموسم ازدياد ملحوظ في عدد الفرسان والخيول المشاركة وهو مؤشر جيد ينم عن الوعي والإدراك من قبل الفرسان وملوك الإسطنبوليات ومسؤوليها المتمثلة في أهمية هذه الرياضة العريقة التي تعد أم رياضات الفروسية وأساسها، ورعى حفل الختام أحمد بن سيف العبري أمين السر العام بالاتحاد وأقيمت المسابقة بدون حضور جماهيري مع تطبيق الإجراءات الاحترازية حسب ما وضعت من قبل الاتحاد وبالتنسيق مع اللجنة العليا المكلفة ببحث آلية التعامل مع التطورات الناتجة عن انتشار فيروس كورونا، وتأتي هذه المسابقة برعاية بنك نزوى وكلية الخليج.

الفئة المفتوحة

شارك في الفئة المفتوحة عدد ٩ خيول وقد توج بالمركز الأول الفارس بسام بن ناصر الغابشي على



العياب من وحدة شرطة الخيالة وحصل على المركز الثاني الفارس جمال بن حميد الشرياني على دارس من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الثالث الفارس صلاح بن خلفان البلوشي على أمواج من وحدة شرطة الخيالة.

الفئة المتوسطة

شارك في الفئة المتوسطة عدد ٦ خيول وحقق المركز الأول الفارس إدريس بن صالح العامري على طيلم من وحدة شرطة الخيالة وجاء في المركز الثاني الفارس ماجد السلیماني على رملة من وحدة شرطة الخيالة.

فئة الفتيات

كما شارك في فئة الفتيات عدد ٧ خيول وحقق المركز الأول الفارسة اريكا على شهاب من مدرسة الشامخ للفروسية والمركز الثاني الفارسة إينثال بنت جابر الريامية على إمتثال من وحدة شرطة الخيالة والمركز الثالث الفارسة اريكا على أوشن من مدرسة الشامخ للفروسية.

الفئة المبتدئة

اما في الفئة المبتدئة فشارك فيها عدد ١٢ خيلاً حيث حقق المركز الأول الفارس مازن بن فاضل الغافري على شموخ من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الثاني الفارس مدين بن سعيد





اليوسفي على عبق من الخيالة السلطانية والمركز الثالث الفارس صلاح بن خلفان البلوشي على ليون من وحدة شرطة الخيالة.

#### فرسان الموسم

كما تم بعد المسابقة الإعلان عن فرسان الموسم حسب عدد النقاط المتحصل عليها في مسابقات أدب الخيل لمختلف الفئات حيث حصل على لقب فارس الموسم في الفئة المفتوحة الفارس يسام بن ناصر الغابشي على العباب من وحدة شرطة الخيالة وحصل على لقب الموسم في الفئة المتوسطة الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على راجا من الخيالة السلطانية وحقق لقب الفئة المبتدئة الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على الحاتم من الخيالة السلطانية.

#### التكريم

في ختام المسابقة قام أحمد بن سيف العبري أمين السر العام بالاتحاد العماني للفروسية بتتويج أبطال الفئات الأربع وتكريم الفرسان الحاصلين على المراكز المتقدمة بالإضافة إلى تكريم فرسان الموسم في مختلف الفئات.



# ختام بطولة النخبة لالتقاط الأوتاد بالرحبة

اختتمت بطولة النخبة لالتقاط الأوتاد التي نظمتها الاتحاد العماني للفروسية لمدة يومين ضمن مسابقات هذا الموسم ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ وذلك بميدان التقاط الأوتاد بمزرعة الرحبة بمشاركة ١٩ فريقاً بواقع ٧٦/ فارساً وفارسة من مختلف وحدات الخيالة الحكومية وفرسان من الولايات.

وقد توجّح بالمركز الأول في فئة الفرق فريق وحدة شرطة الخيالة بشرطة عمان السلطانية ومثله كل من الفارس محمد الداؤودي والفارس يوسف المسروري والفارس سامي المعمري والفارس داؤود المشرفي ونال المركز الثاني فريق الخيالة السلطانية /ب/ بشؤون البلاط السلطاني ومثله كل من الفارس سالم الجابري والفارس عمر الحسني والفارس سالم المنوري والفارس أحمد المحروقي والمركز الثالث خلفه فريق خيالة مدرعات سلطان عمان /فريق فرسان شافع/ بالجيش السلطاني العماني بواقع ١١٦/ نقطة

ومثله كل من الفارس خالد الحبسي والفارس محمد السيابي والفارس عاهد البلوشي والفارس زيد السعيد.



وفي منافسات الفارسات على مستوى الفردي حققت المركز الأول الفارسة غنيمة الشكيلية من وحدة شرطة الخيالة والمركز الثاني الفارسة هناء البلوشية من وحدة شرطة الخيالة والمركز الثالث الفارسة فاطمة البلوشية من خيالة مدرعات سلطان عمان.

أما على مستوى نتائج الفردي فقد شهدت منافسة مثيرة وقوية حيث حقق المركز الأول الفارس سالم الجابري من الخيالة السلطانية والمركز الثاني الفارس داؤود المشرفي من وحدة شرطة الخيالة والمركز الثالث الفارس يوسف المسروري من وحدة شرطة الخيالة.



وفي مسابقة فرسان الولايات توجّح بالمركز الأول فريق إسطنبولات آل سعيد ومثله كل من الفارس خلفان الرواحي والفارس علي البلوشي والفارس ناصر الهاشمي والفارس حميد المنوري وجاء في المركز الثاني فريق ولاية المضبيبي ومثله كل من الفارس سيف الجابري والفارس محمد الجابري والفارس أسامة الجابري والفارس إسماعيل العزري، أما المركز الثالث فكان من نصيب فريق نادي الشموخ للفروسية بولاية منح ومثله كل من الفارس عبدالله العلوي والفارس يوسف الشكيلية والفارس سامي الحدادي والفارس بدر الخصبي.

أما في منافسات فردي الولايات فتوجّح بالمركز الأول الفارس ناصر الهاشمي من إسطنبولات آل سعيد بولاية بركاء والمركز الثاني الفارس ليث المحاربي من مركز اللجاء للفروسية بولاية السوق والمركز الثالث الفارس علي البلوشي من إسطنبولات آل سعيد بولاية بركاء.



## الأولمبي والخيالة والشامخ تفوز بألقاب الفئات

وفي الفئة /د/ على ارتفاع ١١٠ سم تمكن من الحصول على المركز الأول الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على /سكينة/ من الخيالة السلطانية والمركز الثاني الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على /سانجو/ من الخيالة السلطانية والمركز الثالث الفارس محمد بن رشاد الهنائي على /أوتانيا/ من إسطنبولات الريان.

أما في منافسات الفئة /ج/ على ارتفاع ٢٠ سم فحقق المركز الأول الفارس سلطان بن حمود الطوقي على /تشارمنج جيل/ من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثاني الفارس خالد بن درويش الصبحي على /برفك زد/ من إسطنبولات الريان.

وحصل على المركز الأول في فئة المبتدئين الفارس محمد بن سالم الحضرمي على صهوة /الحاتم/ من الخيالة السلطانية وجاء في المركز الثاني الفارس عماد الزدجالي على /كارينا/ من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثالث الفارس فيصل بن حمد الشرجي على صهوة /صحار/ من وحدة شرطة الخيالة والمركز الرابع الفارسة خيارا على صهوة /مهيّب/ من إسطنبولات العربية والمركز الخامس الفارس أحمد بن علي الخروصي على صهوة /بيبي بلو/ من المركز الأولمبي للفروسية والمركز السادس الفارسة البيرتا راسي على /جتوشي/ من المركز الأولمبي للفروسية والمركز السابع الفارس حمود بن سلطان الطوقي على /فيردي/ من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثامن الفارس علي بن محمد السليمي على /مجان/ من خيالة الحرس السلطاني العماني.

وفي فئة /دا/ على ارتفاع ١٠٠ سم الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على /تاج الملوك/ من مدرسة الشامخ للفروسية والمركز الثاني الفارس مازن بن فاضل الغافري على /الشموخ/ من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الثالث الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على /أمبيرة/ من مدرسة السيب للفروسية والمركز الرابع الفارسة آمنة بنت ناصر الشرجية على /رويال/ من مركز موجو للفروسية والمركز الخامس الفارس جمال بن حميد الشرياني على /أي جيني/ من مركز موجو للفروسية والمركز السادس الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على /ودود/ من الخيالة السلطانية.

اختتمت فعاليات وأنشطة الفروسية بإقامة منافسات فئز الحواجز لهذا الموسم ٢٠٢٠ /٢٠٢١م التي نظمتها الاتحاد العماني للفروسية على ميدان الفروسية الأولمبي بمزرعة الرحبة بولاية بركاء وشرك في هذه المسابقة وهي الثانية عشرة للاتحاد /٧٤/ خيلاً موزعة على خمس فئات.

وتمثلت الفئات في فئة المبتدئين ارتفاع ٩٠ سم و ٢٨/ خيلاً والفئة /دا/ على ارتفاع ١٠٠ سم بمشاركة ٢٤/ خيلاً والفئة /د/ على ارتفاع ١١٠ سم بمشاركة ١٢/ خيلاً والفئة /ج/ على ارتفاع ٢٠ سم ٧ خيول والفئة /ب/ على ارتفاع ١٣٠ سم بمشاركة ٣ خيول.

وحصل على المركز الأول في فئة المبتدئين الفارس محمد بن سالم الحضرمي على صهوة /الحاتم/ من الخيالة السلطانية وجاء في المركز الثاني الفارس عماد الزدجالي على /كارينا/ من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثالث الفارس فيصل بن حمد الشرجي على صهوة /صحار/ من وحدة شرطة الخيالة والمركز الرابع الفارسة خيارا على صهوة /مهيّب/ من إسطنبولات العربية والمركز الخامس الفارس أحمد بن علي الخروصي على صهوة /بيبي بلو/ من المركز الأولمبي للفروسية والمركز السادس الفارسة البيرتا راسي على /جتوشي/ من المركز الأولمبي للفروسية والمركز السابع الفارس حمود بن سلطان الطوقي على /فيردي/ من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثامن الفارس علي بن محمد السليمي على /مجان/ من خيالة الحرس السلطاني العماني.

وحقق المركز الأول في فئة /دا/ على ارتفاع ١٠٠ سم الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على /تاج الملوك/ من مدرسة الشامخ للفروسية والمركز الثاني الفارس مازن بن فاضل الغافري على /الشموخ/ من خيالة الحرس السلطاني العماني والمركز الثالث الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على /أمبيرة/ من مدرسة السيب للفروسية والمركز الرابع الفارسة آمنة بنت ناصر الشرجية على /رويال/ من مركز موجو للفروسية والمركز الخامس الفارس جمال بن حميد الشرياني على /أي جيني/ من مركز موجو للفروسية والمركز السادس الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على /ودود/ من الخيالة السلطانية.



## الحصان جبلاني للخيالة السلطانية يفوز بالمركز الأول على مضمار أبو ظبي

فاز الحصان جبلاني للخيالة السلطانية ومن توليدها بالمركز الأول في منافسات الشوط الرابع شوط جبل فايا للتكافؤ الذي أقيم على مضمار نادي أبو ظبي للفروسية بدولة الإمارات العربية المتحدة، وحُصص الشوط للخيول العربية الأصيلة لمسافة (٢٢٠٠) متر بمشاركة (١٤) خيلاً تحمل تصنيفاً عالياً.

وتوج الحصان جبلاني بالمركز الأول جاء بقيادة الفارس شتوبان مازور وإشراف المدرب إبراهيم الخليل.

وإشراف المدرب إبراهيم الخليل.







حقق الحصان «صلب» للخيالة السلطانية المركز الثاني في منافسات الشوط الرابع من السباق الذي أقيم على مضمار العين بدولة الإمارات العربية المتحدة وخصص للخيل العربية الأصيلة لمسافة 1200 متر.

حقق الحصان «صلب» مركز الوصيف بقيادة الفارس سيف البلوشي وإشراف المدرب إبراهيم الحضرمي وفاز بالمركز الأول الحصان «منفرد» لمالكه الرحماني للسباقات بقيادة الفارس أنطوني فريزو وإشراف المدرب أحمد المحيري وحقق المركز الثالث الحصان «العزوم» لمالكه علي الحداد بقيادة الفارس باتريك كوسجريف وإشراف المدرب هلال العلوي.

## الحصان صلب يحقق المركز الثاني على مضمار العين

## الخيالة السلطانية تحقق مراكز متقدمة على مضمار العين الاماراتي

مصبح المهيري، كما حقق الحصان عارف للخيالة السلطانية المركز الثالث في منافسات الشوط السادس والرئيسي والذي خص للخيل العربية الأصيلة لمسافة 1600 متر بقيادة الفارس شتوبان مازور وإشراف المدرب إبراهيم الحضرمي وتوج بالمركز الأول الحصان داجيو لوتوس لمالكه الرحماني للسباقات بقيادة الفارس الطوني فريزو وإشراف المدرب أحمد المحيري وحل في المركز الثاني الحصان داريوس دي بون لمالكه صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان بقيادة الفارس فابروس فيرون وإشراف المدرب إيريك.

حققت الخيالة السلطانية مراكز متقدمة على مضمار العين للفروسية بدولة الامارات العربية المتحدة حيث فاز الحصان صلب بالمركز الثاني في منافسات الشوط الرابع والذي خص للخيل العربية الأصيلة لمسافة 1200 متر بقيادة الفارس سيف البلوشي وإشراف المدرب إبراهيم الحضرمي وتوج بالمركز الأول في منافسات هذا الشوط الحصان عاصف لمالكه محمد بن راشد السعدي بقيادة الفارس شتوبان مازور وإشراف المدرب إبراهيم الحضرمي وحل في المركز الثالث الحصان دريم دي مونجو لمالكه ناصر عسكر بقيادة الفارس انطوني فريزو وإشراف المدرب





## إبراهيم الحضرمي يعزز صدارته في بطولة المدربين على مضمار نادي العين للفروسية بدولة الإمارات

متابعة - حمود الريامي

السادس بواسطة الحصان أريس المملوك للشيخ ناصر بن محمد الحشار الذي كان قادماً للفوز لولا المضايقة التي واجهها قبل خط النهاية دفعت به إلى الاكتفاء بالمركز الوصيف.

بكل جدارة واستحقاق تمكن المدرب العماني إبراهيم بن زاهر الحضرمي من الحفاظ على صدارته في بطولة المدربين على مضمار نادي العين للفروسية مضيفاً الفوز الثامن له على ذات المضمار و الـ 11 على المستوى العام.

حيث استهل أمسية هذا الأسبوع بفوز مستحق في الشوط الأول على مسافة 1800 متر بواسطة الحصان عاصف المملوك لمحمد بن راشد السعدي مسجلاً فوزه الثاني على التوالي على نفس المضمار ونفس المسافة، كما قدم الحضرمي الحصان صلب المملوك للخيلة السلطانية في الشوط الرابع الذي لفت الأنظار لمستواه العالي حيث دخل في اقتتال على الصدارة مع المرشح الأول الحصان منفرد وقد حل صلب في المركز الثاني بفارق رقبة فقط، متقدماً عن المركز الثالث بفارق كبير جداً وصل إلى 10 أطوال، ويعود الحضرمي مرة أخرى في الشوط





## بعد مسيرة حافلة من الألقاب المشرفة للإنتاج المحلي العُماني

### حكيمة مسقط تتربع سباق واحة ليوا بأبوظبي ومدرّبها الحضرمي يعلن اعتزالها البطولي

متابعة - حمود بن سالم الريامي

أن حلّ ثانياً في كأس رئيس الدولة قبل أيام وفي حديث له بعد السباق تقدّم إبراهيم الحضرمي أولاً بالتهنئة بهذا الفوز لكافة طاقم مربط مسقط للخيول العربية الأصيلة وإلى السيد منخرين سيف بن حمد البوسعيدي مالك مربط مسقط ومتوجّها لهم بالشكر الجزيل على ثقتهم ودعمهم المستمر مؤكداً استمرار الشراكة بينه وبين مربط مسقط والمتمثلة في الإشراف على تدريب خيول المربط بدولة الإمارات العربية المتحدة ومؤكداً على علو كعب الإنتاج المحلي العُماني حيث أن الفرس حكيمة مسقط هي من توليد مربط مسقط بحقل التوليد الكائن بولاية بركاء و متغاثلاً بمسقط قبل مشرق للتوليد المحلي في السلطنة كما أن إبراهيم الحضرمي هو مالك مربط العز وهو أحد أحدث مرابط الخيل في السلطنة بمنطقة عز بولاية منح والذي وعد الحضرمي بأن إنتاج مربط العز سيكشف عنه الستار خلال العام القادم بمشيئة الله تعالى. وكما أوضح الفارس البولندي شتوبان مازور وهو الفارس الأول لدى المدرب إبراهيم الحضرمي والذي قال بأنني كنت محظوظاً بأن رافقت الفرس حكيمة مسقط في كل سابقاتها في دولة الإمارات وأنها من أفضل الخيول التي امتطأها مريضاً بأنه مسرور جداً بأن تتقاعد الفرس حكيمة مسقط وهي على قمة عرشها.

في إنجاز جديد يضاف لإنجازات الفروسية العُمانية في مختلف المضامير العالمية حققت الفرس العُمانية حكيمة مسقط المملوكة لمربط مسقط للخيول العربية فوزاً مستحقاً في الشوط الرئيسي ضمن اشواط الحفل الثاني عشر لنادي أبوظبي للفروسية. والذي حمل مسمى سباق واحة ليوا ضمن سباقات الفئة الثانية (Gr2) والذي أقيم على مضمار نادي أبوظبي للفروسية في العاصمة الإماراتية أبوظبي بإشراف المدرب العُماني إبراهيم بن زاهر الحضرمي وقيادة الفارس شتوبان مازور وبعد هذا الإنجاز هو ختاماً لمسيرة الفرس حكيمة مسقط حيث صرح مدربها إبراهيم الحضرمي بعد السباق مباشرة بأنها قد انتهت مسيرتها في المضامير و تتقاعد للتوليد وهي تحمل في رصيدها 4 انتصارات هما بطولة التاج الثلاثي العربي الجولة الثالثة (Gr3) وأخرها بطولة سباق واحة ليوا الفئة الثانية (Gr2) على ذات المضمار.

وبهذا الفوز يعزز الحضرمي رصيده بـ 10 فوزاً في هذا الموسم في دولة الإمارات العربية المتحدة وهو أعلى تصنيف سباق يفوز به هذا الموسم بعد

Dhabi Equestrian Club



## "البنك الإسلامي الأكثر موثوقية في السلطنة"

نفخر بحصولنا على جائزة "البنك الإسلامي الأكثر موثوقية في السلطنة" من قبل مجلة سيجنيشر والتي تأتي تجسيدا لاستراتيجيتنا لتكون الشريك المصرفي المتوافق مع الشريعة الإسلامية والمثالي لعملائنا، لذا نهنئ هذا الإنجاز لعملائنا لثقتهم بالبنك الإسلامي الرائد في السلطنة.

كل ذلك لأننا نعتبر ثقتك بنا أهم الأصول القيمة لدينا.



## المدرّب إبراهيم الحضرمي يصل للانتصار العاشر على مضمار نادي أبو ظبي

بطولة المدربين على مضمار نادي العين للفروسية بعدد ٧ انتصارات.

الجدير بالذكر أن المدرّب إبراهيم الحضرمي هو مدير سباقات الشيخ ناصر بن محمد الحشار وقد عقب على فوز الحصان هيرود دي لاجارد الذي حقق فوزه الأول من أول ظهور له قال بأن الحصان يقدم مؤشرات ممتازة جدا ويرشحه للصعود إلى سباقات الفئة الأولى وقال: كذلك بأن كل من متقدم وهيرود دي لاجارد سوف تكون مشاركتهم القادمة في الجولة الثانية لبطولة التاج الثلاثي العربي بتاريخ السابع من شهر مارس القادم على مسافة ٢٢٠٠ متر وعند سؤاله عن المشاركة القادمة المرتقبة للحصان شجاع مسقط أجاب ستكون في نفس التاريخ السابع من مارس على نفس المضمار وعلى مسافة ١٢٠٠ متر إن شاء الله تعالى.

تواصل إنجازات الفروسية العمانية على الصعيد الدولي حيث سجلت الخيول العمانية حضورا ملفتا على مضمار نادي أبو ظبي للفروسية بالعاصمة الإماراتية أبو ظبي فقد حقق الحصان شجاع مسقط المملوك لمربط مسقط للخيول العربية فوزا مستحقا في الشوط الرابع و أضاف الحصان هيرود دي لاجارد المملوك للشيخ ناصر بن محمد الحشار الثنائية للمدرّب إبراهيم الحضرمي و للفارس البولندي شتوبان مازور كما قدم الحصان متقدم المملوك للخيالة السلطانية العمانية أداء لفت الأنظار حين حل في المركز الثالث في بطولة التاج العربي الثلاثي الجولة الأولى وسط منافسة قوية مع نخبة الخيل العربية عمر الاربعة سنوات في دولة الامارات العربية المتحدة، وبهذه النتيجة يصل الحضرمي إلى الفوز العاشر له خلال هذا الموسم بدولة الإمارات العربية المتحدة كما أنه الآن يتصدر



بنك نزوى  
Bank Nizwa



اتصل 800 700 60

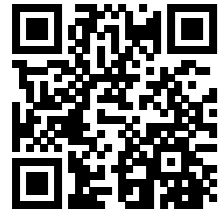




ولاية مقشن البوابة الرئيسية لمدخل محافظة ظفار تقع في أقصى الشمال من المحافظة، وتبعد عن مدينة صلالة بمسافة ٣٤٥ كيلومتر ويربطها بالطريق الرئيسي المسفلت الذي يربط محافظة ظفار ببقية مناطق السلطنة، وتتميز ولاية مقشن عن بقية ولايات محافظة ظفار بأن النيابات التابعة لها تقع في منطقة صحراوية تكسوها الكثبان الرملية التي هي امتداد لرمال صحراء الربع الخالي، ورغم أن الولاية تعتبر صحراوية إلا أنها تتميز بوفرة المياه الجوفية كونها نقطة الالتقاء الرئيسية للعديد من الأودية المتجهة من سلسلة جبال ظفار ومنطقة النجد إلى عمق الصحراء التي تعتبر امتدادها الطبيعي، وهذا الموقع المتميز جعل من الولاية مقصد للكثير من الرحالة وطريق رئيسي للقوافل التجارية على مر العصور وموقع جذب سياحي لهواة الرحلات والرياضات الصحراوية، كما تشتهر بالمياه الجوفية الكبرى، وتضم ولاية مقشن ثلاث نيابات وهي: نيابة المشاش، نيابة مندر الظبان، ونيابة مرسود. ومنطقتي المنادر، والمنصر. ومركزين إداريين هما مركز فرشة قتيبت، ومركز كضرة قتيبت، بالإضافة إلى استراحة قتيبت والتي تعتبر نقطة تجمع واستراحة للمسافرين ومحبي الرحلات والتخييم.

مراكز القوافل في الربع الخالي، وممرراً للرحالة والمستكشفين لهذه الصحراء، وتعتبر من الولايات التي تتمتع بموقع سياحي يرتاده السياح من مختلف الجنسيات، حيث تم اكتشاف بعض المعالم الأثرية الموعلة في القدم بهذه الولاية مثل مواقع أدوات ونقوش من العصر الحجري، وتتميز مقشن بوجود الكثبان الرملية والأودية والمنحدرات، وتشتهر منذ القدم بكثرة الواحات من أشجار النخيل ووفرة المياه الجوفية وإنتاج التمور وبعض الحمضيات والحشائش، كما ينتشر بها عدد من الآبار وعين للمياه.

هذه المقومات السياحية الجميلة التي تلفت الانتباه جعلتها مقصد لكل السواح الأجانب من أوروبا والعالم لما فيها من تلال رملية وحياء بدوية ممتعة.





تصوير: مبارك جداد



وقد ازدهرت ولاية مقشش في عصر النهضة العمانية من حيث العمران والتطور الذي تشهده هذه الولاية فقد تم ربط الطريق السريع مسقط-صلالة بها فقد كان الطريق القديم يبعد عنها عدة كيلومترات وقد تم إنشاء المراكز الصحية والمدارس والبيوت العصرية الحديثة فيها من قبل حكومة سلطنة عمان التي تهتم بكل ولاياتها.

**الحرف والصناعات والفنون التقليدية بالولاية:** وتتميز الفنون التقليدية في مقشش ونياباتها بالطابع البدوي ومن أهمها: الحداء غناء الهوبال والهبت ويحترف سكان الولاية الرعي وخاصة رعي الإبل وكذلك زراعة النخيل والحشائش وبصنعون الجلود والسعفيات.



تصوير: أحمد الطوقي



تصوير: مبارك جداد



شركة تنمية نفط عُمان  
Petroleum Development Oman

## وجزر الحلايبات

ولاية



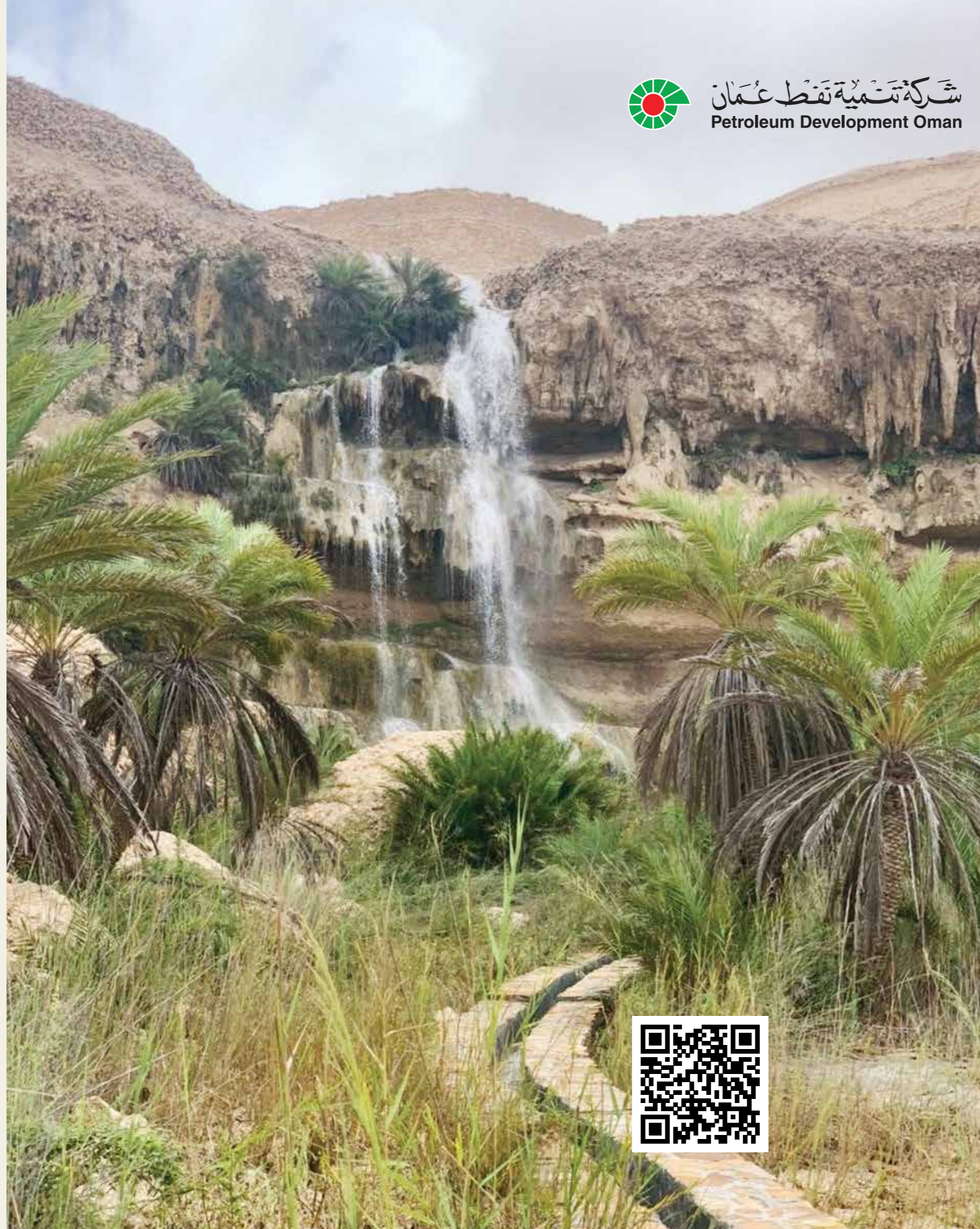
أما جزر الحلايبات تبلغ مساحة هذه الجزيرة حوالي ٢٨ ميل مربع، وتقع هذه الجزيرة على بعد ٥٠ كيلو متراً من ساحل حاسك، وتعتبر هذه الجزر من أشهر الجزر بسلطنة عمان وذلك لأنها تضم مجموعة كبيرة من الجزر التي قد يصل عددها لحوالي خمس جزر ومن أشهر هذه الجزر بها:

### جزيرة الحلايبية:

تتميز هذه الجزيرة بموقعها في وسط هذه الجزر، وتعد أكبرهم وتصل مساحتها لحوالي ٢٥ كم، وهي تعتبر الجزيرة الوحيدة بسلطنة عمان التي يوجد بها مجموعة كبيرة من السكان، ويعمل معظم السكان بها بمهنة صيد السمك، وتتبعش بها السباحة وخاصة في وقت الشتاء، وذلك يرجع لشواطئها الجميلة والنقية، كما يوجد بالجزيرة مجموعة عديدة من الطيور المهاجرة والسلاحف البحرية، كما يوجد بها أيضاً الكثير من الأغنام البرية بالإضافة لأنها تضم مواقع أثرية عديدة، وتتميز جزيرة الحلايبية بأنها يوجد بها تضاريس متنوعة ومختلفة، كما تضم الكثير من المرتفعات والصحاري والخلجان المختلفة.

### جزر سودة:

وتعد هذه الجزيرة غير مأهولة بالسكان والعيش بها، ولعل السبب وراء تسميتها بهذا الاسم نسبة للون الأسود، كما يطلق أيضاً على هذه الجزيرة اسم جزيرة الطيور وذلك لوجود العديد من الطيور



تقع ولاية سلیم وجزر الحلايبات في محافظة ظفار وتعتبر أكبر ولاية في سلطنة عمان، وتضم هذه الولاية نيبات متميزة بجمالها وجاذبيتها السياحية وهي الشوبمية وديميت وجزر الحلايبات، وتبعد الولاية ما يقارب ٢١٠ كم عن مدينة صلالة، وتضم الولاية عدة قرى، أما ما يميزها فعلا عن غيرها من ولايات محافظة ظفار بيئتها المتنوعة بين الصحراوية والتي تأخذ المساحة الأكبر، ويوجد فيها مخزون كبير من حقول النفط عملاقة وتضم كميات هائلة من مخزون سلطنة عمان النفطي وتقدر بمليارات البراميل، والبيئة الساحلية المطلية على بحر العرب على طول أكثر من ٣٠٠ كم ويتميز هذا الساحل بوجود مساحات شاسعة من الشواطئ الرملية الناعمة والتي يمكن استغلالها لأغراض سياحية ومن مميزات هذا الساحل هو تواجد كميات كبيرة من الثروة البحرية كالأسمك والشارخة والصفيلج النادر، إضافة إلى البيئة الجبلية التي تضم أماكن أثرية متنوعة، وتوجد بها شجرة اللبان بكثرة ومقومات سياحية فريدة كونها تجمع هذه البيئات الثلاث وأماكن أثرية في وادي انظور، وادي عدونب إضافة إلى وادي فغارة.



تصوير: عدنان دهيش

### المعالم التاريخية والأثرية لولاية شليم وجزر الحلانيات:

في هذه الولاية تم اكتشاف بعض الآثار التاريخية المهمة مثل ( المقابر ) والتي تعود إلى ما قبل الإسلام وكذلك اكتشاف (مستوطنة) في ( وادي أنظور ) وكذلك ( غارة قطارة ) شرق الشويمية.

### الحرف والصناعات والفنون التقليدية بالولاية:

ويتميز أبناء هذه المنطقة بمزاولة التجارة التي تتعلق بتصدير الأسماك المجففة، وفحم الخشب فضلاً عن تجارة اللبان الطفاري والذي يصدر إلى أفريقيا ومناطق أخرى. بالإضافة إلى رعي الإبل والأغنام والتي تدر عليهم بفائدة كبيرة، وكذلك مهنة الغوص في مياه البحر لاستخراج حمار الصفيح كما يقوم أهل الولاية بجمع اللبان، وصناعة الخوص والجلود التي تستخرج من الإبل والأغنام، وكثير من المشغولات اليدوية التي تتميز بها نساء الولاية.

ولا ننسى أخيراً أن هذه الولاية لا تخلو من الفنون الشعبية التي يسعد به كل مواطن وزائر وسائح وهي الفنون التقليدية المرتبطة بحياة البدوي، كالتغرد وحذاء الإبل، وما يعرف محلياً بالرزح واليوله وبالهبوت و فن الطبل المشهور في محافظة ظفار.

المختلفة بها، وانتعشت بهذه الجزيرة حركة السياحة بطريقة ملحوظة وكبيرة عقب إقامة بها فندق ومنتجع سياحي مشهور بها، حيث ساعد ذلك على قدوم الكثير من الأشخاص والعائلات المختلفة من أجل زيارتها والإستمتاع بالمناظر الجميلة بها.

### جزيرة الحاسكية:

وهي جزيرة لا يتواجد بها السكان، وتتميز بشواطئها الجميل والهادئ بينما تكثُر بها كلاً من الجبال، والكهوف، وقد سميت بهذا الأسم، نظراً لقربها من الحاسك.

### جزيرة القبليّة:

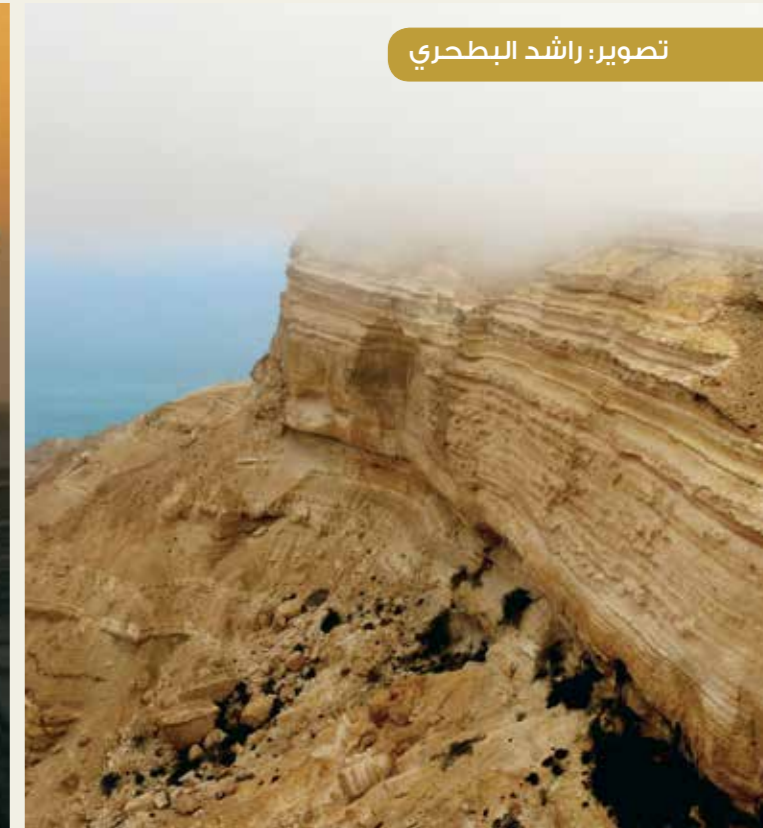
هي أيضاً عبارة عن جزيرة غير مأهولة بالسكان، ويوجد بها العديد من الأسلحة القديمة، والغير مستخدمة.

### آثار ولاية شليم وجزر الحلانيات:

تم اكتشاف بعض الآثار التاريخية والتي تعود لمرحلة ما قبل الإسلام ومنها المقابر، واكتشفت حديثاً مغارة قطارة، والتي تقع شرق الشويمية، وتحتوي على العديد من الرسومات للإنسان القديم، وتم اكتشاف مستوطنة في وادي أنظور.







تصوير: راشد البطحري





## صفية البهلانية

اسم استثنائي لمع في مجال الفن التشكيلي التقليدي والرقمي  
تحمل مشعل صناعة التغيير في حياة الآخرين



### معرض ومرسم صفية البهلانية

وحول الخطط التي حولتها إلى مشاريع بعد الاستقالة قالت صفية: بدأت أعمل بتعليم الرسم للأطفال في مطبخ للرسم، كانت بدايتي مع أربعة أطفال، وبعد سنتين زاد عدد الأطفال حتى أصبح المكان لا يكفي لاستيعاب نشاطهم وشغفهم، فقررت تدشين معرض فني ومرسم صفية البهلانية، ليس لنفسي فقط إنما هو متنفس لكل من يحتاج أن يعبر عن ذاته، ويجد ثقته في قدراته، وهناك قادمي الشغف بالتعرف على الفن الرقمي، فقد وجدته أسهل بكثير من الرسم بالطرق التقليدية ويحتاج لوقت أقصر.

### الشغف حين يقود لاختيار التخصص

قررت صفية دخول مضمار الفن بدءاً من تخصصها الجامعي بالتصميم الجرافيكي؛ لصقل موهبتها الاستثنائية، فحبها لعالم الفن التشكيلي دفعها للمثابرة والتدريب حتى تصل للإتقان والاهتمام، كما حرصت على الاطلاع الذاتي عن طريق قراءة الكتب وتصفح المواقع الإلكترونية عن المعارض الدولية وعن الفن وتاريخه. معقبة على ذلك بقولها لحقيقة معاناتها وهي: قد عانيت بذات الوقت من مشكلة في الأعصاب شبيهة بالصرع والذي اضطرني أن أزم الفراش بدون قدرة على الحركة لوقت طويل، وهذا شكل لي تحدياً في دراستي، ولكن حظيت بأشخاص رائعين من زملاء الدراسة والمدرسين، دعموا شغفي بمختلف الطرق لإكمال مشواري إلى التخرج.

### التخرج.. بداية المشوار

تكمل صفية حديثها الملهم: «أؤمن أن الشغف هو وقود الألمان، فعندما وضعت نصب عيني هدفاً واضحاً أريد تحقيقه، لم أقف عند نقطة إعاقتي الجسدية أو وضعي الصحي، فقد تكون تجربتي محفزة وملهمة للكثيرين. فبعد تخرجي بدأت بتنظيم معارض خاصة بي، كما كانت بدايتي بالتحدث عن تجربتي في ندوات مختلفة، وهذا ما قادني لفرصة ثمينة بالحصول على فرصة عمل لمدة سنة كاملة. ولأن الفن تحول من مهارة إلى مهنة قادني ذلك إلى الاستقالة من وظيفتي والبداية بإدارة عملي الحر.

سنوات ونصف من عمرها بالمستشفى الذي كانت تسكنه؛ لبراعتها باستخدام الأوراق والألوان لتعبر عن ذاتها، ومشاعرها، وخواطرها، فحولت لغت الأنظار لها حافزاً ليكون نظر الناس لها محل اهتمام وتقدير لمهارة تمتلكها وليس عطفاً وشفقة عليها.

تقول صفية: «بدأت موهبتي عندما تعرفت على نفسي بسن مبكرة جداً، فعندما كنت طالبة في المدرسة صُغبت علي حقاً استيعاب كل المواد الدراسية التي أتلقاها في الفصل، فكنت أعاني من صعوبة بالتذكر والحفظ، وهو ما جعل الأوراق والألوان سبيلي للفهم والاستيعاب والحفظ أيضاً، كنت أدون كل دروسي على قصاصات ورقية لمراجعتها وتذكرها فيما بعد، بعدما تخرجت من الثانوية أدركت تماماً أنني لا أريد شيئاً إلا الفن».

تحقيق الطموح لا يرتبط بوقت معين، إنما يرتبط بقدرة الشخص الذي يملك الوقت بين يديه، صفية البهلانية جاءت إلى الدنيا بإعاقة جسدية، لكنها وضعت خطتها الطموحة للمستقبل القريب والبعيد، وتمكنت من تجاوز التحديات بإرادة صلبة وعزم لا يلين... السطور القادمة تحكي قصة كفاح رائدة أعمال لامعة هي صفية البهلانية الفنانة التشكيلية الاستثنائية التي صنعت النجاح، ووضعت لاسمها مكاناً في ميدان الفن التشكيلي التقليدي والرقمي.

### بداياتي

صفية فتاة في العقد الثالث من عمرها، فنانة مختلفة استطاعت أن تلفت أنظار الجميع منذ ثلاث



Phone: +968 95276414

insta: safiyaarts.gallery



جالري صفية للفنون  
Safiya Arts Gallery





تكمل: وبحكم إعاقتي الجسدية، بصعب علي رسم لوحات كبيرة الحجم في وقت قصير كما أن ارتعاش يدي عند رسم التفاصيل الدقيقة بأي لوحة بشكل حاجزا للانطلاق أحيانا؛ لذا لجأت للرسم الرقمي كطريقة للتعبير عن ذاتي ولتقديم المزيد من فني الإبداع للعالم.

#### صنع التغيير

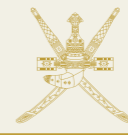
خاتما قالت البهلانية بعينون تلمع شغفا وعزيمة، إن أكثر ما يلهمني بشكل يومي، ويزيد من شغفي هو محاولتي لصنع تغيير في حياة الآخرين ولو بنسبة بسيطة، إما عن طريق لقاءهم بهم من خلال حلقات التدريب التي أقدمها، أو المعرض الذي يتيح للجميع تقديم إبداعه للمجتمع، والمساحة التي تمكن الفنان والمصمم لتطوير أعمالهم، وإبرازها بطرق مختلفة».







هيئة تنمية المؤسسات  
الصغيرة والمتوسطة  
SMEs Development Authority



Phone: +968 99435384  
insta: alfakhama\_silver

الإقبال الأبرز على الخناجر والخواتم والعصي للرجال والأساور والخواتم والبناجري المشوكة والنطل والشنبر والمفرق للنساء

يحيى المعولي: صناعة الفضيّات إرث من الماضي العريق تم توارثها من الآباء والأجداد منذ أكثر من ٢٠٠ عام

حوار - حمود بن سالم الريامي

الحرفة تتوارث أباً عن جد، والناجح من يتمكن من توريثها وغرسها في كل جيل ينشأ، ويكون محافظاً على حرفته التي هي مصدر رزقه؛ ليكون فيها منفرداً، وهناك من الحرف ما لازم أصحابها فنجد العديد من العائلات اقترن مسمى حرفتهم بهم، فنسمع عن أبناء الصائغ وأبناء النجار وغيرها من الأسماء المعروفة، مجلة أصايل في كل عدد تركز على حرفة معينة وفي ولاية مختلفة من ولاياتنا العمانية الجميلة، وحدثنا اليوم عن صناعة الفضيّات وما تحتويه من مقتنيات رجالية ونسائية متنوعة يتزامن ارتداؤها في أبهى المناسبات الاجتماعية والدينية، ولقائنا اليوم في ولاية وادي المعاول بمحافظة جنوب الباطنة مع الحرفي يحيى بن سعود بن محمد المعولي.

# صناعة الفضيّات

الفخامة للفضيات  
Alfakhama Silver

• حدثنا عن هوايتك وكيف بدأت؟

هي إرث من الماضي العريق تم توارثها من الآباء والأجداد رحمهم الله منذ أكثر من ٢٠٠ عام وتعلمته عن والدي الذي قام بتعليمي مع إخوتي منذ الصغر والحمد لله.

• كيف اكتشفت هوايتك؟

منذ الصغر ونحن نمارس العمل مع الوالد هذه المهنة الشريفة والجميلة.

• من قام بتشجيعك على الاستمرار؟

الوالد رحمه الله هو من قام بتشجيعي حتى أصبحت أجيد العمل بشكل جيد.

• كيف جاءت فكرة اهتمامك بالفضيات؟

من منطلق الحفاظ على الموروثات وحبّي وشغفي للتراث الماضي العماني العريق.

• ماهي الأدوات التي تستخدمها في صناعة الفضيّات؟

هناك أدوات تعتبر بدائية ولكنها تفي بغرض العمل مثل المطرقة والسندان والملقط والمقص ومسطرة وأدوات النقش على الفضة وغيرها من الأدوات التابعة للعمل.

\* حدثنا عن هوايتك وكيف بدأت.

هي إرث من الماضي العريق تم توارثها من الآباء والأجداد - رحمهم الله - منذ أكثر من ٢٠٠ عام، وتعلمته عن والدي الذي قام بتعليمي مع إخوتي منذ الصغر والحمد لله.

\* كيف اكتشفت هوايتك؟

منذ الصغر ونحن نمارس العمل مع الوالد هذه المهنة الشريفة والجميلة.

\* من قام بتشجيعك على الاستمرار فيها؟

الوالد - رحمه الله - هو من قام بتشجيعي حتى أصبحت أجيد العمل بشكل جيد.

\* كيف جاءت فكرة اهتمامك بالتراث؟

من منطلق الحفاظ على الموروثات وحبّي وشغفي للتراث الماضي العماني العريق.

\* ماهي الأدوات التي تستخدمها في صناعة الفضيّات؟

هناك أدوات تعتبر بدائية ولكنها تفي بغرض العمل مثل المطرقة والسندان والبكر والملقط والمقص والمسطرة وأدوات النقش على الفضة وغيرها من الأدوات التابعة للعمل.

\* ماهي الأوقات التي تمارس فيها مهنتك؟

بحكم عملي حاليًا بالمحل فإنني أمارس المهنة يوميًا صباحاً ومساءً.

\* كم من الوقت تستغرق في صناعة الفصيات؟

الوقت يعتمد على نوع الطلب فالخنجر تستغرق شهر أو أقل والحلي خمسة أيام أو أقل والحمد لله.

\* مهنتك نادرة وفريدة فكيف تسعى إلى تطويرها؟

أطورها من خلال العمل المستمر في التصاميم ومواكبه التصاميم الجديدة مع الحفاظ على التراث العماني والجودة في العمل.

\* كيف جاءت فكرة المحل وعرض أعمالك؟

جاءت من منطلق الحفاظ على الموروث العماني وحبى لهذه المهنة والتسويق الأفضل للمنتجات الحرفية.

\* ماهو طموحك المستقبلي؟

التوسع في هذا المجال والانتشار وحبى في اقتناء كل شيء يتعلق بالخنجر العماني.

\* عرفنا على هواياتك الأخرى؟

التجارة والرياضة والسفر والزراعة.

\* هل وجدت تشجيعاً من قبل المحيطين بك؟

أجل ولله الحمد وهو سر استمراري وإبداعي.

\* هل لمست رغبة أحد إخوتك أو أبنائك أو أقاربك في تعلم مهنتك وكيف تشجعهم على ذلك؟

أجل جميع إخوتي لديهم هذه الهواية، كذلك أبنائي يعملون معي في المحل، والحمد لله أقوم بتعليم أبنائي لكي لا تندثر هذه الحرفة العريقة التي ورثناها من آبائنا وأجدادنا رحمهم الله.

\* كيف تشجع الشباب العماني على ممارسة مهنة الآباء والأجداد وماذا تقول لهم؟

أحثهم على تمسكهم وتعلمهم لهذه الحرفة التراثية العريقة والموجودة في بلادي الحبيبة في كافة المجالات والمحافظة عليها، وعدم تركهم



لهذه الحرفة، حتى لا تندثر أو يستغلها الوافد فيعمل بها ويستفيد من ريعها.

الغشام، وغيرها من الجمعيات في بعض ولايات السلطنة.

\* ماهي الصعوبات التي واجهتك في هذه الحرفة التراثية؟

لا توجد أية صعوبات والحمد لله رب العالمين الأمور تسير بشكل طيب.

\* ماهو رأيك في مجلة أصايل كمجلة عمانية متخصصة في مجال التراث والفروسية والإبل وتعمل على توثيق الأصالة العمانية؟

في الحقيقة مجلة أصايل مجلة إعلامية على مستوى عال من الإبداع والتميز، وتهتم بتثقيف الكوادر العمانية لحفزهم على الاهتمام بالإرث العريق، وهناك جهود طيبة لإظهار معالم السلطنة وجزى الله القائمين عليها كل خير، كما أشكر القائمين على هذه المجلة لتثقيفهم الدائم لجميع المجالات الحرفية وغيرها من الابتكارات التي تخص المواطن بشكل خاص والمجتمع بشكل عام.

\* ماهي الحلي الفضية الأكثر طلباً من قبل الرجال وأيضاً من قبل النساء؟

الخناجر والخواتم والعصي من قبل الرجال، ومن قبل النساء الأساور والخواتم والبناجري المشوكة والنطل والشنبر والمفرق وغيرها الكثير.

\* كيف ترى اهتمام الجهات المعنية بالصناعات الحرفية في السلطنة؟

حقيقة هناك جهود مبذولة لإظهار الحرفة بشكل جيد جدا من خلال المشاركة في المعارض وباقي المناسبات.

\* هل شاركت في معارض خارجية أو داخلية؟

نعم شاركنا في العديد من المعارض الداخلية مثل معرض الخيالة، ومعرض قصر البستان، ودائرة الحرفيين في الرستاق، ومتحف بيت





فرشاتها داعبت ألوان الحياة فحطت كالفراشة على زهور روائع تراث السلطنة الخالد

الفنانة شمساء البلوشية: أنقل جماليات تراثنا العماني الأصيل، وتفرد التاريخ الذي تحظى به السلطنة

حوار: حمود بن سالم الربامي

الفن والرسم وجهان لعملة واحدة ذلك الذوق الذي يتفرد به الفنان عن غيره، فلمساته تبدو كأنها العالم الخيالي الذي يعيشه ويستمتع في العيش بين أحضانه يداعب فرشاته وألوانه، يمزج الألوان ببعضها ويولد لونا جديداً بتدرجه الزاهي والمتفرد الذي يسحر العيون والألباب، لوحته هي مملكته الخاصة يخطط كيف ستكون ويرسمها في مخيلته قبل أن يخطو أي خطوة، يحرص عليها كل الحرص خوفاً عليها أكثر من نفسه، يضعها أمامه شامخة مقدسة يغازل طيفها بكل ألحان الإبداع بلاطفاً ويدغدغها بريشتها الساحرة، ويسقيها بعرق شغفه ومشاعره، أحاسيسه ممزوجة بين الغرام والشوق فلا يمل من لوحته ولا يشبعه النظر إليها، هكذا قرأت أصايل عيون الفراشة الأيقونة الفنانة الأستاذة شمساء بنت محمد البلوشية الحاصلة على بكالوريوس فنون جميلة وهي أيضاً معلمة فنون تشكيلية، والتي أظهرت العديد من جوانب الإبداع والفن في رسوماتها المتفردة التي ضمت الحياة العمانية والوجوه والتراث عازفة سيمفونية فنية يعيشها كل من رآها وينجذب إليها، كيف لا وذوقها الراقى يمثل فراشة تزهو بألوانها الزاهية نائرة شذى مسك عطرها الأخاذ.

#### \*حدثينا عن هوايتك وكيف بدأت

إلى أن وصلت إلى هذه المرحلة.

#### \*كيف جاءت فكرة رسمك للتراث؟

خضت العديد من التجارب الفنية لمواضيع مختلفة واتبعت أساليب المدارس الفنية المختلفة، ولكنني وجدت نفسي في المدرسة الواقعية أنقل جماليات تراثنا العماني الأصيل وتفرد الموروث الذي تحظى به السلطنة، حيث إن زيارتي لمختلف محافظات السلطنة جعلتني أعزف لنا لونا في لوحاتي وفي وطني وجدت الحب في اللون.

#### \*ماهي الأدوات التي تستخدمينها في الرسم؟

تقريباً جميع أنواع الألوان، ولكنني أتقن الألوان الزيتية فهي التي أعتبرها تميل إلى تمثيل الواقع بدقة أكبر، وكوني تعودت على استخدامها أكثر من غيرها.

#### \*ماهي الأوقات التي تمارسين فيها هوايتك؟

لا يوجد وقت محدد لمزاج الفنان ليعبر عما بداخله، ولكنني يستهويني هدوء الليل وجماله؛ لأبدع في أدق تفاصيل لوحاتي، كما أحاول جاهدة استثمار وقت فراغي في رسم اللوحات التراثية.

هوايتي هي الرسم، هذه الموهبة كانت تسكنني منذ الصغر، كانت تجذبني الألوان والأصباغ الملطخة بالجدران والخطوط المنقوشة على الصحف والأوراق، فبدأت أعبر عن كل مشاعري بالرسم والتلوين في أغلب الأوقات إلى أن التحقت بالمدرسة.

#### \*كيف اكتشفتي هوايتك؟

أنا ممتنة جداً لمعلمتي في المرحلة الابتدائية الأستاذة منى الجابرية هي من اكتشفت موهبتي، وتأسست على يدها وغرست بداخلي الثقة لا تشارك في مسابقات بين المدارس وحزت على مراكز متقدمة وبعدها معلماتي في المراحل الدراسية الأخرى.

#### \*من قام بتشجيعك على الاستمرار فيها؟

الحمد لله لاقيت تشجيعاً خاصاً من عائلتي ودعمهم لمواصلتي الدراسة في التخصص الذي أرغب الفنون الجميلة، وأغلب معلماتي في جميع المراحل الدراسية وبالأخص الأستاذة شريفة البلوشية فلها مني جزيل الشكر؛ لأنها كانت نقطة بدايتي الحقيقية



بألوانها الصريحة وخطوطها الرقيقة، فهذه المفردات التراثية فتحت أمامي أبواباً كثيرة للدراسة والإبداع.

**\*هل انت عضو في الجمعية العمانية للفنون التشكيلية وماذا قدمت لك الجمعية؟**

نعم أنا منتسبة للجمعية العمانية للفنون التشكيلية، وهي من أتاحت لي المشاركة في المعارض الفنية وحضور بعض الورش الفنية في مجالات مختلفة كالتشكيل والخط العربي وغيرها.

**\*ماهو رأيك في مجلة أصايل كمجلة عمانية متخصصة في مجال التراث والفروسية والإبل وتعمل على توثيق الأصالة العمانية؟**

يسعدني أن أكون جزءاً من هذا العدد لهذه المجلة الرائعة التي تحمل بين طياتها إرثاً تاريخياً وتساهم في توثيق هذه الموروثات العريقة بمختلف صورها؛ ليتسنى للعالم معرفة ما تزخر به السلطنة من كنز عريق ثمين.

**\*كيف تشجعين الفتاة العمانية على ممارسة الرسم وماذا تقولين لها؟**

الفتاة العمانية أصبحت مثلاً يقتدى به أقول لها طوري مهارتك بالممارسة والبحث في كل ما هو جديد في عالم الرسم بمختلف الأدوات والخامات.

**\*كيف تختارين رسم ما حولك من جماليات بزوايا وطرق خاصة؟**

رحلة البحث عما سوف أرسمه عميقة جداً فأنا أختار بعناية المواضيع المتفردة بجمالها وتقوم فرشاتي بإضافة لمساتها، وهذا ما أحاول أن أقوم به من أجل جعل أعمالتي أكثر تفرداً عن غيرها.

**\*ماذا تجدين في رسم الجماليات التراثية وما سر هذا الاهتمام؟**

سر اهتمامي بالتراث أنني تجذبي التفاصيل الدقيقة وجماليات الطبيعة والحياء اليومية

**\*هل فكرتي في عمل معرض خاص بك أو عرض لأعمالك؟**

الحمد لله شاركت في عدة معارض محلية ودولية آخرها في العاصمة النمساوية فيينا، ولي طموح للمشاركة أكبر خلال الفترة القادمة بإذن الله تعالى.

**\*ما هو طموحك المستقبلي؟**

إقامة معرض شخصي أعرض فيه أعملي أعمالتي الاحترافية، وأن أجد بيد كل موهوب لم يتسنى له دراسة الفن، وخصوصاً ذلك الفن الذي يعكس تراث بلادتي العماني.

**\*عرفينا على هواياتك الأخرى؟ وأين موقع هواية الرسم بين هذه الهوايات؟**

الرسم هو متفسي الأول ولدي هوايات أخرى كالخط العربي (التشكيلات الحروفية) أيضاً النحت وقراءة الكتب وكما أنني أعشق السفر.

**\*هل لمستتي رغبة أحد إخوتك أو أقاربك في تعلم موهبتك وكيف تشجعينهم على ذلك؟**

بالتأكيد أفراد عائلتي يمتلكون حساً فنياً رائعاً وذوقاً رفيعاً، فدائماً أشجع من هم أصغر مني سناً لممارسة موهبتهم في وقت الفراغ والاتحاق بالأنشطة الصيفية والمشاركة في المسابقات المدرسية.

**\*كم من الوقت تستغرقين في الرسم؟**

لا أحدد لنفسني وقتاً معيناً فأنا أرسم بكل شغف وحب والهروب منه صعب، وتظل المفارقات في الرسم جميلة خصوصاً مع محاولة التركيز على رسمه معينة فالإتقان معي أهم من الانتهاء في وقت قصير.

**\*هوايتك نادرة وفريدة فكيف تسعين إلى تطويرها؟**

التحق بالدورات الفنية لفنانين أكثر خبرة ومتمرسين في هذا المجال؛ لتعلم كل ما هو جديد وآخر التقنيات الحديثة، وأيضاً أتابع أعمال الفنانين العالميين على الإنترنت.





# SHOE PALACE قصر الأحذية

قصر الأحذية

ص.ب: 3490، الرمز البريدي: 112 - روي - سلطنة عُمان  
 الهاتف: +968 24568461 / فاكس: +968 24562560  
 البريد الإلكتروني: goldenm@omantel.net.om  
 المعرض الرئيسي: القرم - مركز سابكو التجاري



Handmade in Italy

Boulevard Boutique Mall	+968 24605594	بوليفاود بوتيك مول	Sabco commercial centre	+968 24562571	مركز سابكو التجاري
Al-Araimi Boulevard	+968 24270221	العريمي بوليفارد	Markaz Al-Bahja	+968 24558689	مركز البهجة
Safer Mall Sohar	+ 968 26853024	سفير مول صحرار	AL- Hail	+968 24551237	الحيل
Garden Mall Salalah	+968 23202678	جاردن مول صلالة	Rowdah Boulevard	+968 24187038	روضة بوليفارد
الموقع: www.shoepalace.om			Muscat Grand Mall	+968 24479949	مسقط جاردن مول



@shoepalaceoman1



shoepalaceoman



shoepalaceoman1



شاطئ يتي:

من الوهلة الأولى سيخطف سحر شاطئ يتي بصرك، في منظر الشاطئ، حيث تشعر بالاسترخاء والهدوء وأنت تسير على الشاطئ بقدميك، لتحف بك الأمواج الزرقاء، والأصداف البراقة البيضاء، وحيث تتواجد أنواع مختلفة من الطيور مثل: طيور البلسون والنورس الأسخم الجميل التي تزين بطيرانها السماء الزرقاء، وأشجار السنط المتناثرة على عرض الشاطئ الهادئ، وأكثر ما سيشد ناظر السائح هو جبل الشيخ سمعون في عرض البحر المرتبط بقصص وحكايات من الماضي التليد لدى أبناء المنطقة.

الممشى الجبلي بمطرح:

لا ترمز مطرح للمكونات العمانية التراثية والأمجاد البطولية فقط، بل تكتف بين أحضانها طبيعة ساحرة تستحق الاستكشاف، ومن أجمل المعالم الطبيعية المخددة منذ زمن بعيد، حيث يوجد بها

بزخارفها الفريدة. ومن هذه المعالم الجميلة برج المراقبة القديم في مطرح، الذي تحيط به الأضواء والنوافير الرائعة على قمة الجبل، ويتألق فوق جبال مطرح الساحرة التي تعبق برائحة الماضي الجميل. العيون الحارة ببوشر

قد لا يخطر ببال الكثيرين أن ولاية بوشر بمحافظة مسقط آخر ما يراه القادمون لمسقط من البنين، حيث تملك جانبا من العمران والشوارع وحيات المدينة المضيئة، وما يعرف عن الحياة المزدحمة فيها له جانب مغاير وجميل، حيث المزارع الممتدة والأفلاج والعيون والجبال والقلاع والأبراج والبيوت الطينية والطبيعة الخلابة، ومن أجمل العيون الساخنة التي تتميز بها ولاية بوشر هي عين الحمارة.

## 6 أماكن جميلة مختبئة في أحضان مسقط لا يعرفها القاطنون

المعمارية التي تزخر بها الأسواق القديمة، إضافة إلى المباني والمنازل التي صممت بشكل جميل يعكس الجانب الفني والحضاري في المدينة. ومع كل هذا الجمال الذي تتمتع به هذه المدينة، ورغم وجود الكثير من المواقع السياحية التي من الممكن زيارتها واستكشافها، إلا أنه من المرجح أن الكثير ممن يقطنون هذه المدينة منذ سنوات لم يقوموا بزيارة هذه المواقع بعد، أو أنهم لم يدركوا ما تخبئه وتحضنه من مقومات سياحية جميلة.

مسقط القديمة

ترتبط مسقط القديمة في ذاكرة الإنسان العماني بالحنين للماضي وبساطته، وهو ما تعكسه معالمها في الوقت الحالي من الطريق البحري بمطرح والحاكين والبيوت والمقاهي القديمة والمساجد

تمتاز العاصمة مسقط بكونها معلما حضاريا ومعماريا عربيا يقصده السياح من مختلف أنحاء العالم؛ لاستكشاف مواطن الجمال الطبيعي والإرث الإنساني الثقافي. إن ما يجعل محافظة مسقط مكانا لاستقطاب السياح هو جمعها لأنواع السياحة المختلفة والأنشطة السياحية المتنوعة، التي تناسب كافة أذواق السياح، وبصرف النظر عن موقعها الاستراتيجي الذي يعد عامل جذب للسياحة، تعتبر مسقط من المدن الراقية، وتضم عددا من الفنادق والمنتجعات الصحية العالمية التي تطل على مناظر طبيعية خلابة. فضلا عن ذلك فهي مدينة ذات طابع سياحي يهزم الزائر بمكوناته الساحرة، وعلى الرغم من كونها عاصمة السلطنة، إلا أنها ما زالت تحافظ على جمالها الطبيعي الذي تحتويه التلال الرائعة والجبال والشواطئ والوديان على مد البصر. ليس هذا وحسب بل إن مسقط تعتبر امتدادا للعجائب

لهم مساحة كبيرة لعرض أعمالهم، كما أنها استقطبت العديد من الفنانين الشباب والمعاصرين من داخل السلطنة وخارجها، والذين تمت دعوتهم لإقامة ورش عمل وعرض تشكيلات متنوعة من أعمالهم الفنية.

قرية المزارع:

مختبئة بين أحضان ولاية قريات توجد قرية المزارع الغنية بالواحات الخضراء والمياه الوفيرة والمعالم الطبيعية الخلابة، والتي تضم أفلاجاً وكهوفاً وشلالات وودياناً ونباتات نادرة وتنوعاً أحيائياً مبهراً، وتحمل القرية تاريخاً حافلاً، حيث تضم الأبراج والقلاع والحصون، وتشتهر بمجموعة من المحاصيل الزراعية التي يحصدتها الأهالي في مزارعهم مثل: المانجو والليمون والذرة.

وأحد من أقدم الطرق بالمنطقة، وهو الطريق الجبلي الذي كان يستخدم في السابق للوصول إلى المناطق الداخلية باتجاه مسقط القديمة، ويعود تاريخ الطريق إلى حضارة مجان، ويقع الممشى الجبلي بالقرب من الطريق البحري بمطرح، وكلما ارتفعت في مسيرك تصبح الإطلالة تحت ناظريك عالماً آخر متوشحاً بالسحر والجمال الأسطوري للميناء العريق.

صالة بيت مزنة:

وهي أول صالة فنية في السلطنة أنشئت لخدمة الفن من قبل السيدة سوزان آل سعيد. افتتحت في عام ٢٠٠٠ وهي صالة مليئة بالإبداع والفنون، وتحتوي صالة المعرض في أرجائها عوالم زاهية من التصف الفنية، ومنذ تأسيسها وهي تساهم في دعم إبداعات الفنانين العمانيين والأخذ بأيديهم، وتوفر





### تصوير سيف العوفي

وكذلك أفلاجها والعيون المنتثرة فيها إذ أن ولاية بهلاء تمتلك كبقية ولايات وقري السلطنة أفلاجاً وعيوناً، تشد السياح والزوار، وتقصدها الأسر والتجمعات البشرية للاستجمام والراحة، خاصة في أيام العطل الأسبوعية، ومن أشهر العيون المائية بالولاية «عين وضاح» ومياها كبريتية وتستخدم في العلاج من أمراض الروماتيزم كما يعتقد بعض الناس، ومياها لا تزال إلى اليوم غير صالحة للشرب، وتقع هذه العين بداية وادي بهلاء عند المنطقة المسماة بالمغرش.

واهتمت بلدية بهلاء بهذه العين المائية من خلال عمل جدار يحيط بها وتجميل المكان الذي تقع فيه؛ لجلب السياح لها إلا أن الموقع يحتاج إلى مزيد من الاهتمام بوضع أماكن لراحة السياح وتوفير المظلات التي تقي حرارة الشمس والعمل على تهئية المكان بصورة أفضل، وإلى جانب هذه العين هناك عيون أخرى تتوزع في أماكن مختلفة بالولاية، ومنها: عين الوردية والمويلح وبو حليفة والعوينة وتنشط هذه العيون في فترات هطول الأمطار.

ذكرت مدينة بهلاء في سير التاريخ، حيث ذكرها الإمام نور الدين السالمي في وصفه لها بهلاء بضم الباء، والمعنى اللغوي لها هي كلمة مشتقة من البهل ومعناه السيد الجامع لصفات الخير، وفي رواية أخرى جاء هذا الاشتقاق من البهلول السيد السمح الجواد، أو من الابتغال وهو التضرع إلى الله تعالى، فكانها تبتهل إلى الله فتسجد له شكراً لما وهبها من حسن وجمال.

تبعد ولاية بهلاء عن مسقط العاصمة حوالي ٢٢٥ كم، ونظراً للتطور الحضاري فإن تعداد سكان الولاية يتوقع أن يتجاوز حاجز السبعين ألفاً في التعداد القادم، وهو نتاج للوعي الصحي والبنية الحضارية. ويتبع بهلاء قري عديدة مثل بلادسيت والغافات وبسياوسيفم، وولاية بهلاء مسكونة بالتراث وموغلة حتى القدم بمعطيات حضاراتها، فقلعها وحصونها شواهد على تاريخها، وروعة الفن المعماري وزخارفه التي أهلتها لتصبح من المعالم السياحية الغنية.

# عاصمة الولاية



# الغوص مع أسماك قرش الحوت

تصوير عمر البوسعيدي

وهي أسماك معروفة بسباحتها ضمن أسراب تتكون من ١٠ إلى ١٥ سمكة. وخلال هذا الموسم تصل احتمالية مصادفة هذه الأسماك إلى ٧٠٪ من أي يوم من الأيام، أثناء إبحارها باتجاه محمية جزر الديمانيات التي تستقطب أشكالاً متنوعة من المخلوقات كل عام. وتعتبر جزر الديمانيات محمية عالمية معترف بها من منظمة اليونسكو، وتوجد على بعد ١٦ ميلاً عن خط الساحل شمال غرب مسقط، وتضم ثروة نادرة من الشعاب المرجانية التي تؤوي تنوعاً بيئياً لا مثيل له من الكائنات البحرية، وبفضل صفاء المياه الضحلة حول الجزر، يصبح مجال الرؤية واسعاً ويصل إلى ٢٠ - ٣٠ متراً. مشاهدة أسماك قرش الحوت في البحر شيء ملهم ويبعث على التأمل والدهشة، وتجد هذه الكائنات في سواحل السلطنة بيئة مثالية؛ لذا يمكن رؤيتها بكثرة.

تعتبر أسماك قرش الحوت وأحدة من أجمل عجائب الطبيعة، وهي حيوانات لطيفة غير مؤذية، ويمكن الغوص معها في الماء، كما توجد بأعداد كبيرة في سواحل السلطنة خلال الفترة من سبتمبر إلى نوفمبر. الغوص إلى جانب هذه المخلوقات اللطيفة متعة لا تظاهيها متعة، سجلت ما يقارب ٧٠ سمكة من أسماك قرش الحوت الضخمة التي قد يصل طول إحداها إلى ١٢ متراً على طول الساحل العماني،



# وادي فدي

يقع وادي فدي في ولاية ضنك، وهو بموقعه المتميز الذي يتوسط كل من ولايات عبري وينقل والبريمي جعل منه منتزها طبيعيا يقصده أهالي المنطقة، وعدد كبير من الزوار من مختلف مناطق السلطنة خاصة في موسم الأمطار، حيث يكتظ بعدد كبير من السياح، ومن أهم ما يميز هذا الوادي عن باقي الأودية العمانية اتساع مجراه الذي تنتشر على جانبيه كثير من المساحات الخضراء متمثلة في المزارع وأشجار النخيل التي تحاذي المجرى، كما تتوزع على طول مساره مزارع المواطنين في القرى التي تحف مسار المجرى، وبعض المباني الطينية والأبراج المنتشرة على قمم متوسطة الارتفاع، كانت قديما تمثل مواقع مراقبة لمسار الوادي والقرى المجاورة له، ويكتظ هذا الوادي بالركبة السياحية في موسم هطول الأمطار الذي ينتج عنه تكوين الكثير من التجمعات المائية على طول مجراه، وينبع هذا الوادي من بلدة فدي وبالتحديد من منطقة الخلي التي تعتبر بانحدارها الشديد مجمعا مائيا لأودية

ينقل، ومحسني، وعنس، وغيرها من الأودية والشعاب التي تنحدر مياها من سفوح الجبال مكونة بذلك مخزونا جوفيا تتدفق منه مياه هذا الوادي. ويتميز الوادي بوجود الجبال الشاهقة التي تضم الكثير من الكهوف والمغارات والتكوينات الهندسية الرائعة تضفي على الوادي لمسة جمالية أخاذة. ومما يزيد من جمال الوادي تلك القلاع والحصون التي تقف شاهمة على ضفاف الوادي وهي تحكي ماضي عمان التليد وتاريخها المجيد. وتتجمع مياه الوادي؛ لتشكّل ما يعرف بالغيل تحيط بها أشجار الخشت مكونة ما يشبه البحيرات المائية الخضراء تجري بينها المياه الصافية، والتي جعلت الطيور تغرد فرحا بهذه الطبيعة الساحر والروضة الغناء. ويضم الوادي على امتداد (٢٤ كم) العديد من المناطق السياحية فالماء والخضرة والطقس الجميل جعلت من الوادي محل جذب للعديد من السياح، واتخذ شعاعا مميّزا لولاية ضنك، إضافة إلى وادي قميرا.





## حاجة الماضي ورونق الحاضر

تصوير: سامي الهنائي

النخل أي تغليمه بشكل سنوي؛ بغرض التخفيف عنها وتحسين مظهرها، ولتسهيل المهمة على المزارع؛ ليتسلق النخلة لتلقيحها «التثبيت» والحصول على ثمارها، كما تتم أحياناً في الأيام الأولى من دخول فصل الشتاء، حيث يُقدم بعض المزارعين على تنظيف أشجارهم من الزوائد بعد موسم الحصاد. يقول مسعود الكندي من ولاية نزوى: إن صناعة الدعون تبدأ بعد تغليم السعف الجاف وفرزه بحسب أحجامه، ومن ثم تأتي مرحلة إزالة الأشواك من أطرافه، وبعد عملية الفرز التي يتم فيها تقسيم السعف بحسب الحجم والغرض الذي خصص له الدعون، ينقل السعف إلى مكان مخصص ومتساو للقيام بالمرحلة الأخيرة التي تكون بدايتها بسكب الماء عليه، حيث يترك لمدة يوم أو يومين ليبدو أكثر مرونة ولا يتعرض للكسر أثناء عملية الزفانة. وكذلك الحال مع الحبال التي يتم نقعها في الماء؛ لتصبح

صناعة الدعون (الزفانة) حرفة ولدت من حاجة الماضي، قامت فكرتها على جمع سعف النخيل وربطه بالحبال؛ ليشكل قطعة يصل طولها إلى حوالي المترين أو ما يزيد على ذلك بحسب الغرض الذي تستخدم فيه، وتميزت هذه الحرفة بطريقة عملها الجماعية بين المزارعين، إذ تتم وفق منظومة دقيقة، ويصاحبها أجواء خاصة يتم فيها ترديد بعض الأهازيج. وعلى الرغم من أن هذه الحرفة كانت لحاجة في الماضي، حيث يدخل إنتاجها في صناعة المنازل والأسقف إلا أن الحنين إليها والجماليات التي تضيفها على المكان لم يترك للتطور مجالاً في نسيان هذه الحرفة التي ارتبط بها الإنسان العماني. إن صناعة الدعون لها مواسم معينة، وتكثر في فصل الصيف، حيث يتم فيها تكريب





أكثر قوة ولا تتعرض للقطع أثناء شدّها على السعف. قبل عملية الزفانة التي غالباً تتم في ساعات الصباح الأولى يبكر المزارع بفرز سعف النخيل بحسب أشكالها، حيث يقوم بتقسيمها إلى مجموعتين إحداهما على اليمين والأخرى على اليسار، ويتطلب ذلك خبرة ودراية خصوصاً وأن بعض السعف غير مستقيم، وإذ لم يصنف بهذه الطريقة سوف ينتج

عن ذلك وجود فتحات في الدعن. اللحظات الجميلة تبدأ عندما يجتمع الأصدقاء والأقارب للمشاركة في صناعة الدعن الذي يتطلب وجود أربعة أو خمسة أشخاص، حيث يتم وفق طريقة مرنة وانسيابية تؤدي في النهاية إلى صناعة كميات كبيرة لبيعها في الأسواق.







الصنديل هو نوع من الأشجار دائمة الخضرة، والتي  
يكثر نموها في منطقة جنوب الهند، وهو على  
نوعين: الصنديل الأحمر أو ما يُسمى بالمحلب،  
والصنديل البني. ويتم الحصول على مادة الصنديل  
من جذوعها، حيث تعتبر من المواد التي تُستعمل  
في مجالات طبية وعلاجية مختلفة بفضل خصائصه  
الطبيعية الفعالة، ومن بين تلك المجالات المحافظة  
على صحة البشرة من خلال استعماله في الوصفات  
المختلفة.

يستخدم الصنديل من قبل السيدات في السلطنة،  
كما يصنعن منه الزيت أيضاً. فوائده الكثيرة جعلت  
منه محط اهتمامهن، فالصنديل يستخدم للبشرة؛  
لأنه يبيض لونها ويخفف البقع الداكنة التي تظهر  
بفعل التعرض الطويل لأشعة الشمس، كما أنه يقلل  
ظهور الهالات السوداء والانتفاخات تحت العينين،  
ويمنع ظهور الحبوب والبثور؛ لاحتوائه على مضادات  
أكسدة تقضي على البكتيريا والفطريات، وهو أيضاً  
يورد الخدود طبيعياً، ويقلل ظهور الرؤوس السوداء،  
ويكافح التجاعيد والخطوط الرفيعة، ويؤخر ظهورها،  
ويقيها من ضرر أشعة الشمس، ويمكن استعماله  
في علاج حروق الشمس الخفيفة.

# الصنديل

تصوير: موسى الحجري

إن ارتباط أهل عمان بالخيول هو ارتباط جذري وعلاقة حب ووفاء، تستمد قوتها وحيويتها من عقيدتهم الإسلامية ومبادئها التي أكرمت الخيل وعززت وجودها وأبرزت أداءها، حيث انعكس على التراث والعادات، ولا تزال تتحرك في وجدان العمانيين؛ لأن الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة. العناية بالعادات تراث وعادات لا تزال تتحرك في وجدان العمانيين؛ فالخيل ترسل ضوءها في ثنايا المجتمع: زينة، وكبرياء، ومهارة، وخيلاء، وفنا، واقتدارا، وإقبالا، وغيرها الكثير. وقد اشتهرت عمان منذ القدم بتربية الخيول وتوليدها واقتنائها والاعتناء بها، فكان حتى لسرج الخيل قيمة وأهمية ودورها سنسلط الضوء على السرج العماني التقليدي أو مايسمى بالزانة العمانية التي تعطي للخيل جمالا خاصا ومميزا. الحرفي هدوب بن مبروك البلوشي من ولاية بدية رجل جليل طاعن في السن احترف صناعة السرج عبر أعوام مرت، يحكي لأصايل عشقه لهذه الحرفة الجميلة.

يقول هدوب: لقد احترفت هذه المهنة من زمن وقد ورثتها عن أبي، أما عن السرج فهو الرحل أو المقعد الذي يوضع على ظهر الفرس ليقعد عليه الخيال أو الفارس، ويصنع السرج من الجلد المتين وأزخرفه بالألوان الجميلة، وفي مقدمة السرج أضغ القوس المصنوع من الخشب، ومن ملحقاته الركاب وهو مكان وضع الأرجل لتحقيق اتزان أكثر للراكب، والحزام الذي يربط السرج بالحصان لتثبيتته جيدا، وتوضع تحت السرج لبادئة تحمي جلد الحصان من السرج، وكذلك المرشحة أو المعرقة التي تمتص عرق الحصان.



# حرفي السروج هدوب البلوشي



ويتبع حاليا حارة العقر في منطقة سفالة بهلاء مجلس عام كبير الحجم مبني وفق الطراز الحديث ومستوحى من العمارة الإسلامية، وهناك أيضاً ثلاث من السبل الأربع الرئيسية في حارة العقر مرتبطة بالبوابة الرئيسية إلى الحارة والتي تعرف بالصباحات، وهي صباح النارجيلة وفي أعلاه أماكن وفتحات تستخدم للرمية بالبندقية، وصباح الهواشم، وصباح العقر، وتضم حارة العقر بداخلها أيضاً مسجداً يسمى مسجد عاصمة كما كان. وحارة العقر إحدى أكبر الحارات السكنية في ولاية بهلاء وأقدمها وتميزت بالمعمار السكني، وهو شاهد على ما عرفته هذه الحارة من أهمية وثراء في يوم من الأيام، وبالعكس كذلك المكانة الاجتماعية التي وصل إليها بعض أصحاب تلك المساكن حيث نجد بعض المساكن ذات أبواب خشبية كبيرة متقنة الصنع تحيط بها إطارات وواجهات مزخرفة بالنقوش الجصية الجميلة، وكذلك يتميز سقف بعض المنازل في حارة العقر بنقوش وألوان زينية غاية في الدقة والجمال، وهناك ثلاثة منازل داخل الحارة تعد من بيوت المال، حيث كانت مساكن لملوك سابقين من بني نبهان وكانت عاصمة ملكهم ولاية بهلاء.

وتقع في جهة الشرق من المدخل الشرقي لحارة العقر ضاحية عاصمة، وهي بستان نخيل يعد وقفاً لمدرسة حارة صالح لتعليم القرآن الكريم كأحد نماذج التعليم التقليدي في عمان، وكانت حارة العقر في ولاية بهلاء مركزاً كبيراً لتجمع السكان الذين يشكلون وحدة اجتماعية متماسكة حيث يقدر عدد القبائل العمانية التي كانت تسكن في هذه الحارة بأثني عشرة قبيلة. والأغلب من منازل الحارة له طابقان وبعضها لها ثلاثة طوابق مع سراديب ومخازن تحت الأرض، وجميعها مبنية من الطوب الطيني الذي يحافظ على درجة حرارة معتدلة في الداخل، كما تعتمد التهوية في تلك المنازل على فتحات ضيقة قرب الأسقف تسمح بدخول تيار الهواء وحالياً غالبية المساكن في حارة العقر مهجورة.

وأشار زكريا الهيممي إلى أن سكان حارة العقر مارسوا عدداً من الأنشطة الاقتصادية من بينها الزراعة كمنهنة أساسية والتجارة، فكانوا يسافرون في رحلات تجارية إلى اليمن حاملين معهم عدداً من المنتجات المحلية، وكانوا يستوردون من تلك البلاد عدداً من المنتجات منها البن اليمني والمنسوجات، وكان بعض سكان حارة العقر يمتلكون آلة خشبية تستخدم لعصر قصب السكر العماني وتعد هذه الآلة أحد أكبر آلات عصر قصب السكر في ولاية بهلاء في حينها، وكان القصب يزرع بكثرة في الولاية كأحد المحاصيل الزراعية الاستراتيجية.



احتياجاتها من الماء عبر القناة الرئيسية لفلج الميثاء الذي يعد أحد أكبر وأقدم الأفلاج في ولاية بهلاء، ويدخل فلج الميثاء العقر مباشرة شمال باب النارجيلة، ويمر أسفل بعض المساكن والبيوت في المنطقة، كما توجد داخل حارة العقر آبار كانت تستخدم لتزويد السكان بالماء وكمزون استراتيجي لسكان الحارة عند انعدام الأمن. وأشار الباحث زكريا الهيممي إلى أن حارة العقر مسورة ومحصنة ولها مداخل محددة بوضوح للدخول إليها، وفي كل مراحل التوسع التي مرت بها كان لها مساران بينهما منطقة كبيرة معينة الشكل امتلأت تدريجياً بالمباني السكنية، كما يوجد داخل حارة العقر مجلس عام كان يجتمع فيه أهالي الحارة لتداول الأمور التي تهمهم وكذلك في مناسبات العزاء والأعراس.

وتعود تقريباً للألفية الثالثة قبل الميلاد، والحارة تتكون من مبانٍ طينية كبيرة يقع عدد منها في المنطقة الوسطى من الحارة، حيث يبلغ عدد مبانيها ١٧٧ بناء من الطوب الطيني، ولا تزال محتفظة بشكلها الأصلي، و٢٣ منها مبنية بمواد مختلطة (تقليدية وحديثة). وأضاف الهيممي لوكالة الأنباء العمانية، إن حارة العقر يحدها من جهة الشمال جامع بهلاء التاريخي القديم وقلعة بهلاء التاريخية، إذ تقع الحارة على سفح تلة مرتفعة وفرت لها عند مضيق وادي بهلاء حماية مباشرة من القلعة ذات الاستحكامات العسكرية، كما منح أهالي الحارة منظرًا رحبًا باتجاه الجنوب.

وتحيط بحارة العقر بساتين النخيل وقنوات من الأفلاج التي تسقيها، حيث تحصل الحارة على

تصوير: عبدالله بن خميس العبري

إحدى حارات عمان العتيقة، ونموذج فريد بطراز العمارة العمانية التاريخية التقليدية، تقع ضمن واحة بهلاء الأثرية التي تم إدراجها في مواقع التراث العالمي لليونسكو منذ ٢٠١٩م.

حارة العقر تقع داخل حدود سور بهلاء التاريخي الدفاعي الذي يبلغ طوله ١٢ كم، وهو ذو تحصينات عسكرية محكمة، كما أن الحارة تلتصق بمركزين حضريين هما: حارتي الغزيلي والحوية، وتحتفظ بهويتها وموقعها الجغرافي المحدد. وقال زكريا الهيممي الباحث في التاريخ العماني: إن حارة العقر وجدت بها بقايا مدافن في موقع مسجد الجامع تشير إلى أنها كانت منطقة مسكونة قبل الإسلام



وأوضح الباحث زكريا الهميمي أنه أجريت دراسة لحارة العقر في مركز دراسة العمارة والتراث الثقافي في الهند والجزيرة العربية والمغرب (ArCHIAM) التابع لجامعة نوتنجهامترنت في المملكة المتحدة بالتعاون مع وزارة التراث والثقافة في السلطنة، حيث أجرى فريق البحث من الجامعة زيارة استطلاعية أولى إلى الحارة عام ٢٠١٢م؛ لتقييم أهمية الحارة فيما يتعلق بسياسات واستراتيجيات الوزارة في الحفاظ، وجرى العمل التوثيقي الذي سيقوم به الفريق البحثي من الجامعة، حيث تم اختيار موقع حارة العقر لاتصافه بعدة خصائص مهمة ومنها: أهميته الكبيرة بصفته موقعاً من مواقع التراث العالمي منذ عام ١٩٨٧م؛ مما يجعله مستودعاً ثقافياً ومزاراً سياحياً، وكذلك التميز المعماري الذي تتصف به حارة العقر، ويخضع لعوامل بيئية وبشرية تؤثر عليه، وكذلك الإمكانيات السياحية الكبيرة لواحة بهلاء ككل التي تجتذب أعداداً متزايدة من الزوار.



وأكد الهميمي أنه تم العثور في عدد من الدور القديمة في حارة العقر على بقايا مخطوطات ووثائق علمية لعدد من العلماء الذين كانوا يسكنون الحارة منهم الشيخ الفقيه عمر بن سعيد بن عبدالله المعد البهلوي أبو حفص (١٠٩هـ / ١٦٠٠م) وهو صاحب كتاب منهاج العدل (موسوعة فقهية في أربعة أجزاء كبيرة) تضمنت الكثير من جوابات العلماء وفتاواهم، كما ترك أيضاً منظومات شعرية وجوابات فقهية، وله مكتبة عرفت في التاريخ العماني بمكتبة المعد في بهلاء، وتعد من أهم المكتبات الوقفية التي وجدت في ولاية بهلاء.

الحجرة أو كما تسمى بالحارة القديمة أحد أهم المعالم الأثرية في القرية وتمتاز بطابعها المعماري القديم، فهي تضم مجموعة المنازل التي كان يقطنها أغلب أهالي القرية سابقاً، وبها ثلاثة مداخل ولكل مدخل بابة الخاص، كما يوجد في قرية سيحاء العديد من الأبراج والحصون القديمة ومن أشهر تلك الأبراج: (برج السوداء، برج الصفراء، وبرج الضب، وبرج الشراخ)، فجميع تلك الأبراج اندثرت وتحتجاجة إلى إعادة بناء؛ لتكون شاهداً على حضارة وتراث هذه القرية وماضيها التليد. يوجد بها العديد من المساجد القديمة والتي يبلغ عددها حوالي (١٣) مسجداً، ومن أشهرها مسجد الجامع الذي يعتبر أحد أكبر المساجد في القرية.

لوحدة خضراء جميلة، كما أنها تشتهر بالكثير من المزروعات، فقد كانت سابقاً تشتهر بزراعة العديد من الخضار مثل: البصل، والثوم، والخيار، والطماطم، والجزر، والفندال، بالإضافة إلى زراعة البرسيم، كما يمارس الأهالي بعض الصناعات الحرفية مثل: النسيج، وصناعة الوزار العماني، والسباعية، وغيرها، بالإضافة إلى صناعة الخوصيات. تمتاز قرية سيحاء بوفرة المياه؛ نظراً لكثرة الأمطار التي كانت تهطل على مدار العام خلال السنوات السابقة؛ مما جعل أرضها تحتزن كميات كبيرة من المياه، ومن أشهر أفلاجها: (فلج الحمّام، وفلج القرى، وفلج الحديث) وتعتبر (عين الحمّام) من أشهر منابع المياه في القرية، حيث تتميز بسخونة مائها وخاصة في وقت الشتاء؛ مما جعلها مقصداً للكثير من السياح. تمثل

### تصوير: موسى الحجري

تعد بلدة سيحاء التي يرجع تاريخها إلى ما قبل الإسلام من أعرق وأكبر القرى التابعة لولاية سمائل، وتقع تحت سفح الجبل الممتد من سلسلة جبال الحجر الغربي المتصلة بالجبل الأخضر، واسمها مشتق من كلمتي (سيل جاء)؛ وذلك لما اشتهرت به من الخصب، وكثرة نزول المطر بها، وتشتهر سيحاء في التاريخ باسم عالمها الضليغ الشيخ هاشم بن غيلان السيجاني الذي عاش بها أواخر القرن الثاني الهجري، والذي يعد من كبار علماء زمانه، وكذلك أخيه الشيخ عبد الملك بن غيلان، وابنه محمد بن هاشم بن غيلان، ولا يزال قبر الشيخ موجود إلى الآن، وتشتهر بلدة سيحاء بزراعة واحات النخيل التي تروى بثلاثة أفلاج هي: (عين الحمّام الساخنة، وفلج الحديث، وفلج القرى) كما يوجد بها العديد من الأبراج القديمة. تحتضن بلدة سيحاء شواهد تاريخية وأثرية عديدة، حيث البيوت التقليدية التي لاتزال شاهداً على حقبة خلت تروي حكاية العمارة العمانية القديمة، وتوجد بها نقوش صخرية عبارة عن كتابات ورسومات بشرية ورسومات حيوانية. تغطي قرية سيحاء مجموعة من بساطين وواحات النخيل والتي تشكل





بيوتها الطينية وتحكي أطلالها ما أبدعته يد الأسلاف من بناء مُحكم متراس كخلايا النحل فهي الحصن والحرف والحارة والجهيمية وغيرها، وبعضها يتكون من طابقين، أو طابق مع غرفة علوية، حيث يسمون الغرف إن كانت بالأعلى، أما في الطابق الأسفل فتسمى حجرات، والجميل أنهم يطلقون على كل حجرة منها اسمًا فقلما تجد غرفة إلا ولها اسم، مثلًا: الحجرة الشرقية وهكذا. وبعض بيوتها بني على صخور ضخمة؛ لتطل على الوادي من جهة، وتعانق الأشجار من جهة أخرى في منظر بديع مهيب، وذلك كبيت البستان التاريخي والذي لا يزال شموخه يسر الناظرين ويحير عقول المتأملين، وقيل بأنه بني في عهد اليعاربة. وقد تم بناء حارات صياء ببيوتها الرائعة وفق هندسة رائعة، وتصاميم جميلة وفق الطراز الإسلامي العماني، في شكل النوافذ مثلًا وارتفاعها، ووجود فتحات تهوية متعددة، والروازن الجميلة في الداخل، ووجود مكتبات في بعضها، مع تقارب البيوت وتلاصقها، ومراعاة القيم الإسلامية في مواضع النوافذ والأبواب والمزاريب وغيرها، حيث لا يكون هناك إيذاء للجار أو كشف لبيته وما شابه ذلك من الأخلاقيات المعروفة في ديننا الحنيف، كما يميزها قربها من البساتين والأفلاج، ووجود المجازة على الفلج، والمجازة عبارة عن: غرفة يجتازها الفلج تستخدم للاستحمام، وبعضها خاصة بالنساء وبلحق بها مصلى للصلاة.



# قرية صياء



المصور سيف الرحبي

والنارنج، والاستعفل، والفرصاد، والجوافة، والتين، والزمام، وغيرها، إلا أن النخيل بأنواعها الكثيرة تغطي النسبة الأكبر من مساحاتها الخضراء، وسيحظى الزائر لها بإراحة النفس ومنتعة النظر من خلال مناظرها الجميلة؛ لأنها واحدة غناء تسعد الزائر فسبحان من أبدعها في أجمل صورة. وما زالت تحتفظ بعبق الماضي التليد، من خلال الآثار الشاهدة لحصونها الشامخة، وأبراجها العالية، وحاراتها العتيقة، وبيوتها الجميلة، ومساجدها الكثيرة، ومن بينها مساجد العباد المتناثرة في أماكن عديدة للمنقطعين للبتل والاعتكاف، ومن بين الآثار القديمة جدا بقايا حصن الملك الذي قيل بأنه بني قبل الإسلام، ولم يبق منه سوى بعض الحجارة الدالة على وجود تحصين كبيرة بموقع استراتيجي شرق صياء. أما الحارات التي بقيت

صياء قرية جميلة من قرى محافظة مسقط، وتقع بين العامرات وقرىات وهي من القرى التابعة لولاية قريات، تجاور الجبل الأسود المعروف بارتفاعه الشاهق مع وجود بعض الحيوانات النادرة فيه كالوعل العربي والطبي والقنفذ وغيرها، وبعض الأشجار كالبوت، والحناء، والعتم، وتتفجر منه العيون التي هي شريان الحياة، حيث تتمتع قرية صياء منذ القدم بوفرة المياه التي تنقلها أفلاجها العديدة كالمبغي، والشحاني، والمسموم، والزبري، وبعضها يمتد لعدة كيلومترات؛ لتسقي بساتينها الغناء، فتجري بين النخيل وأنواع أخرى كثيرة من الأشجار كالرمان، والأميا (المانجو)، والغافاي، والليمون،







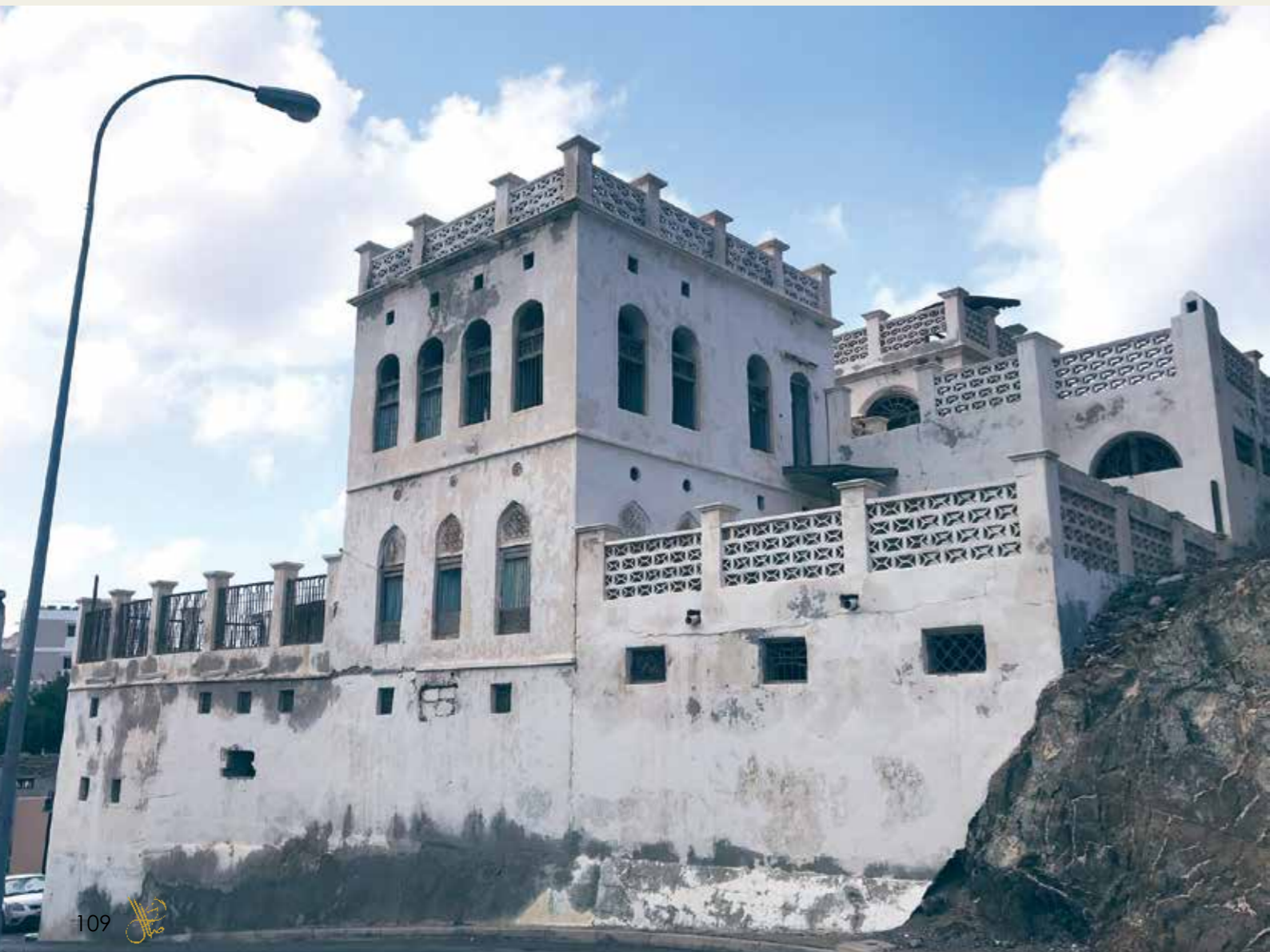
مطرح بشرفاتها التي تناظر البحر والميناء القديم تفتح بوابة التاريخ العماني على مصراعيه، من خلال السفن التجارية المحملة بالبهارات والتمور، وصدى أصوات الباعة والمتسوقون، تتردد في ممرات سوقها العتيقومبانيها الاستثنائية الصامدة بوجه الزمن، كلها تحمل ذكريات الماضي وعبق تاريخه الأصيل.

تقف شرفات مباني مطرح الساحرة شاهدا على امتداد تأثيرات من خليط رائع ممزوج بالعمارة الإسلامية الهندية والمصنوعة من خشب الساج الهندي، مطلة على بحر عمان بتهوية وإضاءة تضيء جمالا لقنطبيها التي قل وجود تصميم يضاهاها في المنطقة. مباني عتيقة كانت شاهدا على مرور أجيال عدة من بينها صغار لعبوا في أزقتها إلى كهول حملوا العكاز وتجولوا في حاراتها.

تعطر المكان رائحة اللبان الظفاري، الذي يفوح لينعش السوق والزوار الذين يتسارعون لالتقاط صور للمباني البيضاء العتيقة بشرفتها والمسجد الشامخ بين تلك الأبنية المجاورة للسوق. مشهد تاريخي ينعش الروح؛ ليتعلق قلبك بالمكان وتعود لزيارته مرات ومرات.



## إطلالات على التاريخ العمري



# عادة قديمة متوارثة

المجتمع العماني كغيره من المجتمعات له سمات خاصة وعادات تقليدية لا يزال الشعب العماني محافظاً عليها من الأزل. وتلعب الظروف الطبيعية للبيئة العمانية دوراً كبيراً في التأثير على هذه العادات، حيث إن المجتمع يختار الوسائل المتعلقة بهذه العادات بناءً على الظروف الطبيعية للبلد، كما أن الأشكال الاجتماعية للمعيشة تعتمد على الأوضاع المادية والثقافية السائدة في المجتمع، ومن أهم العادات العمانية عادة الحضور، وتعد من العادات الجميلة الموروثة من الأجداد بطابع تراثي تقليدي، وهي عبارة عن انتقال سكان ساحل بحر العرب في محافظتي جنوب الشرقية والوسطى في فصل الصيف إلى الولايات المجاورة بشكل موسمي كل سنة؛ لقضائها في أحضان الطبيعة البكر بين النخيل الوارفة ظلها وخرير مياه الأفلاج، إذ يستمتع الناس بتلك العادة ولا تزال تمارس ليومنا هذا.



# الحضور

ص ٢٣٥



## هبطة سرور ما قبل الكورونا

تصوير: عبدالله بن خميس العبري

خطاهم المتسارعة التي تسابق الشمس قبل أن تمد خيوطها الذهبية يسعي الأطفال بلهفة وشوق برفقة ذويهم إلى هبطة سرور، التي تستيقظ على خطى القادمين لها من داخل ولاية سمائل ومن خارجها، جالين معهم مواشيهم وأمتعتهم المعدة للبيع، يلتقون في نقطة وأحدة بجانب مسجد المضفورة.

يستطيع الزائر أن يستدل على مكان الهبطة من خلال مسامير الدخان المتصاعدة التي تنطلق من المضابة الموضوعة لشواء المشاكيك، والتي ينصبها الباعة وسط الهبطة، فتجد الأطفال والكبار يذهبون لشراء هذه الوجبة بعد أن ينال منهم التعب. أو عبر رائحة الزمن القديم التي تعطر المكان فجأة فتستطيع أن تفتح بابا نحو الماضي، لكنه باب يقود أصحابه نحو المستقبل لا محالة.

هذا المكان ليس مساحة للبيع والشراء فقط إنه مساحة لرصد حركة الزمان والمكان وتحولات البشر أيضا، وهو شاهد على أن عمان بلاد عريقة لها تاريخها الذي صنعه هؤلاء البشر عبر قرون طويلة وأزمنة مديدة. يتحلق الكبار حول مربط الأغنام والأثيران، التي يجرها أصحابها ليربطونها في جذوع النخل لتبدأ المساومة، حيث يتم البيع والشراء قبل أن ينتقلوا إلى حلقة المناداة، هذه المنطقة الدائرية المربوطة بحبل كبير معقود على مجموعة من النخيل ليشكل حلقة دائرية يقف «الدلال» أو المنادي وسطها ممسكا دفتره الأزرق القديم.

وعندما يصل الزائر إلى مكان الهبطة يجد الزحام الشديد، حيث إن هذه الهبطة يقصدها الجميع من مختلف ربوع عمان، إنها سوق تشبه أسواق العرب قديما ولا ينقصها اليوم إلا مصطبة يصعد فوقها شاعر يلقي معلقاته أو خطيب يخطب في الناس

البناجري. ويعتمد حجم البنجري ودقة زخارفه على مهارة الصائغ والحالة المادية لمن تلبسه، ويلبس في بعض المناطق بنجري ذو أطراف على شكل رأس أفعى. وتذكر بعض المصادر أن لفظة بنجري مأخوذة من اللغة البنغالية، وهو يسمى عندهم كانجري. ويصنع البنجري من الفضة أو الذهب، وتكثر صناعته في معظم مناطق عُمان. وهناك أنواع أخرى من البناجري تختلف في الحجم والشكل والتصميم، منها: بنجري بوجوم، وبو شوك أو مشوك، وبوصفتين، ومفلق.

أما الرهينة وجمعها رهاين، فلادة نسائية تقليدية تلبس على الصدر، وتتكوّن من قطع نقدية معدنية منظومة في خيط قوي. وتسمى القطع النقدية المستعملة في الرهينة حروف (جمع حرف)، وتكون مزخرفة ومتصلة بالخيط بطقات منقوشة متصلة بكل حرف، ويفصل بين كل حرفين خرزتان من المرجان تتوسطهما خرزة ذهبية أو فضية تسمى خيشة، وتتوسط الرهينة قطعة دائرية مسننة تسمى عقوبي.

محبياً (لحاف، وقاية، ليسو، فتقة)، وفي المناسبات تتفنن النساء في تزيينه بالنقوش عن طريق (الترتر، والخرز الملون) أما في الأيام العادية فيتسم اللحاف بالبساطة وتعدد ألوانه بحيث يضيف الحياة والحيوية للزي. البرقع الأسود الذي صمم بطريقة فريدة يغطي كامل الوجه باستثناء العينين ويكون محددًا من الجبهة وحتى الذقن، أما الثوب المسمى بالجلابية أو الكندورة يتصف بالبساطة وتزين السيدات الثوب بالذهب والفضة والخلي التقليدية؛ لتلبية رغبتها في الزينة والأناقة، وتتميز هذه المجوهرات بدقة صياغتها ونوعيتها التي تشتهر بها صناعة الخلي في عُمان. وتمتاز هذه الخلي بنقوش بارزة لتبرز جمال صناعتها، واشتهرت خلي جزيرة المصيرة بكبرها وثقلها لتزين مختلف أعضاء الجسم مثل: القلائد، والخواتم، والأساور، والتركية، وغطاء الرأس، وغيرها من الخلي. وأبرز ما يراه من زينتهن البنجري والرهيئة.

### البنجري:

يسمى أيضًا الحجلة والدملوج، وهو سوار تلبسه النساء للزينة. يلبس في كل يد أزواج متساوية من

## اللباس التقليدي

# محبية

لم يخف وهج اللباس التقليدي في عمان وإن واكب الزمن المعاصر. في القدم أصلًا تشكلت هوية هذا الزي بفعل التواصل مع شعوب أخرى بحكم موقع عمان الجغرافي، فالأزياء العمانية التقليدية لا تزال تلقى رواجاً لدى العمانيين، إذ يتمسكون بها كجزء من ثقافتهم وتراثهم، ولأن اللباس التقليدي جزء من حياتهم كان لابد من حفظه كي لا تفتح عملية التطوير والتحديث الأبواب أمام تآكل هذه الثقافة، هكذا إذا تحول الزي التقليدي تحفة تشكل طقعة وصل بين الأجيال، وجزءاً من التراث الإنساني. وتتصف سلطنة عمان بتنوع الأزياء التراثية، وجمال ألوانها وأشكالها، وهي تمثل عراقية المجتمع العماني وأصالته، كما تميز المجتمع العماني بمحافظته على ارتداء الزي التراثي سواء أكان للرجل أم للمرأة العمانية، وهذا ما يلاحظه الزائر لسلطنة عمان من مظاهر الاعتزاز بالتراث العماني، وقد تميزت الأزياء العمانية بالأناقة والبساطة في آن وأحد. كما أن تعدد أنواع الأزياء النسائية في سلطنة عمان بحسب المناطق العمانية، وهكذا الحال لزي سيدات مصيرة، إجمالاً يتكون الزي من 3 عناصر رئيسية وهي: حجاب الرأس، والبرقع، والجلابية. حجاب الرأس ويسمى

# الجمال يحتاج على سوء معاملته بالموت

والترجمة العربية للكتاب تقع في ٢٦٣ صفحة متوسطة، وأنجزها المترجم المصري أحمد محمود، وراجعها خالد المصري وصدرت ضمن «مشروع كلمة» في أبو ظبي. ويقول الكاتب البريطاني إن الجمل رمز الصحراء والشرق الأوسط، وتراه عيون الكثيرين مخلوقا يتسم بقدر كبير من الجمال. الأمر الذي يتضح بصورة جلية في العالم العربي، حيث كان للجمل دور مهم في التطور التاريخي للمجتمع العربي الذي كرس له قدرا هائلا من مفردات اللغة العربية والأعمال الأدبية التي لا حصر لها. ويبحث إيروين في كتابه سبب افتتان ثقافات كثيرة بالجمال، بما في ذلك المناطق التي لم يكن الجمل من حيواناتها المحلية. وهو يستجلي تاريخ الجمل منذ أصوله قبل ملايين السنين حتى الوقت الحالي.

وبعد هذا الكتاب أول مسح يناقش دور الجمل في المجتمع والتاريخ في أنحاء العالم. ويضم ما يزيد عن المائة صورة، ويقدم المعلومات التي يحتاج إليها أي شخص مهتم بهذا الحيوان الساحر. ويضم الكتاب فصولا منها «أسلاف الجمل» و«الجمال في عصر العالم الإسلامي الوسطى» و«جمال الوحش.. الأدب والفن» و«دور الجمل في التاريخ» و«جمل الحداثة». والمؤلف كما يسجل غلاف الترجمة العربية، «خبير بارز في الثقافة العربية»، وقام بتدريس التاريخ العربي في جامعات لندن وكمبريدج وأوكسفورد، وهو محرر الشرق الأوسط في الملحق الأدبي بصحيفة التايمز. ويقول إيروين إن الجمل الذي يوصف بأنه سفينة الصحراء يسير ٤ أيام متواصلة بدون ماء «وإذا حكمت الضرورة تصير ٤» يوما، وإنه سهل القيادة ما عدا في موسم التكاثر، وكأنه يتذكر ما لقيه من سوء معاملة من قبل. يعرض سائسه ويوقعه أرضا ويرفسه، ثم يعود إلى وداعته السابقة.

في كتاب عن الجمال، يوصي الكاتب البريطاني روبرت إيروين بحسن معاملة هذا الحيوان، وخصوصا في نهاية الرحلة «فلاجل طريفته في الاحتجاج على المعاملة غير المعقولة وهي أن يموت».

كما ينصح إيروين بتجنب غضب الجمل الذي يمكنه أن يرفس بقوة من الجانب وللأمام وللخلف «وإذا هاجمك جمل شبق فعليك أن تخلع ملابسك وتلقي بها أمامه فربما يقبل هذا على أنه استحواذ، وربما يوسع الملابس ضربا وتمزيقا كما يفعل العمال اليابانيون حين يريدون التخلص من إحباطاتهم بضرب نماذج تمثل مدبريهم».

وفي كتابه «الجمال التاريخ الطبيعي والثقافي»، يقول إيروين: إن الجمل سهل القيادة ما عدا في موسم التكاثر، غير أنه يمتلك في المقابل صفات نادرة منها الخجل وتذوق الجمال الموسيقي، وهذا ما اكتشفه الرعاة منذ القدم إذ استعانوا بالغناء لحث الجمال على السير.

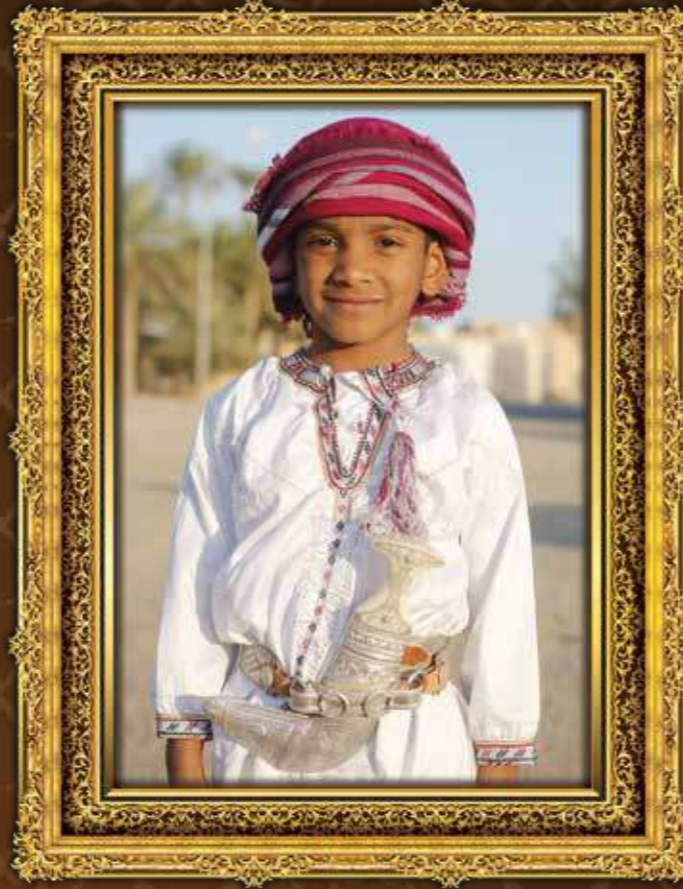
وينقل عن رائد علم الاجتماع عبد الرحمن بن خلدون (١٣٣٢-١٤٠٦) قوله: إن مصر كان فيها «معلمون تخصصوا في تعليم الحداء وهو غناء قادة الجمال»، كما يسجل أيضا أن الحداة كانوا يغنون ألحان الحب والشجاعة، فينسى الجمل «هديره الشهيواني ويوجه أنفه في اتجاه مستقيم نحو الأفق».

ويكشف الكتاب أن «أقدم الجمليات» لم تكن أكبر من الأرنب البري، وأنها أمضت ٣٦ مليون عام من وجودها في أميركا الشمالية التي لا توجد فيها حاليا جمال إلا في حدائق الحيوان «أو في مزارع المزارعين غربي الأطوار». ويوضح أن الأميركيين كانتا قارتين منفصلتين، وأنهما اصطدمتا قبل ٢,٥ مليون عام وأصبح بينهما جسر أرضي سمح للجمليات بالهجرة جنوبا.





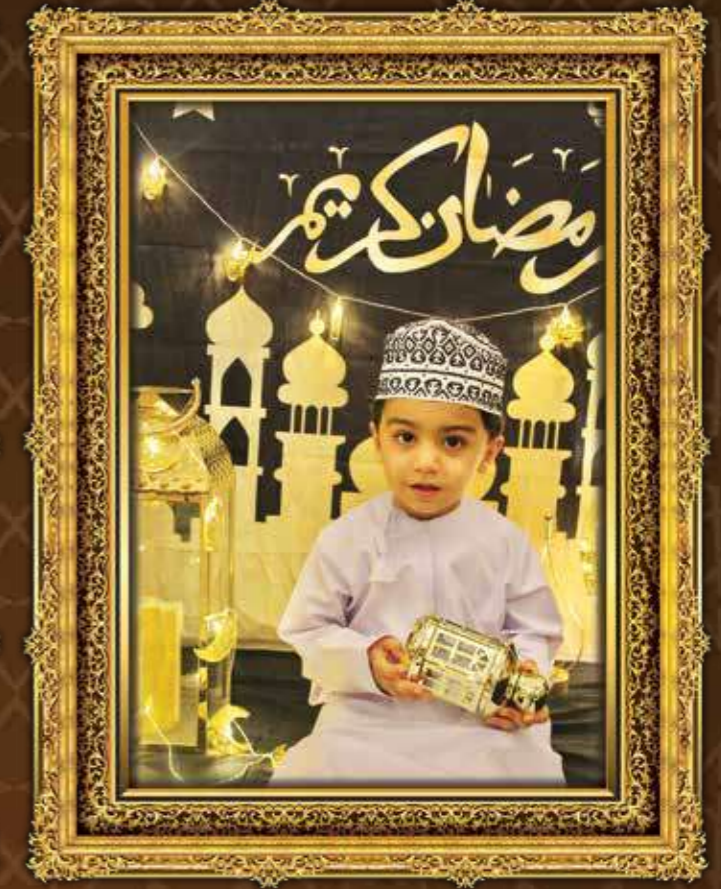
فاطمة بنت عبدالله بن سعيد الهاشمية



الازهر بن مبارك بن خلفان الراسبي



سارة بنت عبدالله الزرعية



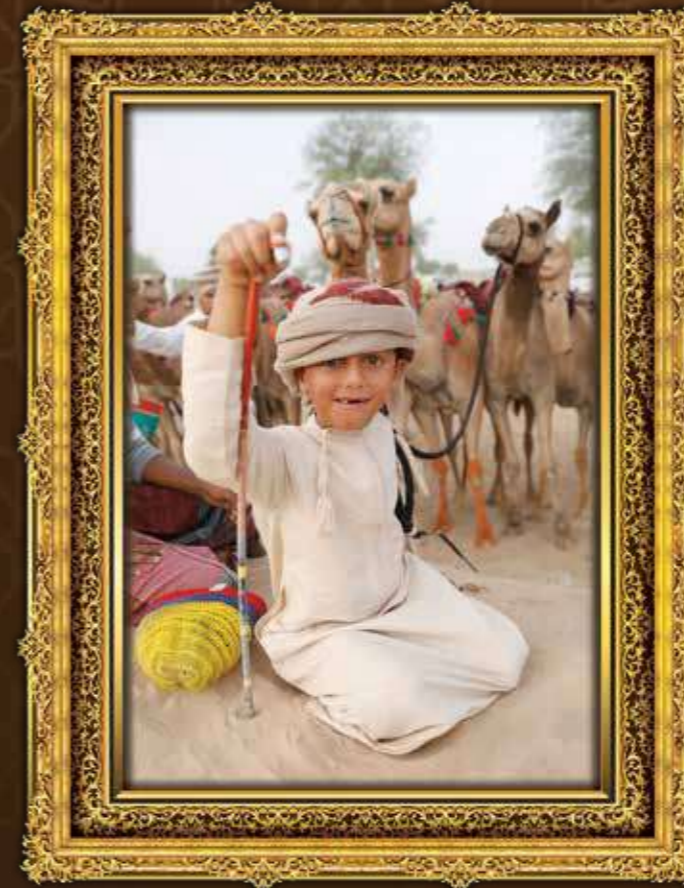
محمد بن جابر بن عقيل الفيروز



خليفة بن محمد بن خليفة الراسبي



ترف بنت سلطان الراسبية



عبدالله بن محمد بن عبدالله العريمي



بيلسان بنت سالم بن محمد الهاشمية



Made in Oman

# المنارة

صحي ولذيذ

غني بفيتامين أ و د

أكل صحي  
لحياة أفضل

#منتجات\_عمانية #غير\_مهدرجة #وخالية\_من\_الدهون\_المتحولة



شركة أريج للزيوت النباتية ومشتقاتها ش.م.ع.م.  
AREEJ VEGETABLE OILS & DERIVATIVES S.A.O.C.

www.avod.om

areej.oils areej.oils areej.oils AvodOman

E-mail: customercare@avod.com.om

## كتاب

### المجتمع العماني وعاداته الأصيلة

يشترك المجتمع العماني مع المجتمعات الأخرى في شهر رمضان المبارك ببعض العادات مثل: صلة الأرحام وتبادل التهاني بمقدم الشهر واصطحاب الأطفال إلى المساجد لأداء صلاة التراويح بعد شرح نظري وافٍ ويتم التطبيق عملياً استناداً لهدى النبي(ص) والمحافضة على حلقات الذكر والدروس الدينية المتعلقة بالقرآن الكريم وفصائل الشهر الفضيل والدروس المستفادة منه. وغالباً ما يخطر الصائمون في السلطنة على التمر والماء واللبن رغم كل ما يصنع في المنزل من وجبات ومعجنات إلا أن تناول (الأسودين) في الفطور يبقى أمراً ضرورياً ويتجلى في ذلك ارتباط العماني بالنخلة وهي عادة يتوارثها الأبناء عن آبائهم وأجدادهم.

### هل تعلم:

انه من صفات الخيل العربي:

حب الموسيقى

فالخيول وخاصة العربية، تحب الموسيقى وتطرب لها، ففي الحفلات والاستعراضات تتمايل بفرسانها على أنغام الطبل والمزمار وغيرها من أدوات الطرب، وربما رقصها بعضهم في استعراضات السيرك على أنغام الموسيقى.

الصحة الجيدة

وتتميز هذه الصحة بجملة أمور منها:

– الخصوبة العالية، فحالات العقم سواء لدى الحصان العربي الأصيل أم الفرس العربية الأصيلة نادرة جداً. والحصان العربي لا يفقد قدرته التناسلية حتى ولو تقدم في السن  
– الشفاء العاجل من الجروح وكسور عظامه بفعل تعرضه للحوادث المختلفة. والغريب في الأمر، كما يقول زيدل، أن خيول البدو التي كسرت عظامها وجبرت بطريقة غير سليمة تقوم هي الأخرى بواجباتها أحسن قيام، فتركض، وتقفز، وتقطع المسافات الطويلة.  
– الاكتفاء بقليل من الطعام، والانتفاع بالعلف أكثر من السلالات الأخرى.  
الذكاء والفطنة وحب التعلم

5G

عمانتل  
Omantel

أول شبكة 5G  
للموبايل في عمان!  
استمتع الآن بسرعات هائلة على موبايلك.

أنت تتسوق،  
ونحن نوصلك.

توصيل  
مجاني للمنزل

لجميع الطلبات  
بقيمة ٢٠ ر.ع او اكثر

حتى ٣٠ أبريل ٢٠٢١

luluhypermarket.com

متاحة على

GET IT ON  
Google Play

Download on the  
App Store



امسح رمز الاستجابة السريعة للتسوق عبر الإنترنت

متاجر هايبر ماركت.  
متاجر سوپرماركت.  
محلات تجارية.

لولو لولو  
حيث يأتي العالم للتسوق.  
بأمان!

#نحتفل٢٠٠لولو

www.luluhypermarket.com www.facebook.com/LuLuHypermarketOM www.twitter.com/luluhyperom www.instagram.com/luluhyperom



# منازل شاطئ الجولف

منطقة الجولف



# تفوق — الجمال

فخامة العيش بالقرب من الجولف  
فلل ممشى الجولف

بمحاذاة ملعب  
جولف عالمي

حي شاطئ بوابات  
دخول خاصة

فلل مميزة بخمس  
أو ست غرف نوم