

- بطولة كأس العالم للإنتقاط الأوتاد
- السباق الختامي للهجانة السلطانية
- ختام مسابقة الرماية بولاية نخل
- ختام سباقات الخيل
- مقابلة مع مساعد رئيس جمهورية السودان
- فلج الدريرز

أصائل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine





جواهر عُمان
JAWAHIR OMAN
JEWELLERS



مصوغاتنا تعكس
عمق التراث والفخامة
والحياة العصرية الراقية

القرم
هاتف: +٩٦٨ ٢٤٥٦٣٢٣٩
enquiries@jawahiroman.com

MAJLIS
BY JAWAHIR OMAN

Jewellery Watches Clocks Corporate Gifts Objets d'Art Bespoke Jewellery Design Manufacturing



BMW الفئة الرابعة
المكشوفة الجديدة كلياً

www.bmw-oman.com/ar

تجربة أسمي. أجواء أرقى.

BMW الفئة الرابعة المكشوفة الجديدة كلياً.
صُممت لعشاق القيادة.

صُممت BMW الفئة الرابعة المكشوفة الجديدة كلياً لتمنحك أمتع قيادة في الهواء الطلق وذلك بفضل تصميمها الأنيق، وهيكلاها الشديد الخفة، والدفع الذي تمنحك إياه خاصية طوق الهواء في الأيام الباردة، ومشتت الهواء الذي يحمي ركاب المقاعد الخلفية من التيارات المزعجة. استمتع بالهواء الطلق واكتشف متانة للسقف مثيرة للإعجاب مع السقف الصلب المنفتح ذي التصميم الفريد، تفضل اليوم بحجز قيادتك التجريبية.



BMW EfficientDynamics
لبينة أمثل وقيادة أمتع

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بشركة الجنيبي العالمية للسيارات.
www.bmw-oman.com/ar الموقع الإلكتروني: ٨٠٠ ٥٠٠٠ ٨، أو على الرقم المجاني ٩٦١٧٩٣٩٣ أو ٩٦١٧٨٣٨٣

إنفينيتي QX80 رفاهية الدرجة الأولى. كل يوم.

اصعد على متنها لتحيطك بأعلى مستويات الراحة. ضع حزام الأمان، شغل المحرك وانطلق إلى رحلة تكتشف فيها افاقاً وتجارباً جديدة. ومهما كانت أحوال الطرق من حول سيارتك لا داع للقلق، حان الوقت كي تضع أساليب القيادة الاعتيادية جانبا وأن تستمتع بأجواء وفخامة الدرجة الأولى. وبينما قد يشاركك البعض القيادة على نفس الطريق، ستشعر أنك وحدك ملك الطريق.



اكتشف المزيد عند زيارتك لموقع

InfinitiMiddleEast InfitIME InfitiMiddleEast

إنفينيتي QX80 مزودة بمحرك V8 سعة ٥.٦ لتر بولك قوة تبلغ ٤٠٠ حصانا وعزم دوران يبلغ ٥٦٠ نيوتن متر مع نظام التحكم المتغير برفع الضمامات VVEL. تفضل بزيارة أقرب صالة عرض إنفينيتي اليك لتختبر إنفينيتي QX80 برفاهية الدرجة الأولى.

إنفينيتي تعيد ابتكار أجدديتها الخاصة، فكافة طرازاتها تبدأ الآن بحرف Q أو حرفي QX.

INFINITI
INSPIRED PERFORMANCE

رقم مجاني: 800 76655

تواصل: 24605555

Infiniti-oman.com

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على طارق: ٩٥٦٩٥٨٢
أو تفضل بزيارة أقرب صالات عرض إنفينيتي في القرم أو البريمي

سهيل بهوان
للسيارات ش.م.م.



المتميز في عالم الساعات التراثية التي نفخر إننا الوحيدون
المتخصصون في صناعاتها بالسلطنة



نور مجان للساعات والمجوهرات

ص.ب: ١٨١، الرمز البريدي: ١٣٤ - جوهرة الشاطئ - سلطنة عمان

الموقع: القرم - مجمع العريمي الطابق الأول - هاتف وفاكس : ٢٤٥٦٢٤٠٤

E-mail: Nur_majan@yahoo.com Website: www.nurmajan.net





محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

مرة أخرى نعود للتقديكم عبر هذه السطور المحملة بعبق الأصالة والتراث

بطولة كأس العالم لالتقاط الأوتاد مسقط ٢٠١٤م، التي نظمها الاتحاد العماني للغروسية على مدار ستة أيام في مزرعة الرحبة بولاية بركاء، تحت إشراف كم قبل الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد هي الحدث الأبرز لهذا العدد من (أصايل)، ولهذا الحدث دلالات عديدة، فهو مؤشر جيد ذو إشارة واضحة على تطور الحدث الرياضي على خارطة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، وعلى تطور رياضة التقاط الأوتاد في سلطنة عمان، فالغريق العماني المشارك في هذه الفعاليات قد توصل إلى ذلك عن جدارة، وبأنه هذا الحدث الرياضي باحore الأعمال يعد الاستحقاق الذي حظيت به سلطنة عمان، حيث غدا على أرضها مقر الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، إن هذه الانطلاقة الأولى لهذا الحدث العالمي تتوافق والقيمة المضافة التي يراها العمانيون للخيل كرمز من رموز الأصالة والتراث، ومما يدل على ذلك حجم التضامن والتعاون الذي أظهره المجتمع العماني من أجل إنجاز هذه الفعالية، والحضور الرسمي والشخصي الذي شهدته هذه البطولة، فلعل كانت بصمة مميزة من موقعه، وفي هذه الأثناء كانت عيون العالم مفتحة على سلطنة عمان؛ كونها تشهد الحدث الأبرز في حينه، بطولة كأس العالم لالتقاط الأوتاد مسقط ٢٠١٤م.

القراء الأعزاء...

ومن ضمن بافتنا الثقافية التي نحرص دائما على أن تكون شاملة متوازنة تطالعون على صفحات هذا العدد عناوين على قدر من الأهمية والفائدة، ولعل من أبرزها: تقرير مفضل عن السباق الختامي لكأس جلالة السلطان لسباقات الهجن الأهلية ٢٠١٤م، وفي هذا المجال سنقرأ جميعا تفاصيل الخبر الذي نُشر عنه في إحدى الجزر الكندية إلى الغرب من القطب الشمالي، حيث تم اكتشاف بقايا جمل عملاق منقرض، وتفسير الأدلة التي تم جمعها إلى أنه يعود إلى حوالي ثلاثة ملايين ونصف عام. وبالعودة مرة أخرى إلى ميدان الخيل سنقرأ مواضيع تتعلق بسلوك الخيل، مثل: هز الرأس الاضطرابي عند الخيل ما دلالة، وما فوائد للخيل نفسها، وكذلك ستطالعون موضوعا آخر معنون تحت مسمى: ممارسة الرياضة هل تؤثر على القدرة الإنجابية عند الخيول؟ وهناك مواضيع أخرى جديدة بالمتابعة، مثل: مدارس الغروسية في عمان (نشأتها وتطورها)، كل هذه العناوين وغيرها حرصنا على تقديمها إليكم بأقلام راقية، راجين أن تكون ذاتنا في هذا الاختيار قد أسعفتنا على ذلك.

إلى أن نلتقي مرة أخرى في عدد آخر ... أتمنى لكم مطالعة شيقّة.

تجمعنا القوة



مجموعة SRT®

قوة جبارة إبتداء من محرك هيمي ب٨ اسطوانات

قوة محرك مذهلة | قيادة ممتعة وثبات صارم | قوة فرملة عالية |

تصميم خارجي جريء | مقصورة داخلية بروح التحدي لسيارات السرعة

كرايسلر، دوج، جيب و SRT بطاقات تكرارية مسجلة لمجموعة كرايسلر د.ب.م.

ظفار dhofar db

لمزيد من المعلومات:

info@dhofar-oman.com | 00968 2333 6666 | 00968 2333 6666

إقرأ

في هذا العدد

Read

in This Issue

Camels
Heritage
Equestrian

ختام السباق السنوي للهجن

الفروسية
الهجن
التراث

محمية جزر الديمانيات



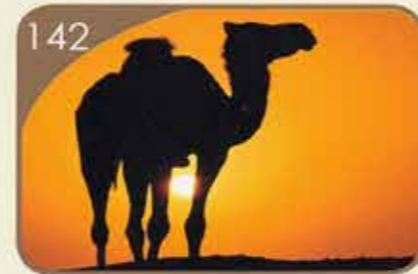
تدشين شعار الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد



الصناعات الحرفية



مكتب حفظ البيئة



ناقة النبي صالح



اسطول البن العماني

أصايل للصحافة و النشر ش.م.م
Assayel for Press & Publishing L.L.C

☎ هاتف: 24504030 (968)

☎ فاكس: 24504088 (968)

☎ ص.ب: 5 ; P.C: 134

☎ ص.ب: 5 - ر.ب: 134 - جوهرة الشاطئ

☎ Sultanate of Oman

☎ منطقة عمان

☎ E - Mail :

☎ assayel@assayel.com.om

☎ البريد الإلكتروني

☎ Website :

☎ www.assayel.com.om

☎ الموقع الإلكتروني

المجلة الأولى في عمان
(تقارير إيسوس سات الفرنسية)الاخراج و التنفيذ
designed by• نشر المجلة رسائل صحافية
• نشر الأبحاث رسائل و نصفمجلة فصلية
العدد الثالث والثلاثون
ابريل - يونيو 2014 ممحمد بن عيسى الفيروز
رئيس التحرير - المدير العام
Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager
mohammed@assayel.com.omمحمد عبد النبي العرادي
المدير التنفيذيMohammed Abdunabi Alaradi
Executive Managerسعيد بن خلفان التعماني
مستق التحريرSaid Khaifan Alnamani
Editing Secretaryالمحررون
حسن بن محمد البلوشي
حمود بن سالم الريامي
سالح بن علي الخايفيEditors
Hassan Mohd Alblushi
Humood Salim Alriami
Salih Ali Alkhaifi

التصميم والإستشارة الفنية

أيمن الديب
Art Director
Ayman Al Deepالمراجعة اللغوية
د. محمد بن صالح العجمي
Linguistic Revision by
Dr. Mohammed Saleh Alajmiخطوط
محمد بن قاسم القاسميMohammed Qasim Alqasmi
Graphics

رياب سلمان

مساعد تنفيذية
Rabab Salman
Executive Assistantالفران للسيارات
Alfa Romeo Motorsالفران للسيارات ش.م.م /
ميدان الخديجة، صفت، سلطنة عمان /
ت. 2014 / فاكس: 96999091 / ص.ب: 1348 / ر.ب: 133

* ينطبق الشروط والأحكام

Ehbab

تناقض المألوف / تقدم لكم جيбли الجديدة ابتداءً من 29,900 ريال عماني
GHIBLI.MASERATI.COM

هو فعلاً مفتاح

مفتاحك الى عالم التميز



كأس العالم لإلتقاط الأوتاد Tent Pegging World Cup مسقط 2014 MUSCAT

■ جنوب إفريقيا تتوج
باللقب، والسلطنة
وصيفاً، والسودان ثالثاً

■ نجاح رائع يشهده كأس العالم
لإلتقاط الأوتاد مسقط 2014م

■ الحدث يلفت الأنظار والرياضة
في طريقها للانتشار

وجاء في المركز الثالث المنتخب السوداني الذي حقق 704 نقطة، فيما توج بلقب كأس العالم لإلتقاط الأوتاد منتخب جنوب إفريقيا بواقع 708,0 نقطة، كما توج بلقب أفضل فارس بالبطولة الفارس جنوب إفريقي (جوهانس جواردن)، بعد أن حقق 211,0 نقطة، واحتل فارس منتخبنا الوطني هلال بن حسن البلوشي المركز الثاني بعد حصوله على 203,0 نقطة.

في حدث استثنائي وكبير، أسدل الستار على كأس العالم لإلتقاط الأوتاد بمسقط 2014م، حيث أقيمت منافساته بمدينة الفروسية في ولاية بركاء، بتنظيم من الاتحاد العماني للفروسية، تحت إشراف الاتحاد الدولي لإلتقاط الأوتاد، بمشاركة عشرة منتخبات من مختلف دول العالم، خلال الفترة من 31 مارس - 4 إبريل 2014م، حيث حصل منتخب السلطنة على فضية العالم، والمركز الوصيف بعد أن جمع 193,0 نقطة.



نيسان باترول الجديد 2014

انطلق بأعلى مستويات الفخامة على أي درب

نظرة واحدة تكفي لتدرك روعة ما تحبها لك الحياة من مفاجآت. مقصورة باترول الفاخرة والتصميم الخارجي المميز بلمسات الأناقة تجعلك محط أنظار الجميع أينما توجهت.
يطل جميع دروب الحياة

نيسان. إبداع يغير الحماس.

تصميم عصري جديد | مقصورة فاخرة | تقنيات رائدة



عجلات من حلاط الأيونيوم قياس 9 بوصة. للصلاب الخلفية LED



تصميم داخلي مكسو بالجلد ومعلم بالخشب والكروم



شاشة الرؤية لشدالة مع نظام المساعدة على ركن السيارة



- تأمين مجاني* • تسجيل مجاني*
- خدمة مجانية عام واحد/ 10,000 كلم*
- ضمان ممدد لمدة 6 سنوات

www.nissanoman.com

يسري العرض إلى 15 مايو 2014. * @ للعام الأول عمان فقط. 8 للعام الأول فقط. # خدمة الصيانة الدورية فقط. أهما يأتي أولاً.



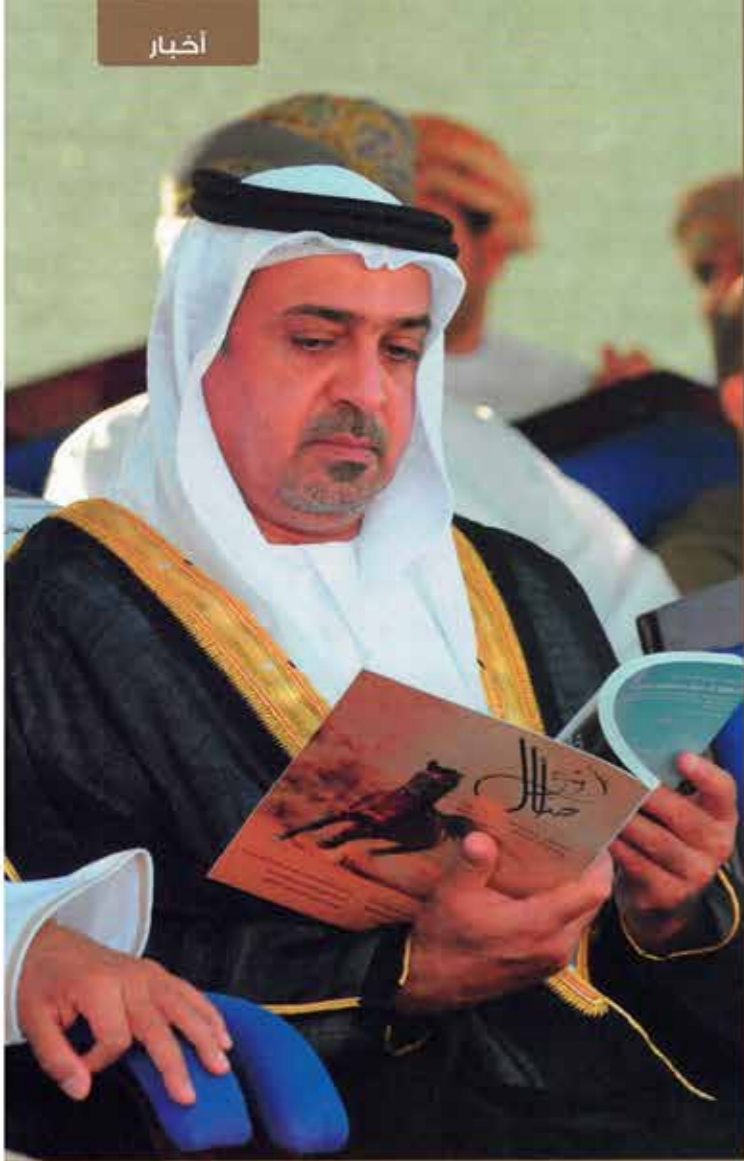
المعارض: القرم • بهلا • بركاء • السبالة • السرمي • إبراد • عبري • جعلان بني بو علي • للعبيلة • نزوى • صلالة • السب • سمائل • شناس • سنابو • صجار • سور • ودام • أوم
الرمه الإلكتروني: nissan@suhalbahwanautogroup.com

سهيل بهوان
للسيارات ش.م.م.



جاء ذلك في حفل الاختتام الذي رعاه معالي الشيخ سعد بن محمد المرصوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، بحضور عدد من أصحاب المعالي والسعادة والمسؤولين بالجهات المدنية والعسكرية، ورؤساء البعثات المشاركة.





فقرات فنية تبهر الحضور

شهد حفل الافتتاح لكأس العالم لالتقاط الأوتاد تقديم عدد من الفقرات المتنوعة التي قدمتها الهجانة والخيالة السلطانية ومدربات سلطان عمان، وتجسد حفل الافتتاح بتقديم عرض للهجن التي رحبت بالضيوف من خلال فقرات متنوعة، وقدمت كذلك الموسيقى النسائية لشربة عمان السلطانية السلام السلطاني، كما قدم فرسان الخيالة السلطانية المهارات الاستعراضية للفرسان، وتم كذلك استعراض سباق المسيلة من فرسان دولة قطر.

اليوم الثاني:

تواصلت الفعاليات في اليوم الثاني من كأس العالم لالتقاط الأوتاد مسقط ٢٠١٤ من خلال مسابقتين: الأولى لالتقاط وتد بالسيف، والثانية قطع ليمونتين والتقاط وتد بالسيف، وجاءت النتائج على النحو التالي:

لجنة الحكام بشوط فاصل بعد تساوي فارس المنتخب العماني حمود الدغيشي، والفارس المصري ممدوح محمد، في عدد النقاط وتمكن حمود الدغيشي من حسم النتيجة النهائية بالحصول على ست نقاط كاملة، فيما حصل الفارس المصري على أربع نقاط بلامسته للوتد، فيما حقق المركز الثالث الفارس العراقي عبدالحميد رشيد.

الحلقتين والوتد:

المسابقة الثانية في بطولة كأس العالم لالتقاط الأوتاد خصت لالتقاط حلقتين ووتد بالرمح، حيث نجح الفارس السوداني محمد علي شيلي في الحصول على ذهبية المسابقة، وبفارق التوقيت عن صاحب المركز الثاني المصري ممدوح محمد، وبفارق التوقيت كذلك من قبل فارس جنوب إفريقيا مارتن ديفيد، والذي جمع نفس عدد النقاط لتحسم لجنة الحكام النتائج النهائية في جولة التصفية، ونجح خلالها جميع الفرسان من حصد النقاط الكاملة لتحسم بعدها العملية بفارق التوقيت بين الفرسان.

ثوبني آل سعيد في حدث مثالي يقام للمرة الأولى منذ اشهار الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد ومقره السلطنة، وشهد افتتاح بطولة كأس العالم حضور عدد من أصحاب السمو والمعالي والسعادة وضيوف من خارج السلطنة، في مقدمتهم الشيخ الدكتور سلطان بن خليفة آل نهيان مستشار رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رئيس الاتحاد الإماراتي للغروسية، ومحمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، والشيخ حاشد بن عبدالله الأحمر رئيس الاتحاد اليمني للغروسية.

مسابقة التقاط الوتد بالرمح:

انطلقت أولى مسابقات كأس العالم لالتقاط الأوتاد بمسابقة التقاط الوتد بالرمح، وشهد مشاركة جميع الفرسان البالغ عددهم ٤٠ فارساً، وخاض خلالها الفرسان منافسة قوية في ستة أشواط، والذي أخذ وقتاً طويلاً في التنافس، حيث ظلت المنافسة منحصرة بين مجموعة من الفرسان الأبرز بين المنتخبات المشاركة حتى الشوط النهائي من المسابقة، والذي شهد كذلك تقارب مستوى النقاط بين الفرسان لتحسم

الترتيب العام:

جاء في المركز الأول بالترتيب العام منتخب جنوب إفريقيا بواقع ٧٥٨,٥ نقطة، وحقق منتخبنا الوطني المركز الثاني بعد أن جمع ٦٩٣,٥ نقطة، وجاء في المركز الثالث المنتخب السوداني الذي حقق ٦٥٤ نقطة، والمركز الرابع المنتخب المصري برصيد ٦٥٤ نقطة، والمركز الخامس المنتخب اليمني برصيد ٦٥٣ نقطة، والمركز السادس المنتخب العراقي بواقع ٦٤٠ نقطة، والمركز السابع المنتخب القطري برصيد ٥٧٨,٥ نقطة، والمركز التاسع المنتخب الباكستاني برصيد ٥٢٧ نقطة، والمركز العاشر المنتخب الباكستاني برصيد ٤٦٨,٥ نقطة.

أحسن فارس:

اليوم الأول:

خطف فارس المنتخب الوطني لالتقاط الأوتاد حمود بن محمد الدغيشي أول ذهبيات وميداليات كأس العالم لالتقاط الأوتاد، التي افتتحت فعالياته برعاية صاحب السمو حارب بن



النقاط الكاملة في جميع الأشواط، فيما جاء في المركز الثالث المنتخب المصري برصيد ١١٦ نقطة.

زوجي الرمح والسيف:

لجح المنتخب اليمني في خطف ذهبية مسابقة جولة النقاط وتد بالسيف والرمح في فئة الزوجي بعد أن برز فرسان اليمن بشكل جيد في هذه المسابقة، وتمكنوا من الحصول على ٢٤ نقطة بفارق التوقيت عن المنتخب العراقي، الذي لجح في جمع ٢٤ نقطة، وكذلك منتخب جنوب إفريقيا الذي تمكن من جمع نفس الرصيد، إلا أن فارق التوقيت هو الذي حسم الأمر.

احتفالية بالوفود:

احتفل الاتحاد العماني للفروسية بالوفود المشاركة والإعلامية المتواجدة في كأس العالم للنقاط الأوتاد، حيث قدم الاتحاد

مسقط ١٤-٢٠٢٠م، لمسابقتين: الأولى للنقاط وتد بالرمح والسيف للزوجي، والثانية للنقاط وتد بالرمح للفرق، حيث أسفرت النتائج عن التالي:

مسابقة الفرق بالرمح

شهدت مسابقة النقاط وتد بالرمح للفرق منافسة قوية من جميع الملتخات المشاركة، والتي مثلها أربعة فرسان، حيث مثل المنتخب العماني في هذه المسابقة كل من: هلال بن حسن البلوشي، وحمود بن محمد الدغيشي، وعلي بن خميس البلوشي، وناصر بن راشد السيابي. وفي هذه المسابقة أبدع فرسان المنتخب، وقدموا مستوى رائعاً خلال الأشواط الستة التي شهدتها البطولة، وتمكن منتخبنا الوطني من جمع ١٢٨ نقطة، وجاء في المركز الثاني المنتخب السوداني الذي تمكن من حصد ١١٨ نقطة، لم ينجح خلالها من حصد



زمن ٦,٣٦ ثانية، والمركز الثاني الفارس السوداني مصطفى الإمام عبدالرحمن بواقع ٣٦ نقطة في زمن وقدره ٦,٩٦ ثانية، والمركز الثالث فارس المنتخب العماني حمود بن محمد الدغيشي بواقع ٣٦ نقطة في زمن وقدره ٧,١٨ ثانية، حيث أبعده أجزاء من الثانية عن تحقيق الميدالية الذهبية.

اليوم الثالث:

اليوم الثالث كان يوم للراحة، لجميع الملتخات المشاركة وتم أخذ المشاركين في رحلة بحرية على العبارة شناصر، زارت العبارة عدداً من المواقع السياحية بمحافظة مسقط، وقد استمتع الجميع بما شاهدوه من مناظر طبيعية وسياحية.

اليوم الرابع:

خصص اليوم الرابع من منافسات كأس العالم للنقاط الأوتاد

جولة وتد بالسيف:

حقق المركز الأول والميدالية الذهبية في جولة النقاط وتد بالسيف فارس جنوب إفريقيا جوهانس بتروس بواقع ٣٣ نقطة، وتساوى في المركز الثاني فارس المنتخب العماني حمود بن محمد الدغيشي، وفارس المنتخب السوداني شهبار قمر بنتيجة ٣٠ نقطة، حيث تعادلا في جولة التصفية بعلامة كاملة من ٦ نقاط، وتمكن فارس المنتخب العماني حمود الدغيشي بفارق التوقيت ٦,٩٣ ثانية من خطف الميدالية الفضية، فيما حصل فارس المنتخب الباكستاني على الميدالية البرونزية في زمن وقدره ٧,١٢ ثانية.

جولة ليمونتين ووتد بالسيف:

حقق المركز الأول والميدالية الذهبية في جولة ليمونتين ووتد بالسيف الفارس السوداني أشرف محمد بواقع ٣٦ نقطة في



اليوم الخامس والأخير:

اليوم الخامس والأخير تضمن حفل الاختتام الذي رعاه معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، بحضور عدد من أصحاب المعالي والسعادة والمسؤولين بالجهات المدنية والعسكرية ورؤساء البعثات المشاركة، حيث أقيمت في هذا اليوم مسابقتان: الأولى لالتقاط وتد بالسيف للفرق، والثانية الطابور الهندي لالتقاط وتد بالرمح والسيف.

مسابقة الفرق بالسيف:

أقيمت خلال الفترة الصباحية مسابقة التقاط وتد بالسيف للفرق، حيث شهدت منافسة قوية من جميع المنتخبات المشاركة والتي مثلها أربعة فرسان، وقد توج بالميدالية الذهبية منتخب جنوب إفريقيا برصيد 118 نقطة، فيما احتل المركز الثاني المنتخب المصري بواقع 108 نقطة، وحقق المركز الثالث المنتخب اليمني برصيد 90 نقطة.

مسابقة الطابور الهندي:

بعد ذلك وخلال الفترة المسائية أقيمت مسابقة جولة الطابور الهندي لالتقاط وتد بالرمح والسيف، وقد تمكن من خطف الميدالية الذهبية المنتخب المصري، وحقق الميدالية الفضية المنتخب العراقي، فيما أحرز الميدالية البرونزية المنتخب السوداني.

فقرات مشوقة:

قدمت وحدة شرطة الخيالة الفقرة الترحيبية لراعي الحفل والضيوف من خلال تحية الخيل والهجن، كما قدمت خيالة مدرعات سلطان



العماني هدايا تذكارية لجميع المشاركين والإعلاميين من دول الخليج والدول العربية، وقام بتكريم الوفود الإعلامية معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية بحضور رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد محمد بن عيسى الفيروز، وبحضور رئيس الاتحاد العماني للفوسية السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي، وبحضور رئيس الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي سالم الحبسي، وتم خلال تلك الاحتفالية تكريم كل من:

محمد الجوكر، نائب رئيس الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي، ومحمد المالكي، نائب رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، وأشرف محمود، رئيس الاتحاد المصري للثقافة الرياضية، وعبدالله الحراري، مدير تحرير جريدة المدينة السعودية، ومحمد قاسم، رئيس لجنة الإعلام الرياضي بمملكة البحرين، وسطام السهلي، رئيس القسم الرياضي بجريدة السياسة الكويتية.

وهبة الصباغ، سكرتير تحرير القسم الرياضي بجريدة الراي الأردنية، عضوة اللجنة الإعلامية بالاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد وقدم الجميع شكرهم على حسن الضيافة، وما تابعوه من مناسفات البطولة، والجهود الكبيرة التي بذلت لإنجاح هذا الحدث الرياضي الكبير.

وقام كذلك رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد محمد بن عيسى الفيروز بتكريم جميع الإعلاميين المشاركين في كأس العالم لالتقاط الأوتاد كبادرة من الاتحاد الدولي، لإقامة شراكة حقيقية مع مختلف وسائل الإعلام المحلية والخارجية سعياً من أجل نشر هذه الرياضة.



نتيجة مرضية:

التوفيق، كما نتمنى التوفيق لكل الفرق التي شاركت في هذه البطولة، ومنتخبنا الوطني من أعلى المستويات بين المنتخبات المشاركة، ومستواه عالمي ومهارته لا تكاد تقل عن مهارات المنتخبات المنافسة، ولكن كما تعلمون أن هناك إصابة لغارس منتخبنا الوطني حمود الدغيشي في البطولة أثرت بشكل كبير في نتيجة منتخبنا، خصوصا وأن الجولات الأخيرة كانت للفرق، وغياب أحد أفراد المنتخب يؤثر بشكل ملحوظ على الأداء، ونحن راضون بالنتيجة التي حققها منتخبنا الوطني، ونتمنى له التوفيق والنجاح في المسابقات القادمة.

وأشار السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني لغروسية ورئيس اللجنة المنظمة لكأس العالم للقطا الأوتاد مسقط ٢٠١٤م، قائلا: إلى أن التنظيم كان متميزا، وهو على أعلى المستويات، وهذا دليل على أن السلطنة قادرة على تنظيم واستضافة مثل هذه البطولات العالمية، ونقدم التهاني والشكر لمنتخب جنوب إفريقيا، كما نهنئ منتخبنا الوطني على حصوله على المركز الثاني، ونتمنى له كل



تظاهرة رياضية:

وقال محمد بن عيسى الغبرور، رئيس الاتحاد الدولي للقطا الأوتاد: كانت البطولة قوية على كافة المقاييس حتى جولات التمايز وتساوي النقاط لم يتم حسمها إلا بأشواط للتصفية، وهذا يدل على قوة المنافسة، وعلى تطور الرياضة، وتطور مستوى الفرسان، حيث توزعت الميداليات بين معظم الدول، وهو أيضا يدل على تقارب مستوى الفرق وارتفاع مستواها الفني. وأضاف: لله الحمد نشهد اليوم تسليم كأس العالم للقطا الأوتاد الأول، وهذه تظاهرة رياضية كبيرة جدا، وهو حلم لنا للوصول لهذه المرحلة، وهي فكرة عمانية كمشروع اتحاد دولي، كل المساعي تكثرت بالنجاح والتوفيق بفضل من الله، ثم تكاتف كل الجهود مع بعضها البعض بين الجهات الحكومية، والقطاع الخاص، وأفراد المجتمع. كما نبارك لمنتخب السلطنة الحصول على المركز الثاني في كأس العالم، وهذا بحد ذاته إثبات لقوة المنتخب ومنافسته.

عمان فن الرزحة على ظهر الخيل، وتخلل برنامج الاختتام عزف مقطوعات موسيقية لموسيقى شرطة عمان السلطانية الفرقة الثانية، وكذلك قدم قسم الكلاب بوحدة شرطة الخيالة مجموعة من الفقرات الترفيهية التي نالت على رضى واستحسان الجميع.

بطولة ناجحة:

وأوضح معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية راعي المناسبة، قائلا: في البداية تبارك لمنتخب جنوب إفريقيا تحقيق المركز الأول، كما نهنئ منتخبنا الوطني حصوله المركز الثاني، ولله الحمد كانت البطولة ناجحة وبالإخراج الطيب، حيث شارك في البطولة عدد من المنتخبات من مختلف دول العالم، وحصلت معظم المنتخبات على نتائج طيبة، ونتمنى لمنتخبنا الوطني والمنتخبات الأخرى كل التوفيق والنجاح في مشاركتها القادمة، ومما لاشك فيه أن نجاح هذا الحدث الكبير هو دليل على قدرة السلطنة على استضافة أي كأس عالم لأي رياضة، كما أنها فرصة طيبة للتعريف بسباحيا بكل ما تزخر به السلطنة من معالم وحضارات.





BENTLEY



Keeps pace with your mind.
The New Flying Spur.

Bentley Oman, PO Box 1620, Muscat 112, Sultanate of Oman, Tel: +968 24 500 217, Fax: +968 24 500 107.
www.oman.bentleymotors.com

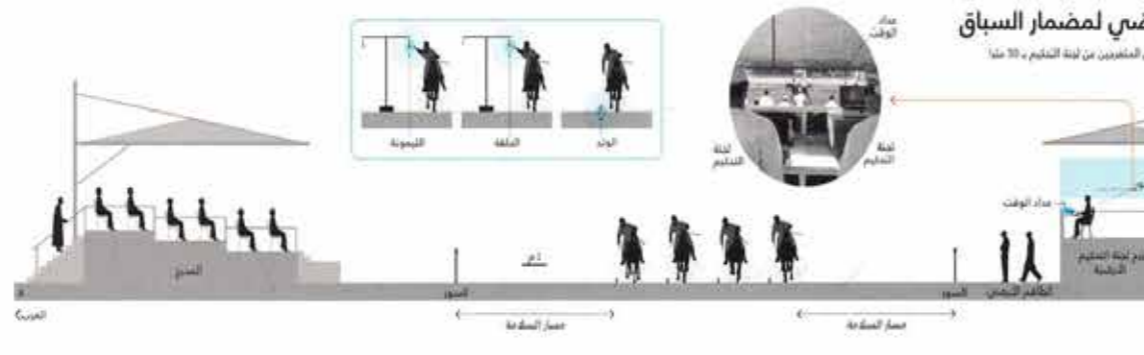
™ The name 'Bentley' and the 'B' in wings device are registered trademarks. © 2013 Bentley Motors Limited.

عمان 2014 كأس العالم لالتقاط الأوتاد

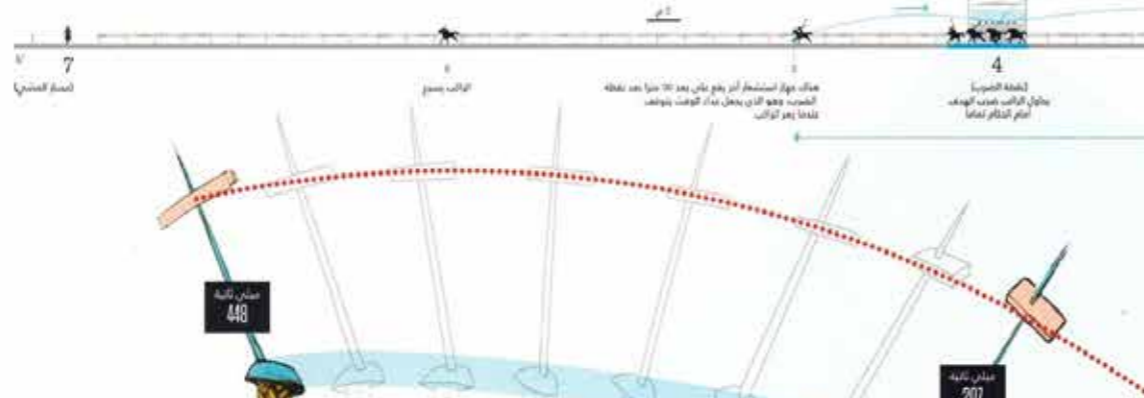
التقاط الأوتاد هي إحدى رياضات الفروسية وهي تنطوي على حمل أسلحة بيضاء على ظهور الخيل وأهداف أرضية، ويستخدم لها أيضا مصطلح "مهارات استخدام الأسلحة في الفروسية". وهي واحدة من رياضات الفروسية العشرة المعترف بها رسميا وهي مثل باقي ألعاب الفروسية القديمة، تطورت من الألعاب والتماثيل التي كان يمارسها أهوال من المحاربين لشدة المهارات الضرورية لمحاربة الأعداء. ولعبة التقاط الأوتاد يعود تاريخها إلى ثلاثة وعشرين قرنا من الزمان، واليوم يتم ممارسة هذه اللعبة على نطاق واسع وأكثر البلاد الممارسة لها هي عمان والهند وباكستان ويتم ممارسة هذه الرياضة أيضا في بريطانيا وجنوب أفريقيا وأستراليا وهي حين أن أحوال سلاح الفرسان وقوات الشرطة الملكية على الدخول ماراثلت تهيمن على التقاط الأوتاد، وإن هذه الرياضة يمارسها مديون أيضا بشكل متزايد.



مقطع طولي لمضمار السباق



مقطع عرضي لمضمار السباق

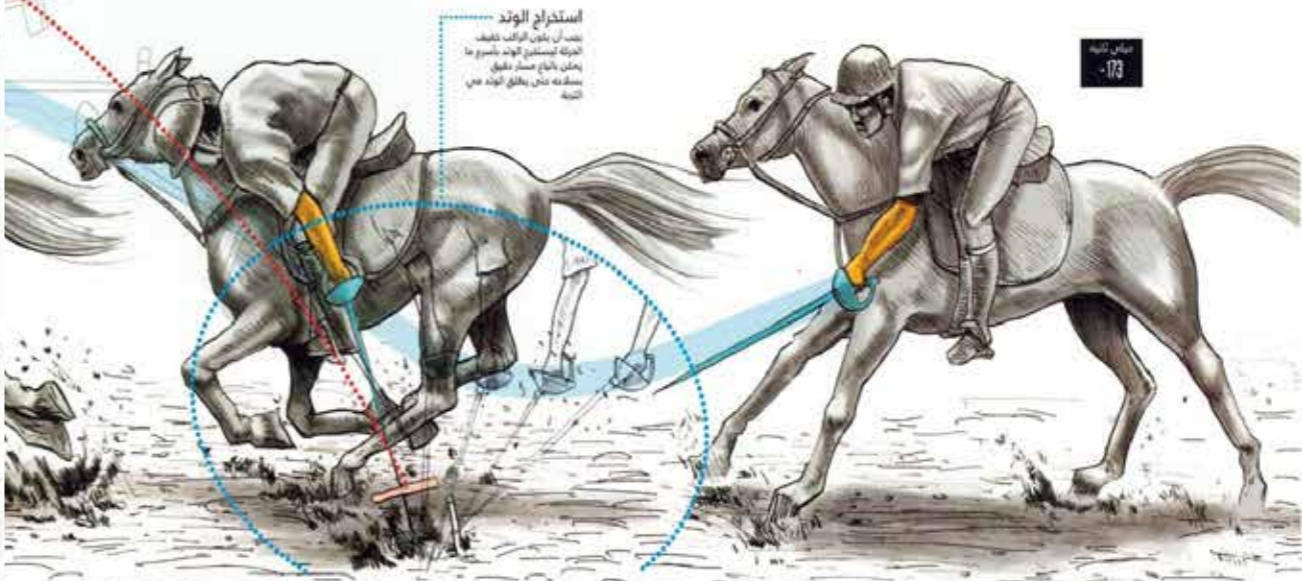


الفعاليات المعتادة في التقاط الأوتاد (رياضات)

- | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------------|
| 1 | الرجل عادي الوتاد | 5 | الرجل عادي الوتاد |
| 2 | الرجل عادي الوتاد والوثاق | 6 | الرجل عادي الوتاد |
| 3 | الرجل عادي الوتاد | 7 | الرجل عادي الوتاد |
| 4 | الرجل عادي الوتاد والوثاق | 8 | الرجل عادي الوتاد |

فاصل نصف ثانية

إن رياضات الفروسية التي تستخدم في هذه الألعاب لها تاريخ طويل، واحد مشترك وهو أن كل المتنافسين يريد أن يتفوقا ويحسروا دائما سعيا دائما يتم تسويقها من قبل هذه الشركات التي تستخدم بطرق مختلفة أن كانت الشركة أيا من الشركات وأن ليس دون هذه الشركة، فكل هذا ربما يوضحنا أن هذه من تلك الأمور التي تتفوقها بسرعة عالية بحيث أصبحت لعبة فاصلة نصف ثانية.



أهداف هذه اللعبة

الأوتاد
يتم صنع الأوتاد من الخشب أو الفولاذ، وتكون هذه المسامير مسنحة لاستخدام الكربون.

الحلقة
هناك حلقات بطول 4 أمتار تُستخدم في هذه اللعبة، وتستخدم في الرمح أو الرمح المستخدمة في الرمح.

1280
عدد الأوتاد المستخدمة في هذه اللعبة.

160
عدد الأوتاد المستخدمة في هذه اللعبة.

الليمونة
يتم صنع الليمونة من الخشب أو الفولاذ، وتكون هذه المسامير مسنحة لاستخدام الكربون.

160
عدد الليمونات المستخدمة في هذه اللعبة.

الأسلحة
يتم استخدام هذه الأسلحة في هذه اللعبة.

الشاهينية للهجاة السلطانية ومضمرها سالم بن سعيد بن مصبح المخمري، وفي المركز الرابع جبارة للهجاة السلطانية ومضمرها بدر بن الحمدي بن سالم الدرعي، وخامساً الفاتنة لمالكها محسن بن علي بن محمد الوهبي، وحلت في المركز السادس سلهودة لمالكها منصور بن علي بن سعيد الغفيلي، وفي المركز السابع الشاهينية للهجاة السلطانية ومضمرها محمد بن الشرفي بن حرسوسي الوهبي، وجاءت في المركز الثامن الجنوبية لمالكها حميد بن محمد بن صقر الحرسوسي، وتاسعاً أرساد للهجاة السلطانية ومضمرها سالم بن طويرش بن محمد الوهبي، وفي المركز العاشر الظبي لمالكها راشد بن سالم بن علي الغيلاني.

النشوط الثالث

في النشوط الثالث والمخصص لركض العرصة الطويل لمسافة ٢ كيلومتراً، توجت بالمركز الأول الشاهينية لمالكها مالك بن وتي بن حمود العمري، وحققت المركز الثاني العريا لمالكها الشيخ ثابت بن حمد بن سلطان المجعلي، وجاءت في المركز الثالث أريام لمالكها سالم بن سعيد بن خويدم الزرعي، ورابعاً الظبي لمالكها سعيد بن سالم بن دغيميل الوهبي.

النشوط الرابع

في النشوط الرابع المخصص لفئة اليداع بكار لمسافة ستة كيلومترات، توجت بالمركز الأول شذى للهجاة السلطانية ومضمرها سعيد بن الخزيمي العويسبي، تلتها في المركز الثاني وناسة للهجاة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد بن سالم الوهبي، وحققت المركز الثالث صلالة للهجاة السلطانية ومضمرها عبدالله بن طويرش بن محمد الوهبي، وحلت في المركز الرابع الظبية لمالكها سعيد بن محمد بن سالم الوهبي، وجاءت في المركز الخامس غلا للهجاة السلطانية ومضمرها العبد بن علي بن محمد الزرعي، وحققت المركز السادس هيام للهجاة السلطانية ومضمرها العبد بن علي بن محمد الزرعي، وجاءت في المركز السابع الظبي

ضوابط وشروط

وضعت شروط وضوابط لأصحاب الإبل الذين يرغبون في المشاركة والمنافسة في السباق، حيث اقتضت المشاركة على أبناء السلطنة، كما منع استخدام المواد المنشطة والصدمات الكهربائية والمحفزات الأخرى، كما منع أيضاً مشاركة النوق المهجنة.

النشوط الأول

في النشوط الأول المخصص لفئة الحجاج بكار لمسافة أربعة كيلومترات، نالت السيارة وكأس النشوط الهاجمة للهجاة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد بن سالم الوهبي، وحققت المركز الثاني (العالمية) لمالكها سعيد بن خلفان بن سعيد آل عبد السلام، وحققت المركز الثالث (سودة) لمالكها سعيد بن محمد بن سالم الوهبي، وجاءت في المركز الرابع هملولة للهجاة السلطانية ومضمرها حمود بن حميد بن ثابت الوهبي، وحلت خامساً رعود للهجاة السلطانية ومضمرها داود بن سليمان بن سيف التبعي، وفي المركز السادس الباهية للهجاة السلطانية ومضمرها عبدالله بن سعيد بن سلطان الغفيلي، وحصلت على المركز السابع الشاهينية لمالكها علي بن محمد بن الشرفي الوهبي، وفي المركز الثامن فتنة لمالكها حمد بن سالم بن محمد الوهبي، وتاسعاً الزاهية للهجاة السلطانية ومضمرها ناصر بن سالم بن حمد المالك، وجاءت في المركز العاشر السرية لمالكها بدر بن عبدالله بن حارب الدرعي.

النشوط الثاني

في النشوط الثاني المخصص لفئة اللقاي بكار لمسافة خمسة كيلومترات، تمكنت نهب من السيطرة على النشوط وتوجت بالكأس والسيارة للهجاة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد بن سالم الوهبي، وحققت المركز الثاني الظبية لمالكها سعيد بن محمد بن سالم الوهبي، وجاءت في المركز الثالث



السباق الختامي لكأس جلالة السلطان لسباقات الهجن الأهلية ٢٠١٤

لسباقات الهجن، وجمع كبير من أصحاب الإبل، والمهتمين برياضة سباقات الهجن، والكثير من السياح الأجانب، ونظراً لأهمية هذا السباق الكبير الذي أقيم على مستوى السلطنة سعى أصحاب الإبل للمنافسة للفوز بالجوائز المرصودة لجميع أنشواط السباق.

وقد تنافس المشاركون في اليوم الأخير على شرف الفور بكأس جلالة السلطان لسباقات الهجن الأهلية لهذا العام، حيث أقيمت ٦ أنشواط لمختلف الفئات، نشوط واحد لكل منها، وهي: الحجاج، واللقايا، واليداع، والثنايا، والحول، وركض العرصة الطويل، وقامت الهجاة السلطانية بشراء النوق الفائزة بالمراكز الأول والثاني والثالث في نشوط فئة الحجاج، كما قامت بشراء النوق الفائزة بالمراكز الأول والثاني في أنشواط فئات اللقايا، واليداع والثنايا، والحول.

اختتمت الهجاة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني يوم الخميس ٢٧ من مارس ٢٠١٤، فعاليات السباق الختامي لكأس جلالة السلطان لسباقات الهجن الأهلية لعام ٢٠١٤، على مضمار الهجاة السلطانية (بالفليج) في ولاية بركاء، والذي استمر لمدة ٤ أيام خلال الفترة من ٢٤ - ٢٧ من مارس ٢٠١٤، بمشاركة أعداد كبيرة من النوق العمانية الأصيلة، حيث رعى حفل الختام معالي الشيخ سيف بن محمد الشبيبي وزير الإسكان، وبحضور معالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني، وعدد من أصحاب المعالي، والوزراء، وعدد من أصحاب السعادة الولاة، وأعضاء من مجلسي الدولة والشورى، وأعضاء المجلس البلدي، كما حضر السباق معالي الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني رئيس لجنة سباقات الهجن بدولة قطر الشقيقة، والوفد المرافق له، وكذلك حضور عدد من المسؤولين بشؤون البلاط السلطاني، والاتحاد العماني





كما قدمت فرقة من محافظة البريمي فن الحماسية بقصيدة بعنوان: (سلطنتنا عمان)، بالإضافة إلى ما قدمته المجموعة الموسيقية المشتركة بين فرقتي الخيالة والهجانة السلطانية من استعراض موسيقي، وتشكيلات موسيقية مختلفة.

حارب المحروفي الذي قام برحلة على ظهور الإبل بدأها من محافظة شمال الشرقية متجها إلى ولاية محوت بمحافظة الوسطى، ثم إلى محافظة الداخلية مرورا بولايتي أدم وبهلا مواصلا سيره إلى ولاية عبري بمحافظة الظاهرة، ثم إلى محافظة جنوب الباطنة مرورا بولايات الرستاق، والعوabi، ونخل، لتنتهي هذه الرحلة في مزار الغليج، وفي هذا اليوم الاحتفالي بكأس جلالة لسباقات الهجن.



ملحوظة: لا يوجد ما يدل على الشوط السادس!! هل هو عن قصد يرجى التثبت.

فقرات الحفل

تخلل أشواط السباق في اليوم الأخير فقرات احتفالية واستعراضات متنوعة في مجال الإبل، وهي اللوحة الترحيبية بقصيدة شعرية من كلمات الشاعر زايد القريني، وألحان مبارك العسيري، وأداء الطفل أنس بن مالك، والطفلة أمته بنت مالك على النوق وهي تجر العربات، ولوحة من (تعزود البوش) على ظهور الإبل، قدمها أفراد من الهجانة السلطانية، ومن الهمبل المشترك على ظهور الإبل بين الغتيان والفتيان، ومن الزامل، والبرعة، وهي إحدى الفنون المعروفة بمحافظة ظفار، واستعراض لمهارات ركوب الإبل أداء أفراد من الهجانة السلطانية، ومن الغايض، وهو أحد الفنون التراثية البدوية النسائية قدمته جمعية المرأة العمانية بولاية منح بمحافظة الداخلية، إضافة إلى ذلك تم تقديم تجسيد حي لحياة البادية في الماضي، وعملية تبضع الرحالة على ظهور النوق من السوق، وعملية التحميل على ظهور إبلهم، ثم تتجه القافلة لتعود إلى البادية مكان عيشهم وهي محملة بأنواع البضائع على ظهور الإبل، حيث كانت النوق تستخدم في ما مضى في التنقل من مكان إلى آخر، كما تستخدم في عملية نقل البضائع والتجارة وغيرها من الاستخدامات من قبل الإنسان العماني. وقد صاحب هذا التجسيد فن الوثة وهو أحد الفنون العمانية البدوية.

كما شاهد الحضور لحظات وصول الرحالة العماني أحمد بن

لهجانة السلطانية ومضمرها سليم بن سالم بن علي الغيلاني، ونالت المركز الثامن سمحة للهجانة السلطانية ومضمرها سالم بن سعيد بن مصبح المخمري، وجاءت في المركز التاسع مياسة للهجانة السلطانية ومضمرها عبدالله بن حارب بن عامر الدرعي، وفي المركز العاشر المسك للهجانة السلطانية ومضمرها علي بن محمد بن حمد الوهبي.

الشوط الخامس

في الشوط الخامس المخصص لفئة الثنايا بكار لمسافة ثمانية كيلومترات توجت بالمركز الأول مسندم للهجانة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد بن سالم الوهبي، وحققت المركز الثاني الشاهينية للهجانة السلطانية ومضمرها سليم بن سالم بن علي الغيلاني، ونالت المركز الثالث الشاهينية لمالكها العفيق بن الصغير بن عبدالله المالكي، ونالت المركز الرابع طلب لمالكها ناصر بن سعيد بن سالم العمري، وحققت المركز الخامس رمز للهجانة السلطانية ومضمرها هلال بن حميد بن سعيد الحبسي، وفازت بالمركز السادس مسيرة للهجانة السلطانية ومضمرها عبدالله بن طويرش بن محمد الوهبي، وحققت المركز السابع صلالة لمالكها بدر بن طويرش بن محمد الوهبي، ونالت المركز الثامن الريم للهجانة السلطانية ومضمرها حمود بن طويرش بن محمد الوهبي، وفازت بالمركز التاسع الطيرة للهجانة السلطانية ومضمرها هلال بن حميد بن سعيد الحبسي، وحلت في المركز العاشر سلهودة لمالكها غصن بن سعيد بن حميد الوهبي.

التكريم

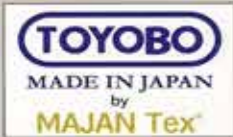
في نهاية السباق الختامي قام معالي الشيخ راعي الحفل بتسليم الكؤوس ومفاتيح السيارات للفائزين بالمراكز الأولى في أشواط السباق، وتتويج الفائز بالمركز الأول في السباق الختامي بكأس حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم، كما تم تكريم ناصر الفهد الدوسري صاحب مجلة الذود السعودية المختصة في مجال الهجن.

الجدير بالذكر أنه أقيم عدد ٣٨ شوطاً لمختلف الفئات خلال الثلاثة الأيام الأولى ورصدت لها جوائز كالمسارات والرموز بالإضافة إلى الجوائز النقدية، حيث أقيم في اليوم الأول ١٦ شوطاً لفئة الحجاج أبار وجعدان لمسافة ٤ كيلومترات، أما في اليوم الثاني فأقيمت ١٠ أشواط لفئة اللقيا أبار وجعدان لمسافة ٥ كيلومترات، وفي اليوم الثالث أقيم عدد ١٢ شوطاً خصصت ٦ أشواط منها لفئة اليداع أبار وجعدان لمسافة ٦ كيلومترات، وخصص شوطان لفئة الثنابا أبار لمسافة ٨ كيلومترات، وخصص شوط واحد لفئة الحول، وشوط واحد للرمول لمسافة ٨ كيلومترات، كما خصص شوط واحد لركض العرصة الطويل لفئة الثنابا لمسافة ٢ كيلومتراً.



وصلت تشكيلات رمضان

أسرع
بحجز
دشداشة
العبيد



ص.ب: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية، مسقط، سلطنة عمان
هاتف: ٢٤٦٠١٨١٧، الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨، ٩٦٣٣١٢٧٠
www.al-obaidani.com

العميد
الامتياز



أشواط خصصت ثلاثة منها للخيل العربية الأصيلة وشوط للخيل المهجنة الأصيلة وخصص الشوط الرابع لبطولة لوجينز الدولية للفارسات الهواة بمشاركة فارسات من السلطنة واسبانيا وسويسرا والتشيك وبلجيكا وإيطاليا وألمانيا وفرنسا وإيرلندا تنافسن على كأس (الفيجنيري).

استعراضات

قدم فرسان وفارسات الخيالة السلطانية استعراضات متنوعة في أنشطة الفروسية المختلفة جمعت بين الأصالة والمعاصرة تناغمت مع معزوفات موسيقية تراثية وعالمية قدمتها فرقتا الخيالة السلطانية الأولى والثانية.

توجت الخيول قاهر اي اس وانسايفر ورداد وشولي روجوسوا وحطين مسقط بكؤوس السباق الختامي لموسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤ والذي نظمه نادي سباق الخيل السلطاني بشؤون البلاط السلطاني بمضمار الفليخ تحت رعاية معالي أحمد بن ناصر المحرزي وزير السياحة وذلك من خلال فوزها بالمراكز الأولى في أشواط السباق الخمسة التي تميزت بالمنافسة القوية من انطلاق الأشواط حتى ختامها.

السباق

شارك في منافسات السباق الختامي نخبة الخيول العربية الأصيلة والمهجنة الأصيلة التي أحرزت مراكز متقدمة في سباقات الموسم ونافس الفرسان والفارسات في خمسة



ختام سباقات الخيل للموسم ٢٠١٣/٢٠١٤ بتنظيم



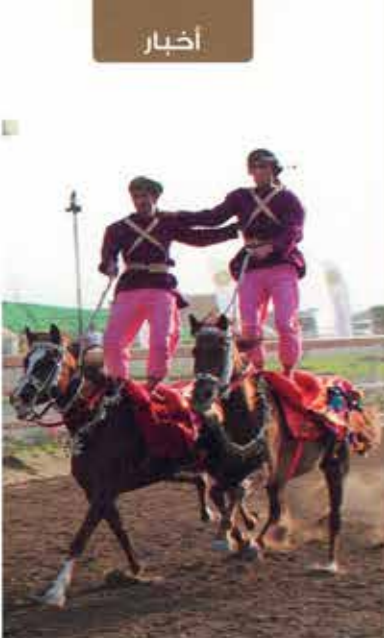
بمضمار الفليخ



نظمه نادي سباق الخيل السلطاني بمضمار الفليخ

قاهر وانسايفر ورداد وشولي روجو وحطين مسقط تفوز بكؤوس السباق الختامي

المهر أركان يتوج بدرع الواهو والألمانية بلومينور تفوز بكأس الفيجنيري



السلطانية وفارسة أسعد بن علي السبابي ومدرسه سعيد بن بطي البادي وحصل على المركز الثالث الحصان اللاتك بريف للخيلة السلطانية وفارسة أنس بن سالم السبابي ومدرسه سعيد بن بطي البادي وجاء في المركز الرابع الحصان جولد رالي لمالكة ومدرسه جابر بن سعيد المسكري وفارسة أسعد بن عبدالله المسكري وحقق المركز الخامس الحصان منتسب لمالكة ومدرسه جابر بن سعيد المسكري وفارسة ماهر بن جمعة البلوشي.

النسايقر

تنافست الخيول المشاركة في الشوط الثاني على كأس الخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر وتفاوتت المراكز بعد انطلاق الشوط ومع دخول الخيول إلى الخط المستقيم من المضمار اندفع الحصان النسايقر للخيلة السلطانية بقوة نحو المقدمة وتصدر الشوط وفاز بالمركز الأول بقيادة الفارس المعتصم بن سعيد البلوشي وإشراف المدرب سعيد بن بطي البادي وحقق المركز الثاني الحصان زين شويهدل للخيلة

سبيت العريمي وحقق المركز الثاني الحصان بلي بويلا لمالكة ومدرسه أحمد بن عبدالله المرزوقي وفارسة أسعد بن علي السبابي وجاء في المركز الثالث الحصان دجكات لخالد بن محمد العريمي وفارسة أحمد حسين ومدرسه مبارك بن صنقور الحجري وحصل على المركز الرابع الحصان برنين روبر للسيد منذر بن سيف اليوسعيدي وفارسة ابراهيم بن خميس الهنائي ومدرسه سعيد بن خميس الهنائي وحقق المركز الخامس الحصان ساحق لهيثم بن سالم الحمداي وفارسة أنس بن سالم السبابي ومدرسه عادل بن سعيد البلوشي.

قاهر

الشيوط الأول بلغت مسافته ٢٠٠٠ متر وتنافست الخيول المشاركة في مجرياته على كأس خيول الانتاج المحلي والمستوردة وتصدر الشوط بعد انطلاقته الخيول عميد ثابت وبرنين روبر ودوريان ثم دخل أجواء المنافسة الحصانان قاهر وبلي بويلا وتفوقا على الخيول المتصدرة وانحصرت المنافسة بينهما وحسم الحصان قاهر اي اس لسعادة الشيخ سعد بن سهيل المخيني المنافسة لصالحه بقيادة موفقة من الفارس ياسر بن جميل السندي وإشراف المدرب عادل بن





العمانية أزهار الوردية على صهوة الحصان الأساسي لخالد بن طالب البلوشي والمدرّب محمد بن علي البلوشي .

حطين مسقط

الحصان حطين مسقط لشرطة عمان السلطانية حسم كأس الانتاج المحلي لصالحه بعد الأداء الرائع الذي قدمه بقيادة الفارس ابراهيم بن خميس الهنائي واشرف المدرّب عبدالسلام بن خلفان الغاسمي حيث بلغت مسافة الشوط ١٦٠٠ متر وكان شوطاً مثيراً منذ انطلاقته واشتد التنافس بين الخيول حطين مسقط والوارث وبركات الريف والنوخة ولكن الحصان حطين مسقط فاز بالمركز الأول بجدارة وحقق المركز الثاني الحصان النوخة للشيخ راشد بن حمدان السعدي وفارسه عامر بن سالم الغنيمي ومدرّبه جمعة بن سيف الرقادي وجاء في المركز الثالث الحصان بركات الريف لمحمود بن عبدالرحيم الرئيسي وفارسه أسعد بن علي السباني ومدرّبه محمد بلاسم وحصلت على المركز الرابع الفرس سيد العواني لسعادة الشيخ سعد بن سهيل المخيلي وفارسه هلال بن سعيد الكلباني ومدرّبه عادل بن سبيت العريمي وحقق المركز الخامس الحصان بي اف الوارث ليدر بن محمود البلوشي وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرّبه محمد بن سالم السباني.

تكريم الفائزين

بعد ختام منافسات السباق قام معالي أحمد بن ناصر لمحزري وزير السياحة راعي السباق بتكريم الفائزين بأشواط السباق الخمسة .

درع الواهو

فاز المهر أركان لمصباح بن علي المعمري بدرع (الواهو) نظراً للنتائج المتقدمة والانتصارات التي حققها في سباقات الموسم والدرع يمنح لأفضل خيل انتاج محلي في الموسم وأركان من انتاج مربط الريف.

أوائل

فاز بجائزة أفضل فارس في الموسم الفارس أسن بن سالم السباني وفاز بجائزة أفضل مدرّب المدرّب محمد بن سالم الغنيمي وفاز بجائزة أفضل مالك خيل محبوب بن محمد هاشماني.

مستوى عالمي

قال معالي أحمد بن ناصر المحزري وزير السياحة راعي السباق تشرفت برعاية السباق الختامي لنادي سباق الخيل السلطاني لهذا الموسم الذي لاحظنا من خلاله التألق في مهارات الخيل العربية الأصيلة واستمتعنا بمتابعة خمسة أشواط التسمت بالمنافسة القوية ونستطيع القول أن لدينا خيول وفرسان بمستوى عالمي وهذا بحد ذاته يمثل جذباً سياحياً للكثير من المهتمين بمتابعة مثل هذه السباقات ..



رداد

بطولة لونجينز

الشيوط الرابع بلغت مسافته ١٤٠٠ متر وتنافست الفارسات على كأس بطولة لونجينز الدولية للفارسات الهواة (الفيجنتري) وبعد المنافسة التي شهدتها الشيوط فازت بالمركز الأول الفارسة الألمانية ميشيل بلومينور على صهوة الحصان شولي روجو سوا لمحمود بن خليفة الهنائي والمدرّب خليل بن خليفة الهنائي وحققت المركز الثاني الفارسة السويسرية نيكول شلاتر على صهوة الحصان دي سي رويال تايجر لمحمود بن سعيد النهدي والمدرّب محمد بلاسم وجاءت في المركز الثالث الفارسة الايطالية انا لوبيناشي على صهوة الحصان عنيف لمحمد بن عبدالله المسكري والمدرّب جابر بن سعيد المسكري وحققت المركز الرابع الفارسة الاسبانية كريستينا بوسا على صهوة الحصان أكحل لمالكة ومدرّبه أحمد بن عبدالله المرزوقي وحصلت على المركز الخامس الفارسة

الحصان رداد لأحمد بن عبدالله المرزوقي حسم نتيجة الشيوط الثالث والذي بلغت مسافته ١٦٠٠ متر وخصص كأسه للخيول العربية المستوردة وفاز رداد بالمركز الأول بقيادة الفارس أسعد بن علي السباني وحقق المركز الثاني الحصان جوراس النايك لسعادة الشيخ هلال بن سعيد الحجري وفارسه ماهر بن جمعة البلوشي ومدرّبه سلطان بن راشد الحجري وجاء في المركز الثالث الحصان كوينس رانسيم لمحمود بن سعيد النهدي وفارسه أسن بن سالم السباني ومدرّبه حمد بن سعيد المالكي وحصل على المركز الرابع الحصان شيكير للمهند بن سعيد الحشار وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرّبه سلطان بن محمد الحجري وحقق المركز الخامس الحصان غيث لسعادة الشيخ سيف بن حميرال مالك الشحي وفارسه أحمد حسين ومدرّبه سلطان بن راشد الحجري .





وسّع حدود عالمك





سلطنة
عمان
وزارة السياحة

عُمان للجِمال عنوان

مركز الاتصال السياحي ٨٠٠٧٧٧٩٩

www.Omantourism.gov.om



OmanTourism



TourismOman



OmanTourism



الشركة الوطنية للعبارات NATIONAL FERRIES COMPANY

خمسة أشواط في اليوم الختامي من السباق
الغفيلي: سعادة بما وصلت إليه هذه الرياضة
من مكانة وسمعة طيبة خلال هذا الموسم
القرية التراثية توثق الحياة البدوية وارتباطها
برياضة الهجن

الهنائي يرعى ختام السباق السنوي للهجن



تعطية، عبدالله بن محمد المعمرى

النشوط الأول حجاج

وقد أقيمت في اليوم الختامي من السباق السنوي للهجن
خمسة أشواط خصصت جميعها لفئة الأبار من الحجاج
واللقايا والبداع والنايا والحول، حيث جاءت نتائج النشوط
الأول من فئة الحجاج بحصول الهاجمة للهجامة السلطانية
ومضمرها حمد بن محمد الوهبي على المركز الأول، فيما
جاءت في المركز الثاني ظبية لمالكها سعيد بن محمد
الوهبي، وفي المركز الثالث جاءت حضور للهجامة السلطانية
ومضمرها راشد بن سعيد المضمري، وفي المركز الرابع الزاهية

جاء ختام السباق السنوي للهجن الذي احتضنه ميدان سباقات
الهجن بولاية صحرار بمحافظة شمال الباطنة على مدى أربعة
أيام حافلا بالإثارة والتميز، وحافلا بالجوائز النقدية والعينية
التي فاز بها فلاك ومضمره الهجن، ممن تنافسوا في أشواط
السباق. ولقد رعى معالي الشيخ محمد بن عبدالله بن زاهر
الهنائي مستشار الدولة الحفل الختامي، بحضور معالي الشيخ
سعد بن محمد السعدي وزير الشؤون الرياضية، إلى جانب
عدد من أصحاب المعالي الوزراء، وأصحاب السعادة والمشايخ
والأعيان، وجمع من فلاك الهجن ومحبي رياضة سباقات
الهجن في السلطنة.



★ سيتم تدشين خدمة العبّارات قريباً

For Booking and more information

Toll Free : 800 72 000

Email : reservation@nfc.om

Web : www.nfc.om



للحجز والاستفسار

الرقم المجاني : 800 72 000

البريد الإلكتروني : reservation@nfc.om

الموقع الإلكتروني : www.nfc.om



من الهجانة السلطانية ومضمرها ناصر بن سالم المالكي، وأما في المركز الخامس فجاءت رعود من الهجانة السلطانية ومضمرها داود بن سليمان التبعي.

الشوط الثاني للقايا

أما في الشوط الثاني لفتة اللقايا فجاءت في المركز الأول نهب من الهجانة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد الوهبي، وفي المركز الثاني جباره من الهجانة السلطانية ومضمرها بدر بن الحميدي الدرعي، أما في المركز الثالث فجاءت الشاهينية من الهجانة السلطانية ومضمرها سالم بن سعيد المخزمي، وفي المركز الرابع النابية لمالكها راشد بن سالم الغيلاني، وفي المركز الخامس الدستور لمالكها سعيد بن محمد الوهبي.

الشوط الثالث لليداع

فيما خصص الشوط الثالث لفتة اليداع، وحصلت فيه على المركز الأول شذى من الهجانة السلطانية ومضمرها عبدالله بن سالم الغفيلي، وفي المركز الثاني جاءت الظاهرة لمالكها سعيد بن محمد الوهبي، وفي المركز الثالث وناسه من الهجانة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد الوهبي، وفي المركز الرابع مياسة من الهجانة السلطانية ومضمرها عبدالله بن حارب الدرعي، وجاءت في المركز الخامس هيام من الهجانة السلطانية ومضمرها العبد بن علي الرزعي.

الشوط الرابع للثنايا

الشوط الرابع لفتة الثنايا جاءت في المركز الأول مسندهم لمالكها سعيد بن محمد الوهبي، وفي المركز الثاني الشاهينية من الهجانة السلطانية ومضمرها سليم بن سالم الغيلاني، أما في المركز الثالث الشاهينية من الهجانة السلطانية ومضمرها سعيد بن الحزيمي العويسي، وفي المركز الرابع رمز من الهجانة السلطانية ومضمرها هلال بن حميد الحبسي، وفي المركز الخامس القادمة من الهجانة السلطانية ومضمرها علي بن سليمان الوهبي.

الشوط الخامس للحول

أما الشوط الخامس والأخير من السباق السنوي للهجن، والذي خصص لفتة الحول فجاءت في المركز الأول برزمان من الهجانة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد الوهبي، وفي المركز الثاني مذهلة من الهجانة السلطانية ومضمرها سعيد بن الحزيمي العويسي، وفي المركز الثالث مسندهم لمالكها سعيد بن محمد الوهبي، وفي المركز الرابع ظفار لمالكها سعيد بن محمد الوهبي، وفي المركز الخامس مسيرة من الهجانة السلطانية ومضمرها الغفيل بن الصغير المالكي.

وفي ختام السباق قام معالي الشيخ محمد بن عبدالله بن زاهر الهنائي مستشار الدولة راعي السباق بتوزيع الجوائز النقدية والعينية على الفائزين بالمراكز الأولى، إلى جانب تسليم



السيارات للفائزين بالمراكز الأولى في أشواط اليوم الختامي، إلى جانب تكريم المؤسسات الحكومية والخاصة المتعاونة والمساهمة في إنجاح السباق السنوي، كما تم تكريم الملحق الرياضي بجريدة عمان على دوره ومساهمته في تغطية فعاليات السباق السنوي على مدى أربعة أيام متواصلة.

هذا وقد أعرب المكرم الشيخ سعيد بن سعود بن محمد الغفيلي رئيس الاتحاد العماني لسباقات الهجن عن سعادته بنجاح السباق السنوي، نتيجة الرضى الذي لمسّه الاتحاد من المشاركين في أشواط السباق السنوي من ملاك الهجن ومضمرها، وأضاف الغفيلي: نحن سعداء بما وصلت إليه رياضة سباقات الهجن من مكانة وسمعة طيبة، وذلك انطلاقاً من الدعم غير المحدود والمتواصل من لذن مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - حيث إنه اتضح جليا التطوير النوعي خلال الموسم الرياضية، كما وأن الاتحاد العماني لسباقات الهجن بكافة منتسبيه يعمل بكل جهد وإخلاص في سبيل تقديم ما يمكن تقديمه ماديا ومعنويا لأصحاب الهجن؛ للارتقاء بهذه الرياضة العريقة إلى مكانتها اللائقة.

كما أشار الغفيلي في حديثه إلى أن احتضان ميدان سباقات الهجن بولاية صحار لهذا السباق السنوي، إنما هو احتفالية بختام موسم حافل بأنشطة سباقات الهجن التي أقيمت

بعدد من ولايات السلطنة؛ مما جعله - حسب قوله - حدثاً متميزاً لدى الاتحاد، حيث تبرز من خلاله أصائل الهجن العمانية، ويهيئ الفرصة لتقييم كافة الأطر والأنظمة بما يتوافق مع النظرة التطويرية التي انتهجتها وزارة الشؤون الرياضية والاتحاد العماني لسباقات الهجن.

كما افتتح معالي الشيخ سعد بن محمد السعدي وزير الشؤون الرياضية مساء أمس الأول القرية التراثية المصاحبة للسباق السنوي على ميدان سباقات الهجن بولاية صحار، واطلع معاليه على ما تتضمنه القرية التراثية، التي ضمت مختلف الجوانب التراثية وحياة البادية، مع الكثير من المقتنيات والحرف البدوية التي تمت صناعتها من مكونات البيئة العمانية، والمتمثلة في الغزل والنسيج والسعفيات. كما ضمت القرية التراثية أمسيات ورقصات شعبية (الرمسة) من خلال استضافة جملة من الشعراء الشعبيين؛ لإلقاء قصائدهم المتعلقة بالإبل، وتقديم فن التغرود والغنون البدوية الأخرى، مثل: المزيفينة، كما أتاحت الفرصة للزوار لركوب الإبل من خلال توفير مجموعة من الإبل، وخصصت إحدى الخيام لمعرض الفن التشكيلي والصور والرسومات الخاصة بالإبل التي أبدعتها بعض الأيادي العمانية، مع توفير عدد من الهجن للراغبين في ركوب الهجن أو تعليم أبنائهم ذلك.



الأسطورة Pajero واعمل شغف المغامرة!



لمزيد من المعلومات، اتصل على 00 968 22 10 00 أو زر أقرب صالة عرض لميتسوبيشي.

تدمج ميتسوبيشي بالجيلو بين الأداء، والبنات، والكفاءة، والجودة ولذلك
تستطيع أن تفودها بدون قيود.

[f Mitsubishi Oman](https://www.facebook.com/MitsubishiOman)

[@MitsubishiOman](https://www.instagram.com/MitsubishiOman)

www.mitsubishioman.com



مسقط - صلالة - المصنعة - زوى - عيوق - سلاو - سيائل - بركاء - ابراء - صور - جعلان بني بو علي - حائل - البريمي - دبا
المور الفراض العمري القفا



الشركة العامة للسيارات
General Automotive Company
الحدائق العامة - صلالة - مسقط

من الدول لتنظيم المسابقات فيما بينها وإرساء القوانين المنظمة للعبة، وفي عام ٢٠٠٧م نظمت السلطنة أول بطولة دولية وقامت بعدها بالتوجه لتنشيط الرياضة عربياً، حيث تم تأسيس لجنة لتطوير الرياضة على مستوى الاتحاد العربي للفروسية، وأدخلت اللعبة في دورة الألعاب العربية بجمهورية مصر العربية في ٢٠٠٧م، وبعد ذلك تم تأسيس لجنة مماثلة في الاتحاد الآسيوي للفروسية، ومنها تم إدخال اللعبة ضمن دورة الألعاب الشاطئية في مسقط ٢٠١٠م، ومن خلال المجموعة السابعة للاتحاد الدولي للفروسية قدمت السلطنة ورقة عمل إلى الاتحاد الدولي للفروسية مطالبة بتأسيس اتحاد مستقل للرياضة، وقد دعم الاتحاد الدولي للفروسية هذا التوجه، في حين قامت السلطنة أثناء ذلك بتقديم عدة دورات تدريبية لعدد ٣١ دولة من مختلف أنحاء العالم، لتعزيز مهارات الفرسان ونشر اللعبة دولياً.

مشاركة ١٩ دولة

وواصل الفيروز كلمته قائلاً: في أكتوبر الماضي ٢٠١٣م تم إعلان تأسيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد في مسقط، وبمشاركة ١٩ دولة، وهي: الإمارات وأستراليا، والبحرين، وكندا، ومصر، والمملكة المتحدة، والعراق، والأردن، وكازاخستان، والكويت، ولبنان، وعمان، وباكستان، وقطر، وجنوب إفريقيا والسودان، وسريلانكا، والسويد، واليمن.

احتفل الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد خلال إقامة النسخة الأولى لكأس العالم للاتقاط الأوتاد التي أقيمت منافساتها في سلطنة عمان في عاصمتها مسقط ٢٠١٤م بتدشين الشعار والموقع الإلكتروني وتدشين كأس البطولة، وذلك بفاعلة المؤتمرات بالسبب تحت رعاية معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، وبحضور سعادة الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة رئيس المجموعة السابعة في الاتحاد الدولي للفروسية، وسعادة الشيخ رشاد بن أحمد الهنائي وكيل وزارة الشؤون الرياضية، وسعادة المهندس خلفان بن صالح الناعي مستشار وزارة الشؤون الرياضية، وخالد بن محمد الزبير رئيس اللجنة الأولمبية العمانية، ورؤساء الاتحادات الرياضية، وممثلي المنتخبات المشاركة في بطولة كأس العالم للاتقاط الأوتاد.

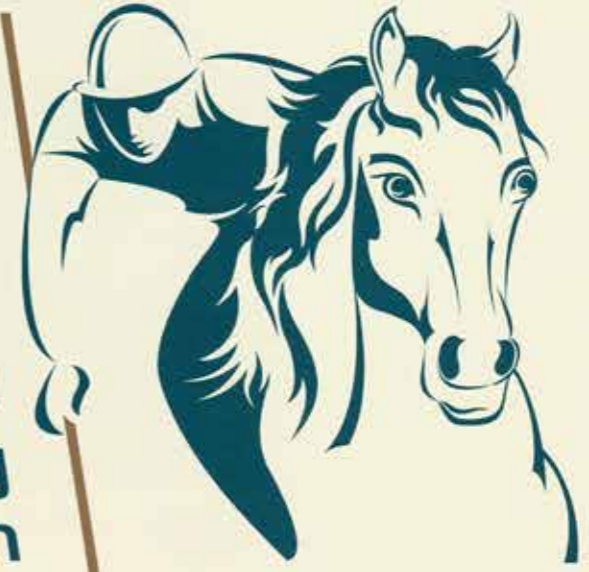
رياضة قديمة

وقال محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد في كلمته الموجزة بهذه المناسبة: إن رياضة التقاط الأوتاد واحدة من أقدم رياضات الخيل التي عرفها الإنسان، وهي من الرياضات التي تتجلى فيها مهارات الفرسان في الدقة والسرعة والتعامل مع الخيل.

وقد أقيمت أول مسابقة إقليمية لهذه الرياضة في عام ١٩٨٢م في دورة الألعاب الآسيوية، وبعد ذلك تم التنسيق بين مجموعة

ITPF

الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد International Tent Pegging Federation



تدشين الشعار والموقع الإلكتروني
للاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد...

الكشف عن كأس العالم للاتقاط
الأوتاد مسقط ٢٠١٤م ببصمة عُمانية



مركبتي بلس
MARKABATI Plus
قرض مركبة بلس

حقق حلمك!



بنك عُمان العربي ش.م.ع.م
OMAN ARAB BANK S.A.O.C.

أكثر من قرض سيارة،
إنه حل متكامل لتمويل السيارة!

استمتع بتشكيلة من المزايا مع
قرض مركبتي بلس للسيارات*

- أطول فترة للسداد
- أسعار فائدة تنافسية خلال سداد الأقساط
- بدون شيكات مؤجلة
- القرض متوفر للسيارات الجديدة والمستعملة
- وثائق سهلة وسريعة
- أقساط ميسرة للتأمين

اتصل بنا على ٢٤٧٥ ٤٤٤٤
أو قم بزيارة أي من فروع بنك عمان العربي
markabati@oman-arabbank.com

* تطبق الشروط والأحكام.



كأس العالم

ويعتبر شكل كأس العالم لالتقاط الأوتاد مستوحى من شكل برج قديم دليل على عراقة رياضة التقاط الأوتاد وقدمها وارتباطها بالخيل والفروسية، كما تم استخدام مواد عالية الجودة في صنعه، وتم طليه بالذهب.

وزير الشؤون الرياضية:

أوضح معالي الشيخ سعد بن محمد المرصوف السعدي وزير الشؤون الرياضية أنه سعيد بأن يحتفل بهذه المناسبة، وتدشين شعار وكأس العالم وهي مناسبة كبيرة، وإضافة لقطاع الرياضة العمانية، بالإضافة إلى إدخال نشاط جديد على مستوى نطاق الفروسية.

وأشار معاليه أن استضافة البطولة في سلطنة عمان سيكون لها الدور الإيجابي الذي ينعكس على تطوير رياضة الفروسية بشكل عام، من خلال إدخال نشاط جديد على مستوى العالم من خلال السلطنة بعدما انضمت العديد من المنتخبات، وهناك توسع قادم في الطريق لذلك نتوقع أن تتضمن دول جديدة في المستقبل.

وتمنى السعدي للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد التوفيق والنجاح خلال مسيرته القادمة.

ويسعدني الإعلان عن موافقة المكتب التنفيذي بانضمام الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وجمهورية روسيا الاتحادية، والولايات المتحدة الأمريكية وذلك يعني زيادة الدول المشاركة في الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد.

وفي ختام كلمته وجه الشكر لوزارة الشؤون الرياضية العمانية والاتحاد العماني للفروسية على دعمهم الكبير للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، وللشركات الراعية والجهات الداعمة لبطولة كأس العالم لالتقاط الأوتاد مسقط ٢٠١٤ موضحاً أن هذا الدعم سيسهم في إنجاح البطولة وتحقيق المكاسب المختلفة لها.

زفة الكأس

بعد ذلك تم زف كأس العالم لالتقاط الأوتاد مسقط ٢٠١٤، بواسطة فرقة التراث الحماسية مع فن العازي، ثم تكريم المساهمين في رياضة التقاط الأوتاد، وكل من كان له دور في تقدم هذه الرياضة، ومن بينهم الخبير الفني للاتحاد العماني للفروسية السابق المرحوم بإذن الله اللواء متقاعد سامي نجم الدين، و اللواء عاطف العطار من مصر، والأمير مالك عطاء من باكستان، والعقيد متقاعد سربنراب سنح من الهند، والنقيب منصور بن علي المحروفي من سلطنة عمان وبرندن من جنوب إفريقيا كما قدمت هدية تذكارية لمعالي وزير الشؤون الرياضية راعي المناسبة، عبارة عن نسخة مصغرة من كأس العالم لالتقاط الأوتاد مسقط ٢٠١٤.

حمد السبائي بالمركز الأول، حيث حصل على ١٨٦ نقطة، والثاني يونس بن سالم الحضرمي الذي حصل على ١٨٢ نقطة، فيما جاء ثالثاً سليمان بن سعيد المهدي الذي حصل على ١٨٢ نقطة أيضاً، ولكن بفارق الإصابات بين الثاني والثالث. أما في فئة السكتون أطباق فقد جاء أولاً فريق المرعب، وثانياً فريق المهاليل، وثالثاً فريق بو مشاج. وفي فئة السلاح الثقيل حصل فريق الإعصار على المركز الأول، تلاه فريق التاسع والسبعين الذي جاء بالمركز الثاني، بينما حل ثالثاً فريق العاصفة. وقد أبلى باقي الفائزين بلاء حسناً وتنافسوا قويا بفارق بسيط عن المراكز المتقدمة. وأشرفت على هذه المسابقة لجنة حكاهم متخصصة في شؤون الرماية؛ لضمان تطبيق القوانين الدولية المعمول بها في مثل هذه المسابقات. وضمت اللجنة تسعة أعضاء برئاسة أحمد بن سعيد بن محمد التوبي، وعضوية كل من سليمان بن محمد بن علي الحاتمي، وبدر بن ناصر بن خلفان الحاتمي، وسليمان بن سعيد بن محمد الحضرمي، ومحمد بن سالم بن سعيد السبائي، ومحمد بن مسلم بن أحمد العوائد، ويوسف بن ناصر بن سلام الريامي، وسالم بن سليمان بن حمد الهطالي. وفي ختام المسابقة قام معالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني بتوزيع الكؤوس والدروع على الفائزين في مختلف مراحل المسابقة وفئاتها. كما تم تكريم أصغر مشارك بالمسابقة. حضر الاحتفالية المكرم المهندس سالم بن سعيد الغنامي عضو مجلس الدولة، وسعادة الشيخ حارث بن سيف الدغيشي والي نخل، وسعادة ناصر بن سليمان السبائي نائب رئيس الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، وسعادة سالم بن عبدالله الكلباني عضو مجلس الشورى، وناصر بن منصور الريامي ويعقوب بن صالح العبيداني عضوا المجلس البلدي، وسالم الغساني مدير بلدية نخل، مع حضور المهندس محمد بن سليمان الكندي رئيس مجلس إدارة شركة نخل الأهلية، وعدد من مشايخ ورشدهاء وأهالي الولاية والولايات المجاورة بالمحافظة.

بأبراجه المحيطة، مع جمالية جبال وادي الهدك التي تحيط بالميدان، الذي تبلغ مساحته التقديرية عشرة آلاف متراً مربعاً، محاطاً بسور شُيدت فيه ستة أبراج تستخدم كمكاتب إدارية، ومنها برج لتسجيل الرماة، وبرج للجنة التحكيم، وبرجان كبوابة رئيسة، وبرجان موزعان على طول الجدار الرئيسي للميدان، كما يضم الميدان منصة رئيسة، وقاعة انتظار للرماة، ومسجداً، وساحة مخصصة للتخييم. وبعد أن قام معالي راعي المناسبة بقص الشريط استمع إلى شرح مفصل عن الميدان ومرافقه. وخلال حفل الافتتاح ألقى سعيد بن علي الحكام كلمة أشار فيها إلى الدور الكبير الذي قام به الأهالي بالتعاون مع المؤسسات الحكومية، من أجل إعادة تطوير ميدان الرماية؛ ليصبح بمواصفات دولية معتمدة، ومهيئ بأفضل المرافق الخدمية. كما تطرق إلى الفرق المشاركة في المسابقة ومراحلها وإعداد المشاركين. بعد ذلك ألقى عدد من الشعراء قصائد شعرية تالت استحسان الحضور. كما قدمت فرقة الولاء للفنون الغنائية عدداً من اللوحات ترحيباً بالحضور بمشاركة عدد من أصحاب الهجن والفرقة الكشفية بمدرسة الخليل بن شاذان. وعلى هامش افتتاح ميدان الرماية نظم فريق نخل للرماية مسابقة شارك فيها العديد من الرماة والفرق من داخل الولاية. وفي بداية المسابقة التأهيلية أعطى معالي أمين عام شؤون البلاط إشارة البدء لتتنافس ست فرق متأهلة خلال يومي المسابقة. وقد تأهل منها ١٢ فريقاً، هي فريق المرافض (أ)، وفريق المرعب، وفريق الريح، وفريق عميد اليمنو، وفريق المؤلم، وفريق المر، وفريق المهاليل، وفريق وادي الهدك، وفريق بو مشاج، وفريق بني حضرمو، وفريق البرق، وفريق أهل الوفا. كما أقيمت مسابقة أخرى لفئة رماية الأطباق للسلاح الثقيل شارك بها ٢٣ فريقاً، ضم كل فريق ٤ من الرماة المحترفين. وأقيمت مسابقة أخرى للسلاح الهوائي من فئة السكتون، ومسابقة للسلاح الفردي، حيث بلغت أطوال مسافات الرماية من ٢٥ إلى ٢٠٠ متراً. وجاءت نتائج الرماية في فئة السلاح الخفيف السكتون الفردي معلنة عن فوز داوود بن

خلال افتتاح ميدان الرماية الجديد نصر الكندي يرعى ختام مسابقة الرماية بنخل

متابعة وتصوير: سيف بن خلفان الكندي

رعى معالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني حفل افتتاح ميدان فريق نخل للرماية بطولته الجديدة، وإطلاقته التي امتزج فيها الطابع المعماري العريق





توزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة المحالبة ومزاينة الإبل، وخلال الحفل قدم معالي السيد وزير الدولة ومحافظ ظفار هدايا تذكارية لكل من معالي وزير الزراعة والثروة السمكية راعي المناسبة ومعالي الشيخ وزير الشؤون الرياضية وإلى المكرم رئيس الاتحاد العماني لسباقات الهجن كما قدم سعادة الشيخ وإلى ثمريت هدية تذكارية إلى معالي السيد محمد بن سلطان البوسعيدي وزير الدولة ومحافظ ظفار.

بعد ذلك، قام معالي الدكتور راعي المناسبة وأصحاب المعالي الوزراء والحضور بزيارة للمعرض التراثي والاطلاع على ما تضمنه المعرض من مشغولات يدوية وحرف مختلفة منها: السعفيات والفخاريات والجلود والفضيات والنسيج وغيرها من المشغولات التي قدمتها جمعية المرأة العمانية بولاية ثمريت، كما اطلعوا على معرض المنتجات الزراعية، والذي نظمه دائرة التنمية الزراعية بثمريت الذي يتضمن عددًا من المعروضات تمثل جانبًا من المحاصيل الزراعية التي تشتهر بها ولاية ثمريت. وحضر ختام مهرجان سباق ظفار السنوي الرابع عشر للهجن عدد من المكرمين أعضاء مجلس الدولة وأصحاب السعادة والمسؤولين والشيوخ والأعيان وجمع من محبي هذه الرياضة.

على المركز الثاني "صلالة" لصاحبها سعيد بن محمد الكثيري، وجاءت في المركز الثالث "المخزوم" لصاحبها محمد بن علي الوهيبي.

الشيوط الثاني: "حجاج جعدان" لمسافة ٤ كم، فاز بالمركز الأول "مناوش" لصاحبه صالح المالكي، وفي المركز الثاني جاء "شاهين" لصاحبه سعيد بن حمد الحجافي، وجاء في المركز الثالث "شاهين" لصاحبه حمود بن سعيد الوهيبي.

الشيوط الثالث: "لقايا أبار" لمسافة ٥ كم، حيث فازت بالمركز الأول "شقران" لصاحبها أحمد بن عبدالله الحجافي، وجاءت في المركز الثاني "العنود" لصاحبها عبد الله بن علي الشالول، وجاءت في المركز الثالث "مهب" لصاحبها سعيد بن سالم الغيلاني.

أما الشيوط الرابع والأخير "إيداع وثايا وحول" لمسافة ٦ كم، وفازت بالمركز الأول "مرموحة" لصاحبها محسن بن علي الوهيبي، وجاءت في المركز الثاني "الظبي" لعلي بن سعيد العويس، وفي المركز الثالث "الظبي" لصاحبها سعيد بن سالم الغيلاني. وفي نهاية السباق، قام معالي الدكتور راعي المناسبة بتسليم مفاتيح السيارات للفائزين بالمراكز الأولى في الأشواط الرئيسية الأربعة وتوزيع الجوائز النقدية، إلى جانب

اختتمت بولاية ثمريت فعاليات مهرجان سباق ظفار السنوي الرابع عشر للهجن الذي نظمه مكتب وزير الدولة ومحافظ ظفار ممثلًا بمكتب والي ثمريت تحت رعاية معالي الدكتور فؤاد بن جعفر الساجواني وزير الزراعة والثروة السمكية وبحضور معالي السيد محمد بن سلطان البوسعيدي وزير الدولة ومحافظ ظفار ومعالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية.

ختام مهرجان سباق ظفار بولاية ثمريت

لقايا أبار مسافة ٥ كم والشيوط الرابع والأخير شيوط إيداع وثايا وحول مسافة ٦ كم. وجاءت نتائج أشواط السباق على النحو التالي:

الشيوط الأول: حجاج أبار لمسافة ٤ كم، فازت بالمركز الأول "الشاهينية" لصاحبها أحمد بن عبد الله الوهيبي، وحصلت

وقد رُصد للسباق (٣٠) سيارة كجوائز عينية للمراكز الأولى على مستوى المسابقات الثلاث المحالبة والمزاينة وسباق الهجن لجميع الفئات العمرية، واشتمل السباق على أربعة أشواط رئيسية تمثلت في الشيوط الأول حجاج أبار مسافة ٤ كم والشيوط الثاني حجاج جعدان مسافة ٤ كم والشيوط الثالث



بالخلي الفضية التي اصطفت جنباً إلى جنب .

فن الهمبل والتحويريب

ثم بدأت عروض الفرسان بتقديم فن الهمبل والتحويريب وهو أحد الفنون التقليدية التي تمارس مع الخيل حيث شكل الفرسان وهم يمتطون صهوات الجهاد طولية حول المضمار وخلال هذا الفن يقوم أحد الفرسان بإلقاء أبيات شعرية فيها امتداح لمآثر الخيل وافتخار بما تحقق على تراب هذا الوطن من منجزات عظام وعلى أثره يجيبه الفرسان بتكبيرة بعد انتهاء صدر وعجز كل بيت شعري .

ركض العرصة

الإثارة والتشويق في حفل ختام مهرجان الخيل التقليدي من كانت حاضرة من خلال ركض العرصة التي يحرص جميع الفرسان على المشاركة فيها لما لها من أهمية ومكانة خاصة لدى الفرسان المشاركين كونها تمثل قمة المهارة التي يمتلكها الفارس والتي ينطلق من خلالها فرسان في سباق ثنائي بسرعة فائقة حيث يلتقيان في نقطة معينة بعد الانطلاق ويضع كل واحد منهما يده على امتداد كتفي الآخر خلف منطقة العنق ويمسكه جيداً بينما يقوم بمسك زمام الفرس باليد الأخرى وهم يظهرون بعض الحركات والمهارات الاستعراضية التي لا تكاد تخلو من المغامرة والمخاطرة كالوقوف على ظهر الخيل وهي تعدو حيث يعتبر ركض

بدأ حفل ختام مهرجان الخيل التقليدي باستئذان مجموعة من الفرسان راعي المناسبة لانطلاق المهرجان ثم القى زهران بن سعيد بن ناصر الحضرمي رئيس نادي الشموخ للفروسية وسباق الخيل كلمة رحب فيها بالحضور مشيراً إلى أهمية الحفاظ على رياضة الفروسية ونشرها في أرجاء السلطنة كما قال : نادي الشموخ تجربة رائدة ونموذج جيد نتطلع من أندية الفروسية أن تستفيد من المرافق ومن تجربة النادي لان النادي يسعى حثيثاً من اجل نشر رياضة الفروسية العريقة لمختلف محافظات السلطنة فرياضة الفروسية تساهم في غرس القيم والمبادئ النبيلة كالشجاعة والنبل والشجاعة والجرأة والإقدام وحب التعاون كما تعزز الولاء والانتماء وحب الوطن إذ يتحقق ذلك من خلال الاستمتاع بهذه الرياضة النبيلة وقضاء وقت الفراغ مع أصدقاء تجمعهم هواية راقية والفروسية كما هي متلفس للشباب تعينهم على تفريغ طاقاتهم لا مكان مع الفروسية للكبت أو الانزواء فهي أفضل رياضة تساهم في تفجير الطاقات وتوسيع المدارك الذي يفسح المجال للإبداع وحب الوطن .

مسيرة الخيل

وبعدها بدء العرض من خلال دخول الفرسان المشاركون إلى ساحة الاستعراض أمام المنصة الرئيسية في عرض منظم لمسير الخيل الذي رسم من خلاله جميع الفرسان لوحة تراثية جميلة ازدانت بلباسهم التقليدي الموحد وجهادهم الموشحة

إثارة وتشويق يشهدا ختام مهرجان رياضات الخيل التقليدية بمنح

١٠٠ فارس استعرضوا مهاراتهم على صهوات الجهاد



ختام
٢٠١٤
مهرجان
الخيال
السلطاني

في مختلف محافظات السلطنة لما لها من أهمية كبرى في المحافظة على هذه الرياضة التقليدية التي تتميز بها السلطنة والتي يحرص عدد كبير من ملاك ومربي وفرسان الخيل على المشاركة فيها كما أنها تعتبر فرصة لإظهار مهارات الفروسية لديهم وصلقلها وتنميتها نحو الأفضل كما أنها تجلب الكثير من المتابعين المحبين للرياضات الفروسية إلى جانب مساهمتها في تشجيع وتنشيط السياحة الداخلية كما تمثل سباقات عرضة الخيل أهمية كبيرة لدى المهتمين برياضة الخيل والمتابعين نظراً لما تحققه من ارتباط بماضي الأباء والأجداد من جهة وما تمثله من تواصل الأجيال من منطلق التعلق والشغف بهذه الرياضة من ناحية أخرى .

اختتم بميدان نادي الشموخ للفروسية وسباق الخيل بولاية منح مهرجان رياضات الخيل التقليدية للموسم ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م الذي نظمه الاتحاد العماني للفروسية بالتعاون مع نادي الشموخ للفروسية وسباق الخيل بمنح وذلك تحت رعاية سعادة الشيخ علي بن ناصر المحروقي أمين عام مجلس الشورى بحضور عدد من أصحاب السعادة وأعضاء المجلس البلدي والشيوخ والأعيان وجمع غفير من المدعوين والمواطنين ومحبي رياضة الفروسية بالإضافة إلى السياح وهواة التصوير حيث يأتي إقامة هذا المهرجان التقليدي للخيل الذي شارك فيه نحو ١٠٠ فارس من مختلف محافظات السلطنة في محطته الأخيرة بولاية منح تواماً لسلسلة مهرجانات الخيل التقليدية التي يحرص الاتحاد العماني للفروسية على إقامتها

فنون شعبية وقصائد شعرية

كما كان لفرق الفنون الشعبية بولاية منح حضورها المميز في حفل ختام مهرجان الخيل التقليدي حيث شاركت الفرق الشعبية بتقديم الفنون الشعبية العمانية كفن الرزحة والذي اختلط تقديمه بأصوات صهيل الخيل المشاركة ووقع حوافرها أثناء تقديمها لعروضها الشيقة لتضيف إلى المهرجان طابعا تراثيا خالصا تملؤه العزة والشموخ لغرسان أبوا إلا وان تكون لهم بصمتهم في هذا المهرجان وقدم عدد من الشعراء بعض القصائد التي عبروا فيها عن سعادتهم وفرحتهم باحتضان ولاية منح لهذا المهرجان.



تتويج الخيل

واستمرار لمهارات الغرسان في طريقة وكيفية التعامل مع الخيل وترويضها استعرض مجموعة من الغرسان أمام المنصة الرئيسية مهارة تتويج الخيل التي لقيت إعجابا من الحضور والمتابعين.

عرضة الخيل من الفنون التقليدية التي يمارسها الغرسان في شتى المناسبات والأعياد المختلفة نظرا لاشتهار السلطنة بها حيث اظهر الغرسان المشاركون مهارات إبداعية نالت اندهاش وإعجاب الحضور من خلال الوقوف على ظهر الخيل بكل إتقان وحرفية حتى أن بعض الغرسان العمانيين كانوا يقفون على ظهر الخيل برجل واحدة مما عزز بثقتهم ومقدراتهم لتقديم أفضل الاستعراضات وان دل هذا فإنما يدل على قدرات الفارس العماني وإمكاناته الكبيرة في التعامل مع الخيل وفنون الفروسية المختلفة.



تبادل الهدايا التذكارية

بالاتحاد العماني للفروسية إلى إن هذه الفعالية تعتبر مسك الختام للموسم ٢٠١٣/٢٠١٤م الذي بدأه الاتحاد منذ شهر أكتوبر الماضي ليشمل على أكثر من ٧٠ فعالية في أنشطة الفروسية المختلفة كقفز الحواجز وأدب الخيل والنقاط الاوتاد والقدرة والتحمل ورياضات الخيل التقليدية لتتوزع هذه الأنشطة في عدد من ولايات ومحافظات السلطنة المختلفة، وأضاف العبري رأينا هذا اليوم ختاماً مثيراً تفاعل فيه الفرسان مع ذبولهم وأجادوا بكل حرفة رياضة الآباء والأجداد وهذا يدل على تمسكهم بهذا التراث الأصيل. واختتم العبري قائلاً كل الشكر لنادي الشموخ للفروسية على تعاونهم المثمر والبناء في إظهار هذا الحدث بالشكل الذي يليق به كما نتوجه بالشكر والتقدير لجميع اللجان المشرفة والمنظمة والشكر موصول لمختلف الوسائل الاعلامية المقروءة والمسموعة والمرئية

كما عبر حمد بن سالم البلوشي نائب رئيس نادي الشموخ عن سعادته للنجاح الذي حققه المهرجان قائلاً : كان هناك استعداد من قبل إدارة النادي سبقتها العديد من الاجتماعات التحضيرية وتم تشكيل العديد من اللجان الاشرافية والفنية ولجنة الإشراف العام على المهرجان حيث تستقطب مثل هذه المهرجانات عددا كبيرا من قبل الجمهور وتمارس اغلب ولايات السلطنة هذه الرياضة التقليدية حيث تعبر جزء لا يتجزء من الموروث العماني الأصيل الذي سنظل محافظين عليه دائما .

وفي ختام مهرجان الخيل التقليدية تفضل زهران بن سعيد بن ناصر الحضرمي رئيس نادي الشموخ للفروسية وسباق الخيل بملح بتقديم هدية تذكارية لراعي المناسبة سعادة الشيخ علي بن ناصر المحروقي أمين عام مجلس الشورى وتقديم هدية تذكارية للاتحاد العماني للفروسية ، كما قدم الاتحاد العماني للفروسية هدية تذكارية لراعي المناسبة ورئيس نادي الشموخ للفروسية .

وأعرب راعي المناسبة سعادة الشيخ علي بن ناصر المحروقي أمين عام مجلس الشورى عن سعادته لرعاية هذه الاحتفالية وقال : اليوم كان مثاليا بامتياز لما شاهدناه من استعراضات متنوعة لرياضات الخيل التقليدية (العرضة) والتي تمثل جزء لا يتجزأ من تراثنا العماني التقليدي ومثل هذه الفعاليات تساهم بشكل مباشر في إثراء الحركة السياحية للبلاد وتروج للسلطنة داخلها وخارجها ونشكر الاتحاد العماني للفروسية على دعوتهم الكريمة والشكر موصول لكل من شارك وساهم في إنجاح الحدث ولنمنى التوفيق للجميع.

انطباعات الحضور

وعن المهرجان أوضح أحمد بن سيف العبري أمين الصندوق



١٢٠ كم

انطلق سباق ١٢٠ كم دولي ذي النجمتين في تمام الساعة السادسة والنصف صباحاً، وتوج بالمركز الأول جبل الريس والفارس إسحاق بن يوسف الفارسي لمالكه أنيس بن محمد المعمري والمدرّب عبدالله بن سعيد البلوشي، والمركز الثاني الجواد بي جي إم وفارسه أحمد بن محمد السبائي لمالكه ومدرّبه محمد بن حمد الحجري، والمركز الثالث سرور مسقط من مربط مسقط والمدرّب سعيد بن خميس الهنائي.

وقد ضم هذا السباق أربع مراحل المرحلة الأولى حددت باللون الأبيض لمسافة ٤٠ كم، والمرحلة الثانية حددت باللون الأحمر لمسافة ٣٠ كم، والمرحلة الثالثة حددت باللون الأخضر لمسافة ٢٠ كم، والمرحلة الرابعة حددت باللون الأصفر لمسافة ٣٠ كم، الحد الأدنى لعمر الجواد ٦ سنوات، والحد الأعلى لمعدل نبضات القلب ٦٤ نبضة في الدقيقة، والسرعة الأدنى ١٦ كم/ساعة، ووزن الفارس ٧٠ كجرام.

١٠٠ كم ناشئين

انطلق سباق الناشئين لمسافة ١٠٠ كم دولي ذي النجمة الواحدة في تمام الساعة السادسة والنصف صباحاً، حيث توج بالمركز الأول نسيم مسقط وفارسه فيصل بن وجدان الميمني من مربط مسقط والمدرّب سعيد بن خميس الهنائي، والمركز الأول مكرّر أشجان وفارسه محمد بن سبيل البلوشي لمالكه يوسف بن صالح البلوشي ومدرّبه سعيد بن سالم البلوشي، والمركز الثاني بحار وفارسه عبدالعزيز بن فهد البلوشي لمالكه أحمد بن سعيد البلوشي ومدرّبه أحمد بن سالم الرواحي، والمركز الثالث شهاب ايه زد وفارسه عوف بن عبدالرحمن البلوشي لمالكه ومدرّبه أنور بن يوسف البلوشي، والمركز الرابع أوسكو وفارسه سعيد بن علي البلوشي لمالكه ومدرّبه سالم بن أحمد البلوشي، حيث ضم هذا السباق ثلاث مراحل: المرحلة الأولى وحددت أعلامها باللون الأبيض لمسافة

٤٠ كم، والمرحلة الثانية وحددت أعلامها باللون الأحمر لمسافة ٣٠ كم، والمرحلة الثالثة وحددت أعلامها باللون الأصفر لمسافة ٣٠ كم، الحد الأدنى لعمر الجواد ٦ سنوات، والحد الأعلى لمعدل نبضات القلب ٦٤ نبضة في الدقيقة، والسرعة الأدنى ١٦ كم/ساعة، ووزن الفارس مفتوح.

٨٠ كم تأهيلي

انطلق السباق التأهيلي ٨٠ كم في تمام الساعة السادسة والنصف صباحاً، حيث تمكنت من التأهل في هذا السباق خيل واحدة، وهي حيان وفارسه أحمد بن طه المعيني لمالكها ومدرّبه حميد بن سلطان المحروقي، وذلك من خلال مرحلتين: المرحلة الأولى لمسافة ٤٠ كم والمرحلة الثانية لمسافة ٤٠ كم، وحددت أعلامها هاتين المرحلتين باللون الأبيض، الحد الأدنى لعمر الجواد ٥ سنوات، والحد الأعلى لمعدل نبضات القلب ٦٤ نبضة في الدقيقة، والسرعة من ١٦ كم/ساعة، ووزن الفارس مفتوح.

٤٠ كم تأهيلي

انطلق سباق ٤٠ كم في تمام الساعة السادسة والنصف صباحاً، حيث تمكنت من التأهل في هذا السباق سبع خيول، وهي: مشاعل وفارسه ناصر بن خالد الغوري لمالكها هيثم بن وجدان الميمني والمدرّب وجدان بن عبدالوهاب الميمني، ومزنة وفارسه أحمد بن حاجي البلوشي من مربط السلطنة ومدرّبه خليل بن إبراهيم البلوشي، ونور وفارسه علي بن رجب البلوشي لمالكها ومدرّبه هشام بن صالح البلوشي، ومتوكل وفارسه محمد بن سعيد البلوشي لمالكه ومدرّبه أنور بن يوسف البلوشي، ومرجاء وفارسه زبير بن محمد البلوشي لمالكه الشيخ فيصل بن عامر الحوسني ومدرّبه علي بن يوسف البلوشي، وأتين وفارسه صابر بن محمد البلوشي لمالكه ومدرّبه علي بن يوسف البلوشي، وبين صور وفارسه عيسى بن محمد البلوشي لمالكه ومدرّبه حسن بن يوسف



أسدال الستار على مسابقات القدرة والتحمل لهذا الموسم

أسدال الستار على مسابقات القدرة والتحمل لهذا الموسم

أسدل الاتحاد العماني للفروسية، ممثلاً بلجنة القدرة والتحمل الستار على مسابقات القدرة والتحمل لهذا الموسم ٢٠١٣/٢٠١٤م، بعد الختام الناجح للسباق الدولي ذي النجمتين لمسافة ١٢٠ كم، وسباق الناشئين الدولي ذي النجمة الواحدة لمسافة ١٠٠ كم، بالإضافة إلى سباق تأهيلي لمسافة ٤٠ كم، وسباق تأهيلي آخر لمسافة ٨٠ كم، وقد انطلقت المسابقة في تمام الساعة السادسة والنصف صباحاً على أرض قرية القدرة والتحمل بسبخ المحامد في ولاية بركاء، تحت رعاية المهندس محمد بن عبدالله الفزاري مدير بلدية بركاء، بحضور الدكتور جمعة بن راشد المشايخي أمين السر العام بالاتحاد العماني للفروسية، وسيف بن مطر أولاد ثاني رئيس لجنة القدرة والتحمل، وقد سبق يوم المسابقة الفحص البيطري للخيول المشاركة، حيث توج بالمركز الأول في السباق الدولي ١٢٠ كم ذي النجمتين جبل الريس والفارس إسحاق بن يوسف الفارسي لمالكه أنيس بن محمد المعمري والمدرّب عبدالله بن سعيد البلوشي، وحقق المركز الأول في سباق ١٠٠ كم للناشئين ذي النجمة الواحدة نسيم مسقط وفارسه فيصل بن وجدان الميمني من مربط مسقط والمدرّب سعيد بن خميس الهنائي، كما تمكن من اجتياز السباق التأهيلي لمسافة ٨٠ كم عدد خيل واحدة، كما تمكن من اجتياز السباق التأهيلي لمسافة ٤٠ كم عدد ٧ خيول.

شل سوبر، صُمم ليتمكنك من قطع كيلومترات إضافية*



في شل، يستمر خبراؤنا في استخدام طرق ذكية وبارعة لتوفير أنواع من الوقود عالية الجودة واقتصادية. لذا، فإن الإختيار الأمثل لك هو شل سوبر - الوقود الوحيد في السلطنة الذي يحتوي على تركيبة إضافية خاصة تم تصميمها لتمكّنك من قطع كيلومترات إضافية دون أية تكلفة إضافية

www.shelloman.com.om

شل
سوبر



أخبار

ومنافسة رائعة بين الفرسان المشاركين، وهذه جهود يشكر عليها الاتحاد العماني للفروسية، ونحن كبلدية نحاول قدر الإمكان توفير كل ما يطلب منا في سبيل رفع مستوى هذه الرياضة العريقة، خصوصا وأنها تحظى باهتمام مباشر من قبل مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - ونأمل من القطاع الخاص المساهمة في رياضة القدرة والتحمل ورعايتها؛ لأهميتها الكبيرة وكثرة متابعيها.

كما أعرب سيف بن مطر أولاد ثاني رئيس لجنة القدرة والتحمل عن سعادته بنجاح ختام مسابقات القدرة والتحمل لهذا الموسم، وقوة المنافسة التي كانت حاضرة بين المشاركين، وقال: إنني سعيد لنجاح المسابقة، ولله الحمد كانت مثل بقية المسابقات، من حيث حسن التنظيم والترتيب، إلا أننا وفي كل مرة نحاول أن نضع التحسينات الممكنة والاستفادة من المسابقات الماضية؛ في سبيل تطوير الرياضة، وفي الحقيقة وبشكل عام سارت المسابقة كما هو مرسوم لها من قبل اللجنة المنظمة، ونشكر كل من أسهم في إنجازها سواء المؤسسات أو الأفراد من أبناء البلد وخارجه.

نتائج طيبة

وقال سعيد بن مطر السعيد مدرب مربي مسقط: نشكر الله سبحانه وتعالى على ختام مسابقات القدرة والتحمل لهذا الموسم، وعلى النتائج الطيبة التي حققها مربي مسقط وهذا بفضل الله سبحانه وتعالى والقائمين والداعمين له، كما نتوجه بالشكر إلى الاتحاد العماني للفروسية ولجنة القدرة والتحمل على جهودهم الواضحة والجلية، ونرجو أن نرى منافسات أجمل خلال الموسم القادم مع آمياتنا بالتوفيق للجميع.

البلوشي. تضمن السباق مرحلتين: المرحلة الأولى لمسافة 20 كم، وحدد لون هذه المرحلة باللون الأخضر، والمرحلة الثانية لمسافة 20 كم، وحدد لون هذه المرحلة باللون الأصفر الحد الأدنى لعمر الجواد 5 سنوات، والحد الأعلى لمعدل نبضات القلب 64 نبضة في الدقيقة، والسرعة من 16.4 كم/ساعة، ووزن الفارس مفتوح.

إشراف دولي

حظي السباق بإشراف دولي من قبل حكام وبيطرة السلطنة الدوليين، وأيضا حكام وبيطرة أجانب، كما كانت هناك جهود واضحة وملموسة من قبل لجنة القدرة والتحمل برئاسة الأستاذ سيف بن مطر أولاد ثاني، أسهمت بصورة مباشرة في إنجاح السباق من خلال المتابعة المستمرة لمجريات السباق، وتوفير كافة الأمور التي يحتاجها المشاركون والتجهيزات الخاصة بالقرية قبل انطلاق المسابقة.

التتويج والتكريم

في ختام المسابقة قام المهندس محمد بن عبدالله الغزاري مدير بلدية بركاء بتتويج أبطال السباقات، وتكريم الفارسين الحاصلين على المركز الأول والثاني، كما قدم الدكتور جمعة بن راشد المشايخي أمين السر العام بالاتحاد هدية تذكارية لراعي المناسبة.

حسن تنظيم

وقال المهندس محمد بن عبدالله الغزاري مدير بلدية بركاء راعي المناسبة: مما لاشك فيه أن رياضة الفروسية من أهم الرياضات، وهي رياضة شيقة وممتعة، وفيها روح المنافسة الشريفة، كما أن الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام ذكر فضل الخيل، وقال: الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة، وأضاف: أنا سعيد بما شاهدته من حسن تنظيم



الترحيب

بدأ الاحتفال بالفقرة الترحيبية لراعي الصغل والحفل والحضور من خلال الجمال التابعة لوحدة شرطة الخيالة، التي قدمت هذه اللوحة بطريقة إبداعية، دلت على الكفاءة والقدرة الجيدة في التدريب والتعامل مع هذه المخلوقات الأليفة.

الفئة المتقدمة

تمكن الفارس عمر بن سليم الحجري على شمة من وحدة شرطة الخيالة من الحصول على المركز الأول برصيد ١٨٧,٥ نقطة، بينما جاء في المركز الثاني سلطان بن جمعة البلوشي على العباب من وحدة شرطة الخيالة برصيد ١٦٩,٥ نقطة، فيما تمكن من الحصول على المركز الثالث الفارس خالد بن درويش الصبحي على حمران من الخيالة السلطانية برصيد ١٦٠ نقطة.

الفئة المتوسطة

في الفئة المتوسطة ظفر بالمركز الأول الفارس ماجد بن حمد الحسني على شيرين من مدرسة النور للفروسية برصيد ١٤٢ نقطة، والمركز الثاني الفارس فيصل بن حمد النشجي على فلك السلامة من وحدة شرطة الخيالة برصيد ١٣٩ نقطة، والمركز الثالث الفارس سعيد بن خميس المطاعني على أزهار من وحدة شرطة الخيالة برصيد ١٣٨,٥ نقطة، والمركز الرابع الفارس صلاح بن خلفان البلوشي على أرزات من وحدة شرطة الخيالة برصيد ١٣٨ نقطة.

فئة المبتدئين

حقق المركز الأول في فئة المبتدئين الفارس عبدالله بن راشد البدري على روكسانا من الخيالة السلطانية برصيد ١٥٣,٥ نقطة، والمركز الثاني الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على هاتفة من الخيالة السلطانية برصيد ١٥١,٥ نقطة، والمركز الثالث الفارس خليفة بن جمعة الغفيلي على ربح الجنوب من خيالة مدرعات سلطان عمان برصيد ١٥٠,٥ نقطة، والمركز الرابع الفارس قاسم بن محمد الفارسي على أماني من وحدة شرطة الخيالة برصيد ١٤٩,٥ نقطة، والمركز الخامس الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على بمباردة من الخيالة السلطانية برصيد ١٤٨ نقطة، والمركز السادس الفارس صلاح بن خلفان البلوشي على باهية من وحدة شرطة الخيالة برصيد ١٤٦,٥ نقطة.



كان الختام من ذهب لمسابقات أدب الخيل (الدرياسج) لهذا الموسم ٢٠١٣/١٤م، التي نظمتها الاتحاد العماني للفروسية في ميدان وحدة شرطة الخيالة بالوطنية، بمشاركة ٤٣ خيلا من مختلف إسبيلات الخيالة الحكومية والخاصة، وذلك تحت رعاية السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، بحضور قادة وممثلي وحدات الخيالة الحكومية، وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد والمتابعين والمهتمين برياضة الفروسية، حيث شارك بالفئة المتقدمة ٥ خيول، وشارك بالفئة المتوسطة ١٠ خيول، بينما شارك في فئة المبتدئين ٢٨ خيلا، وقد تمكنت شرطة عمان السلطانية ممثلة في وحدة شرطة الخيالة من الحصول على المركز الأول في الفئة المتقدمة عبر الفارس عمر بن سليم الحجري على شمة، وفي الفئة المتوسطة حقق المركز الأول الفارس ماجد بن حمد الحسني على شيرين من مدرسة النور للفروسية، أما فئة المبتدئين فقد حاز عليها الفارس عبدالله بن راشد البدري على روكسانا من الخيالة السلطانية.

فرسان الموسم

كما تم خلال الختام تتويج فرسان أدب الخيل بلقب أفضل فارس، حيث حقق لقب أفضل فارس للفئة المتقدمة الفارس عمر بن سليم الحجري على شمة من وحدة شرطة الخيالة، وتمكن من التزاع لقب أفضل فارس للفئة المتوسطة الفارس ناصر بن راشد النصيري على بجاس من الخيالة السلطانية، فيما تمكن من انتزاع لقب أفضل فارس لفئة المبتدئين الفارس محمد بن سالم الحضرمي على هاتفة من الخيالة السلطانية.

ختام من ذهب لمسابقات الأدب

الشرطة والنور والخيالة السلطانية يتوجون بالفئات الثلاث لأدب الخيال بالوطنية



هذا عالمك عُمان عالمك

شبكة اتصالات يعتمد عليها

على مدى العقود الأربعة الماضية قمنا بتوسعة شبكتنا وتطويرها لكي نقدم لكم خدمات اتصالات تتميز بالسرعة ويمكنك الاعتماد عليها

عمانتل
Omantel



إشراف دولي

المساهمة ودعم هذه الرياضة العريقة؛ لأنها أساس رياضة الفروسية، فمن يتقنها بكل مهارة بإمكانه أن يمارس أي رياضة أخرى للفروسية.

وذكر رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية؛ أن المنافسات التي شاهدها أسعدتنا كثيرا لما رأينا من روح المنافسة بين الفرسان المشاركين، حيث توزعت المراكز في الفئات الثلاث بين وحدات الخيالة الحكومية والإسبيلات الخاصة، وهذا دليل على المنافسة الشريفة والتنافس المثالي بين المشاركين، ونرجو التوفيق والنجاح للجميع بإذن الله تعالى.

وقال الفارس عمر بن سليم الحجري الحاصل على المركز الأول في الفئة المتقدمة؛ بداية أشكر الله تعالى على هذا الإنجاز الكبير الذي يعتبر مغفرة لي، وهذا يأتي بفضل الدعم المستمر والمتواصل من قبل مولاي جلالة السلطان المعظم - حفظه الله ورعاه - وجهود المسؤولين بالقيادة العامة ووحدة شرطة الخيالة الذين أهدبهم هذا الفوز، وهذا الإنجاز لم يأت من فراغ، إنما جاء بجهود حثيثة ومستمرة من خلال التدريب المتواصل خلال الفترة الماضية.

كما التقينا بالفارس ماجد بن حمد الحسني الحاصل على المركز الأول بالفئة المتوسطة، حيث قال: بفضل الله سبحانه وتعالى حققت هذه النتيجة الطيبة، وأقدم شكري للاتحاد العماني للفروسية على دعمه لهذه الرياضة الجميلة، كما أن هذا الإنجاز جاء بتكاتف الجهود بمدرسة النور للفروسية، وعلى رأسها حسين بن جواد بن علي عبدالرسول رئيس مجلس الإدارة، الذي يدعم بصفة مستمرة كافة رياضات الفروسية، وهذا أقل ما نقدمه اليوم من إجاز على الرغم من المنافسة القوية بين الفرسان، إلا أن العزيمة والإصرار على تحقيق اللقب يظل هاجسا يسعى إليه جميع الفرسان، ونتمنى تحقيق المزيد من النتائج خلال هذا الموسم.

قام الاتحاد العماني للفروسية باستضافة حكام دوليين لختام مسابقات أدب الخيل؛ وذلك من أجل لزاهاة عملية التحكيم، وأيضا بهدف احتكاك الحكام المحليين بهم، والاستفادة من خبراتهم. كما قدم الحكام الدوليون جيرون ولين رضى محاضرة للفرسان والحكام المحليين، تعرف بالقوانين والنظم وطريقة احتساب النقاط، وذلك قبل المسابقة بيوم واحد في نادي مزرعة الرحبة بولاية بركاء.

التتويج والختام

في ختام المسابقة قام السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية بتتويج أبطال الفئات الثلاث، وتكريم الفرسان الحاصلين على المراكز التقدمية، كما تم تكريم الحكام الدوليين جيرون ولين رضى، وأيضا تم تقديم هدية تذكارية لوحدة شرطة الخيالة على تعاونها البناء، واستضافة مسابقات أدب الخيل طوال هذا الموسم.

وأوضح السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية؛ أن رياضة أدب الخيل رياضة أولمبية عريقة تمارس في العديد من دول العالم، كما أن الاتحاد العماني للفروسية يسعى جاهدا إلى تطويرها ونشرها من خلال زيادة عدد المسابقات، واستقطاب الفرسان الأكثر كفاءة. وأضاف رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية؛ أن لجنة أدب الخيل تعمل على الاستعانة بخبرات خارجية؛ لتطوير مستوى المنافسة والرقى بها، وتحسين النظام المحلي؛ ليتوافق ويتناسب مع النظام المعمول به دوليا، من أجل رفع مستوى الفرسان والخيول على السواء استعدادا لأي منافسة خارجية، ومن هذا المنطلق فإن الاتحاد العماني للفروسية يحث المهتمين بالفروسية على أهمية



حدثنا عن شخصية عبدالرحمن الصادق وبداياته كفارس. إذ أنني كنت شعوما بلعبة البولو، وعندما تعرفت على لعبة النقاط الأوتاد بدأت أتمرن عليها، وكان هذا تحديدا في العام ٢٠٠٨م، ثم دخلت مباريات في هذه اللعبة، وقمنا بإنشاء سباقات محلية ودولية وتوجهنا نحو العالمية، وكانت آخر استضافة لنا لهذه اللعبة عند دعوتنا جميع الدول التي تقام فيها لعبة النقاط الأوتاد، والتي دخلت في الاتحاد الدولي منها تسع دول: بريطانيا، ومصر، وقطر، والأردن، والعراق، وباكستان، وجنوب إفريقيا، والنرويج بالإضافة إلى بلدنا الذي استضاف البطولة. تحيي جمهورية السودان عيد استقلالها في ١ يناير وتمند الاحتفالات إلى آخر الشهر، فكانت هذه البطولة جزء من الفعاليات الاحتفالية المقامة، وأنا بصفتي الدستورية كمساعد لرئيس الجمهورية، كنت نائبا لرئيس اللجنة العليا للاحتفالات بعيد الاستقلال، وأصبحت أن أدخل شيئا مغايرا لما يقوم به في كل عام، فكانت هذه الاستضافة لعشير دول التي لبثت الدعوة

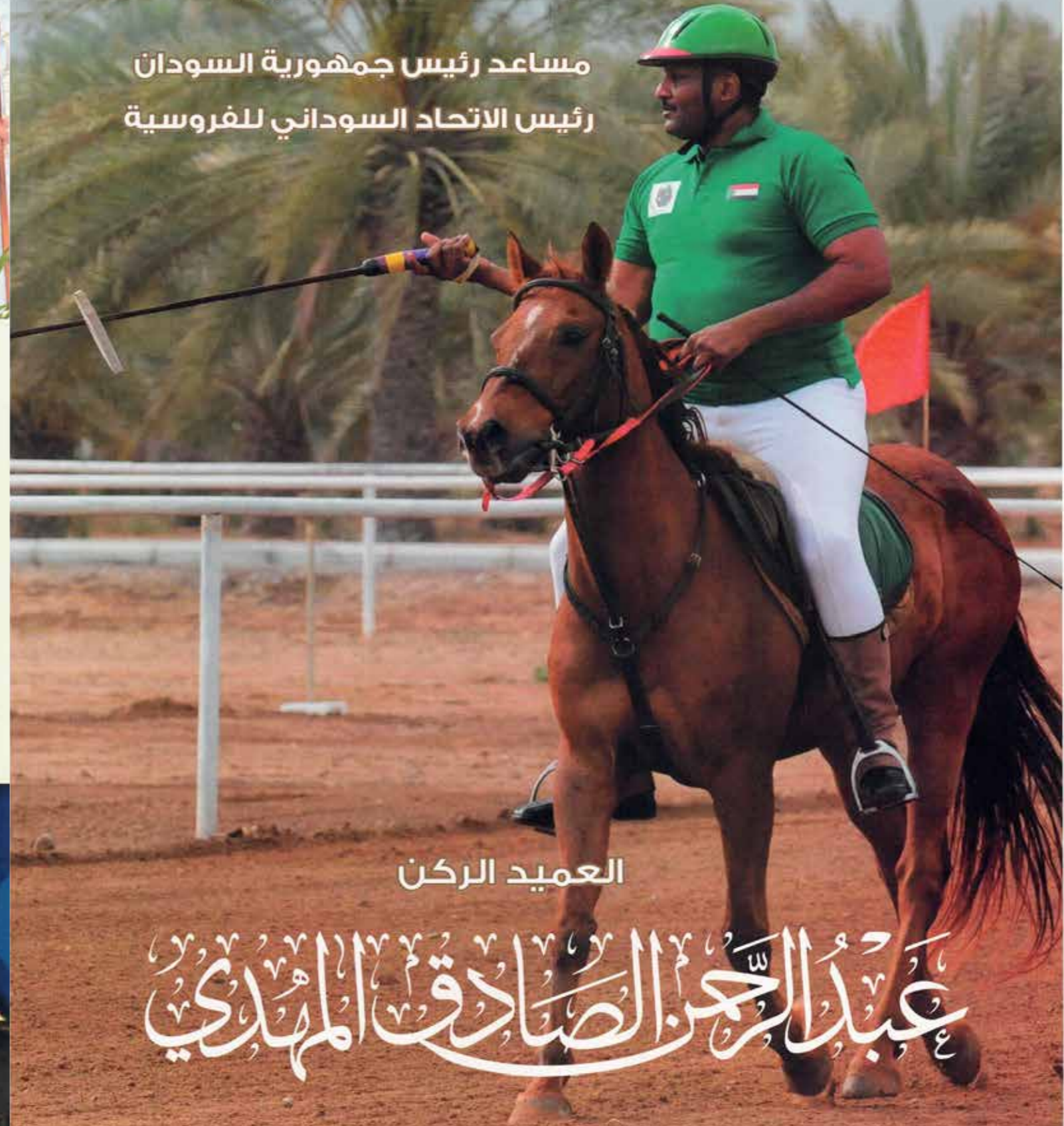
حدثنا عن شخصية عبدالرحمن الصادق وبداياته كفارس.

تعلقني بالخيول كان منذ نعومة أظفاري، إذ أنني تربيت في منزل كان للخيول فيه مقام كبير، وخصصت إسطبلات في الدار لتربية الخيول، فكان الطفل الصغير منا يحمل ويوضع على ظهر الجواد في أمل على أن يصبح فارسا عند الكبر، لما تحمله الفروسية من سمو ورفعة، وما يحمله الفارس من أخلاق كريمة وتعاون مع الخيل، قمت بتمثيل جمهورية السودان في كل المجالات تقريبا، فكانت أركب الجوكي منذ صغري، ثم توجهت إلى لعبة العارضة، وبعد ذلك انتقلت إلى فئز الحواجر، ومثلت السودان في البطولة العربية في مصر، ولعبت ممثلا دولتي في الأردن والكثير من الدول. وفي فترات قريبة أقيمت بطولات لالنقاط الأوتاد، ولم أكن على اطلاع بهذه الرياضة،



على هامش بطولة كأس العالم لالنقاط الأوتاد كان لمجلة (أصايل) لقاء مع

مساعد رئيس جمهورية السودان
رئيس الاتحاد السوداني للفروسية



العميد الركن

عَبْدُ الرَّحْمَنِ الصَّادِقُ الْمُهْدِيُّ

الذي وقف إلى جانب فريقه فارسا ومشجعا وداعما.



الحياة، لذا فإن خيولنا مميزة جدا، ونستمد هذا من انتمائنا الديني، ومن قول الرسول (ص): " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة"، وقد ذكرت الخيل في القرآن الكريم في موارد عدة، وأن نبي الله سليمان (ع) الذي امتلك الإنس والجن عرف بحبه الشديد للخيل، لذا إن الشعب السوداني اهتم بهذا الموروث، ومن هذا المنطلق سيقام في شهر مايو المقبل 2014 استعراض كبير للخيل والهجن في السودان، وتعرف السودان بنوعية الهجن لديها، وبالخاصية الفريدة، إذ تتميز بالسرعة الفائقة عن أي نوع آخر، ونسعى اليوم إلى أن نربط علاقة بيننا وبين دول الخليج وبالذات دولة الإمارات العربية؛ لأنها تتفوق في مجال الخيول برعاية سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، الذي جاء بدفعة كبيرة لرياضة الفروسية.

كيف ترى الاتحاد الدولي للقطا الأوتاد؟

هو اتحاد وليم ويتطلب الدعم، وكان لي لقاء مع وزير الشؤون الرياضية وكان لقاء رسميا، وأخذت له بأننا سنكون من الدول الداعمة والرعاية لهذا الاتحاد، ولرجو أن يحظى بالرعاية التامة في السلطنة؛ لأننا وكل من الدول المنتسبة إلى الاتحاد اخترنا وبرضى تام أن يكون مقره في السلطنة، فنأمل أن يحظى بالدعم الداخلي والخارجي، ثم أن محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للقطا الأوتاد شخصية ودودة وجادة ومحبة لجميع الأطراف وذو همة عالية؛ لذلك سيقود هذا الاتحاد إلى مستوى عال، ونتمنى أن يحظى بالنجاح الذي يطمح إليه، وبدورنا سنسعى إلى إدخال الاتحاد بالألعاب الأولمبية، نسبة إلى أن هذه اللعبة قليلة التكلفة عكس رياضة الفروسية، مثل فخر الحواجز التي تحتاج إلى أموال طائلة؛ لتصرف على تدريب الخيل، وتعتمد لعبة القطا الأوتاد على الفارس ومهاراته وليس على الفرس كما حال الألعاب الأخرى.

كيف كانت زيارتك للسلطنة؟ وكلمة أخيرة لمجلة (أصائل).

كانت زيارتي إلى عمان ملمرة ومفيدة وهي في إطار الفروسية، ومجلة (أصائل) مفخرة شكلا ومضمونا، وأتمنى لكم التوفيق في أن تعكسوا الصحافة الحقيقية والصادقة للأصالة والتراث، ونتمنى بلغائنا هذا أن يكون عكسنا شخصيتنا المستمدة من أصولنا ومعتقداتنا الكريمة.

لإقامة هذه البطولة على الأراضي السودانية، وكان تشريف رئيس الاتحاد الدولي للقطا الأوتاد محمد عيسى الفيروز شرفا لنا، وتشرفنا بكل الدول التي لبثت الدعوة.

كيف تفهم فريقك في بطولة كأس العالم للقطا الأوتاد؟

كما تلاحظ لديكم فتوة فرساننا وأعمارهم الشبابية، ونرجوا لغربنا حظا أوفر في البطولة القادمة بإذن الله، لقد حصد الفريق السوداني أكبر عدد من الميداليات، لكن اختيار الفريق الفاز كان تبعاً لعدد النقاط وليس على حسب عدد الميداليات، أما فريقنا فقد حصل على ميداليتين ذهبيتين، وميداليتين فضيتين، وخمس ميداليات برونزية.

ما هي الطبعاتك عن بطولة كأس العالم للقطا الأوتاد؟

تميزت البطولة بالتنظيم الممتاز وحسن الاستقبال وكرم الضيافة، وهذا ما اعتدنا عليه من قبل السلطنة عامة، ولهضمت الخبرة في إدارة المسابقة والرضا التام الذي خرجت به جميع الفرق المشاركة، وعكس الحقل الختامي من خلال اللقاء فرح المشاركين ورضاهم عن كل التفاصيل وحتى الصغيرة منها، ومن بينها رضاهم عن الخيول المشاركة، فكانت ممتازة وهادئة وسريعة، ثم إن لجنة التحكيم كانت على مستوى عال من النزاهة، حتى توزيع الخيل جاء بعدل تام، وحتى الفريق العماني أدخل خيله في الفرعة، فكل فريق اختار حصانه بناء على حظه في الفرعة.

حدثنا عن الفروسية في السودان.

للخيل أهمية كبيرة في جمهورية السودان، فهي تمتلك (مليوناً و ٨٠٠) رأس من الخيل حسب الإحصائيات التي أجريت، والتي من الممكن أن تكون قد ارتفعت إلى مليوني رأس، ويتفاهل سكان السودان بالخيل، إذ تعد بالنسبة لنا مصدر خير، وهناك اعتقاد سائد بأن البيت الذي تربي الخيل فيه لا يدخله الفقر، فلم يكتف السودانيون بتربية الخيول في الأسطبلات، بل زينت داخل بيوتهم مع عيالهم باعتبارها مصدر تفاؤل، كما أن للخيل علامات مميزة تزيد التفاؤل بها مثل الحجلة والغرة، تشكل الخيول بالنسبة للشعب السوداني إحدى وسائل الراحة والحركة والتنقل، ونستخدم في البرعي والمواصلات، وعند الفرع أو اللحدة وفي كل دروب

خصب تمثل ذاكرة طفولتي.. تلك الذاكرة التي اختزلت صخورها ونخيلها ومياهها العذبة.. انطلقت في روايتي من خصب لأنني أدري بممراتها وأزوارها، لأحمل الصدق في تعابيري فدر الإمكان كما أنها كانت جزءاً صغيراً من مملكة منسية.

- حسب معلوماتنا أنك زرت البرتغال للحصول على وثائق تدعم أحداث الرواية. هلا حدثتنا قليلاً عن هذه الزيارة.

زيارة البرتغال كانت بحثية تماماً لاكتشاف ما لا أعرفه.. زرت عاصمتها لشبونة وتلالها ومكتباتها العريقة؛ للبحث عن فترات منسية بالنسبة لنا، ومفخرة تاريخية بالنسبة لهم.. كما زرت مدينة باتله ولنزاري.. وكل المدن العتيقة.. وتملقت كثيراً في وجوههم التي كانت ربما تشبهنا.. بحثت في لوحاتهم المرسومة في الخليج وبالتحديد في القرن السادس عشر وجنودهم وأسلحتهم وسفنهم.. كان بحثاً في الكتب البحثية آنذاك، وكذلك عن اللباس والطعام والسفن والأسلحة والخرائط، والشخصيات التاريخية المؤثرة.

- أي من الشخصيات أثرت فيك عندما كنت تكتبين الرواية؟

كل شخصية عشتها على حدة، كنت أغوص فيها واستشعرها كأنها روحي أنا، فأتقمصها.. كنت أشعر بصعوبة حين أخرج من شخصية لأدخل شخصية أخرى. سلطان بن بحر الزين من الشخصيات المؤثرة بالنسبة لي، لأنه يقاوم الإذلال البشري بكل قوة.. كذلك شخصية القبطان البرتغالي أنطونيو دي كامبو من الشخصيات العميقة في ما يمارس، مقابل ما يفعل.. كما أن شخصيته تركز فيه كل مشاعر الرواية.. أستطيع أن أقول أنه مركز الرواية.

- يظهر جلياً في منهجيتك أنك تفتش في الموروث الشعبي، والروايات الشفوية، وتاريخ الخهنيات في الخليج. هل هذا حاضر بالفعل في حياتك؟

هذا جزء من اهتمامي وشغفي.. أنا جادة في الرواية، وخاصة البحثية.. المادة التاريخية ثابتة، وأنا أتحوّل إلى باحثة لأنأكد من صحة الرواية، ومن ثم أستمتع بالخيال لأصفا ما جرى لكن بحذر وأتحوّل لروائية لأنقل الحدث بشكل فني معتمدة على الإحرفة ونسج الخيال والإلهام.. فأنا لا أنقل النص التاريخي كما هو، لأنني لا أقدم المعلومة التاريخية فقط.. بل أضع رواية والرواية مدرسة أدبية تقاس بالمعايير الفنية.

- لرحب بك في سلطنة عُمان، وسعدنا في الالتقاء بك أبان العرس الثقافي الأبرز في عُمان، ألا وهو معرض مسقط الدولي للكتاب ٢٠١٤.

لقد تشرفت بالتقائي بأهل عُمان في معرض مسقط للكتاب.. وكان الغمانيين لديهم أسرار القراءة، بل وكأنهم يستفهمون وظيفة التاريخ في الرواية. حضور الغماني للمعرض واهتمامه بالكتاب لهو استشراف وصورة مجيدة للمستقبل.

- ما هو انطباعتك عن معرض مسقط الدولي للكتاب في دورته التاسعة عشر؟

معرض مسقط للكتاب كان مزدحماً بأهله من الكبار والصغار.. ووجود العائلة كان ممتعاً لي ولا بد أنها مغفرة لغمان.. وهذا الاهتمام الشعبي للكتاب والاصطفاء به إذا دل على شيء، فإنما يدل على مدى علاقتهم بالتاريخ والمخطوطات منذ زمن بعيد.

- عزمينا عنك أكثر، من هي ريم الكمالي؟

ريم الكمالي إنسانة بسيطة جداً، أتعامل بصدق مع كل شيء.. متعلقة بالمعرفة، ومؤهنة بقوتها الحامية.. المعرفة تحملي، لذا أنا ألتجأ دائماً للقراءة والإطلاع بكل أنواعه.. المعرفة تحملي وتظللني وتكرمني. ريم الكمالي من الجانب الاجتماعي، ابنة لرجل لا أنسى فضله عليّ وزوجة رجل يدعمني بإخلاص.

- من المعلوم أنك صاحبة أول رواية تاريخية في الإمارات العربية المتحدة، لماذا اتجهت للرواية التاريخية؟

لا يعنيني كثيراً أن أكون أول أو ثاني بقدر ما يعنيني تقديم الفكرة واسترجاع الماضي، وإحياء الأموات والتاريخ المؤلم، كل ذلك بقوة الخيال، فهدفي الوصول إلى القارئ والتأثير عليه وعلى ذاكرته، ذاكرة الحدث والماضي المأساوي.. اتجهت للرواية التاريخية، لأنها منسية نوعاً ما في منطقتنا الراخرة بالأحداث الماضية، كما أنني متخصصة بالتاريخ، ومهتمة بالآثار، بالمقابل أنا أعشق الرواية والأدب، واهتمامي بالرواية التاريخية كان نوعاً من الشعور بالمسؤولية يجعل الماضي المبهم يعود، كعبارة بين الماضي والحاضر واسترجاع القيمة عن طريق التخيل الذي يجعلني أتخطى الحدود إلى الرحابة المفتوحة.

- تدور أحداث الرواية في خصب بمحافظة مسندم، لماذا خصب بالتحديد. هل هو نوع من الوفاء لخصب؟



ريم الكمالي لمجلة أصايل:

علاقة العُمانيين بالتاريخ والمخطوطات قديمٌ جداً

حاورها: يونس بن جميل النعماني.

الأمير و شعبه لهجرة مملكتهم، والانتقال إلى جزيرة قشم، ومنها إلى جزيرة جرون المقابلة لمدينتهم القديمة، وقد أطلقوا عليها اسم هرمز تيمناً باسم مدينتهم الأولى، ومنذ ذلك الوقت أصبحت هرمز أكبر عاصمة لأخير تنظيم سياسي وتجاري عرفته منطقة الخليج، إلى مجيء البرتغاليين لهذه المنطقة في عام ١٥٠٧م.

تقول ريم الكمالي في هذه الرواية: "المشتري أكبر الكواكب في مسيرته دون انكسار؛ ولأنه جالب للحظ أطلق عليه الرومان جوبيتر؛ ولأنه سريع الدوران، مغير للأقدار، متحكم ونشيط أطلق عليه الفرس هرمز، وكذلك ملكهم ليعظموا شأنه، شأن الإله.."

أصايل التقت الكاتبة والروائية ريم الكمالي في معرض مسقط الدولي للكتاب ٢٠١٤، وأجرت معها هذا الحوار:

سلطنة هرمز رواية تاريخية تدور أحداثها في خصب بمحافظة مسندم الحالية، تتحدث عن تاريخ مملكة هرمز في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين، تحاول الكاتبة الإماراتية ريم الكمالي تناول تاريخ هذه المملكة بقلب أدبي، وتناول الأوضاع التي آلت إليها خصب في نهاية مملكة هرمز التي سقطت على يد البرتغاليين عندما احتلوا المنطقة من عُمان إلى البحرين.

تتحدث الرواية عن مملكة هرمز الثانية، فكانت هرمز القديمة تشكل أجزاء داخلية من الساحل الإيراني تقع على رأس الخليج المسمى بالجير حسب قول الإصطخري ويرجع تأسيسها إلى (٢٢٤-٢٤١م)، وقدم ماركو بولو واصفاً لها بأنها "مدينة عظيمة ونبيلة على البحر"، تعرضت مملكة هرمز عام ١٢٠١م لهجوم كبير من قبل التتار، وكان الهجوم عنيفاً مدمراً دفع

نرتقي نحو الأفضل يوماً بعد يوم



لا توجد رواية ثانية عن خصب، وقد أسأوا فهمي لأنني قلت: مهما كتبت عن خصب فلن أوفيها صفها، الرواية الثانية مختلفة تماماً.

- ما هي طموحك في المستقبل في مجال الرواية؟

أن أصبح روائية بحثية.. أصل لأقصى إنسان في العالم البعيد؛ لأنني أخاطب الإنسان في رواياتي مهما كان معتقده ولونه وأصله وتراثه. كما أنني أسعى أن أؤرخ للمنطقة روائياً.

- ماذا تقولين للقارئ؟

أقول له: اقرأ بعقلك الحر تماماً، بعيداً عن المشاعر والعواطف.. ركز على الهدف الأخير في الكتب التي تقرأها حتى تقرر كيف تعيش حياة الحاضر التي ترغب بها.

- هل من كلمة أخيرة تودين قولها؟

ما زلت في أول الطريق وأجاهد في الكتابة.. شكراً لك أخي يونس وشكراً لمجلة أصابل على هذا اللقاء.

- ما هي الصعوبات التي واجهتك أثناء كتابتك الرواية والتي أخذت ثلاث سنوات كما أخبرتني؟

صعوبة الزمن والحري خلفه لالتقاطه والسيطرة عليه.. الوقت ثمين يجب أن لا نهدره..

كنت أبحث عن وقتي المزحوم بمهام مهنية وأسرية لأكتب.. ولم أستطع الكتابة بطريقة تحديد عدد الكلمات لأكتبها يومياً، فأنا أكتب حين أشعر بالكتابة.. كل ذلك أخذ زمناً لأنهي الرواية.

- حضر في الرواية هاجس المجد، ما سبب هذا الحضور؟

المجد هو الخيط الذي يربط أحداث الرواية.. المجد الفكرة التي تبحث خلفها الرواية.. المجد فكرة تشغل الإنسان عبر العصور، الرواية تدور حول فكرة المجد عن طريق شخصها.

- يرى البعض أن نهاية الرواية كانت صادمة لثقافة القارئ العربي، ما رأيك؟

نهاية الرواية واقعية.. والمثل لا تحضر دائماً خاصة في الحروب.. تختفي المثاليات وقت القتال، ليصبح بحث الإنسان حول نفسه أنانياً.. إنها مرارة الواقع!

- يتردد كثيراً أن هناك تعددين رواية ثانية عن خصب، ما مدى صحة هذا الكلام؟

شبكة النورس الآن أسرع وأقوى وأكثر فعالية

شبكة المطورة حديثاً تغطي الآن مناطق أكثر من أي وقت مضى، وبهذا نضمن لك الاتصال أينما كنت ومتى أردت ونبقى بفريقك على الدوام. شبكة النورس تزداد جودتها كل يوم لتكون على تواصل أكثر مع عائلتك وأصدقائك.

لتتعرف على مناطق التغطية، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني www.nawras.om/map





عنوان لجمال الطبيعة في عمان

محمية الديمانيات جزر



إعداد: رباب سلمان.

تلجأ إلى الجزيرة أعداد كبيرة من السلاحف البحرية، لوضع البيض والتعشيش، وأهم ما يستجدهن سلاحف الشرفاف المهددة بالانقراض. وكذلك سلاحف الخضراء التي تلجأ إلى الجزيرة في فصل الصيف، وأعداد هائلة لا يستهان بها من الطيور المهاجرة والمستوطنة، ومن هنا اعتبرت هذه الجزيرة مركزا دوليا ومهما لتكاثر الطيور ومن أهمها الطيور النسارية.

للخيم في الجزيرة ميزة خاصة، والرحلة لا تكتمل إلا بلمس الخيم وإيجاد الإثارة، وتأتي في فترة من أكتوبر إلى فبراير من كل عام حيث بإمكانكم الاستفادة من الطقس والبرودة المعتدلة، والتمتع بأجواء خاصة وترفيهية، عبر نصب الخيم، وإشعال حلقات النار، للحصول على أجواء خاصة تلائم جو الشاطئ والجزيرة. لا تنسوا أن تأخذوا مستلزمات الخيم معكم وهي متوفرة في أماكن مخصصة.

سميت الجزر التسعة بمختلف التسميات المحلّة فأنت على الشكل الآتي: خرابية، حيوت، الجبل الكبير (أم السكن) وهو عبارة عن جزيرتين، فسمة، أم اللواحة (المنارة)، الجون ويضم ثلاث جزر من التسع.

طبيعية دولية، ولتتمتع برؤيتها وألوانها الزاهية بإمكانكم ممارسة الغوص، والاستمتاع بمحيط قاع البحر؛ للإطلاع على الكنوز التي تزخر بها، وهنا تجدر الإشارة إلى وجود ٢٢ موقعا معروفا للغوص في هذه الجزر، وتعتبر من أجمل الأماكن الغوص في بحر عمان. يأتي السواح إليها بهدف الغوص من كل البلدان للتمتع بما يبهر الأنظار في عالم البحار. فلكل محبي الغوص ستجدون في عالم بحر جزر الديمانيات متعة لا حدود لها، ستكتشفون أعماقا رائعة رائقة، وستسبحون مع حيتان القرش، والأسماك بأحجام وأشكال مختلفة وجميلة، كذلك سترون الشعاب المرجانية بألونها المختلفة.

تأخذكم (أصايل) في عددها هذا نحو وجهة تخطف الأنظار، وتبدي معالم الطبيعة البحرية الخلابة للسلطنة، نتوجه بكم نحو محمية جزر الديمانيات التي تقع بين ولايتي السيب بمحافظة مسقط، وبركاء بمحافظة جنوب الباطنة، تتكون المحمية من تسع جزر تفوق حدود الوصف، يحترق السائح ... أي منظر سلب عقله! يبقى شاردا في دُهور بتفاصيل دقيقة أولها لون المياه الصافية وزرقتها الشفافة، وصولا إلى رمال الشاطئ النظيفة ذات اللون الأبيض. مياه هذه الجزيرة غنية بالشعاب المرجانية، وتتضمن أنواعا نادرة منها، هذا ما جعلها تُسجل دوليا على أنها تقع ضمن مشروع الحاجز المرجاني الأعظم، والذي يعد محمية

سبعة أعوام من النجاحات، تزيدنا قوةً، يوماً بعد يوم

نرتاد آفاق النمو لنعزز رحلتنا نحو التميز

نحتفل في بنك صحر بمرور ٧ أعوام على مسيرة النمو والانجازات العديدة. نجاحات ما كان لها أن تتحقق لولا ثقة مساهمينا ورؤية قادتنا الثابتة. وبلا شك، فإن هذه السنوات العامرة بالإنجاز هي نبراس ينير سماءنا، ونستمد منها العزم للمضي قدماً على طريق البذل والعطاء لتعزيز رحلتنا نحو التميز.



excel.banksahar
@Banksahar_Excel
banksaharexcel
www.banksahar.net

بنك صحر
تميز
شباب ٢٠٢٤

ص.ب. ٤٤، حي الميناء،
برمز البريدي، ١١٤، سلطنة عُمان،
هاتف: +٩٦٨ ٢٤٧٣٠٠٠٠، فاكس: +٩٦٨ ٢٤٧٣٠٠٠٠





كُهف الهوتة

كُهف الهوتة ... رحلة إلى باطن الأرض

إعداد: رباب سلمان

الماء المنحدر من الجبل، ويسير داخل أروقة الكهف ليخرج بعدها من طاقة «الفلاج»، وهناك ينتهي المسار في الكهف بحيرة خلابة.

تدخل إلى الكهف عبر مسار فيشذك الفن الإلهي المتجسد في الهوابط والصواعد، وكأنها شموع خرجت من باطن الأرض، وأخرى نزلت من عنان السماء، وقد شكلت بفعل تكلس الأملاح الدائبة في مياه الأمطار المشكلة على مدار سنين في تعدد ألوانها، وتقف الصخور المتعرجة بجمال مطلق ولون بأسر الروح، وهناك تطوف في الكهف وتتوغل فيه حيث استطاعت قدمك أن تأخذك إلى حيث البحيرة في نهاية الكهف التي

لا نستطيع أن نصل إلى وصف يحاكي جمال كهف الهوتة، إلا إذا غمست قلمك بالبهاء العماني، ليسرد تفاصيل جمالها تحاكي مخيلة القارئ، فيستمد مما سيفرؤه قبسا لروح الكهف الساكنة فيه.

تحتضن ولاية الحمراء بمحافظة الداخلية كهفا يعود تاريخ اكتشافه إلى مئات السنين، (كهف الهوتة) الذي يقع في سلسلة الجبل الأخضر في قرية الهوتة، يبعد عن مسقط حوالي الساعتين، ويمتد الكهف لحوالي ٥ كيلومترات تحت الأرض، أما المسافة التي يستطيع أن يوصل إليها هي ٨٦٠ مترا، وما يميز الكهف هو وجود طاقتين يدخل عبر واحدة منهما

يصل عمقها إلى حوالي ٢٠ مترا، ويصل امتداد البحيرة إلى وادي لتوف بولاية نزوى، وإذا ما ألغمت النظر في الماء قليلا قد تجد أسماك العمياء التي يظهر بعضها بدون أعين مع شعيرات طويلة للتمس طعامها، ومنها ما هو شفاف لدرجة أنه بإمكانك رؤية الهيكل العظمي لتلك الأسماك الصغيرة.

تبدأ رحلتك في الكهف بداية عبر قطار يحملك من صالون الاستقبال بعد أن تكون قد شاهدت فيلما وثائقيا عن تاريخ الكهف، ويرافقك المرشدون السياحيون، للتعريف بعمر الكهف وشرح الأشكال الطبيعية الموجودة فيه.

سكنية وصفاء تتناسق مع الأشكال الرائعة المتعددة من الكهف، تشعر بإحساس يلامس دهشتك، هو التاريخ الذي يسكن في هذا الكهف، بحيث أنك تسمع حس الزمان يصفح سطح البحيرة، سحر خاص يملكك عندما ترى سر الكون والجمال الإلهي متجسدا في تحفة سكنت باطن الأرض بآثار.

وفي مقابلة مع أحد السكان المحليين تحدث لنا عن الكهف قائلا:

يأتي السواح قاصدين الكهف وهذا ما يعنى البلدة، وقد أنجزت الوزارة وعدها في تطوير كهف الهوتة ليكون باكورة أعمالها في مجال سياحة الكهوف، فقامت بتحويله إلى معلم سياحي وتعليمي من الطراز الأول، وتتوفر البنى التحتية والخدمات السياحية في هذا المعلم، بما يعنى الفخر والاعتزاز ليؤكد حرص الوزارة على إخراج العمل على الوجه الأكمل بالرغم مما تشكله الطبيعة من تأثير على التطوير الداخلي للكهف. وقد توجت هذه الكهوف بافتتاح المعرض الجيولوجي لكهف الهوتة ليكون ثاني معرض جيولوجي متخصص في السلطنة، بعد متحف التاريخ الطبيعي، يقع هذا الكهف في ولاية الحمراء على سفح الجبل المكون من الصخور الجيرية الناعمة لتكوين سحبتن التي يرجع عمرها إلى ما يقرب ٤٥٠ مليون سنة، وقد أدت العترات المطيرة والمناخ الرطب الذي ساد السلطنة قبل ما يقارب ١٥٠٠٠ سنة إلى تكوين هذا الكهف حسب ما أثبتته نتائج الأبحاث الجيولوجية، حيث أدت إذابة المياه الحمضية للصخور الجيرية إلى نحت الكهف في قلب الجبل وتكونت البلورات المختلفة من الصواعد والهوابط وما زالت إلى يومنا الحاضر.



مسقط

كُتبت: رباب سلمان.

« مطرح » من أعرق المدن في سلطنة عمان، وهي منطقة حيوية مكتظة بالسكان. لا تموت الحياة في شوارعها، ولا ينام روادها وسكانها، ساهرة مع أضواء تبهر الناظرين. يقصدها السوّاح من كل مكان، فترى الأجانب من يتبضع منهم من سوقها الشعبي، ومنهم من يحمل كاميرته لتصوير أركان السوق التي تفوح منها رائحة التاريخ العبق؛ لجمالها وروعته، ولأنها في مكان استراتيجي.

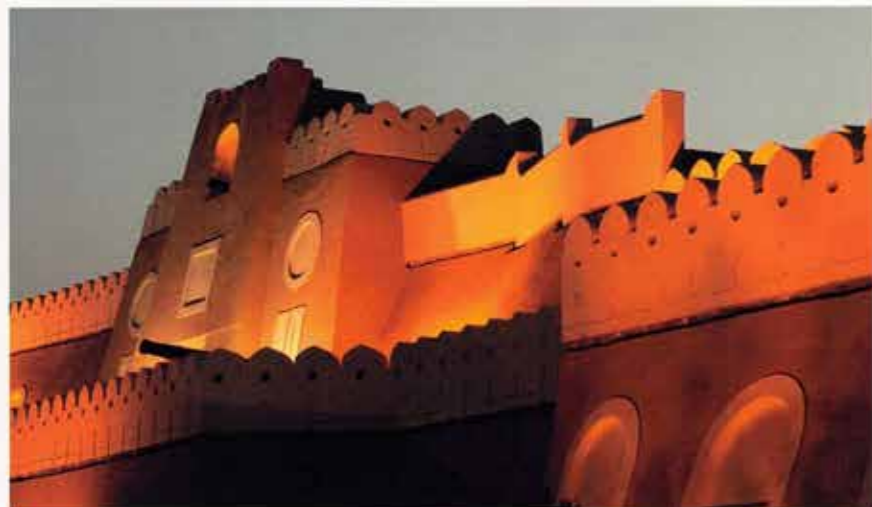




سوق مطرح

حكاية سوق تحتضن تاريخا عربيا، وتروي حكايات بنكهات مختلفة من أجمل الأسواق الشعبية وأعرافها. إنها سوق مطرح، تحمل في منحنيات أزقتها ماض غرق مع تطور المراكز التجارية.

أما عن سوق مطرح التي تعد كسوق شعبي قديم تدخله عبر ممرات ضيقة وباب خشبي عريض، تتفرع أزقتها؛ لكبر مساحة السوق، وتنعرج لتتصل فيما بينها بدرجات صغيرة تأمله إناك من حي لأخر، وتكثر فروع السوق حتى أن الزائر ربما يتيه في تعرجات حاراتها. تتوزع المحلات التجارية في السوق وتنتشر بكثرة، وتتنوع في منتجاتها حتى تحصل على كل أنواع السلع تقريبا. في دكاكين هذه السوق يباع البخور واللبان الذي يعطر ربحه أرجاء المكان، كما تجد العطور بمختلف أنواعها، لاسيما العربية منها كالعود والعنبر والمسك، وتجد معروضات لحرف وأعمال تراثية خالدة، كالخناجر والفضيات الجميلة بأشكال متنوعة، ومشمعولات أخرى، وإكسسوارات فضية، وخزفيات. تشمل سوق مطرح محلات الألبسة العصرية والتقليدية، وكذلك الأذوية التي خصص لها سوق بمفردها، كما تصوي معارض للسجاد، وتوجد فيها مبيعات ومعروضات عديدة ومختلفة في مختلف مجالات الحياة بين الأصالة والمعاصرة.



ولا يزال يحوي أحد المدافع القديمة جدا، تبرز جمالية القلعة عندما تمر على الطريق البحري لافتة الأنظار بهيبتها ولونها القريب من الصخور، وتبهر الزائرين في المساء عند إضاءة المصابيح المسلطة على القلعة؛ لإعطائها اللون الذهبي وألوان أخرى مختلفة.

تعد قلعة مطروح أبرز المعالم السياحية الموجودة هناك، وتجذب السواح إليها بكثرة أتين من مختلف البلدان.

قلعة مطروح

إعداد: رباب سلمان.

على ارتفاع شاهق، تقف قلعة مطروح بشموخ مطلية على بحر عمان، محاطة بالصخور الجبلية، تقف كشاهدة على السفن القادمة والراحلة من وإلى البحر. تتألف القلعة من ثلاثة أبراج، يرتفع واحد منها متميزا بكبر حجمه وشكله الدائري، ويقع في مقدمة القلعة من ناحية الشمال على الارتفاع أعلى القلعة، ثم يأتي تصميم القلعة بشكل مهيب، ويصغر حجم البرج الثاني ويصطف بجانب البرج الكبير، أما البرج الثالث فيقع ناحية الشمال من القلعة، وهو أيضا على مقربة من البرج الكبير

كورنيش مطرح



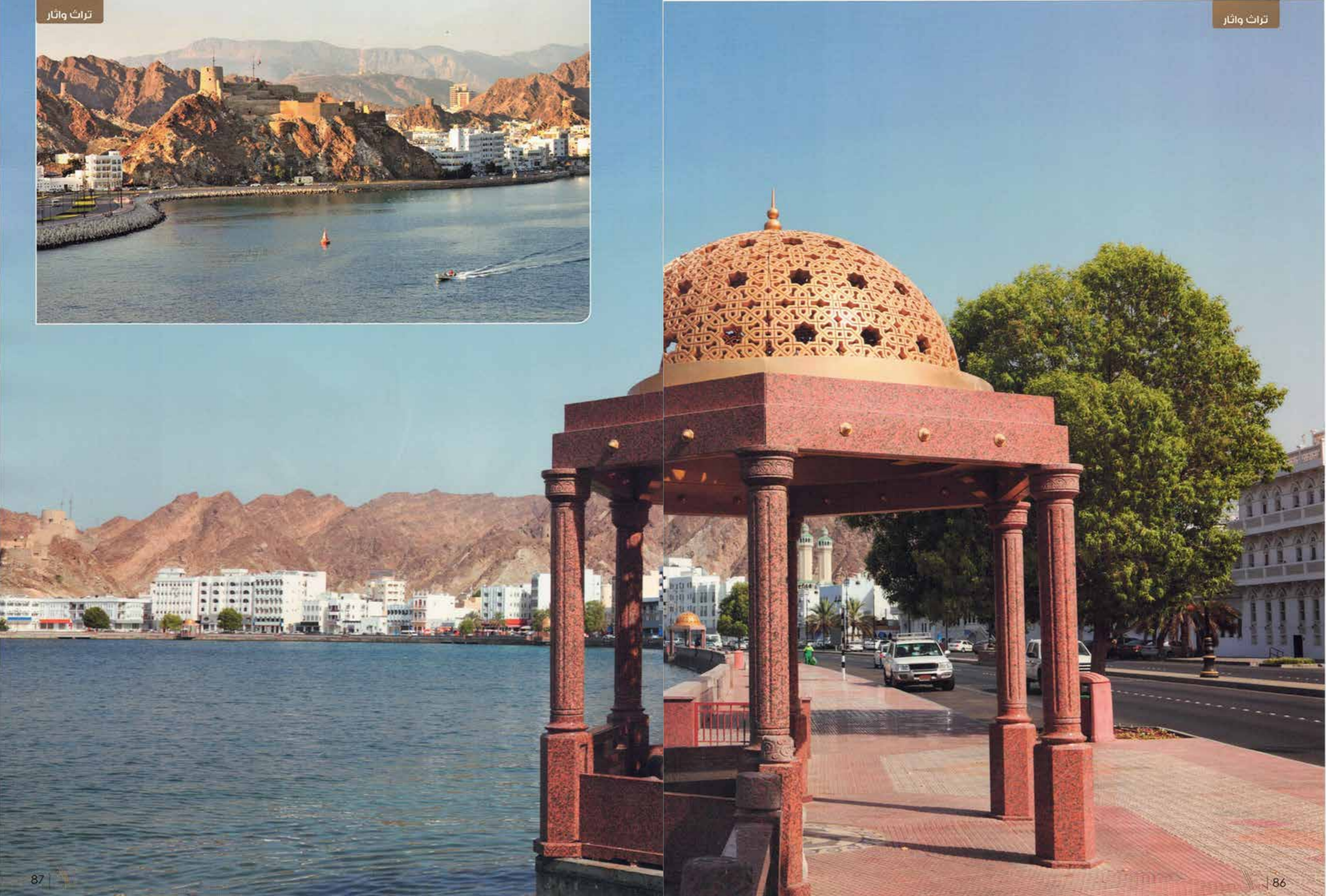
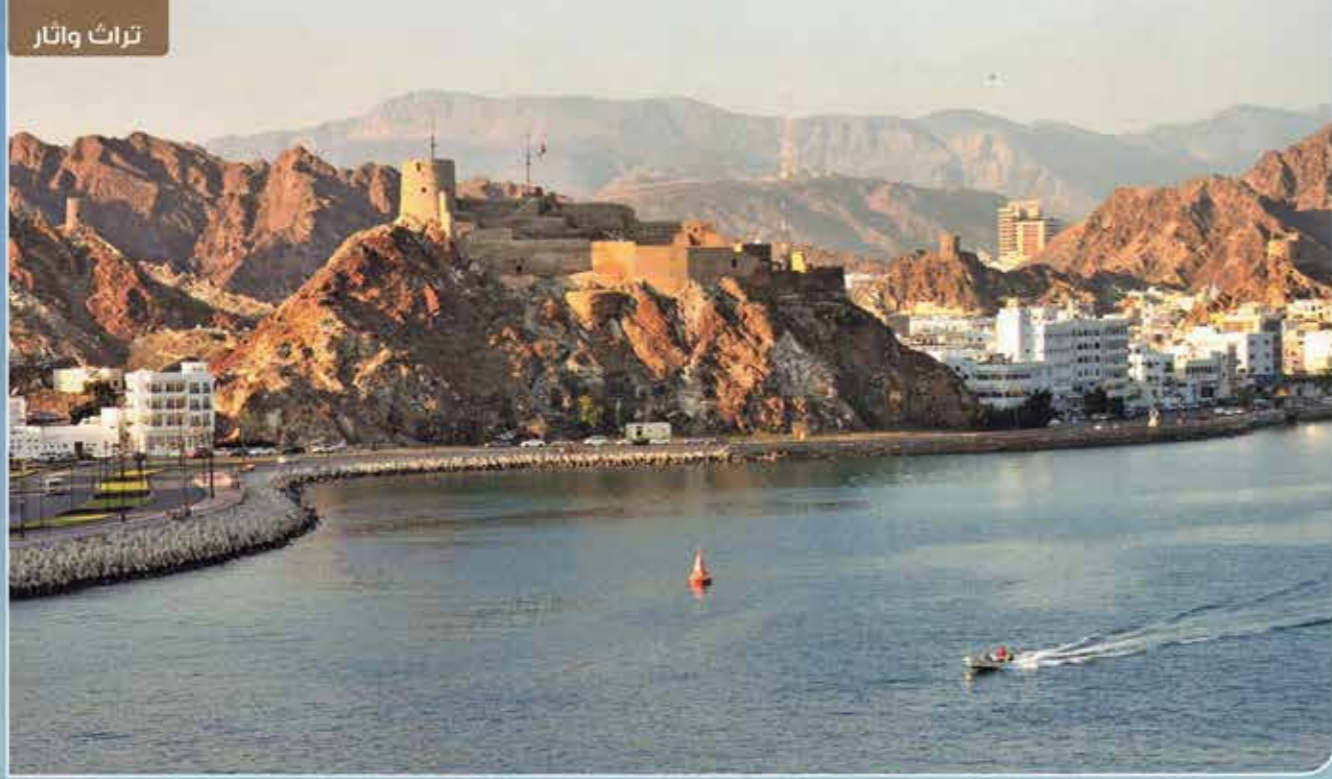
على تلك المساحات الرائعة إلى أن ينتهي بك المطاف إلى قلعة مطرح وحديقة الزيام، ومن أراد إضافة أجواء جميلة ومشاهد شاعرية بتخللها الكثير من الصفاء مع جو هادئ يشعرك بروح المكان فليزر الكورنيش ليلاً، فالإضاءة هناك تنهر الأنظار على اليمن وعلى اليسار، وتحمل الكثير من الدفء والجمال، إذ ينعكس ضوء القمر وأنوار الشوارع على مياه البحر، وتشتعل مطرح بكثلة من نور، برهة لن تنساها وستكررها مرارا بعد زيارتك الأولى.



إعداد: رباب سلمان

صوت المد والجزر، وتشاهد السفن الراسية في الميناء، حيث طيور النورس تجوب المكان ومحيطه بالسفن الراسية، كما تشاهد سفينتين خشبيتين وكأنهما لوحة فنية مرسومة، لكل سفينة ميزتها، فواحدة أكبر الأخرى وتتميز بلواند ملونة، والأخرى بلون أحمر جميل. يفصل بين النحر وحائط الكورنيش صخور تحث على شكل مسامير، وغرست في الأرض؛ لتحمي الحائط من السقوط من فعل مياه البحر المالحة، تكمل المسير

من قصد مكانا معينا للترهة فلتكن وجهته كورنيش مطرح؛ لأنه من أفضل الأماكن للتره في مسقط عاصمة سلطنة عمان. كورنيش طويل يمتد على طول البحر، يتصل بالبحر عبر درجات صغيرة بين مسافة وأخرى، وتوجد فيه استراحات بهيكل جميل، وقبب ذهبية فخمة تتماشى مع السور الممتد على طول الكورنيش؛ للحماية من الوقوع، تجلس على المقاعد المصقوفة تحت القبة؛ لتستمتع برؤية البحر، وسماع



يمتلك متحف خاص بالمقتنيات الأثرية

حمود الحراصي: أحرص على أن لا ينسى أولادي

المسميات الأصلية للأدوات القديمة

تحقيق: سيف بن ظفان الكندي

المتحف الخاص





أفضل بكثير من أوعية البلاستيك التي تستخدم هذه الأيام بكثرة. كما يحتوي المعرض الشخصي على آنية فخارية من الجرار تستخدم لحفظ اللبن، وعدة مناديس خشبية، والعديد من الأدوات السعفية كالعراف، والشنت (عطاء الأظعمة)، وحيال القلاد، وحيال عدة مصنوعة من الليف تعرف محليا باسم (الريقة)، وكانت تستخدم لربط الماشية والأغنام، وكذلك بعض أدوات الحمير، مثل: الخطام والخرج، واللوج. ويشير حمود الحراصي إلى أن البعض قد لا يستطيع التفرقة بين (اللوج والخرج)، فاللوج أكبر من الخرج وهو يستخدم لنقل البسور والتمور والطفال (الطوب اللبني) أما الخرج فهو أصغر ويستخدم فقط لحمل الأمتعة البسيطة والرزاد.

وحول أقدمه المقتنيات لديه يضيف الحراصي بأنه يمتلك إباء نحاسيا قديما جدا يسمى محليا (صحلة أبو مرزاب) وهو وعاء لوضع فناجين القهوة فيه، إذ أن والده قد جلبها من البحرين منذ أكثر من ٥٠ عاما، وقبل تلك الفترة كان لها قيمتها الأثرية أيضا، إذ أنها مصنوعة من النحاس الذي يصهر يدويا، إضافة إلى ذلك يوجد لديه عدة أنواع من الأواني النحاسية، والقذور مختلفة الأحجام، كما يقوم بعرض السعفيات، مثل التغاليف السعفية التي كانت تستخدم لتعبئة الحلوى، وأحيانا تسمى محليا (القرقوزة)، ويشير إلى أن من مزايا هذه التغاليف أنها تمتص الدهن من الحلوى، وتقلل نسبة السمن بها، كما أنها تصفي عليها نكهة رائحة سعف النخيل الخاصة، إذ أنها

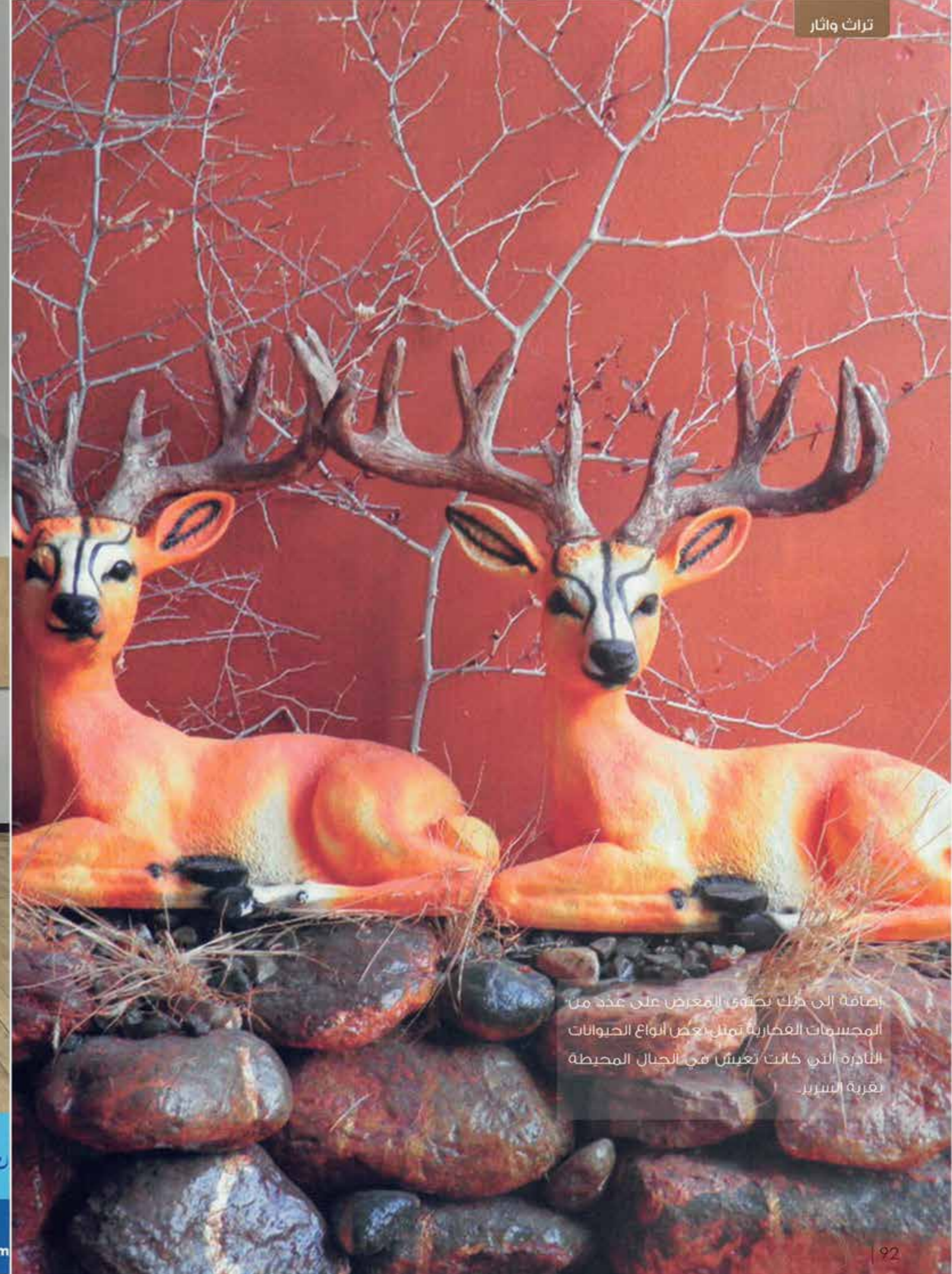


يحرصون كل الحرص على أن لا ينسى أبناؤهم تلك المسميات، فتظل معلقة في أركان المنزل النخلي، لكي تبقى عالقة في أذهان أبناؤهم.

من هنا يبدأ حمود بن سعيد بن سليمان الحراصي حكايته عن تلك المقتنيات الأثرية التي يهوى جمعها في مختلف أركان منزله الذي يقع على هضاب الوادي المحاذي لقرية السرير بولاية نخل، فهو قد أحب هذه الهواية منذ صغره، وبدأ يجمع كل ما يجده من أدوات منزلية عريقة، كما أنه يشير إلى أنه يبحث عن الأدوات المنزلية القديمة من داخل وخارج الولاية مروراً بسوق فلجاء، وسوق لروى، وسوق مطرح؛ بحثاً عما قد بلغت انتباهه من أجل أن يقوم بعرضه في منزله.

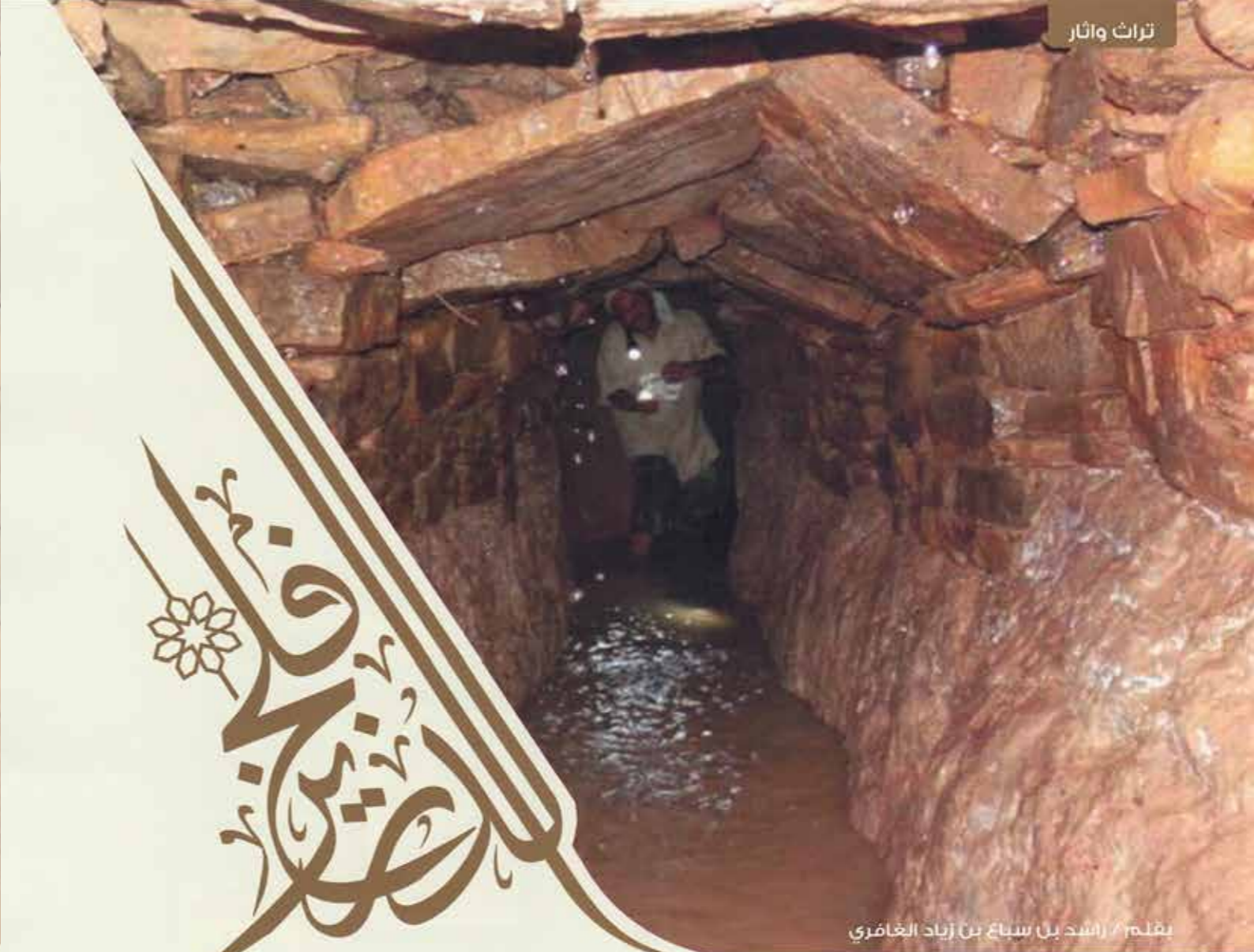
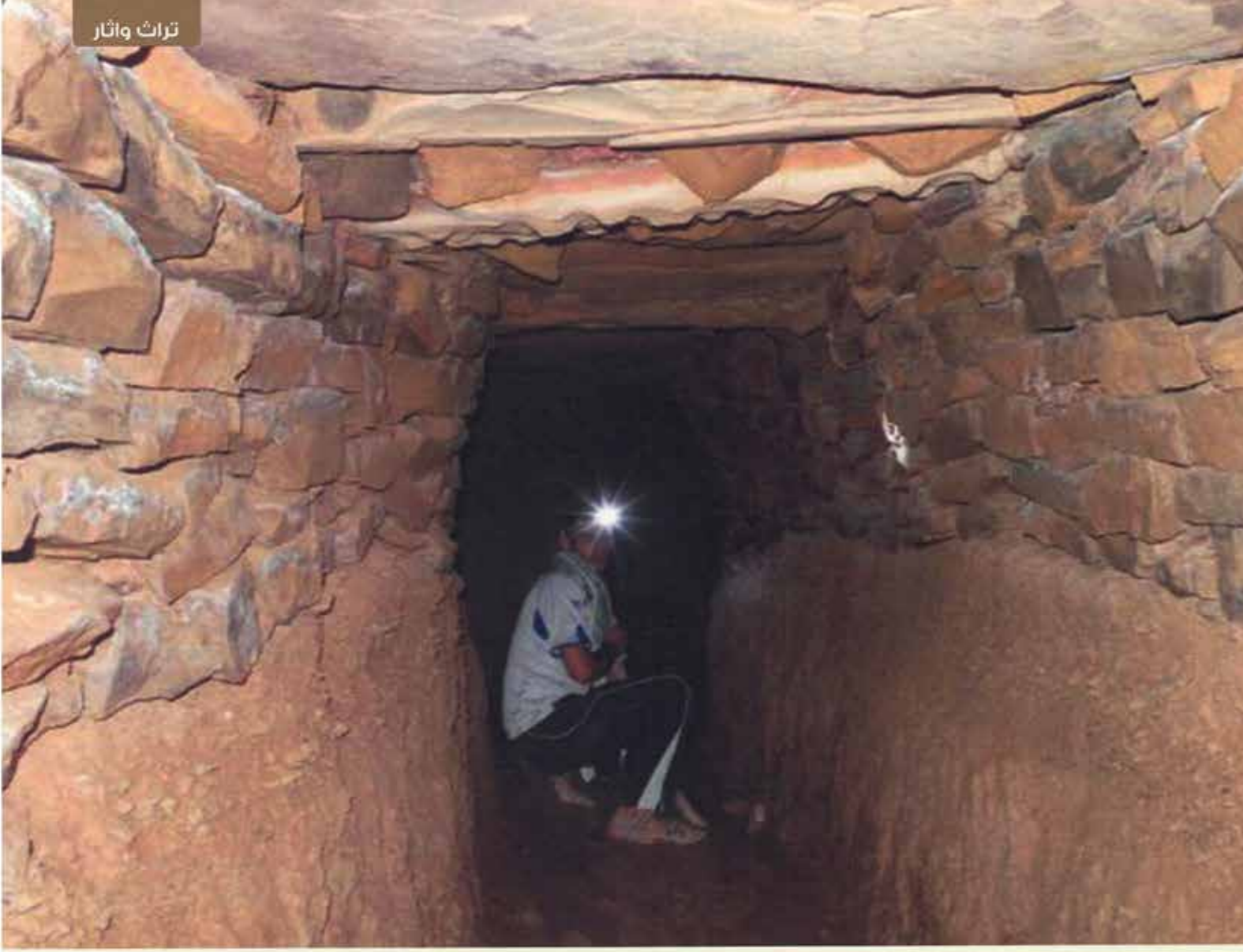
من على بعد أكثر من ١٣٠ كم عن محافظة مسقط، تبدو قرية السرير بولاية نخل، محافظة على بيئتها التراثية العريقة ببساطة القرية وهذوتها المعتاد، فكل مغردات البيئة المحيطة تتحدث عن طبيعة الحياة الريفية، التي لا تزال تتمسك بها قرى ولاية نخل. ولعل ذلك يرجع إلى حرص الأهالي على التمسك بماضيهم العريق، والمحافظة على قيمهم وعاداتهم الأصيلة، بما في ذلك مقتنياتهم وأدواتهم المنزلية بداية من قذور الصقر (النحاس) وانتهاء بالمناديس الخشبية القديمة، أدوات منزلية ومقتنيات لا يكاد يخلو منها منزل حتى يومنا هذا على الرغم من دخول أساليب الحياة العصرية من أوسع أبواب القرية، إلا أن الحفاظ على هذه المقتنيات الأثرية يلقي اهتماما خاصا من قبل الأهالي الذين

Penned to perfection



إضافة إلى ذلك يتنوع المعرض على عدد من المحسومات الفخارية تمثل بعض أنواع الحيوانات النادرة التي كانت تعيش في الجبال المحيطة بقرية السرب.





يقلم / راشد بن صباح بن زياد الغافري

فيلج الدرير

التعريف بفيلج الدرير :

يعدّ فيلج قرية الدرير بولاية عبري بمحافظة الظاهرة واحدا من أكبر الأفلاج ليس على مستوى محافظة الظاهرة وحسب وإنما على مستوى السلطنة ، وقد كُني هذا الفلج بأبو الشياطين نظرا لغزارة مياهه وقوة جريانه .

كما كُنيت الدرير بأب الفقيه بسبب احتضانها للفقراء و المساكين حيث خصوبة أرضها وتنوع محاصيلها ووفرة المياه فيها .

وفيلج الدرير هو من الأفلاج الداوودية حيث يبلغ عمقه مايقارب ٢٥ مترا في باطن الأرض وقد عُرف عن هذا الفلج أنه يخضب سبعة أعوام ويمحل السبعة الأعوام اللاحقة وهكذا .

إلا أنّ فترة الجفاف الأخيرة امتدت إلى ما يقارب الخمسة عشر عاما بسبب شح الأمطار فاندثرت على إثر ذلك كثير من معالمه وقنواته المائية حيث توقف عن الجريان بشكل كامل .

يبلغ طول فيلج الدرير أكثر من سبعة كيلومترات من منبعه في أم الفلج إلى مصبه في شريعة الفلج المكان الذي يظهر منه

على سطح الأرض لبروي مزارع وضواحي القرية كما تزيد عدد ثقباه عن أربعين ثقبه ، وبه سبعة مشاريع من أول ظهوره وحتى بداية دخوله لريّ ضواحي القرية موزعة بين مشاريع للنساء وتسميتها (مجارة) ومشاريع للرجال وتسميتها (مشرع) .

تستخدم مياه الفلج في الكثير من استعمالات الحياة اليومية فبالإضافة إلى ريّ المزروعات فهي تستخدم للشرب والغسيل والاستحمام اليومي .

فكرة عامة عن ثقب الفلج :

نأتي على هذا الموضوع حتى يعلم القارئ حجم الجهد الذي بذله أعضاء حملة فلجنا عز بلدنا وأيضا حجم المخاطر والصعاب التي تعرّضوا لها جراء الصعود و الهبوط إلى داخل هذه الثقب وخارجها .

معنى الثقبه :

الثقبه هي الفتحة التي تحفر فوق مجرى الفلج لتربط بين سطح الأرض بباطنها عبر قناة الفلج .

فوائد الثقباب :

- تستخدم للنزول والصعود من وإلى مجرى الفلج في باطن الأرض .
- تستخدم للتهوية حيث أن باطن الأرض تغل فيه نسبة الهواء ولهذا تفتح الثقباب المجاورة قبل لزول الأشخاص .
- تستخدم لاستخراج الحجارة و الطين أثناء خدمة الفلج .

طريقة نزول الثقباب :

هناك عدة طرق لنزول الثقباب منها :

• طريقة (الزج) :

وهي الطريقة التي يكون فيها النازل إلى الثقبه معلقا في الهواء عن طريق الحبال وهي الطريقة الأخطر حيث أن النازل بهذه الطريقة بحاجة إلى لياقة بدنية عالية وبحاجة إلى حبال مثبته حتى لا تنقطع به أثناء النزول بالإضافة إلى التثبيت المحكم للحبل في سطح الثقبه بشكل متين حتى لا تتحلل غرقه .

• طريقة النزول باليدين و الرجلين بدون حبال :

وهي للثقباب الضيقة والصغيرة العمق حيث يعتمد النازل إلى مثل هذه الثقباب على مهارته في النزول والصعود مع ضرورة تأخذه من موضع يديه وقدميه حتى لا تلهار الحجارة من تحته .

• طريقة النزول بالسلالم :

وهي للثقباب التي ضمّم لها سلّم لهذا الغرض وهذه الطريقة هي الأكثر أمانا ماالم تكن هذه السلالم قد أصيبت بالصدأ أو التلف .

شكل الثقباب وطريقة غلقها :

تأخذ ثقباب فيلج الدرير في أغلب الأحيان شكلا دائريا وهناك ثقباب أخرى تأخذ شكل المربع ، وتغلق الثقباب بطريقتين إما أن يكون الغلق في الأعلى بحيث يمكن رفع الغطاء متى ما أريد لزول هذه الثقبه ، أو تغلق الثقبه من المنتصف وهذه تكون بمثابة الثقبه الاحتياط بحيث تفتح متى ما صار هناك ظرف يدعو إلى ذلك كمثل انهيار لقناة الفلج بالقرب منها أو للتهوية أو لاستخراج مخلفات من قناة الفلج .



أسباب انهيار ثقاب ومجرى الفلج :

هناك عدة أسباب لانهيار الثقاب منها :

• الأمطار :

حيث تؤثر الأمطار على سطح الثقبة و المجرى مما يؤدي إلى خلخلة بنائها وانهيارها سواء بشكل جزئي أو كامل .

• الأودية و الشعاب :

وذلك عندما تتمكن هذه الأودية و الشعاب من الدخول إلى قناة الفلج لسبب أو لآخر .

• الاهتزازات المفاجئة :

عندهم القيام بأعمال بالمعدات الثقيلة فوق قناة الفلج أو بالقرب منها أو حدوث اهتزازات أرضية طبيعية .

• قدم القناة :

العمر الطويل للقناة وقدمها يؤدي بمرور الوقت إلى انهيارها بشكل كلي أو جزئي ولهذا يجب ملاحظتها و العناية بها وصيانتها باستمرار .

• طبيعة سطح الأرض :

حيث أن الأرض الرملية تكون في العادة عرضة للانهيارات أكثر من غيرها بسبب ضعف تماسكها .

• نمو الأشجار على رؤوس الثقاب أو المجرى :

خصوصا شجر السمر الذي قد يكون لجذوره الممتدة في باطن الأرض سببا في انهيارات كلية أو جزئية .

حماية الثقاب :

تحمى الثقاب من سقوط المخلفات أو الحيوانات السائبة بداخلها عن طريق الأعطية وأيضا عن طريق إحاطتها بالرمال و الأتربة (بند) ويسمى ذلك بالهجيح ، أو إحاطتها بالحجارة بارتفاع متر أو مترين أو أكثر حسب الحاجة لذلك أو بعمل سياج أو قالب إسمنتي بوضع فوقها .

استخدمت في السابق الحجارة الكبيرة (الصلابة) لعلق الثقاب وأما في الوقت الحاضر فإنه تستخدم ألواح الإسمنت المدعمة بالحديد .

عمق الثقاب :

يعتمد مدى عمق الثقاب على المستوى الذي يظهر فيه الماء في أم الفلج وبشكل عام فإن عمق الثقاب يزيد كلما اتجهت نحو الأم (أم الفلج) ويقفل كلما اتجهت نحو الشريعة (شريعة الفلج عند خروج الماء إلى سطح الأرض) وبالنسبة لفلج الدرير فإن عمق الثقاب فيه تصل إلى ما يقارب ٢٥ متر وأقلها إلى حوالي ثلاثة أمتار .

عدد ثقاب الفلج :

ليس هناك عدد محدد لثقاب الأفلاج وإنما يعتمد على مدى طول قناة الفلج من مصدره في أم الفلج إلى ظهوره عند شريعة الفلج وبشكل عام كلما كانت المسافة طويلة كلما احتاج إلى ثقاب أكثر و العكس من ذلك صحيح وبالنسبة لفلج الدرير فيصل عدد الثقاب إلى أكثر من ٤٠ ثقبة .

بناء الثقاب :

تبنى ثقاب الفلج بالحجارة والطين اللزج (الحص) أو يمكن أن تصفر مباشرة في الأرض دون إضافة الحجارة ، وفي الوقت الحالي تستخدم الأنابيب الحديدية و الخرسانات الإسمنتية لعمل الثقاب .

مخاطر الثقاب :

تمثل المخاطر بشكل رئيسي في انهيارها خصوصا إن كان الانهيار بشكل مفاجئ أثناء وجود أشخاص يعملون داخلها حيث احتمالات الوفاة تكون واردة بسبب ثقل الطين والحجارة و الاختناق لانعدام الهواء ، كما أن انهيارها يتسبب في حجز كميات كبيرة من المياه وهو ما يسبب الخطر الشديد على العاملين فيها عند معالجة هذا الوضع حيث أن قوة اندفاع الماء بعد فتح الانهيار قد تتسبب في جرف وطمير الأشخاص الذين يعملون في ذلك الموقع .



موازنة الثقاب :

إن من أكثر الأمور إبداعا لدى الأجداد هو قدرتهم الفائقة على موازنة عمق الثقاب مع مجرى الفلج دون أن تكون لديهم معدات حديثة لذلك العمل ، حيث أن إتقان هذه الميزانية يتسرع بوصول الفلج من باطن الأرض إلى سطحها (الشريعة) بكل سلاسة ودونما هدر لتلك المياه ، بينما أي خلل في تلك الميزانية ولو بالحد الأدنى من ارتفاع أو انخفاض في قناة الفلج أو في الثقاب قد يؤدي إلى ضياع ذلك الجهد وتسرب الماء في اتجاهات مختلفة وعدم وصوله إلى سطح الأرض .



مكتب حفظ البيئة بديوان البلاط السلطاني...
بعد مسوحات علمية موثقة يؤكد ...

“منطقة النجد” ضمن
مناطق انتشار النمر
العربي في جبال ظفار



مكتب حفظ البيئة
Office for Conservation
of the Environment



نحن على استعداد بتغطية أخباركم
كل صباح

دوريتنا

الصحة والجمال

المستقبل

7

الشبابية
alShabiba

www.shabiba.com

Email: adsales@timesofoman.com || Tel: 24812897, 24813057, 24813207, 24812685 || Fax. 24812624 .

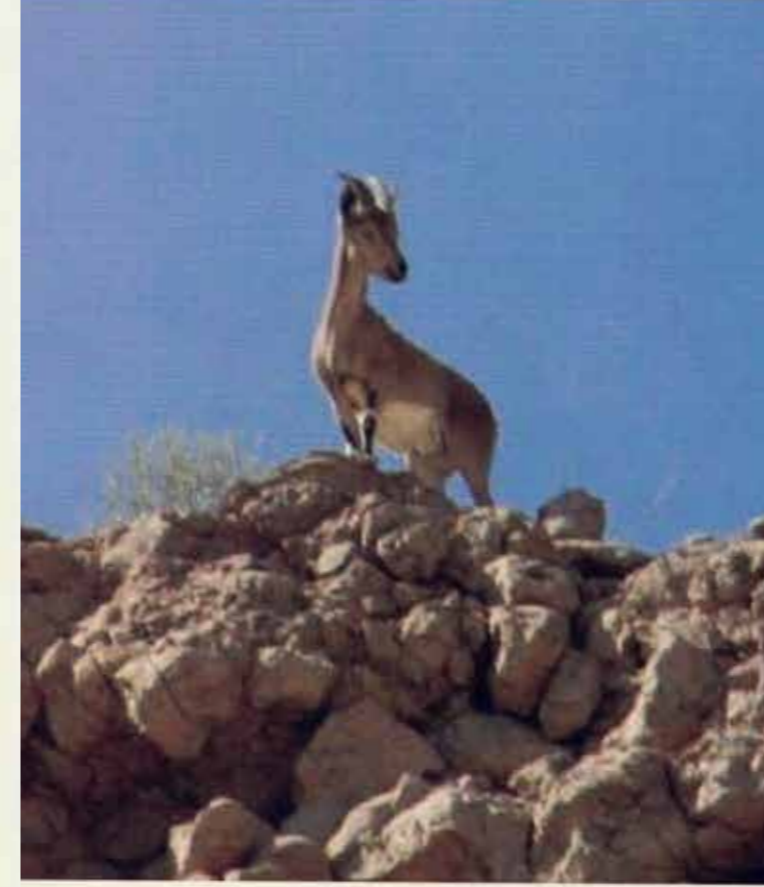
منطقة النجد ..ضمن نطاق انتشار النمر العربي

وتأتي المفاجآت تباعاً في السنوات الأخيرة عندما تلقى المختصون بمشروع النمر العربي بمكتب حفظ البيئة بلاغاً من أحد المواطنين المتعاونين في حفظ البيئة وصون الطبيعة من المجتمع المحلي بمعلومات ودلائل تفيد بوجود النمر العربي في منطقة النجد ، لتبدأ مسوحات مكتب حفظ البيئة من جديد في المنطقة والبحث عن تأكيد علمي موثق لوجود النمر العربي في المنطقة ، فكانت أولى المفاجآت السارة عندما التقطت إحدى الكاميرات الفخية أكثر من مرة صور لوجود النمر العربي في المنطقة ، إضافة إلى العثور على بعض الآثار التي أثبتت العينات والتحليل إنها للنمر العربي كالفصلات والشعيرات التي سقطت منه.

وبعد التحليلات التي أجراها فريق مكتب حفظ البيئة على صور الكاميرات الفخية اتضح أن النمر الذي تم تصويره ذكر بالغ ويحتمل أن يكون عمره الافتراضي ثلاث سنوات ، كما صورت الكاميرات

المخطط والوشق والقط البري والأعلب الجبلي وحيوان الشهيم وعرير العسل والوبر الصخري والقنفذ الصحراوي وقنفذ براندت وحيوانات الوعل اللوبي والغزال العربي وحيوان الرباح والنمس ذو الذيل الأبيض ، وأغلب تلك الحيوانات التي تم التقاط صور لها فرائس طبيعية للنمر يصف أغلبها أيضا حسب تصنيف الاتحاد الدولي لصون الطبيعة بأنها مهددة بالانقراض .

ورغم تلك المعلومات الثرية التي حصل عليها المكتب في تلك الفترة من خلال المسوحات ، إلا أنه لم يحصل على دلائل ملموسة على وجود النمر العربي في المنطقة سوى العثور على عينة واحدة تم الحصول عليها في عام ٢٠١١ أثبتت بعد تحليل الحمض النووي بأنها للنمر العربي ورجحت التحاليل والتقارير على أن العينة جمعت من المنطقة الحدودية لانتشار النمر العربي وأفادت على أن المنطقة ليست بالمهمة للنمر كالمناطق الجنوبية والتي تقع ضمن نطاق الشريط الجبلي بالمحافظة والتي ما زال يستوطنها النمر العربي.



- هادي الحكمانى : " منطقة النجد كانت ضمن نطاق انتشار النمر العربي التاريخي في جبال المحافظة إلا أن النمر اختفى من هذه المناطق خلال السنوات الماضية"

- مكتب حفظ البيئة معني بالحفاظ على البيئة وبتوجيه من معالي السيد وزير الديوان سيتم توسيع نطاق المسوحات الى المناطق المجاورة سعياً للمساهمة في رسم سياسات بيئية تساهم في صون وإعادة النمر العربي إلى وضعه الطبيعي بالتعاون مع الجهات الحكومية المختصة بما في ذلك وزارة البيئة والشؤون المناخية ومساهمة فاعلة من المجتمع المحلي

تشير الآثار التي خلفها النشاط البشري قديماً في محافظة ظفار التي يوجد بعضها منها كشواهد في متحف ارض اللبان على أن النمر العربي كان يعتبر رمزاً للندرة والجمال والقوة اللتان كانتا تلهما الشعوب في تلك المنطقة لصنع الحضارات ، كما أن هذا يقودنا الى ان النمر العربي استوطن جبال ظفار منذ آلاف السنين حيث تؤكد المعلومات العلمية تواجد النمر العربي من غرب صرفيت في الحدود العمانية اليمنية إلى وادي الشويمية شرق محافظة ظفار على امتداد سلسلة جبال ظفار ... الا ان المسوحات السابقة أكدت إنه اختفى من بعض تلك المناطق التي كان يتواجد فيها نتيجة لعدة عوامل منها قلة الفرائس الطبيعية كالوعل اللوبي والغزال والتي استنزفت خلال العقود الماضية.واقصر وجوده على شكل مجموعات صغيرة في أجزاء من محافظة ظفار ما بين جبل سمحان وجبل القمر ...

مسوحات تخرج بثروة علمية

وبما أن الأجزاء الشمالية من المحافظة او كما تسمى بالمناطق النجدية تحتوي على مقومات طبيعية وتضاريس جبلية ملائمة لعيش النمر إلا أنه لا توجد معلومات كافية عن مدى انتشار النمر فيها ... ومن هذا المنطلق وفي إطار الجهود التي يبذلها مكتب حفظ البيئة بديوان البلاط السلطاني في المحافظة على الحياة البرية في السلطنة وبتوجيهات من معالي السيد وزير الديوان نفذ المكتب من خلال باحثيه الميدانيين دراسات ومسوحات ميدانية في منطقة النجد بمحافظة ظفار استمرت عدة سنوات ، وتوسعت فيما بعد عن طريق التعاون مع المنظمة الدولية بيوسفير أكسبديشنز في عام ٢٠٠٨م لإجراء مسوحات شاملة عن النمر العربي والتنوع الاحيائي في المنطقة النجدية ، وتكملت تلك المسوحات بثروة علمية من المعلومات عن الحياة البرية في تلك المنطقة بالتحديد فسجل من خلالها وجود ما يقارب ١٤ نوع من الثدييات البرية التي تستوطن المنطقة كالثوب العربي والضبع



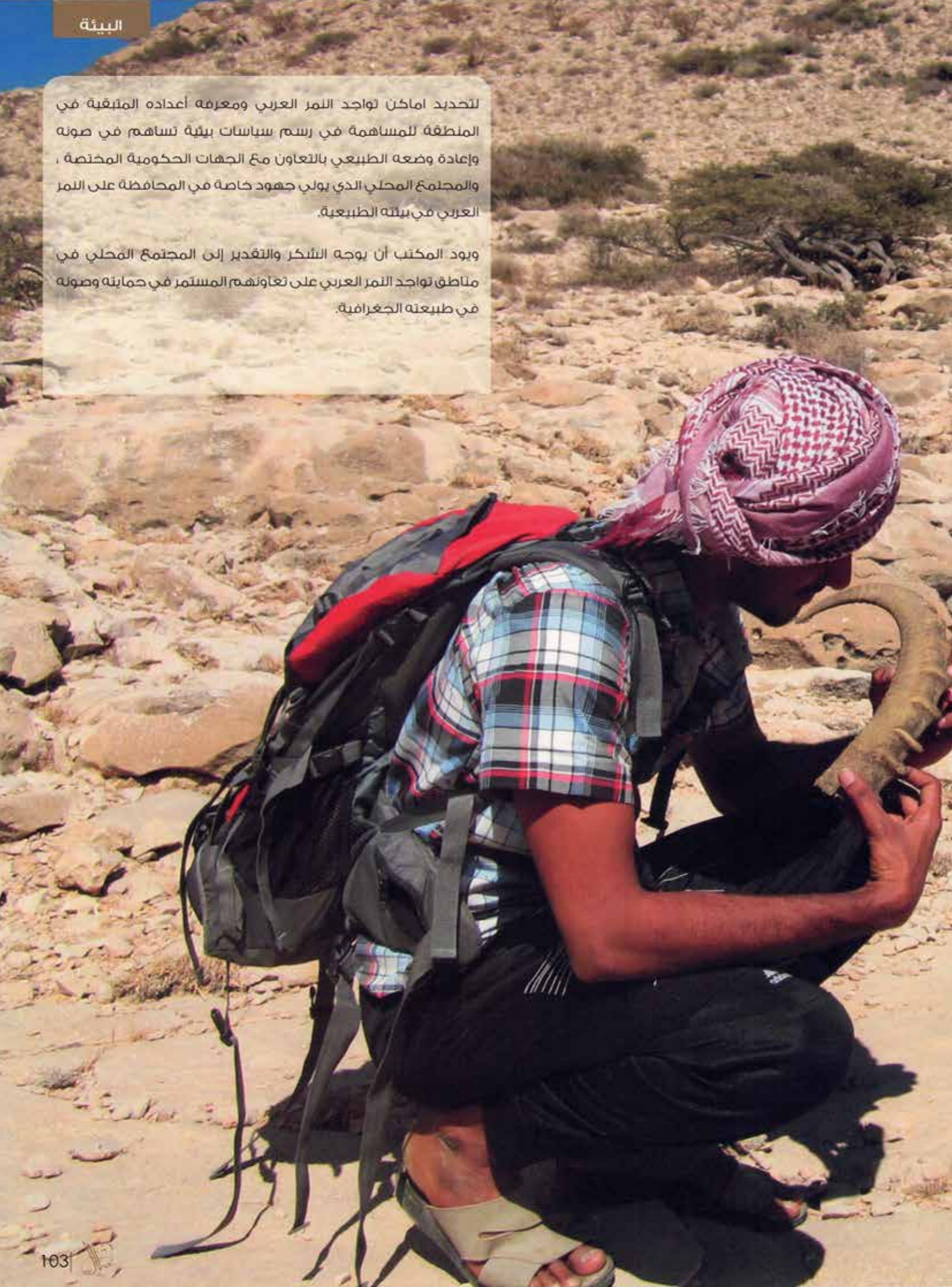
لتحديد اماكن تواجد النمر العربي ومعرفة أعداده المتبقية في المنطقة للمساهمة في رسم سياسات بيئية تساهم في صونه وإعادة وضعه الطبيعي بالتعاون مع الجهات الحكومية المختصة ، والمجتمع المحلي الذي يولي جهود خاصة في المحافظة على النمر العربي في بيئته الطبيعية.

ويود المكتب أن يوجه الشكر والتقدير إلى المجتمع المحلي في مناطق تواجد النمر العربي على تعاونهم المستمر في حمايته وصونه في طبيعته الجغرافية.

حياة برية بمكتب حفظ البيئة وواحد من اعضاء فريق مسح النمر العربي بمنطقة النجد ، : يعتقد المختصون بأن المنطقة كانت ضمن نطاق إنتشار النمر العربي التاريخي في جبال المحافظة إلا أن النمر اختفى من هذه المناطق خلال السنوات الماضية. وتأتي النتائج التي أبتتها الدراسة والبحث الميداني الأخير في منطقة نجد كمعلومات علمية غاية في الأهمية عن نطاق انتشار النمر العربي في جبال ظفار على الرغم من التهديدات الحالية التي تواجه النمر العربي المهدد بالانقراض في البرية بدرجة حرجة. لذا نأمل كمكتب معني بصون الحياة البرية وحفظ البيئة بمواصلة المسوحات الميدالية في منطقة نجد مع توسيع المسح في المناطق المجاورة بالتعاون مع وزارة البيئة والشؤون المناخية

أحدى الحيوانات التي تعتبر من الحيوانات المهددة بالانقراض حسب التصنيف العالمي للاتحاد الدولي لصون الطبيعة وهو الثعلب الجبلي المعروف بثعلب بلانديفورد.

حفظ البيئة ... ومواصلة المسوحات إلى مناطق مجاورة وفي إطار الجهود المبذولة للحفاظ على النمر العربي وبناء على النتائج العلمية التي توصل لها الفريق الميداني لمكتب حفظ البيئة يؤكد مكتب حفظ البيئة على عودة النمر العربي إلى منطقة النجد بمحافظة ظفار بعد سنوات من الانقضاء وتعليقا على هذه النتائج يقول هادي بن مسلم الحكاماني أخصائي





السفينة الصحراء

فرائد وفوائد سفينة الصحراء... ذكاء أم إحساس قوي

روضت منذ قرون خلت، فكانت صديقة الإنسان ورفيقته في حبه وفي لرحاله في الصحاري الموحشة، تحمله على مشاق السفر وتهيم معه منتقلين من مكان إلى آخر، مساندة إياه بقوة بدنها وقدرتها على حمل الأثقال، نظرا لتكوينها الحسدي، وتفصيل طول رقبتهما إنها الإبل، ولها فضل كبير على الإنسان منذ بدء التاريخ، ولولاها لما انتشر الإسلام بنقائه، وما عرفت الشعوب بعضها واختلطت فيما بينها، هذا بالإضافة إلى الدور المهم الذي لعبته في التجارة ونقل البضائع. تعد الإبل مفخرة للإنسان العربي، وتأخذ حيزا كبيرا من حياته، ومن عجائبا قدرتها على حفظ الأماكن والعودة إلى حيث ولدت

مهما بعدت المسافات، ويقال أنها مخلصه لكان يشأها، وتعود إليه ولو طالت السنين واضطرت إلى قطع مسافات طويلة، ومن هنا صفت على أنها من أندر الحيوانات في حب وظلها الأصلي. الإبل لا تنسى أول بئر شربت منه فتيقه في ذاكرتها حتى عودتها إليه، وإنما بدل ذلك على قوة ذاكرتها.

سزا آخر لكتشفه لكم عن الإبل هو إحساسها العالي وشعورها بالخطر قبل وقوعه، فهي قادرة على التنبؤ بالبرق ونزول الأمطار.

وتستشعر الباقية بصاحبها وتكن له مقدارا من الحنين والنعور الصادق، وتحس بماسية التي تصيبه وربما حتى قبل وقوعها.

ومن مميزاتا أنها تهني نفسها للسفر بفترة حينما يقرر صاحبها ذلك، وكانها على علاقة مع الإنسان وتفهم حديثه وتلبيه لاستعداداته بالرحيل.

ويقال أن حليب الباقية الذي ينتج بعد الولادة بأربعين يوما المسمى بالصمغ، وهو ذو بياض شديد ورائحة طيبة وطعمه لذيذ من أفضل أنواع اللبن، وبعد كعلاج فاعل إذ يرطب البدن اليابس، وينفع في الوسواس، والغص، والأمراض السوداوية،

وهو مفيد للبشرة وأمراض الصدر والرئة، وحيد للمصابين بمرض السل، ويشرب مع العسل ليضاف إليه فوائد على فوائده. هذا بالنسبة للطب القديم، أما الطب الحديث فقد أجريت دراسات عدة، وتم اكتشاف فوائد كثيرة متميزة من حليب البقر، لأن اللاكتوز أو الجلوكوز (السكر) الذي يحويه أقل بكثير من ذلك الموجود في البقر، وهذا مفيد لمرضى السكري، إضافة إلى احتوائه على كمية كبيرة من فيتامين ج، والكالسيوم، والحديد، وفيه البروتينات الفعالة في جهاز المناعة، وفيه مواد قاتلة للجراثيم ويوصى به لمن يريد أن يجري العلاج الكيماوي؛ لأنه يخفف حدة العوارض الجانبية ومفيد لمرضى الربو والتهابات الأمعاء.

رياضة الفروسية، فلحاول أن نمدّهم بالمعرفة ونعلمهم هذه الرياضة، عبر وضعهم في أماكن مخصصة تناسب أعمارهم وتدريبهم على خيول صغيرة تسمى (البولي)، التي أحضرناها من هولندا خصيصاً لتعليم الناشئة، وأرى إقبالا من الأجنبي أكثر من العرب في تسجيل أبنائهم، فلنشجع أبناءنا عليها؛ لأنها رياضة عربية. أما عن أسس التعليم فهناك ٣ مستويات على الطالب أن يجتازها، وبعد انتهاء فترة التدريس والتدريب يقام لكل طالب امتحان عملي إذا نجح يُرفع بذلك إلى المستوى الأعلى.

المستوى الأول: يدعى pone clip وهو للصغار في عمر الثمان سنوات وما دون.

المستوى الثاني: للمتدربين ويقسم إلى ثلاثة أقسام.

المستوى الثالث: المتوسط، وينقسم إلى ثلاث أقسام: القفز، سباق السرعة، القدرة والتحمل.

تخرجت من هذه المدرسة دفعة كبيرة من الفرسان، ومنهم من انضم إلى الخيالة السلطانية.

يبدأ موسم الدراسة من نصف شهر سبتمبر (أيلول) وينتهي في شهر مايو (أذار). أما في فترة الصيف، فتستقبل المدرسة العديد من المشاركين التي تهدف إلى التعليم على رياضة ركوب الخيل.

تحوي المدرسة على طاقم من الأطباء البيطريين وتولي أهمية للطلاب عبر توظيف مدربين ذوي كفاءة.

مدرسة القرم للفروسية

موقعها وتأسيسها:

تقع هذه المدرسة في القرم خلف الحديقة الطبيعية، وقد تأسست هذه المدرسة في عام ١٩٩٩م، على يد محبوب هاشماني، وهو مالكها ليومنا هذا. تعتبر هذه المدرسة الأقدم في عمان، يبلغ عدد الخيول فيها أكثر من ٣٧ خيلاً، وتتسم هذه الخيول بطابع الهدوء حتى لا تؤذي المتدربين. أما عدد طلابها أو المتدربين فيها فيصل إلى ١٢٠ طالبا هذا عدا الموضوعات أسماؤهم على لائحة الانتظار.

أهدافها:

تهدف المدرسة إلى تخريج دفعات من الفرسان والخيالة من ذوي المستوى العالي، وتضع جل اهتماماتها على إعطائهم الأسس والدروس المناسبة لهم؛ بهدف الوصول بهم إلى أعلى مستويات التدريب المهني والمنافسة في المسابقات المحلية المقامة في سلطنة عمان أو خارجها، كما يشجع الفريق المشرف على المدرسة الأهالي بإرسال أبنائهم إليها؛ ليتعلموا رياضة الفروسية وكيفية التعامل مع الخيل لما تعطيه من دروس مفيدة في الحياة بمجملها.

معلومات عن المدرسة:

التقينا بالفارس محمد هاشماني الذي تخرج من هذه المدرسة، ويشارك حالياً في مختلف المسابقات التي تجرى بالسلطنة، وأخرها سباق القدرة والتحمل الذي حقق فيه المركز الثالث، قائلاً: نرى إقبالا من الأهالي على تسجيل أبنائهم لتعليم

جاء في الأثر: « علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل ». لرياضة ركوب الخيل عراقة وأصالة، وتعلم الإنسان أشياء جديدة من خلال علاقته بالخيول، ومنها اهتمامه بهذا الحيوان وتعلمه كيفية التعامل معه.

وأوضحت بعض الدراسات الأجنبية، أن الخيل تحمل صفات الشهامة والنبيل، القريبة من الإنسان، وكذلك تشعر بالكابة أحيانا وتفرح أحيانا أخرى، وتنتبه لسائسها وتراعيه على حسب معاملة السائس لها، فإن عاملها بقسوة تتألم وتحقد عليه، أما إن عاملها بمودة فيكون له خير زاد في ركوبه؛ لذا من الصعب على أي شخص أن يحمل لقب الفارس؛ لأنه قبل التدريب على ركوب الخيل عليه أن يتعلم كيف يوطد علاقته به، وفي السلطنة توجد عدة مدارس للفروسية، منتشرة على أراضيها، قمنا بجولة على أهم المدارس الموجودة؛ لاطلاعكم عليها وتعريفكم على تفاصيل أكثر لما تحمله هذه المدارس من أهداف وخطط لطلابها.

في عمان



الفارس أحمد العيسري، وتهدف إلى نشر رياضة الفروسية وركوب الخيل في المجتمع. تشهد المدرسة إقبالا من متدربين عُمانيين وكذلك أجنب طوال السنة.

معلومات عن المدرسة:

نتميز عن باقي المدارس بإعطائنا الفرصة للمتدربين بالنجوال خارج المدرسة كجولات بحرية، وهي ضمن الدروس المعطاة للمستوى الثاني والثالث.

في مدرسة الفارس نعطي الطالب معلومات كافية تشمل الخيل وكيفية إطعامها، وكيفية التعاطي معها ودراسة حالها إن كانت بمزاج جيد، أو عصبي، ولا نهدف فقط إلى تعليم أساسيات الركوب فقط، إنما هناك أخلاقيات يجب على الفارس التحلي بها.

كل الدروس المعطاة وفقا للمنهج البريطاني ويزود الطالب بكتب، وبرامج خاصة، نحضرها من بريطانيا خصيصا لطلابنا.

مدرسة الفارس لتدريب الفروسية

للتعرف أكثر على مدرسة الفارس التقينا بالمدرّب والفارس أحمد العيسري الذي أخذنا في جولة استطلاعية في أرجاء المدرسة معرّفا إيانا على أسطبلاتها ومضمارها وشاهدناه في دروس يدرّب مجموعة من الطلاب.

موقعها وتأسيسها:

تقع مدرسة الفارس في الحبل الشمالية خلف مركز رامز للتسوق، تأسست سنة ٢٠١٢م، لمالكها خالد بن سعيد العيسري وهي تحت إشراف المدرّب أحمد العيسري، تحوي المدرسة على ١٠ خيول مخصصة للتدريب وهي عربية، ويفوق عدد طلابها ٤٠ طالباً، وتضم مدرّبين مؤهلين لديهم خبرة أكثر من ١٥ عاماً.

أهداف المدرسة:

أنشأت هذه المدرسة باجتهاد شخصي من مالكها وبجهود

المدرسة الأكبر من حيث المساحة بين المدارس المتواجدة في عمان.

أهداف المدرسة

تسعى المدرسة إلى الوصول لمستويات عالمية، وتهتم بالجودة والتدريب على الأساسيات بشكل صحيح، وستقوم بتخريج دفعة من طلابها لهذه السنة بعدد ١٢ فارساً، شاركوا في المسابقات وحققوا نجاحات باهرة. كما تلتزم المدرسة في الرحلات السياحية وتقديم الخيول للسواح، ليركبوها أثناء تجوالهم في الأراضي العمانية؛ بهدف الترفيه والتعرف على المناطق. فعاليات أخرى كثيرة تقام في مدرسة النور ومنها العروض، ويبدأ التسجيل فيها من شهر سبتمبر (أيلول) وتنتهي الدورة الدراسية في شهر مايو (أيار).

كما أنها بصدد إقامة أول مشروع لإنشاء أول مركز تدريبي لالتقاط الأوتاد في السلطنة.

مدرسة النور للفروسية



النور للفروسية
Al Noor Equestrian

موقعها وتأسيسها:

تقع هذه المدرسة بولاية بركاء في الفليج جنب مزرعة الرحبة، تأسست في شهر نيسان من عام ٢٠١٢م، لمؤسسها الفارس ماجد الحسني، وهي تحت إشرافه حتى اليوم. ويبلغ عدد طلابها حوالي ٦٠ طالباً، أما عدد الخيل فيصل إلى ٢٠ خيلاً، مع الأخذ بعين الاعتبار طبيعة الخيل واختيارها بعناية، تعد هذه



هز رأس الخيل الاضطرابي، علاج جديد بنسبة نجاح ٥٠%

متلازمة هز الحصان لرأسه بشكل لا إرادي تتجلى في أن الحصان يهز رأسه بصورة غير مسيطر عليها ومن دون سبب واضح، هذه الحركة ملفنة للنظر من ناحية التشابه بين الام الوجه عند الإنسان وأبرزها التهاب العصب الثالث، وبين هز الخيل لرؤوسهم، إلا أنه وعلى الرغم من إحراز بعض التقدم في تشخيص أمراض الخيول وعلاجها تبقى العديد من الأمراض مجهولة، وهناك حاجة إلى إجراء مزيد من البحوث حولها.

حيث إن دراسة حديثة بقيادة أكاديميين من جامعة بريستول للعلوم البيطرية وجامعة ليفربول قيّمت معدل نجاح العمليات الجراحية على المدى الطويل من إجراء عمليات جراحية جديدة رائدة في هذا المجال، حيث يتم وضع لفائف البلاطين في العصب المؤدي إلى داخل القناة، لتخفيف الألم.

ووجدت الدراسة أن هذه الجراحة يمكن أن تكون خياراً قابلاً للتطبيق لمعالجة هز الرأس، إذ أن معدل النجاح بلغ ما يقرب من 7٠ ٥٠. ومع ذلك فإن الباحثين يعملون باستمراراً لإيجاد أسلوب علاج أكثر فعالية لهذا المرض.

تقول الباحثة فيرونیکا روبرتس: "هناك تشابه كبير بين الام الوجه عند الإنسان، ولا سيما مثلث الألم العصبي، وذلك الألم عند الخيول".

إذ أن اضطراب هز الرأس غير الإرادي عند الخيول بحاجة إلى مزيد من البحث في الآلية المرضية لمتلازمة الألم؛ هذا لتحسين العلاجات الطبية والجراحية. إن هز الرأس غير الإرادي عند الخيول يسبب الكثير من الضيق، وهذا العلاج يتم في حالات مختارة فقط، لكن هناك حاجة لهذا العلاج على الرغم من أن نسبة الفشل في هذه العمليات محدودة.

وخلص الباحثون من هذه الدراسة إلى أن هذه العمليات تقدم تكهناتاً جديداً لتحقيق نتيجة ناجحة مقارنة مع العلاجات الأخرى للخيول، حيث إن البديل الوحيد هو القتل الرحيم. ومع ذلك فإن العلاج الجراحي لاضطراب الخيل يحتاج إلى المزيد من التحسين جنباً إلى جنب مع مزيد من البحث عن مسببات هذا الاضطراب وتلافيه.



ممارسة الرياضة .. هل تؤثر على القدرة الإنجابية عند الخيول؟

في دراسة بحثية قام بها فريق بحثي من جامعة فلوريدا قسم فيها الباحثون الأفراس الخفيفة الوزن إلى ثلاث مجموعات بحثية: المجموعة الأولى لا تتدرب على (تعلم السيطرة)، والمجموعة الثانية تتدرب جزئياً، في حين أن المجموعة الثالثة تمارس الرياضة والتدريب على نحو كامل. الهدف من قيامهم بهذه الدراسة هو قياس مدى تدفق الدم الإنجابي، وعدد الأجنة ونوعيتها في الأفراس الحوامل. حيث إن الأفراس التي تدربت تدريباً جزئياً مارست التمارين المعتدلة لمدة ٣٠ دقيقة يومياً خلال فترة ما قبل الإيضاة، ثم استراحت بعد الإيضاة لمدة سبعة أيام، والأفراس التي كانت تمارس كل التمارين كاملة فقد كانت تتدرب لمدة ٣٠ دقيقة يومياً وذلك طوال دورتها الإنجابية.

وقد أظهرت نتائج الدراسة أن ممارسة الرياضة والتدريب تتسبب بتركيزات أعلى في الكورتيزول عند الخيول. وقد تبين أيضاً أن الكورتيزول له آثار سلبية على التناسل. إذ أن معدلات جودة الأجنة قد انخفضت بشكل كبير عند الخيول التي تمارس الرياضة مقارنة مع المجموعة التي لا تتدرب. لم يكن هناك اختلاف كبير في معدلات جودة الأجنة بين المجموعة التي تمارس الرياضة جزئياً والمجموعة التي تمارسها كاملة، حيث إنه تبين أن الفريق الذي يمارس الرياضة بشكل جزئي هو أدنى درجة فيما يتعلق بجودة الجنين.

هذا أدى إلى استنتاج الآتي: أن ممارسة الرياضة مضرّة بالأفراس خلال فترة زمنية معينة فقط، وهي قبل وأثناء الإخصاب بحسب الباحث كريستوفر مورتنسن من جامعة ولاية فلوريدا، وهو واحد من مؤلغي هذه الدراسة.

إن تأثير ممارسة الرياضة على الحمل المبكر لا يزال أحد المجالات التي تحتاج إلى مزيد من البحث. ويتطلع الباحثون إلى دراسة نوعية الجنين، حيث إن تقدم التكنولوجيا قد سمح بنقل الأجنة لتصبح جزءاً حيواً من صناعة الخيل.



من صف واحد. وفي العادة تؤدي الأدوات المتطورة عملها بشكل أفضل.

- خطة التغذية، يجب أن يتم وضع خطة تغذية لكل فرد بعد فحص الفم ومعالجة الأسنان.

أود أن أتطرق الآن بإيجاز حول فكرة تخفيض القاطعة، والذي هو جزء من نقاش بين أطباء الأسنان المتخصصين في الخيول. هدف معالجة القواطع وترصيصها (الأسنان الأمامية) هو السماح للأضراس والأنياب بتحسين الطحن. ومع ذلك فإن ترصيصها فوق اللازم قد يؤدي إلى مشاكل في المضغ للأسنان الخد. إن فكرة تخفيض القواطع هي من أفضل الحلول قبل إجراء أي عملية للأسنان.

وأخيرا ومن المهم أن نناقش كيف يجب أن يغذي الأحصنة الطاعلة في السن كما تعلمنا، فإن أفواه المرضى غير متطابقة لذلك منطقيا فإن برامج التغذية مختلفة كلياً عن الأخرى. عموماً ومع تقدم الأحصنة في العمر علينا أن ننظر إلى متطلبات التغذية والسلامة.

السلامة، أن الخيول الكبيرة في السن غالباً ما تكون معرضة للخلق، وخصوصاً عندما تكون الأسنان مفقودة، أخذين بعين الاعتبار ماهية التبن من حيث الحشونة أو القطع الكبيرة، والتي بدورها قد تستقر في طلق الحصان الخاص بك. من البدائل التي يمكن استخدامها في إطعام الأحصنة، التأكد من نعومة التبن أو القش، والحرص على أن تكون قطع متوسطة إلى صغيرة الحجم، بالإضافة إلى مكعبات البرسيم، أو العشب القديم ذي الجودة الجيدة فقط.

- الاحتياجات الغذائية: من نافلة القول على كل حصان أن يتغذى؛ وذلك لتلبية حاجاته الغذائية من طاقة، ومتطلبات النخالة التي بدورها تصعب استخدامها مع تقدم الأحصنة في السن؛ ذلك نتيجة خيارات التغذية المحدودة التي يملئها علينا الطب. عموماً فإن المكملات الغذائية من الصوب والأعلاف تخدم الغرض بشكل جيد، ولكن يجب التأكد من استشارة طبيب بيطري متخصص وخبير في مجال التغذية قبل تحديث أي خطة غذائية.

- إن الأحصنة الكبيرة في السن يجب أن يحتفى بها، فلذلك فإن الحرص على قضايا الأسنان من الضروريات لتأمين حياة صحية للحصان، فبالرعاية المناسبة يمكن تحويل أسوأ الأفواه لتقوم بعمل مريح وسليم للحصان. الرعاية الدقيقة إلى جانب مراقبة البرامج الغذائية تسمح لخيولكم التمتع بسنواتها الذهبية.

اعتقد بأنه يمكننا أن نتفق جميعاً على أن الخيول المسنة، أي أكثر من ٢٠ عاماً في كثير من الأحيان ليست عضواً مكرماً في أي حظيرة. ومع التقدم في السن غالباً ما تكون الأسنان ملبسة، مما يعرضها للفقدان غير المنظم، وبالتالي تتطلب رعاية خاصة وإضافية.

ذكر (مايكل مارشل) في تقرير له، أنه وبعد مراجعة سريعة وتحليل لأسنان الخيول، نجد بأن الخيول لديها نمط نمو لأسنانها المعروف باسم "مترافع الأسنان"، وهذا يعني بأنها تزايد باستمرار (من الناحية الغبية فإنها تتكسر) طوال حياتها، نتيجة لذلك وفي وقت لاحق من حياتها نجد أن بعض الأسنان قد تكون ملبسة بشكل غير صحيح، وهذا ما يعرضها للسقوط.

ما هي المشاكل الأكثر شيوعاً والتي قد تكون موجودة في الفم عند الشيخوخة؟

- الأسنان المسطحة أو المقعرة، وهذا يمكن أن يجعل المضغ السليم صعباً.
- الأسنان المفقودة، ومشاهدة النشاط المتبقية في حال تعرضت للكسر، فتمتلئ التجاويف بالتبن، أو نمو إضافي للأسنان المعارضة.
- أضراس الفم، بحيث تكون من الأمام إلى الخلف، والجزء العلوي من الأضراس يصبح مسطحاً ضئيلاً في منتصف الطريق أما السفلية منها فترتفع لتلافيها.
- الأسنان الليلية، وهي الأسنان التي تكون معلقة بما فيه الكفاية لتكون مصدر إزعاج.

إن العناية بأسنان الخيول الطاعلة في السن بحاجة إلى تعامل واقعي، بحيث يتحقق التوازن عند الحفاظ على ما تبقى من الأسنان إلى الحد الأقصى ووظيفتها. علينا أن نأخذ بعين الاعتبار المفاهيم العامة كخصائص قيمة في هذا المجال:

- رعاية أكثر تواتراً، التعبير السريع لأسنان الخيول الكبيرة السن، ولذلك من المستحسن أن يتم فحصها كل ٦ أشهر.
- فحص الفم: من الضروري للطبيب البيطري إجراء فحص كامل للأسنان قبل أي عمل، إذ يختلف الفم مع اختلاف الخيول، ويجب التعامل معها على هذا النحو.
- رعاية الأسنان الفردية: في كثير من الأحيان تكون ممرات الأسنان للخيول المريضة الطاعلة في السن غير منتظمة أبداً، وفي هذه الحالة كل سن يؤدي وظيفته بشكل أفضل، بحيث يكون ملحوظاً كفراد، وليس كجزء



العناية بأسنان الخيول الطاعلة في السن

ركوب الخيل ... وسيلة جديدة لعلاج الشلل، وبعض الإعاقات الجسدية الأخرى.

إعداد: محمّد الحربي.

الجيد إلى حركة المفاصل وليوتها مما يعني أن هذه الحركات تعمل على تخفيف التشنج واسترخاء العضلات.

وعلى أساس الأبحاث التي أجريت على هذه الوسيلة العلاجية، فإن الحرارة المبلّعة من الحصان لها تأثير قوي على ارتخاء العضلات أيضا، إضافة إلى الشعور الذي تبعه شعيرات الخيل نفسها، وما لها من تأثير في التحفيز الحسي أثناء الجلوس عليه، وأكد الأخصائيون بأن هذه الطريقة تساعد على شفاء الأطفال الذين يعانون من الإعاقة منذ الولادة، وذلك عن طريق انتقال تموجات الضبول الناتجة من حركة الخيل للأمام والظلف إلى فهم الطفل، فتساعده على فهم كيفية حركة الإنسان السليم، ويساعد العلاج أيضا عبر امتطاء الضبول على حل مشكلة اللطخ لدى الأطفال، إذ غالبا ما يشعر الأطفال بتعب كبير وملل من كثرة تمارين العلاج لتحسين النطق لديهم، مما لا يشعرونهم بأنهم في حصة علاج، فتراهم يقدمون نتائج أفضل في العلاج.

كشف الباحثون في مجال الطب عن إمكانية علاج أمراض الشلل وغيرها من الإعاقات الجسدية، باستخدام وسائل علاجية طبيعية تعتمد على ركوب الخيل، حيث تساعد هذه الطريقة على تطوير توازن الجسم، وتنشيط بعض العضلات المهمة كعضلات الظهر والأرجل.

وبعد هذا النوع من العلاج والمعروف باسم «Hippotherapy» من وسائل العلاج الحديثة جدا، والمستخدمة في علاج الكثير من حالات الإعاقة، كشلل الدماغ، والعديد من الاضطرابات الحسية والحركية، إذ تعتبر عملية ركوب الخيل تدريب موجه للعضلات والعظام، وتعتمد هذه الوسيلة العلاجية في المقام الأول على التوافق الحركي بين حركة الحصان وراكبه، حيث تساعد الحركات التي يقوم بها المريض بمساعدة أخصائي في علاج Hippotherapy في تطوير توازن الجسم، وتحسين الحركة في مجموعة مهمة من عضلات الجسم، وتقويتها، مثل: عضلات الظهر، وعضلات الرجلين، ومجموعة أخرى من العضلات الصغيرة في الجسم، ويمتد هذا التأثير



الخلايا الجذعية هل يمكنها أن تشفي إصابات الأوتار عند الخيول؟

الاصابة، إذ أن زرع الخلايا المشتقة من نخاع العظام الجذعية الوسيطة يزيد من إنتاج الكولاجين وألياف الكولاجين الموجودة في الوتر، والخلايا الجذعية المشتقة الدهنية يمكن أن تعبر عن بعض البروتينات الهامة في الشفاء.

ومع ذلك، ان الخلايا الجذعية ليست علاج معجزة، إذ ان الزرع يمكن أن يكون خادعا، والخلايا الجذعية لا تنخفض دائما عند الشفاء، فقد أدت بعض عمليات زرع أيضا في نمو العظام غير المرغوب فيها في وتر المصاب.

ان خلايا الحبل السري الجذعية المشتقة من الدم (يو سي بي) قد يكون الاحتمال الاكثر لشفاء اصابات الحصان في المستقبل، حيث ان هذه الخلايا قد تكون قادرة على النمو إلى أنواع جديدة من الخلايا وإصلاح اضرار الوتر. حتى الآن لم تكن هناك أي دراسات لاستخدام UCB في إصابات اوتار الخيل الفعلية، ولكن في الدراسات المخبرية تبين أن UCB يمكن أن تكون قادرة على تجديد الوتر المصاب.

ويوصي الباحثون بالمزيد من الدراسات المستقبلية في تقنيات الزرع ودور الخلايا الجذعية في أجزاء مختلفة من الوتر المصاب.

ان إصابات الأوتار تؤثر على الخيول الرياضية على جميع المستويات، فقد قام باحثون من جامعة كوليتيك بدراسة استخدام الخلايا الجذعية في علاج إصابات الأوتار الفروسية، إذ ان إصابات الأوتار في الخيول تميل إلى ان تزداد سوءا مع مرور الوقت والأضرار التي لحقت بالأوتار قد تطلق الآفات، حاليا أصحاب الخيل يعالجون إصابات الأوتار بجعل الحصان يستريح مع العناية بالحصان للسيطرة على الإصابة، إلا انه وللأسف هذا العلاج لا يعمل دائما.

ان هذه الإصابات تؤدي إلى العرج وتتطلب وقتا طويلا لإعادة الانتعاش والصحة، وقد تحمل مخاطر عالية من إعادة الإصابة بنفس الموضع نظرا لضعف هذه الاوتار، لذلك ان حقن الخلايا الجذعية يعتبر في صميم الطب البيطري، حيث ان العلماء لديهم الفضول في كيفية جعل العلاج بالخلايا الجذعية أكثر فعالية، حيث بدأ الباحثون في استخدام ثلاثة أنواع من الخلايا الجذعية، الخلايا الجذعية الوسيطة المشتقة من نخاع العظم والخلايا الجذعية المستمدة من الحبل الدهني والخلايا الجذعية المستمدة من دم الحبل السري.

ان هذه الأنواع من الخلايا لديها القدرة على تقوية الوتر بعد

البيت الحرفي العماني

The Omani Handicrafts House



البيت الحرفي العماني بدار الأوبرا السلطانية يضم حرف مطورة تبهر الزوار

يعد البيت الحرفي العماني بدار الأوبرا السلطانية مسقط «أوبرا جاليريا» أحد أهم المنافذ التسويقية التي توفر خيارات متنوعة من الحرف ويأتي افتتاح البيت الحرفي التابع للهيئة العامة للصناعات الحرفية ضمن الخطط والبرامج الرامية إلى توفير منافذ تسويقية للحرف العمانية المطورة من خلال تدشين منافذ ترويجية للموروثات الحرفية للزوار من المقيمين والسياح وذلك في إطار دعم الحرفيين العمانيين وتسويق منتجاتهم من الحرف.

ويضم البيت الحرفي مجموعة متنوعة من الحرف المطورة تشمل المشغولات الفضية كالصاخر العمانية وأطقم وإكسسوارات الزينة و المبدليات بالإضافة إلى عدد من الصناعات للنحاسية و المنتجات الجلدية كالحقائب و كما تحتوي المعروضات الحرفية على عدد من الصناعات النسيجية من المواد القطبية والصوفية بالإضافة إلى الحرير إلى جانب مجسمات خشبية للسفن التقليدية و منتجات متنوعة من الفخار والحرف العماني كالمحارم والأواني والمزهريات

ويتضمن البيت الحرفي العماني والذي يفتح أبوابه يوميا من العاشرة صباحا وحتى العاشرة مساءً منصات للعرض

المتحف والتعريف بهدف إطلاع الزوار على نماذج من الحرف العمانية المطورة بالإضافة إلى منصات مستخدمة للترويج والبيع الحرفي بالتجزئة. كما يسهم البيت الحرفي العماني في عمليات استطلاع ومقاس الرضاء السراي لدى الزوار التي جانب الاستماع إلى الملاحظات والانطباعات المطورة للعمل والأداء الحرفي.

وقد روعي عند تصميم البيت الحرفي العماني بدار الأوبرا عملية المزج بين الطراز الكلاسيكي في العمارة العمانية وروح الحدائث العمرانية بهدف تأصيل الرؤية الانطباعية لدى الزوار حيث يتضمن التصميم اقتباسات من الاضناب والأحجار العمانية بالإضافة إلى لمسات رمزية للبيئة المحلية وذلك بالاستفادة من مكونات البيئة وتوظيفها في وحدة تعبر عن هوية القطاع الحرفي العماني كما تم استخدام ألوان حذابة مستوحاة من البيئات العمانية المتفردة بألماط جغرافية ونباتية كالصحراوية والجبالية والبحرية مع الاعتماد على تقنية الحس البصري والتي تطلق إيجابية لدى زائر البيت الحرفي بعراقة وأصالة الموروث الحرفي العماني.

وتمثل بيوت الحرفي العماني في مختلف ولايات السلطنة رمزا لاستراتيجية الهيئة نحو تطور النهج العمراني في السلطنة من أجل النهوض بالقطاع الحرفي ونشر مظهره متكاملة لرعاية

الحرفيين ودعمهم بهدف دفع الحرفيين لإنشاء مشاريع حرفية صغيرة ومتوسطة إلى جانب الحفاظ على هوية الموروثات الحرفية العمانية، كما يعد البيت الحرفي وجهة تسوق متكاملة تتيح من خلالها للزوار فرص إقتناء مجموعة متميزة الحرف، فضلا عن الدور التوعوي الذي يقوم به البيت الحرفي في نشر الثقافة والوعي الحرفي لدى مختلف الشرائح المجتمعية من خلال تقديم إصدارات ومطبوعات توعوية صممت خصيصا للزوار من شتى الجنسيات وبطرق مبتكرة كما يعبر البيت الحرفي عن الانجازات والمشاريع التي شهدتها القطاع الحرفي في السلطنة، ومن المؤمل أن يقوم البيت الحرفي العماني والذي تم تصميمه على أحدث وأرقى الملامح من العمارة والبناء العمالي التقليدي باستقطاب أعداد كبيرة من الزوار خلال المرحلة القادمة.

الحديث بالذكر أن البيت الحرفي العماني بالمركز التجاري أوبرا جاليريا يمثل أحد أهم إرتكازات الهيئة نحو تعزيز الاستثمار الحرفي للحرفيين بالتعاون مع القطاع الخاص والذي سيعمل بدوره على تعزيز توجه الاستثمارات نحو تطوير القطاع الحرفي العماني والنهوض به حيث تحرص الهيئة على تأسيس مرحلة من الشراكة مع مختلف القطاعات التي تهتم بتلوع مصادر الاقتصاد إلى جانب تحقيق مستويات عالية من الدخل للحرفيين.

ويهدف حماية الصناعات الحرفية قامت الهيئة العامة للصناعات الحرفية مواصفات قياسية للجرز العماني وبأني ذلك في إطار حرص الهيئة بتوثيق الصناعات الحرفية والاهتمام المتواصل بتلك الصناعات باعتبارها جزءاً مهماً من الثقافة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمجتمع العماني وأحد أهم الروافد العمانية ، وأشارت المواصفات القياسية للجرز العماني بان الجرز هو تسمية محلية لعصا خشبية يتصل طرفها العلوي بقطعة معدنية ذات جانب حاد قاطع تشكل رأس العصا وتستخدم عادة من خشب السدر أو المزج الذي تنمو أشجاره في محافظة مسندم .

أجزاء الجرز

وحول أجزاء الجرز أوضحت المواصفات القياسية للجرز العماني بان الجرز يتكون من جزئين الجزء الأول يتمثل في العصا الخشبية ويتم استخدام أخشاب السدر أو السج أو العتم أو الميس أو الشحيم في صناعتها كونها من الأشجار التي تمتاز بالصلابة وإمكانية النقش والزخرفة عليها ، أما الجزء الثاني من الجرز فهو عبارة عن رأس حديدية تثبت في الجزء العلوي من العصا وتشبه الفأس وتكون مربعة الشكل من الخلف وحادة من الإمام وتتميز بأنها ذات نقوش نابعة من التراث العماني وقد تزين بالنحاس أو قد تكون من دون نقوش أما فيما يخص بصناعة الجرز فقد أشارت المواصفات القياسية إلى أن صناعة الجرز قد تتم بشكل يدوي أو بالآلات تساعد الحرفي على إخراج الجرز بشكله النهائي .

أبعاد جمالية

كما نصت المواصفات القياسية على استخدام شجر المزج والشحيم و السدر والعتم في للجرز العماني كما يستخدم حديد المبرد أو حديد الفولاذ لصناعة رأس الجرز ويتشرب عند استخدامه معدن النحاس أن يتم تزيينه بخطوط تجميلية كتليسه على الرأس أو أسفل العصا ، وفيما يخص بصناعة رأس الجرز فيتم عمل رأس الجرز في إحدى الورش الصناعية حسب المقاس والشكل المطلوب ثم يقوم الصانع بعد ذلك بإضافة نقوش تجميلية من النحاس أو بالحفر أو قد تخلو من النقوش أما صناعة العصا الخشبية فيتم تسخين قطع الأغصان لاستخراج العود ثم تعرض لأشعة الشمي لتجف تماماً لمدة تتراوح من ثلاثة إلى ستة أشهر وبعد ذلك يتم تهذيبها للحصول على شكل العصا المستقيم ويتم بعد ذلك وضع حلقة حديدية أو نحاسية دائرية على رأس العصا حتى يستقر عليها رأس العصا لتثبيتها أما الجزء السفلي من العصا فتثبت به قطعة حديدية لحمايتها ويتم قياس طول العصا حسب الارتفاع المطلوب وعادة ما يكون متر واحد تقريباً .



الجرز العماني ... أداة تحمل نقوشها أبداع الحرفي

المناسبات الاجتماعية وتتفرد أداة الجرز بكونها محلية الصنع في جميع مراحل إنتاجها، كما أن حرفة صناعة أداة الجرز تعد حرفة وطنية تعاقبت عليها الأجيال في مراحل زمنية مختلفة وستظل هذه الحرف قائمة وراسخة في ذاكرة كل جيل وتستمد ثباتها من خلال تمسك المواطنين باستخدامها في مختلف المناسبات والأعياد .

البيئة المحلية

كما كان البيئة المحلية الدور والأثر الأكبر في تشكيل صناعة أداة الجرز ويتضح ذلك الأثر في مدى الاستدارة والحجم كما أن المواد المصنعة لأداة الجرز مأخوذة من بيئات جغرافية متباينة ومتنوعة وأدى ذلك إلى اختلاف في البنية التركيبية لها ، ويهدف توثيق الصناعات الحرفية والاهتمام المتواصل بتلك الصناعات باعتبارها جزءاً مهماً من ثقافة المجتمع العماني وأحد أهم الروافد العمانية.

إن الصناعات الحرفية العمانية على درجة كبيرة من المهارة والإبداع حيث امتزجت الحرف بلمسات إبتكاريه من الأنامل العمانية المبدعة عبر حقب التاريخ وقد ازدهرت الموروثات الحرفية مع ظهور المناسبات والأعياد حيث كان العمانيون ولا يزالون يتحلون بأروع المشغولات الفضية التي تعبر عن الروح الأصيلة ، وفي هذا السياق تطورت حرفة صناعة أداة الجرز ما اتسمت به تلك الصناعة من رسوم و زخارف رائعة تتعدد أنماطها حسب المواد الأولية الداخلة ضمن عملية التصميم والنقش .

ولقد عرفت السلطنة حرفة صناعة أداة الجرز منذ القدم حيث توارثت الأجيال العمانية هذه الحرفة جيل بعد جيل لتوثق أبداعاً حرفياً فنياً تميزت به السلطنة في إثراء الأعياد والمناسبات الاجتماعية وتشتهر محافظة مسندم بصناعة أداة الجرز حيث يعد الجرز أحد سمات الشخصية للرجل العماني كونه جزءاً من الإرث الحضاري كما أن أداة الجرز تصفى مظهر اجتماعياً بالإضافة إلى أنه يعتبر من أدوات الزينة للرجل في

نقوش من وحي الطبيعة

و أشارت الموصفات القياسية للجرز بأنه عند إضافة نقوش للجرز فإنه يجب الالتزام بنقوش تابعة من التراث العمالي العريق عند إضافة نقش الرأس الحديدية وفيما يختص بالنقش المرافق لعصا الجرز فيمكن نقش العصا الخشبية بنقوش يطلق عليها اسم نقش الزهرة ويمكن نقش العصا بنقوش أخرى أو أن تكون بدون نقوش كما يجب مراعاة أن لا تتباين النقوش عن نقوش الرأس بحيث أن تكون مستمدة من طبيعة المنطقة وتشير المواصفات القياسية لصناعة الجرز إلى أن نقوش رأس الحديدية يجب أن تكون مركزة ومتقاربة بينما تصغر نقوش العصا على أماكن مختلفة كما يتم نقش التلبسة المعدنية المثبت في أسفل العصا.



واكتسبت الصناعات الحرفية القائمة على الاستفادة من بقايا نخلة النارجيل أهمية لارتباطها بنخلة النارجيل والتي لها شهرة واسعة على المستوى الإقليمي نظراً لتفرد وجودها في السلطنة فقط ، كما يعد تشكيل قشرة بقايا نخلة النارجيل من المهن المتوارثة التي تتضمن تشكيلها زخارف جمالية متنوعة وذلك التنوع جعل منها صناعات ذات جمالية سواء من حيث تنوع الاستخدام أو دقة الصنع والتشكيل ولعل ما يميز الصناعات الحرفية التي تعتمد على تشكيل قشرة بقايا نخلة النارجيل هي دلالاتها الجمالية والتي تكمن في الحرفية اليدوية والتي تعد إبداع في حد ذاتها.

وتعتبر الصناعات الحرفية التي تستفيد من نخلة النارجيل إحدى الموروثات الحرفية التي اشتهرت بها محافظة ظفار. ولقد أبدع العمانيون في إبداع الصناعات الحرفية المستمدة من واقع البيئة المتنوعة ، وتعد الحرف التي تستفيد من بقايا نخلة النارجيل إحدى أهم تلك الصناعات حيث تحظى بشهرة واسعة في محافظة ظفار نظراً لخصوصية الموقع الجغرافي للمحافظة واشتهارها بكثرة توافر نخلة النارجيل في مختلف أرجائها كما يعد تشكيل قشرة بقايا النارجيل من الصناعات الحرفية التي ارتكزت على الإبداع و التميز المستوح من البيئة والأصالة العمانية المتوارثة.



استثمار مكونات نخلة النارجيل يساهم في تعزيز الصناعات الحرفية

إن استثمار مكونات نخلة النارجيل يعد من الصناعات الابتكارية التي تساهم في تطوير القطاع الحرفي في الوقت الحاضر لاسيما وأن كثير من الدول بدأت في تعزيز هذا النمط من الصناعات التحويلية كونه يعد من الصناعات التي تحافظ على البيئة المحيطة بالإنسان، وتأتي نخلة النارجيل في مقدمة المحاصيل الزراعية الرئيسية التي لها خصوصية وميزة نسبية في محافظة ظفار نظراً لما تمثله من مردود اقتصادي واجتماعي وبيئي، ولقد شكلت بقايا نخلة النارجيل مورد اقتصادي يستفيد منه الحرفي في الكثير من الصناعات الحرفية العمانية التي تتميز بالتقانة والمهنية والحرفية ، ومن أهم الصناعات الحرفية التي يمكن استخراجها من بقايا نخلة النارجيل الإكسسوارات والمباخر والمجسمات وبعض مستلزمات المكاتب واللوحات الخطية التي يمكن تنفيذها بقشرة النارجيل، إضافة إلى الكثير من المواد الخام والألات المستخدمة في مختلف أوجه الحياة اليومية.





ومع التنوع والتباين في الأنماط الجغرافية للسلطنة فقد انعكست تلك الملامح البيئية على مختلف الصناعات الحرفية، فالملاحظ أن لكل ولاية من ولايات السلطنة سمة تتفرد بها صناعاتها الحرفية عن الأخرى وهنا يبرز بوضوح مدى الإتيان والإبداع الذي استطاع به الحرفي العماني أن يوظفه جلياً والذي بدوره أسهم في الحفاظ على الجماليات البيئية لكل ولاية لتكون في نهاية المطاف موروثات حرفية متنوعة، كما يتضح مدى الدور الذي تسهم به الصناعات الحرفية في الحفاظ على الصحة البيئية من خلال استخدام خامات بيئية في الصناعات الحرفية وكما هو معروف فإن العالم يتجه اليوم نحو الاستخدام البيئي الآمن في شتى المجالات وهذا البعد البيئي كان حاضراً في الاستفادة من تشكيل قشرة بقايا نخلة النارجيل لإنتاج صناعات حرفية تسهم في الحفاظ على البيئة.

وتشكل حرفة صناعة وتشكيل قشرة نخلة النارجيل مصدر دخل ثابت لدى بعض الأسر في محافظة ظفار كما أن اهتمام الهيئة بالصناعات الحرفية التي تستفيد من نخلة النارجيل يدعم رؤية التنمية الاقتصادية والاجتماعية، كما أوجدت الصناعات الحرفية التي تستفيد من نخلة النارجيل علاقة وثيقة تعطي مقياس واضح لأهمية الحفاظ على البيئة والاستفادة من مكوّناتها البيئية للعمل الإبداعي للإنسان العماني من خلال تشكيل صناعات حرفية تستفيد من بقايا نخلة النارجيل وتعكس بوضوح مفاهيم الجودة والكفاءة في إجادة العمل الحرفي.

وتسعى الهيئة العامة للصناعات الحرفية للحفاظ على الموروثات الحرفية لما تمثله تلك الصناعات من دور اقتصادي وبيئي وسياسي يدعم الاقتصاد الوطني ويسهم في دفع عجلة التنمية، وسعياً منها لتعزيز الانتاج تواصل الهيئة تنفيذ مبادرات حرفية متكاملة بالإضافة الى تكثيف برامج الرعاية و الدعم الحرفي لكافة الحرفيين والتي تسهم بشكل واضح في وضع لمسات عصرية على الإنتاج الحرفي بهدف زيادة فرص التسويق والترويج للصناعات الحرفية والتي تمثل مصدر دخل للعديد من الحرفيين.

وفي هذا المجال نفذت الهيئة العديد من المبادرات بهدف دعم وتطوير حرفة صناعة وتشكيل قشرة نخلة النارجيل حيث تم تحسين مراكز وبرامج للتأهيل والتدريب والإنتاج وفي ولايات محافظة ظفار والتي بدورها أوجدت طاقات من الكوادر البشرية المؤهلة والمدربة.

إبداعات حرفية عمانية... من نخلة النارجيل





يونس بن جميل العماني

يعتبر موقع عُمان استراتيجياً من عدة جوانب، ومنها الموقع البحري؛ فقد لعب دوراً كبيراً في التحكم في مسارات التجارة الدولية منذ القدم، وخاصة في السواحل الشرقية من شبه الجزيرة العربية، وعند الحديث عن التاريخ البحري فإنه يحتم علينا الرجوع إلى خمسة آلاف عام قبل الميلاد، حيث كانت الأساطيل العمانية تجوب البحار مستفيدة من هذا الموقع المثالي. ومنذ الألف الثالثة قبل الميلاد أطلق ملوك بلاد الرافدين اسم بحر الشمس المشرقة على بحر عُمان؛ نتيجة التواصل والعلاقات التجارية بين عُمان وبلاد ما بين النهرين.

العماني
كالمحور
البن



لقد شهد عهد الدولة البوسعيدية خاصة في عهد مؤسسها الإمام أحمد بن سعيد (١٧٤٤-١٧٨٣م) معلومات كثيرة تتحدث عن دور عمان في تجارة البن، خاصة في كتب الرحالة الأجانب الذين زاروا الجزيرة العربية في ذلك الوقت، وبالأخص الرحالة الدنماركي كارستن نيبور الذي أشار إلى أهمية تجارة البن العماني اعتباراً من عام ١٧٦٣م. ومما لاشك فيه أن ما كتبه نيبور عن تجارة البن العماني جاء بعد أن توسعت عمان في هذه التجارة، كذلك أشارت تقارير شركة الهند الشرقية الهولندية عام ١٧٥٦م إلى أن أفضل وقت للقيام بالأعمال التجارية في مسقط هو مع بداية شهر أكتوبر عندما تبدأ الرياح الموسمية من مكا فيكون ممكناً شراء القهوة واللبن. أيضاً تذكر التقارير الهولندية بن مكا في قائمة تجارة عمان عام ١٧٥٧م.



في شهر أغسطس وبطول نحو ثلاثة أذرع على ساق في غلظ الإيهام، وبزهر أبيض مخلفاً حياً كالبنديق، ويسمونها القهوة، والقهوة اسم من أسماء الخمرة، وقد أسماها العرب بذلك؛ لاعتقادهم بأن لها تأثير الخمر كما أسموها خمر الصالحين.

في عهد الإمام سلطان بن سيف الأول (١٦٤٩م - ١٦٦٨م) كانت تجارة البن تأتي من مكا وعدن، حاملة معها بضائع لحساب الإمام نفسه، بالإضافة إلى بضائع أخرى كان يتم إعادة تصديرها إلى بلاد فارس. وكان من ضمنها القهوة، وكما يذكر جون فريار: أن الإمام سيف بن سلطان الأول البعربي (١٦٩٢-١٧١١م) " عرس أشجاراً مجلوبة من البحر، وأشجاراً في الجبل، مثل: الورس، والزعفران، والبن " ولكن هذه الكمية لم تصل إلى حد التجارة بالبن العماني.

لقد كان العمانيون من أوائل الذين اعتنقوا الدين الإسلامي في شبه الجزيرة العربية، بل وشاركوا في الفتوحات الإسلامية، فكان الأسطول العماني أول من قاد حملات الفتوحات الإسلامية في عام ١٦ هـ، وليس كما هو معروف أن معركة ذات الصواري هي أول حملة بحرية عام ٣٢ هـ. كما لعبت عمان دور الوسيط التجاري بين الشرق والغرب، ومن هذه التجارة تجارة البن، فشجرة البن من الأشجار المعمرة والدائمة الخضراء، وقد يصل ارتفاعها إلى خمسة أمتار تقريباً، لها أوراق على شكل رأس حربة، وتتمو في أزواج متقابلة في العصن، كما أن لون الورق من السطح العلوي أكثر اخضراراً من السطح السفلي، وتكون أغصانه متكاثفة بشكل يختلف عن باقي الأشجار، والبن اليمني يأتي من شجرة تعرس في شهر مارس، وتتمو وتقطف

- ظهور منافسين جدد، مثل: والي مصر محمد علي باشا، وكذلك بريطانيا التي احتلت عدن عام ١٨٣٩م والتي استحوذت على محصول البن اليمني.

- انتقال السيد سعيد بن سلطان إلى زنجبار التي اتخذها عاصمة له في عام ١٨٣٢م، واستقر بها بعد ثمانية أعوام، أي في عام ١٨٤٠م، بعد العاصمة العمانية مسقط.

- توجه اهتمام السيد سعيد بن سلطان البوسعيدي إلى سلعة جديدة ألا وهي القرنفل بعد أن نقل العاصمة إلى زنجبار.

المراجع والمصادر:

- أسطول البن العماني وتجارته من ١٧٤٤ - ١٨٣٢م، بحث مشترك، إعداد ناهد عبدالكريم ويوسف الغيلاني، جامعة السلطان قابوس.

- تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر، جمال زكريا قاسم، المجلد الأول، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الثانية، ٢٠٠١م.

- تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان، نور الدين عبدالله بن حميد السالمي، الجزء الأول، مكتبة الاستقامة، مسقط، ١٩٩٧م.

- حمد بن محسن بن زهران العبري، القهوة رمز الضيافة العمانية.

- حمود بن حمد بن محمد الغيلاني، التبادل التجاري بين الموانئ العمالية - اليمنية وأثرها في الملاحة العالمية، بحث غير منشور مقدم للندوة الدولية حول التبادل الحضاري العماني اليمني، جامعة السلطان قابوس، مسقط، ٧-١٨ / ٢٠١٠.

- دراسات في التاريخ العماني، سعيد بن محمد بن سعيد الهاشمي، من منشورات النادي الثقافي - مسقط، دار الفرق، الطبعة الأولى، ٢٠١١م.

- عبد الرحمن عبد الكريم الملاحي، الطريق التجاري البحري بين مسقط والمخا في مرشدات الريان با طابع، بحث غير منشور مقدم للندوة الدولية حول التبادل الحضاري العماني اليمني، جامعة السلطان قابوس، مسقط، ٧-١٨ / ٢٠١٠.

- كارستن نيبور، رحلة إلى شبه الجزيرة العربية وإلى بلاد أخرى مجاورة لها، المجلد الثاني، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧م.



لقد ركز الإمام أحمد بن سعيد جهوده في تجارة البن حتى نجح في احتكارها في منطقة الخليج العربي تقريبا. وأصبح ميناء مسقط في عهده يحتكر توريد البن إلى شمال الخليج بالضبط إيران والعراق. ويصف نيبور مسقط عند زيارته لها فيقول: " إنها تُشكل مخزونا لغالبية البضائع التي تنقل من الخليج الفارسي إلى حضرموت واليمن والحجاز "، حيث شكلت تجارة البن جزءا من تجارة العبور (الترانزيت) العمانية حيث تنقل حمولة البن إلى عمان، ويتم إعادة تصديرها إلى البصرة بعد وصولها إلى ميناء مسقط؛ ولذلك لم تكن الحكومة العمانية تفرض عليها رسوما جمركية تشجيعا ملها لهذه التجارة.

وعندما تصل المراكب إلى مسقط يقوم التجار ببيع جزء من البن الذي يحملونه إلى السكان المحليين، حيث يأتي سكان المناطق المجاورة لمسقط وخاصة من البدو لشراء احتياجاتهم من البن، ويتم إعادة تصدير ما تبقى منه على مراكب صغيرة الحجم إلى الخليج العربي.

وكان البن القادم من مينائي الجديدة ومخا يكفي لسد حاجة إيران وبلاد العرب والعراق وأرمينيا والأناضول، كما يكفي لسد جزء من الطلب في سوريا والقسمة الأوروبية من الدولة العثمانية وألمانيا وروسيا وشمال أوروبا. ويُعتقد أن مجموع سفن أسطول البن العماني الذي كان يغادر عمان من صور أو مسقط إلى البصرة، تجاوز ٥٠ سفينة أبحر بعين الاعتبار عدداً من سفن أسطول صور البالغ ١٠٠ سفينة، والتي كانت تنقل البن للخليج العربي. فقد ذكر كارستن نيبور عام ١٧٦٥م أن عدد سفن أسطول البن العماني الذي يذهب سنويا لبصرة خمسون سفينة حاملة شحنات من البن إليها.

لقد استمرت تجارة البن العمانية تحقق الأرباح خاصة بعد استيرادها كميات من البن من جاوة، حيث نجح الهولنديون في زراعته هناك بكميات تجارية، إلا أنها بدأت بالتراجع بعد الربع الأول من القرن التاسع عشر الميلادي، وهناك عدة أسباب أدت إلى تراجع تجارة البن في عمان نوجزها في الآتي:

تقول أصيلة: أصبحت حرفتي وأتقنتها؛ بسبب تعلقي بالتراث وحبّي له، بدأت بالأعمال الحرفية منذ خمس سنوات تقريبا، إلى أن وصلت اليوم إلى مرحلة الاحتراف فيه، أصبح أتي واحفت الكثير من الصعوبات، لكنني انتصرت عليها بقوة إرادتي وصلابة عزمي، فكان أول معرض لي بين جمهور عريض في أرض المعارض، وبهر الجمهور بما قدمته من مشغولات متقنة، أما عن أعمال فإني أقوم بصناعة السلال التراثية القديمة، وأقوم بعمل السلال من أعواد الكبريت وأعواد المشايك، وأستخدمها أيضا في صنع الحليّات الشعبية، ومن بين ما أقوم به هو صناعة مجسمات للمنازل والحضائر، مستخدمة في ذلك الحجارة التي أجمعها من الجبال، وأنظفها عبر غسلها وتلطيخها، ثم تطبقها على شكل منزل، وما إلى ذلك من استخدامات له، بالنسبة للمخدرات والأكياس فإني أستخدم قماش الساتان للاستفادة منه، وأستخدم النباتات الطبيعية بعد أن أجففها وأقوم باستخدامها على شكل مزارع، بالنسبة للبار والحيوانات كالإبل وغيرها فإني أصنعها من الطين مضغفة الغرو على الحيوانات وأستعمله لأغراض أخرى، ولكن بالمجمل فإن كل أدواتي ومكونات مجسماتي أحضرها من الطبيعة بدون أي إضافات كيميائية أو أشياء اصطناعية.

من مجسمات أصيلة حيمة، تقوم بصناعتها بنفسها مضغفة إليها البساط الأحمر لتشكل حيمة البدو القديمة، وتصنع من القماش والغرو المساند وتنسجها وتصفها بالطريقة التقليدية، ثم ترفع سطح الحيمة بأعواد تأتي بها من الطبيعة وتزينها بفناديل زينة، لتضفي جمالا على الحيمة، ثم تقوم بتحضير الأدوات المستخدمة قديما من قبل البدو كالأواني وأدوات الزينة، وبعدها تشكل الحيوانات والنباتات وتوزعها أمام الحيمة؛ لتزيينها وإعطائها روح الحياة البدوية.

تواجه أصيلة مشكلة في تسويق حرفتها بالشكل الصحيح، قائلة: أطالب المؤسسات الحكومية أو الخاصة أو جمعية المرأة العمانية أن يخصصوا لنا ركنًا، حتى نبرز أعمالنا بشكل يصل إلى كافة أفراد المجتمع، وإن كان ذلك يعمل ورشة لنا نستفيد منها ونفيد أجيالنا القادمة من أجل أن يبقى على هذا التراث العريق حاضرا بيننا وبين جيل المستقبل، سواء كان ذلك من خلال الصناعات الحرفية أو الفنون التشكيلية.



حرفنا

حرفة أصيلة تحاكي التراث

كتابة وإعداد: رباب سلمان

تزخر الصناعات الحرفية بلمسات وجماليات أبدع فيها الحرفي العماني إبداعات محيطة، فكانت هي التي تحمل مسمى الإنتاج المحلي للحضارة العمانية، وقد أبدعت الحضارة العمانية في مجالات كثيرة، وكان انعكاسا لهذا على الهوية العمانية الأصيلة، خصوصا في مجال الموروث الحرفي، وقد وظف الحرفيون المجيدون قيم خاصة في كل منتج من منتجات الصناعات الحرفية، وتمثل تلك القيم موروثات حرفية مبدعة.

التقت "أصائل" مع الحرفية والفنانة التشكيلية المبدعة أصيلة بنت حمود بن سعيد الغمارية التي أحببت العمل الحرفي؛ لعشقها للتراث وحبها لتجسيده كمجسمات يحاكي الواقع، فيبهر الناظر في أعمالها عبر حقب من الزمن إلى الأيام الخوالي، حيث تعرفنا أصيلة بحرفية عما كانت الحياة التراثية عليه سابقا...



الفن التشكيلي

إعداد: رباب سلمان

أيمن حميرة فنان تشكيلي ولحات سوري الجنسية، حاصل على الإجازة في الفن التشكيلي والنحت، أبدعت أنامله يرسم لوحات أكثر من رائعة للخيل العربي تتداخل فيها أبيات شعر لأهم شعراء العرب، فكان هذا المزج بين الشعر وبين الرسم، أبيات الشعر هي المشكلة للحروفيات ضمن اللوحات، بعضها يتكلم عن ألوان الخيل والبعض الآخر عن أوصافها وسرعتها، أمام أيمن معارض عدة وأخرها معرضه في مسقط وقد حظي بإعجاب الجميع لما تحمله الصور من فن مطلق وإبداعات مبهرة.



شبه العماني

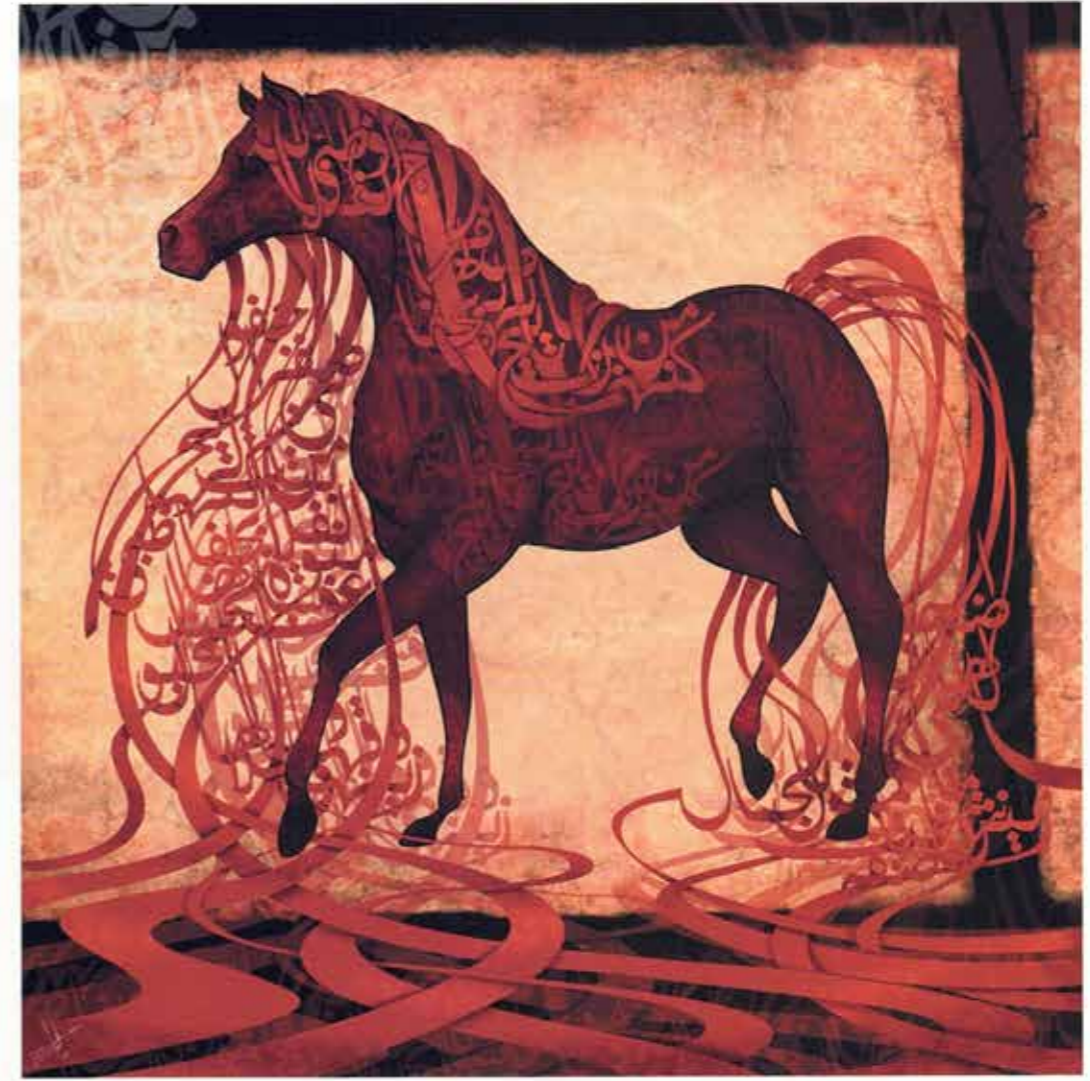
القشبات العماني وهو من أشهى وألذ الحلويات، ويخبز على مدار السنة؛ لتوفر مكوناته، وأهمها النارجيل المتوافر على مدار العام، كما أنه سهل التحضير.

ونقدم لكم طريقة تحضيره: نخلط ٦ أكواب من الماء تقريبا مع نصف كجم من الطلوي العمانية والسكر الأبيض بمقدار يعادل ٣ كجم، ويقام بخلطه لمدة عشرين دقيقة، بعدها يضاف قليل من ماء الورد والزعفران، ثم يرفع عن النار ليضاف إليه جوز الهند المطحون أو المسمى بالنارجيل والسمن الممسمم والمكسرات، وحوالي كوب من الطحين حتى يشتد ويصبح غليظا، وبهذا يكون القشبات قد تم تجهيزه فيسكب في صحن ثم يقطع لقطع متساوية ويصبح جاهزا للتقديم.

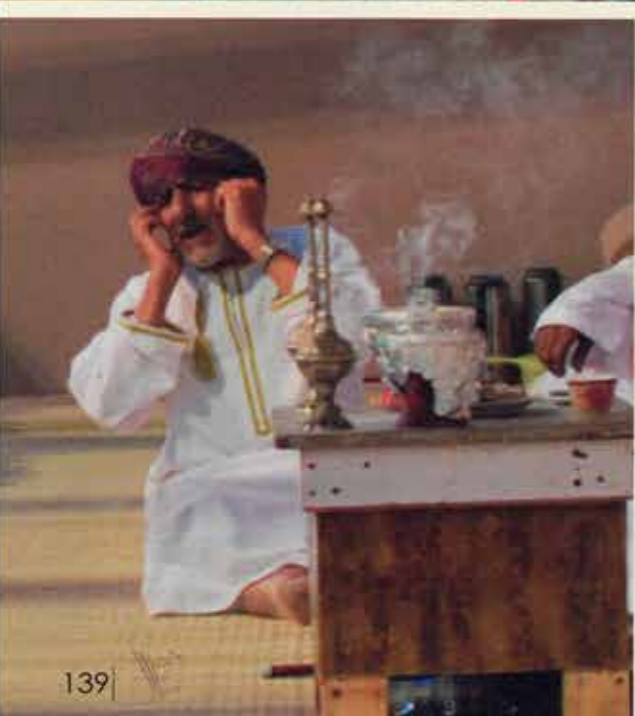
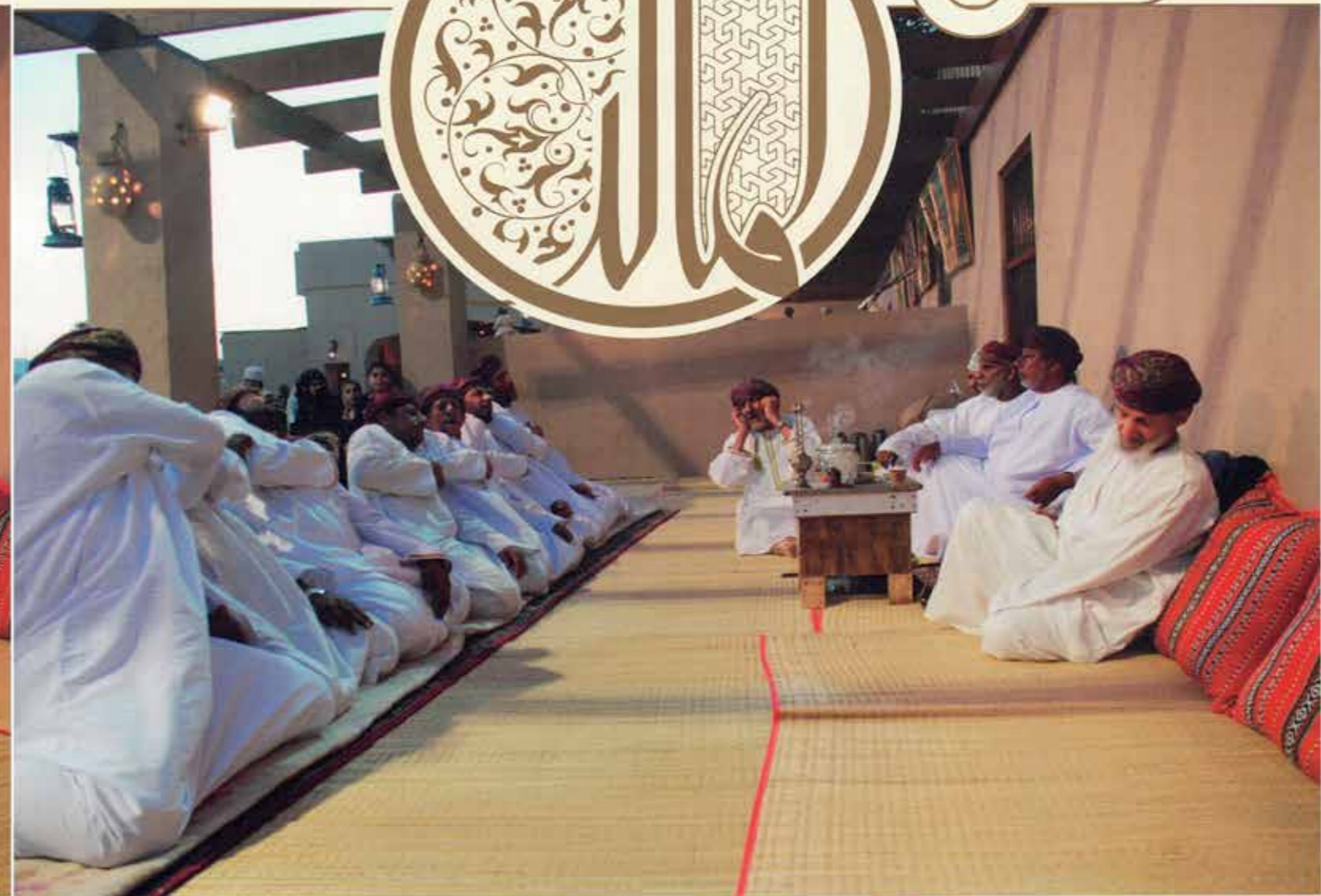
رغم أن القشبات العماني قد اندثر من بعض محافظات عمان إلا أن محافظة الداخلية لا تزال تهتم بهذا الموروث إذ تعد صناعته حرفة تقليدية تراثية.

إن الاهتمام بالتراث والعادات والتقاليد سمة مميزة لميسرات الشعوب التي تطمح لبزوغ شمسها ونيرة معالمها، وقد قامت سلطنة عمان بإرساء دعائم للحفاظ على الموروث العماني رغم وجود نهضة وطنية ومنجزات حضارية. يضيفنا الشكيلي أحد الأشخاص الذين يصنعون هذه الحلوى: استطعنا الجمع بين الطيب من التقاليد وجمال واقع الحضارة من خلال القشبات العماني.

القشبات العماني من أهم حلويات المطبخ العمانية إلى جنب حلويات عدة، أما عن مكوناته فهو يحتوي: ماء، وماء الورد المحلي، وهيل، وزعفران، وجوز الهند المطحون، وطلوي عمانية، ومكسرات، وسمن، ونوعين من الطحين. أما طريقة صنعه فهي تختلف من شخص لآخر تبعا لذوقه.



فن

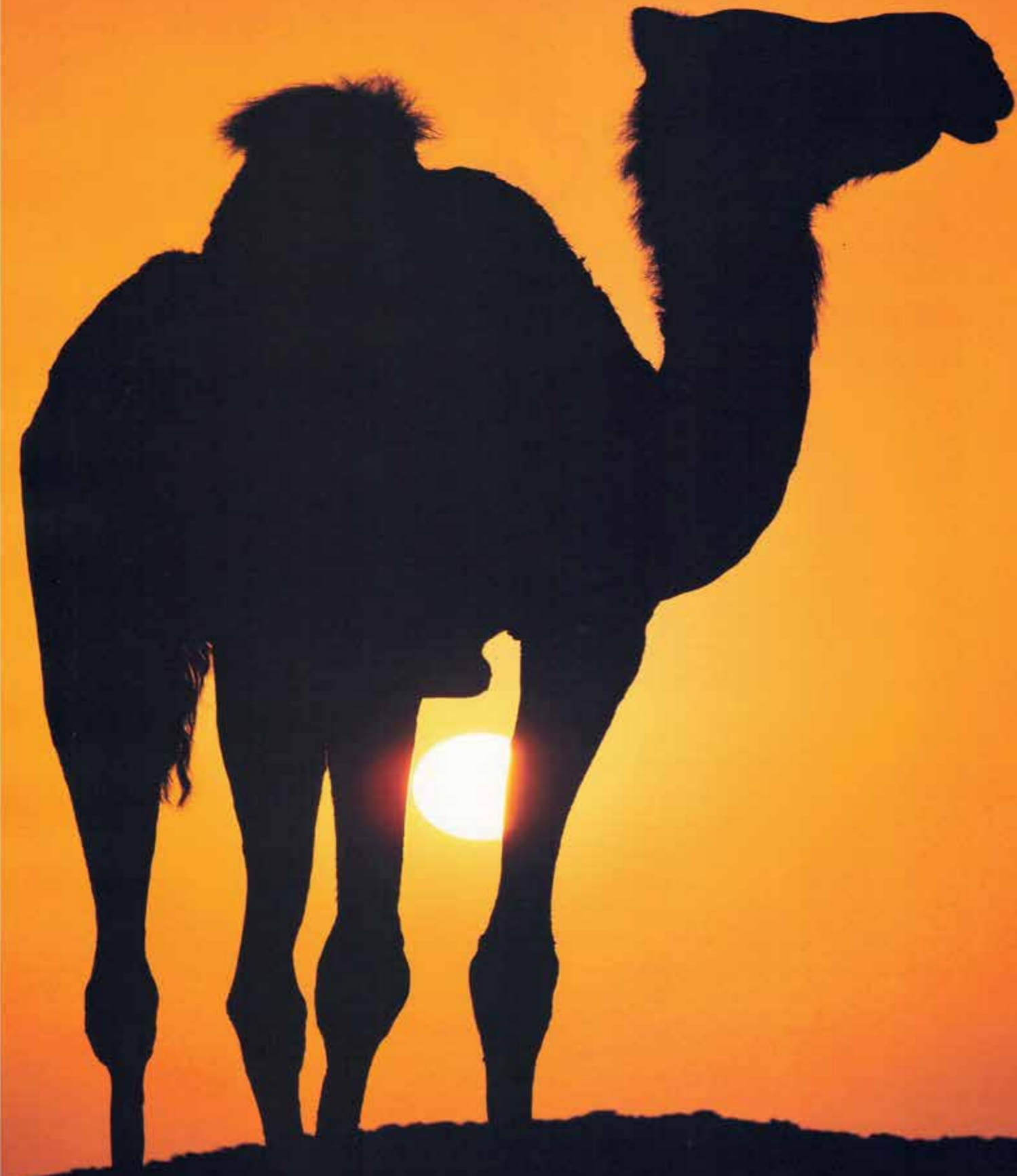


محلة أصابيل التقت بفرقة الأنوار العمانية بمؤسسها ثاني بن خايف الناصري وهو رجل موهب يشارك مع فرقته بالمهرجانات ويحافظ على أصالة هذا الفن التقليدي فمثلا، فن المالد هو إحدى الفنون الشعبية القديمة يعتمد على الأناشيد دون استخدام آلات موسيقية، وتؤلف فرقته من الشباب الذي يرددون الأناشيد بصوت واحد ويتمابلون عليها بحركات ثابتة ومتوازنة، تسعى دائما إلى التواجد في المهرجانات والمناسبات لإبراز هذا الفن فلنا باع طويل فيه ما يقارب السبعين سنة تقريبا.

إعداد: رباب سلمان.

يقترن على حمل الدفوف ومرافقة المنشد في الضرب عليها، فيبلغت نغمة واحدة لنشيد ديني يحدث عن الرسول صلى الله عليه وسلم. يقام فن المالد في الأفراح والأعراس عادة، وأحيانا في ختان الأطفال والوقاء باللحور، ويذكرى ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وسيرته النبوية الشريفة، يكون المنشد عادة من الفقهاء الواعين للسيرة النبوية والقادر على صياغة الأشبودة وحفظها بشكل سلس، أو شخص يحفظ جيدا الشعر المنظوم. أما المنشدون فينقسمون إلى مجموعتين، المجموعة الأولى يكون عددها كبير وعملها الأساسي هو ترديد البيت الذي يمثل لارمة التشيد كله، أما المجموعة الثانية فهي عادة ما تكون أصغر عددا من ناحية الأفراد، وعملها

يقترن على حمل الدفوف ومرافقة المنشد في الضرب عليها، فيبلغت نغمة واحدة لنشيد ديني يحدث عن الرسول صلى الله عليه وسلم. يقام فن المالد في الأفراح والأعراس عادة، وأحيانا في ختان الأطفال والوقاء باللحور، ويذكرى ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وسيرته النبوية الشريفة، يكون المنشد عادة من الفقهاء الواعين للسيرة النبوية والقادر على صياغة الأشبودة وحفظها بشكل سلس، أو شخص يحفظ جيدا الشعر المنظوم. أما المنشدون فينقسمون إلى مجموعتين، المجموعة الأولى يكون عددها كبير وعملها الأساسي هو ترديد البيت الذي يمثل لارمة التشيد كله، أما المجموعة الثانية فهي عادة ما تكون أصغر عددا من ناحية الأفراد، وعملها



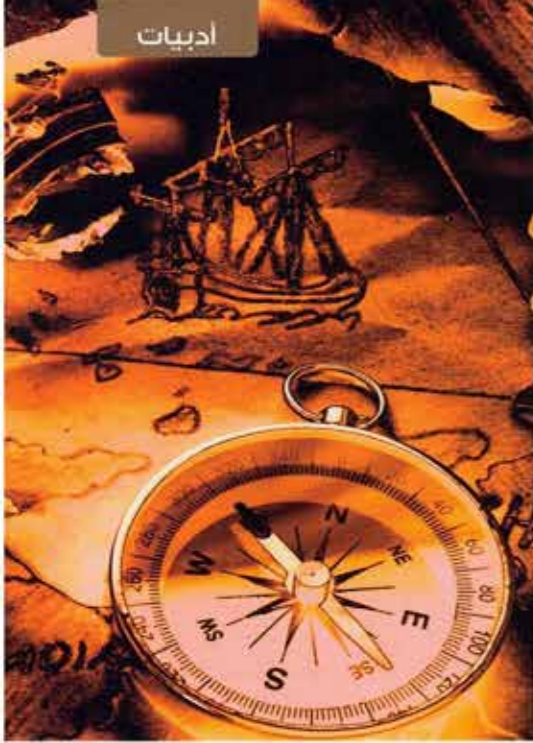
النبينا النبينا ناقة

عليه السلام

من صحرة صماء، ومع أول خيوط الفجر انطلق النبي صالح (ع) نحو الجبل، حيث الصحرة الكبيرة، واجتمع هناك كل أفراد القبيلة، فبعضهم بشكك بملطق النبي صالح (ع)، وملكهم من كان ينتظر أفعاله، وهناك وقف النبي صالح (ع) يتضرع إلى ربه بخشوع وخضوع داعياً إياه بتأييده بالمعجزة، وإذ بصوت مهيب يشبه تشقق الصخور، ومن بين عبار خفيف ظهرت ناقة عظيمة طويلة عشراء، ومن هنا ظهرت فحرة الله عز وجل في تأييد رسله، وكانت القبيلة تنتظر بالبهار إلى تلك المعجزة، فأصبحت الناقة رمزاً لرسالة النبي صالح (ع)، ورمزاً للتوحيد في وجه عبادة الأصنام.

وبعد ثلاثة أيام من خروج الناقة، أنجبت الناقة فصيلاً جميلاً يرافق أمه حينما توجهت، وكان سيدنا صالح (ع) يوصي بها، بعدم أذيتها؛ لأن لعنة الله ستحل عليهم إن منعت بسوء. وهكذا كانت الناقة آية من السماء تعيش في الوديان الغسقية، وتأكل من أعشاب الوادي، وتشرب من بعض العيون، في المقابل كانت تهب الناس لبنا طيباً مباركاً.

ثمود هي قبيلة مشهورة في تاريخ العرب، تعود تسميتها بهذا الاسم نسبة إلى ثمود أخي حديس، وهما إنا عائر بن إرم بن سام بن نوح، وهم عرب نحتوا من الصخور والجبال بيوتاً، ليعيشوا آمنين فيها، وذلك بسبب أعمالهم الطويلة، إذ أن بيوت الطين كانت تغلق قبل أن يموت الفرد فيهم، كانت ثمود تعبد الأصنام، فبعث الله فيهم رسولا منهم اسمه صالح بن عبيد بن ماسح في دعوة لعبادة الرب الواحد الذي لا شريك له، وأن يتركوا عبادة الأصنام طالبا منهم أن يعودوا للقريب المحيب، وينتهوا عما هم عليه، لكن القوم رفضوا دعوته وقالوا يا صالح قد كنت فينا مرجوا قبل هذا أتتهانا أن نعبد ما يعبد أبؤنا وإنا لفي شك مما تدعونا إليه مريب، قال يا قوم أرايتم إن كنت على بينة من ربي وآتاني منه رحمة فمن ينصرني من الله إن عصيته فما تزيدونني غير تخسير، هود / ٦٢-٦٣، ثم كذبوه، وطالبوا بأية تدل على صدقه، وتكون لهم برهان في قولهم " فات بأية إن كنت من الصادقين " فطلبوا منه أن يأتيهم بخارق (معجزة) يدلل بها على صدق ما جاءهم به، فكان لهم ما أرادوا، ناقة عظيمة طويلة تكون عشراء تخرج



صغيرة بمؤخرة مرتفعة، وعوارض بارزة ومزخرفة بصور غير متناسقة، تم صنعها لأغراض عسكرية، وبها أربعة عشر فتحة للمدافع. أما في رحلتها إلى نيويورك لم تحمل سوى أربعة مدافع، وهذا دليل على الهدف الذي توجهت من أجله.

كانت السفينة سلطنة تمثل رمزاً للسيد سعيد بن سلطان البوسعيدي، وجاء ذلك من خلال جنوح السفينة الأمريكية بيكوك قبالة شواطئ مسيرا (مصرية)، وما لبث أن سمع السيد سعيد بن سلطان بالخبر حتى أمر السفينة سلطنة بالإبحار مباشرة إلى السفينة بيكوك وإنقاذها، لكن عندما وصلت وجدتها قد تخلصت من محتتها، بعد أن رمت ما تحمله من بضائع، وقد أمر السيد سعيد بالغوص لاستخراج البضائع.

كانت مهمة أحمد بن نعمان الكعبي الدبلوماسية مقصورة على تسليم رسالة إلى الرئيس الأمريكي (مارتن فان بورن) تعبر عن تمنيات السيد سعيد الطيبة وتقديم الهدايا، وقد ردّ الرئيس الأمريكي على رسالة السيد سعيد برسالة تفيض ثناء، وأرسل هدايا إليه تضم زورفاً فخماً، مع أربعة مسدسات متعدّدة الطلقات، وبنديقتين متعدّدتي الطلقات، ومرآتين كبيرتين، وشمعداناً دقيق الصنعة، وقد نقش على قطع السلاح باللغة العربية « من رئيس الولايات المتحدة الأمريكية إلى سلطان مسقط وزنجبار »، ويضم المتحف العُماني حالياً إحدى هاتين البنديقتين.

قيادة السفينة

قاد السفينة بحار إنجليزي يسمى « ويليام سليمن » الذي انطلق من زنجبار إلى نيويورك، ولم تتوقف السفينة إلا في جزيرة سانت هيلينا (سانت هيلانة)، كان « سليمن » يعمل في البحرية الملكية، وكان ماهراً وذو خبرة في السفر، ولكنه كان محمناً على الخمر، إذ أنه وبعد التوقف في سانت هيلانة اشترى كمية

وكان قد تلقى تعليمه في الهند، كما أنه كان حسن المظهر، ولكنه قلق من هذه المغامرة غير المألوفة، وذات المشقة الصعبة، والتي لم يجربها أي عربي من قبل، هذا ما دعاه إلى أن يطلب إعفاءه من المهمة. وافق السيد سعيد على إعفائه من المهمة، ووقع الاختيار على السكرتير الخاص بالسيد سعيد، وهو أحمد بن نعمان الكعبي البحراني.

السلطنة في نيويورك

من المعلوم أن العلاقات بين المملكة المغربية والولايات المتحدة الأمريكية بدأت في ٢٠ ديسمبر ١٧٧٧م، وهي الأيام الأولى من تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، ورسمياً في ١٧٨٧م عندما صادق الكونغرس الأمريكي على معاهدة السلام والصداقة بين البلدين، واعترف المغرب رسمياً بالمستعمرات الأمريكية كدولة ذات سيادة موحدة، وتم إعادة التفاوض حول المعاهدة في عام ١٨٣٦م، وهي لا تزال سارية المفعول إلى يومنا هذا، مشكّلة بذلك أطول معاهدة في تاريخ الولايات المتحدة دون النقص. كما احتضنت طنجة أقدام مقر دبلوماسي أمريكي في العالم، الذي تحول اليوم إلى متحف، وهي المعلمة التاريخية الأمريكية الوحيدة التي تقع خارج أرض الولايات المتحدة، إلا أن اتصال عُمان بأمريكا يُعد مثلاً للإصرار العربي، وعلى الدور الفاعل للعلاقات الدولية، وتؤكد على النظرة الثاقبة الجيوسياسية. أضف إلى ذلك العلاقات الثابتة في مجال التجارة، والتي ازدهرت بعد معاهدة ١٨٣٣م، أول معاهدة بين عُمان والولايات المتحدة الأمريكية، والتي تم تجديدها في عهد السيد سعيد بن تيمور في ديسمبر ١٩٥٨م. ذهب ابن نعمان على متن السفينة السلطنة التي بنيت في ممباي بالهند، وذلك في بداية عام ١٨٣٣م بأمر من السيد سعيد بن سلطان، وقد بنيت السفينة من خشب الساج المعروف بصلابته وقوته، ولم تكن فخمة، ولا رائعة الصنع، بل كانت

يُعتبر أحمد بن نعمان الكعبي البحراني من الشخصيات المغيية تاريخياً، ولا نعرف عنه سوى القليل، فهو أول سفير عربي للولايات المتحدة الأمريكية. في هذا المقال سنحاول الاقتراب من هذه الشخصية الكاريزمية، ودورها السياسي والاقتصادي في عهد السيد سعيد بن سلطان البوسعيدي (١٨٠٦ - ١٨٥٦م).



أحمد بن نعمان .. سفير التجارة والدبلوماسية

نسبه وحياته:

هو أحمد بن نعمان بن محسن بن عبدالله الكعبي البحراني، اختلف في تاريخ مولده، فقبل عام ١٧٨٤م، وقبل ١٧٨٩م، أما الشيخ صالح الشيباني البحراني فيذكره في عام ١٧٩٠م، ولد في البصرة، وتلقى تعليمه الابتدائي في الدين الإسلامي فيها. عربي ينحدر من قبيلة بني كعب، التي تسكن الساحل الشرقي للخليج، أمه فارسية، والمعلومات شحيحة جداً حول بداية حياته، عمل كصبي يخدم في السفن، وهناك دلائل كثيرة على ذكائه وتقواه، سافر إلى البحرين والصين والهند وإفريقيا، ثم عمل كاتباً لدى السيد سعيد بن سلطان بمسقط عام ١٨٢٠م، ترقى بسبب اجتهاده، إذ تولى منصب وزير الخارجية، ووزير التجارة، وأخيراً الوزير والسكرتير الأول للسيد سعيد بن سلطان، أدى فريضة الحج، ومن المرجح أن يكون ذلك في عام ١٨٢٤م، وهو العام نفسه الذي ذهب فيه السيد سعيد لأداء فريضة الحج، اتهمه البعض بأنه من أتباع الضائفة، والبعض قال عنه أنه ذو وجهين، وهذا عار من الصحة تماماً؛ فقد عرف أحمد بن نعمان بتدينه، وأنه من أتباع مذهب الإثني عشرية، وهو الذي وهب بيته وقفاً لأتباع المذهب، ويسمى ما تم الشيعة في زنجبار.

أوصافه:

قصير القامة، ممتلئ العود، بشرته قمحية، وعينه قوية النظرات، طيب القلب، مرهف الحس، صارماً، في شخصيته نوع من المهابة والشموخ، يلبس عمامة زاهية الألوان، وعلى وسطه حزام كشميري، وعلى قميصه الأبيض الناصع قفطاناً (بشتاً) جميلاً أسود اللون مطرزاً بخيوط ذهبية عند الأكتاف وعلى الصدر. في البداية لم يكن الاختيار على أحمد بن نعمان ليقوم بمهمة الإبحار إلى نيويورك، بل كان لأحد الشخصيات القريبة من السيد سعيد بن سلطان وهو السيد حسن إبراهيم البوسعيدي وزير التجارة، وقد وافق على القيام بالمهمة، وكان السيد حسن ذو تعليم عالي، ويجيد اللغة الإنجليزية،



مطارات عُمان

الشركة العمانية لإدارة المطارات ش.م.ع.م هي شركة مملوكة لحكومة سلطنة عُمان، وهي الشركة المسؤولة عن إدارة وتشغيل مطار مسقط الدولي ومطار صلالة ومطار جعلون والمطارات المستقبلية.

الرؤية

تنطلق الشركة من رؤية واضحة وهي أن تصبح المؤسسة الرائدة في إدارة المطارات والعمليات التجارية ذات العلاقة بالمطارات فضلا عن الاسهام الفاعل في مسيرة نمو وازدهار سلطنة عُمان.

المهام

تتطلع الشركة العمانية لإدارة المطارات بمهام تشغيل المطارات والعمليات التجارية ذات العلاقة بها مع تركيزها الدقيق على عناصر الأمن والسلامة وتحقيق الربحية وذلك من أجل تقديم خدمات ذات جودة عالية إلى جميع زبائننا وشركائها التجاريين، جنبا إلى جنب في التأكيد على ثقافة الابتكار وتقييم وتطوير مواردها البشرية.



كبيرة من الخمر، جعلته في حالة من السكر لمدة ثمانية أيام، بعد (سانت هيلينا) كانت الطريق بالغة الخطورة، والقائد في سبات عميق، ولم ينقذهم من الخطر إلا أحد البحارة الذي كان يستمع إلى حديث لزناني سفينتين أميركيتين، وعلم منهما أن أفضل مسار هو الاتجاه نحو الرياح الشمالية الغربية، كما يوجد في السفينة شابطين إنجليزيتين ركبنا السفينة إلى نيويورك، حتى تغادرا منها إلى إنجلترا.

مسألة الهدايا

لقد أثرت شائعات كثيرة وتكهنات حول الهدية السلطانية، ترسم بسمة وتثير فضولا، إذ أثارت مخيلة الشعب الأمريكي، فما الذي يمكن أن يجلبه هؤلاء القادمون من مشرق الشمس، هؤلاء السمر، هؤلاء الرجال العرب، وعالم السنجاباد، وأرف ليلة وليلة حيث الفصور، وعالم العطور والزيتون، وعالم الحلم، والجارية تحكي للملك طوال الليالي لتعتق رقبته من القطع الذهبية، كانت أولى قطرات الخيال هي أن الهدية عبارة عن جوار شركسيات يتمتعن بجمال أخاذ، وخفة دم، ويتمالبن مع الريح، لهن غلج ليس لأحد، مما أعطى هذه الإشاعات مصداقية أن هناك نساء إنكليزيات على متن السفينة وهن زوجات الربانية، الضحف واكبت الموجه بحديث طريف دار في الصحف آنذاك حول كيفية التصرف مع مثل هؤلاء الشركسيات الجميلات وهل يتم عرضهن على الجمهور؟ طبعاً أخذ الأمر النكت الكاريكاتيرية منها، بناء جناح خاص لهن في البيت الأبيض، أو وضعهن في مكتب وزير الخارجية، النسوة الأمريكيات كان فضولهن كبيرا، فكن يجلسن على الأرصفة لمشاهدة السفينة، ومن يخرج أو يدخل وينظرن للرجال ذوي الثياب الناصعة والأسنان البيضاء، ذوي العيون التي ينصع بياضها فتظهر سواد حدقها بشكل مذهل، نزل الرجال الأرض الأمريكية فكانت الفحاهة والطرافة، من الطريف أن ما يشبه المظاهرات كانت تسير خلفهم، بعضهم يلمس ثيابهم، وبعضهم يحاول مخاطبتهم، أما البعض الآخر يتجرأ أكثر فيمسك لحاهم لينأخذ أهي حقيقية، أم صناعية، وأصبحت الجموع تصعد للسفينة، لتكتشف عالم هؤلاء الغرباء المذهلين والطفاء في أن واحد، مما اضطر الحكومة لوضع حراسة خاصة للبحارة والوفد وللسفينة عموما، ومرافقتهم في الشوارع والطرق، الهدية أثارت خيال الناس وسرت الشائعات التي راحت تتكهن بالهدية نوعا وشكلا وموضوعا، الهدية التي شكلت لغزا لم يحله إلا رؤية الهدية ذاتها، كانت عبارة عن جوادين عربيين للتنازل، وجواهر منها لؤلؤتان كبيرتان على شكل كمرى، وعقد لؤلؤ، و١٢٠ قطعة ألماس كبيرة ترزن ١٨ قيراطا، وسيف مطعم بالذهب، إلى جانب العطور الزيتية، والتوابل المختلفة، وشالات كشميرية، وقطع سجاد إيراني بديع الصنع متقن، فبا لها من هدية، لم يجمع خيال أميركان لها آنذاك.

نهاية السفينة سلطانية

ظلت السفينة سلطانية تعمل إلى عام ١٨٥٥م، إلا أنها جنحت عندما كانت عائدة من الهند أمام جزيرة (وازين) على مرمى النظر من الجزيرة الخضراء (نمبا)، ولم يكن بالإمكان إنقاذها فغرقت. استمر أحمد بن النعمان في عمله كسكرتير أول للسلطان ماجد (١٨٥٦-١٨٧٠) بعد وفاة السيد سعيد بن سلطان، إلى أن توفاه الله عام ١٨٦٧م، ودفن في زنجبار.

المراجع والمصادر:

- جريدة الرياض، العدد ١٥٥٩٦، الأثنين ٢ ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ - ٧ مارس ٢٠١١م.
- جريدة الوسط البحرينية، العدد ٣٧١٣، الثلاثاء ٢١ ذي الحجة ١٤٣٣ هـ - ٦ نوفمبر ٢٠١٢م.
- رودلف سعيد - رويت، سعيد بن سلطان، سلطنة عُمان، وزارة التراث والثقافة، ١٩٨٢م.
- هيرمان فريدريك إيلتس، بعثة أحمد بن النعمان إلى الولايات المتحدة في عام ١٨٤٠م، ترجمة صالح البلوشي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى ٢٠١٠م.
- مذكرات أميرة عربية، سالمة بنت سعيد (إميلي رويته)، ترجمة سالمة صالح، منشورات الجمل، ألمانيا، الطبعة الثانية، ٢٠٠٦م.

وقد تمت مناقشة الهدية السلطانية للرئيس في المجالس

التنور

بقلم / راشد بن سباع بن زياد الغافري



ملتهب يبدأ الناس برمي جزل الشواء «والجزلة عبارة عن جراب أو نصف جراب مصنوع من سعف النخيل يوضع فيه اللحم مطويا بورق الموز بعد أن يدهن بالبهارات كما يضاف إليه أحيانا ورق شجرة الشوغ حيث تربط الجزلة بإحكام وتبلل بالماء قبل رميها في التنور» .

ساهم شاهين حاله كحال بقية الشباب في رمي تلك الجزل ثم قام الجميع بالتعاون معا في دفن التنور بالتراب على أمل أن يتم فتحه بعد يومين أي في صباح رابع أيام العيد وتستخرج تلك الجزل من التنور ليتم أكل اللحم المشوي الذي بداخلها .

كان ما يقلق شاهين وبقية الشباب أن التنور قد تعرض للتخريب في الأعياد السابقة ، حيث تم نبشه وسرقة بعض الجزل منه وكان الاتهام يوجه في الغالب إلى كلاب القرية ، لكن شاهين وبقية الشباب المتحمس لم يكونوا مقتنعين بهذا الرأي ولهذا قرر هو ومجموعة من رفاقه على التناوب في حراسة التنور خلال تلك الأيام لمنع الكلاب أو النعالب من الاقتراب من التنور ، وفي منتصف الليلة التي سيصبح الناس ينبشون تنورهم إذا بشخص يتسلل خفية تجاه التنور فيبدأ بعملية النبش الجزئي للتنور ، كان شاهين و الشباب الذين معه يشاهدون ذلك باستغراب وذهول وأعطوا للسارق المجال كي ينبش التنور حتى يتم القبض عليه متلبسا ، استخرج السارق جذوة شواء ثم أعاد دفن التنور وقبل أن يهزم بمغادرة المكان إذا بشاهين و الشباب يتلقون حوله ملقبين القبض عليه متلبسا بسرقة التنور .

كانت المفاجئة أن الذي تم القبض عليه هو خميس ذلك الشاب الخائف باستمرار ، في الصباح وعندما تجمع الناس لنبش التنور كانت المفاجئة المدوية في خير القبض على خميس متلبسا في سرقة جزل الشواء يتهامس بها في كل سكة وفي كل بيت من بيوت الحارة ، أخذ خميس إلى شيخ القرية واعترف بفعلة وقال أنها كانت بدافع الغيرة من شباب القرية فقد أراد أن يقتل فرحتهم بالشواء كما قُتلت فيه الشجاعة في أن يكون مثلهم ، أمر الشيخ بوضع القيد في رجل خميس وحبسه في الحصن عقابا له على فعلة تلك .

واصل الناس نبش التنور واستخرجوا جزل الشواء منه ، وفي الظهيرة تجمع الأهالي في سبلة الجماعة كما هي عاداتهم في تلك القرية لتناول الغداء معا ، وكانت شجاعة وشهامة شاهين ورفاقه حديث المجلس في ذلك اليوم .

كما هي عادة الناس في القرى المجاورة في أيام الأعياد يعمد الأهالي في القرية التي يقطن فيها شاهين إلى تقسيم الذبائح إلى ثلاثة أقسام هي المقلي ويكون في ثاني أيام العيد و المشاكيك وتكون في ثالث أيام العيد و الشواء في رابع أيام العيد .

كان من عادة الناس في تلك القرية أن يقوموا بالذبح الجماعي بالقرب من شريعة الفلج يساعد كل منهم الآخر حتى ينتهوا جميعا من تلك المراسم ، بذل شاهين في ذلك اليوم جهدا كبيرا حيث ساعد في أكثر من ذبيحة لعائلته وجيرانه .

كان اليوم الذي يُشعل فيه التنور « والتنور هو حفرة في الأرض على شكل دائرة يبلغ عمقه قرابة الثلاثة أمتار وقطر الدائرة حوالي متر ونصف » والمخصص لرمي جزل الشواء فيه كان يوما مميزا ينتظره الأهالي بشغف كبير خاصة الشباب منهم فهذا اليوم على خلاف الأيام الأخرى حيث في المقلي و المشاكيك يكون العمل أقرب إلى الفردية ، بينما في إشعال التنور يكون العمل جماعيا لأهل الحارة حيث يتجمع الناس في صباح اليوم الثاني من أيام العيد ويحضرون الحطب الكبير فيرمونه في التنور ثم يقومون بإشعال بالنار فيه ، عندما يشتعل التنور يبدأ حماس الشباب في تلك القرية بالاشتعال أيضا فتراهم يقفزون فوق التنور بنيرانه المشتعلة من الضفة للضفة متحدين المخاطر وكان الحضور من كبار السن يلهب الحماس في صحبته وتصفيقه لتلك القفزات .

شاهين واحدا من هؤلاء الغتية الذين يستعرضون شجاعتهم يقفزاتهم فوق التنور بل كان يتميز كثيرا عن أقرانه في طريقة أداءه ملهبا حماس من حوله من الشباب و الحضور ، يعلم شاهين كما يعلم بقية الغتية أن بنات الحارة يشاهدن تلك القفزات من أسطح المنازل ومن خلف النوافذ الخشبية ولهذا كان الحماس يلهب الحناجر والأخف ، فقط الأمهات هن اللاتي كن يقلقن من تلك الحركات خشية على أبنائهن من السقوط داخل ذلك التنور المشتعل وحق لهن ذلك لأن أي عثرة لأي شاب ستعني الموت المحقق لا محالة ، هذا الخوف من الموت المحقق هو ما كان يجعل من خميس يلزوي بعيدا عن التنور ويكتفي بالمشاهدة فقط ، فقد عرف عن خميس مدى خوفه من تلك الحركات وجبنه عن أداؤها ولهذا كان قلبه يشتعل بالغيرة وبالحدق والكراهية لأولئك الشباب .

بعد أن ينتهي اشتعال النار في حطب التنور يتحولها إلى جمر

كن مع الأفضل دائما

المنافسة

ليست جديدة علينا ، فهي دائما تحفز حركة الأسواق ، لهذا السبب نحن مستمرين في

النمو والتطوير

الوطن
AL WATAN
مفتاحك إلى النجاح

OMAN
TRIBUNE
The Edge of Knowledge
YOUR NEXT STEP FORWARD

فوتون
FUTOON
الصوت الجديد لعمان

Al Malaib
صوت شباب عمان

الوطن
صحبتنا
SEHATUNA
دليلك لحياة صحية في كل يوم

ان مهمتنا لا تقتصر على تقديم الأخبار فقط...

...بل نمحك منظورا خاصا في العمل الصحفي

تصدر عن:

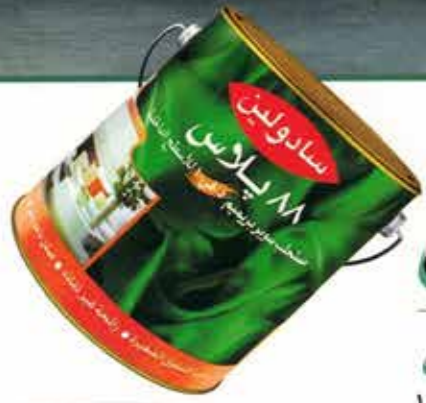
المؤسسة العمانية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.
OMANI EST. FOR PRESS, PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION LLC

ص.ب: ٤٦٣ مسقط. الرمز البريدي 100. سلطنة عمان. هاتف: ٢٤٤٩١٩١٩. فاكس: ٢٤٤٩١٢٩٥.
البريد الإلكتروني: alwatan@omantel.net.om - الموقع على شبكة المعلومات: www.alwatan.com

سادولين

أصباغ دون رائحة

فريد لأجلك.



اسأل عن
٨٨ بلاس
الأصلي

مستحلب سوبر بريميم ٥-في-١

مستحلب للأسطح الداخلية بأكثر من ٣٠٠٠ لون.
لتجد دائماً اللون الذي يعبر عنك

أصباغ سادولين (عمان) المحدودة

شركة حائزة على شهادة أيزو ٩٠٠١ وشهادة أيزو ١٤٠٠١ وشهادة اوتش اس ايه اس ١٨٠٠١
المكتب الرئيسي: مسقط، هاتف: ٢٤٤٦٢١٨، فاكس: ٢٤٤٦٢١٧ - ٩٦٨، هاتف: ٢٤٤٦٢١٢ - ٩٦٨
البريد الإلكتروني: sado@omzest.com، الموقع الإلكتروني: www.sadolinoman.com

نضيف للحياة وأنا رائحة



الحصان العربي

وقصة الحصان العربي في التاريخ مثيرة وشيقة، فقد أثبتت الدلائل الحفرية أن الحصان سبق الإنسان على الأرض بفترة طويلة، ولكن القليل من المعلومات هو المعروف عن تاريخه قبل سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد، وقد أجمع المؤرخون أن السلالات الموجودة حالياً من الحصان العربي هي التي انحدرت من الحصان البري الآسيوي الذي ظهر لأول مرة في الجزء الجنوبي من آسيا، ومنها أنت معظم السلالات الحديثة وتاريخها طويل حافل بالأساطير.

تسمية الخيول

تسمية الخيول العربية لها قصة تناقلتها كتب التراث والمؤلفات المعاصرة.. تقول القصة: انه لما حدث سبيل العرم في اليمن منذ قرون طويلة ظهر منها خمسة خيول في بلد نجد، وخرج خمسة رجال يطلبونها وتحاولوا حتى أمسكوا بها، وفي الطريق إلى منازلهم شعروا بالجوع ففكروا في ذبح أحدها وهي الفرس التي تأخرت في السباق لكنهم عدلوا عن فكرتهم عندما لاح لهم قطيع من الغزلان وطاردوه بجيادهم حتى ظفروا به فتكشفت قدرات خيولهم وأطلق الرجال الخمسة على الفرس التي سبغت في الأدوار كلها "الصقلاوية" وكان اسم صاحبها جدران فسميت "صقلاوية جدران"، أما الثانية فأطلقوا عليها اسم "أم عرقوب" لالتواء عرقوبها، والثالثة سميت "الشويمية" لشامات بها والرابعة سموها "كحيلة" لكحل عينها، أما الخامسة فسميت "عبية" لأنها عندما تسابق الرجال وقعت عباءة صاحبها على ذيلها فظلت رافعة ذيلها والعباءة معلقة به حتى آخر الميدان. وتفرعت عن هذه الأصول والتسميات عشرات الأسماء وهناك تسميات أخرى للخيول مستمدة من ألوانها.. فهناك الأشهب، والشهباء، وتشمل ألوان الخيول النيلي، الحديدي، الرماني، المنقط أو الزرزري أو المبقع. وهناك الأشعل أو القراطاس ويشمل الأشقر والأشقر، ومن ألوانه الذهبي والمدحى والمحمس والعنابي. أما الكميت فتشمل ألوانه الخيول الأحمر والمحرق والأحمر الفاتح وهناك الأدهم والدھماء ويشمل ألوان الخيل الحالك أو الغيبي الأحمق وتتفرغ من هذه الألوان مشتقات كثيرة جداً لها تسمياتها وصفاتها الخاصة بها، ومن المعروف عند العرب أنهم كانوا يفتخرون بالحسب والنسب وكانوا يحفظون أنساب الخيل عن ظهر قلب، وتمسك وزارات الزراعة في الوطن العربي بدفتر لأنساب الخيل.



أصل السلالات

الإسهام العظيم للحصان العربي هو دوره كأصل لكثير من السلالات الأخرى الرئيسية وهيمنت في التهجين، والتاريخ المسجل لمجيء الحصان العربي إلى الهند هو عام ١٢٩٠ ميلادية وهو ما كتبه الرحالة الشهير "ماركوبولو" الذي تحدث عن الاتجار في الحصان العربي، وسجل في سنة ١٣٣٠ أن السلطان علاء الدين ربح ٥٠٠ حصان عربي كهدايا بمناسبة زواج ابنه، وكان حكام المغول أول من اهتموا بتهجين الحصان العربي لتحسين السلالات الهندية، واستمر استيراد الحصان العربي من نوعيات مختلفة بانتظام إلى الهند حتى وقت متأخر من القرن التاسع عشر، ومن هنا سارت هيمنة السلالة العربية وشاعت في الهند.

OYSTER PERPETUAL GMT-MASTER II


ROLEX



www.bankmuscat.com

بطاقة الخصم المباشر الأولى التي
تتيح لك دخول صالات المطارات في
أكثر من ٧٤ دولة حول العالم.



اكتشف البطاقة التي تكافئك في أي مكان
في العالم.

تمنحك بطاقة الخصم المباشر "أصالة" العديد من
المزايا الحصرية، بما فيها:

- دخول صالات المطارات في أكثر من ٧٤ دولة حول العالم
- خدمة شخصية يقدمها لك أحد خبراءنا من محيري العلاقات
- استقبال خاص في مراكز أصالة في عدد من الفروع المشتركة
- هواتل حصرية من حساب الميزانية للوفير
- تأمين شخصي ضد الحوادث مجاناً

اتصل بمركز اتصالات أصالة على الرقم ٢٤٧٧٩٩٩٩
أو تفضل بزيارة www.bankmuscat.com/asalah

هيا، نتجز. أكثر.

تفضل، أخصيبي


بنك مسقط
bank muscat


الأمال المصرفية المميزة
priority banking





رينج روڤر سبورت الجديدة كلياً

الربع الخالي. 650,000 كم² من الأرض العذائية التي لا ترحم.
بالرغم من ذلك، في 3 نوفمبر 2013 ومع سرعات مذهلة تجاوزت
200 كم/ساعة، سجلت مركبة واحدة أسرع عبور على الإطلاق خلال
10 ساعات و 22 دقيقة فقط. رينج روڤر سبورت الجديدة كلياً،
للارتقاء بالاداء إلى مستوى آخر.

newrangeroversport.com

