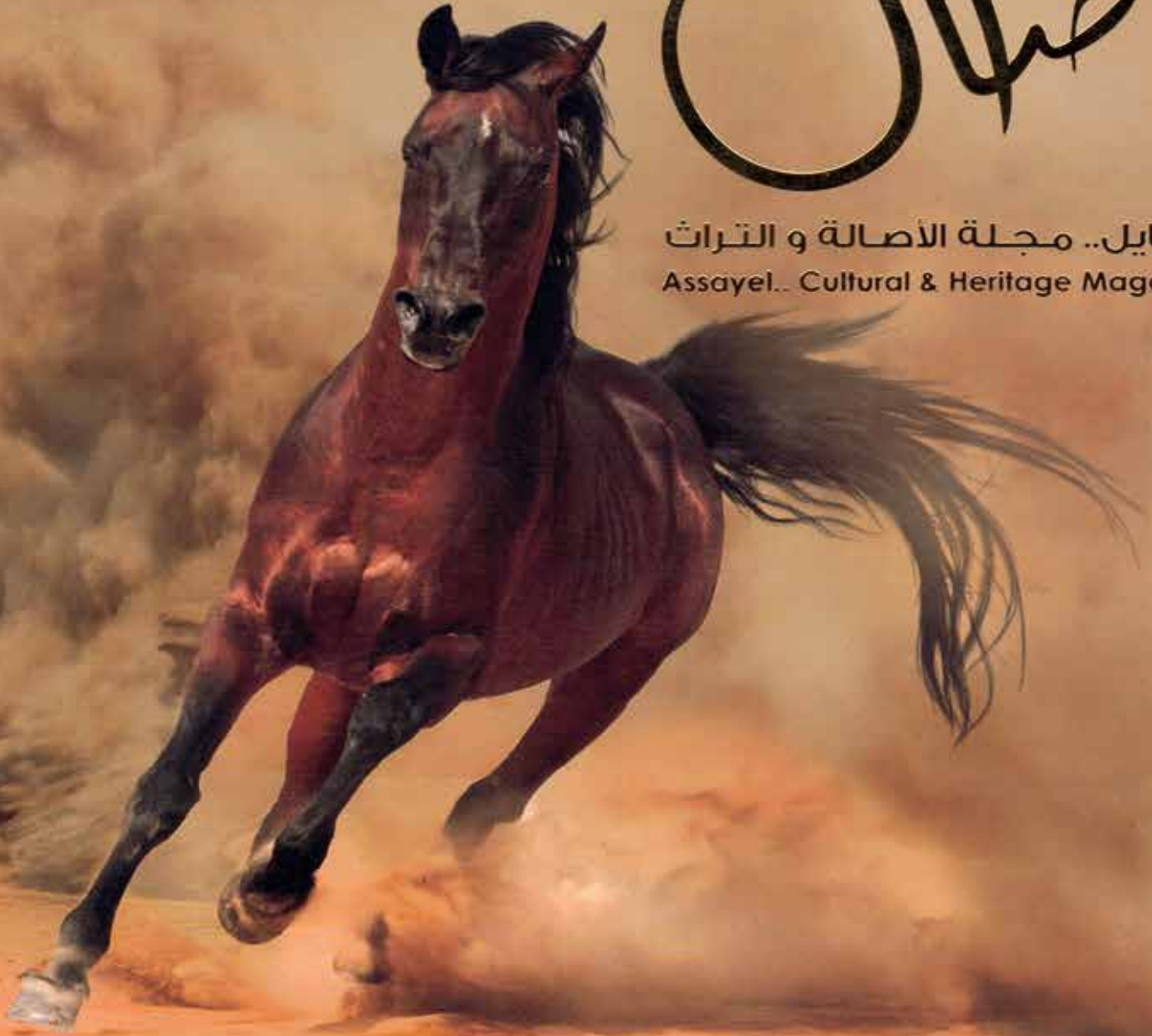


أصائل

أصائل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine



- كأس جلالة السلطان قابوس للإجادة الحرفية
- المهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل
- صحار طابع تاريخي وسياحي فريد
- المهرجان السنوي للهجن العربية الأصيلة
- عجائب الخيل تكمن في أسرارها
- المعرض الدولي للخيل والإبل والتراث





جواهر عُمان
JAWAHIR OMAN
JEWELLERS



مصوغاتنا تعكس
عمق التراث والفخامة
والحياة العصرية الراقية

القرم

هاتف: ٢٤٥٦٣٢٣٩ / 24563239
enquiries@jawahiroman.com

Jewellery Watches Clocks Corporate Gifts Objets d'Art Bespoke Jewellery Design Manufacturing



BMW X6

www.bmw-oman.com/ar



المقدمة... مكانك الطبيعي.

سيارة كوبيه الأنشطة الرياضية التي تجمع بين رشاقة سيارات الكوبيه وقوة السيارات الرياضية. كل ما تتمناه تدركه في هذه السيارة التي صُممت لتحقيق كل طموحاتك وتلبي متطلباتك. تمتاز BMW X6 بتصميمها اللافت وتفصيلها الدقيقة وحضورها القوي وتجهيزاتها التي تشمل أحدث التقنيات مثل نظام التحكم الديناميكي بالأداء لتعزيز رشاقة السيارة وقوة سحبها على الطرق المعبدة والوعرة. ومصابيح LED الأمامية المتكيفة لتعزيز الرؤية، ومزايا شاشة Head-Up Display التي تضمن تركيزك على الطريق في كل الأوقات. BMW X6. السيارة المثالية لأولئك الذين يطمحون عالياً.

.BMW X6

BMW EfficientDynamics
لبيئة أمثل وقيادة أمتع.

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بشركة الجنيبي العالمية للسيارات.
www.bmw-oman.com/ar: الموقع الإلكتروني: ٨٠٠ ٥٠٠٠٨، الرقم المجاني ٩٦١٧٩٣٩٣ أو ٩٦١٧٨٣٨٢

f /OmanBMW

إنفينيتي QX80 رفاهية الدرجة الأولى. كل يوم.

اصعد على متنها لتُحيطك بأعلى مستويات الراحة، ضع حزام الأمان، شغل المحرك، وانطلق إلى رحلة تكتشف فيها أفاقاً وتجارباً جديدة. ومهما كانت أحوال الطرقات من حول سيارتك لا داع للقلق، حان الوقت كي تضع أساليب القيادة الاعتيادية جانباً وأن تستمتع بأجواء وفخامة الدرجة الأولى. وبينما قد يشاركك البعض القيادة على نفس الطريق، ستشعر أنك وحدك ملك الطريق.



اكتشف المزيد عند زيارتك لموقع

InfinitiMiddleEast InfinitiME InfinitiMiddleEast

إنفينيتي QX80 مزودة بمحرك V8 سعة 5.6 لتر يولد قوة تبلغ 400 حصاناً وعزم دوران يبلغ 560 نيوتن متر مع نظام التحكم المتغير برفع الصمامات VVEL. فضل بزيارة أقرب صالة عرض إنفينيتي إليك لتختبر إنفينيتي QX80 برفاية الدرجة الأولى.

إنفينيتي تعيد ابتكار أبجديتها الخاصة، فكافة طرازاتها تبدأ الآن بحرف Q أو حرفي QX.

INFINITI
INSPIRED PERFORMANCE

رقم مجاني: 800 76655
للمساعدة 24 ساعة في اليوم اتصل: 24605555
Infiniti-oman.com

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال على طارق: 9669682
أو تفضل بزيارة أقرب صالات عرض إنفينيتي في القرم أو البريمي

سهيل بهوان
للسيارات ش.م.س.



الحائز على "جائزة أفضل مقعد درجة رجال الأعمال على مستوى العالم" ...
للعام الثاني على التوالي!

شارك في التصويت
أكثر من 18 مليون مسافر



شارك في التصويت أكثر من 18 مليون مسافر من أكثر من 100 جنسية مختلفة حول العالم. هذه الجائزة الهامة هي إضافة لثمان جوائز دولية أخرى فاز بها الطيران العماني مؤخراً من سكاى تراكس.

الطيران العماني
OMAN AIR

omanair.com

دودج دورانجو ٢٠١٤ الجديد

طلقة دورانجو الرهيبه بملامح التكنولوجيا المتطورة وروح الأداء العالي.

الآن ابتداءً من
٢٣٨ ريال عماني فقط بالشهر



مقبض ناقل الحركة دوّار

لوحة العدادات الرقمية القابلة لإعادة الضبط والمزودة بتقنيات الرقمية الفلم الرفيق TFT قبلس ٧ إنش

شاشة عرض من يوكونيكت قياس ٨.٤ إنش تعمل باللمس

مقاعد ل٧ أشخاص

أفضل قوة في فئتها // أفضل قدرة جر في فئتها // أفضل سيارة في فئتها
ناقل حركة أوتوماتيكي استثنائي ٨ سرعات // لوحة عدادات استثنائية قابلة لإعادة الضبط قياس ٧ بوصة
أكثر من ٦٠ ميزة قياسية ومتوفرة للسلامة والأمان

الأقساط الشهرية على أساس ٢٠% كدفعة أولى والباقي على ٦٠ شهر. تخضع لشروط وأحكام وموافقة الجهات التمويلية. صورة المركبة الظاهرة في الإعلان هي لغرض التوضيح عن العرض فقط. الأقساط/المواصفات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي. الدفع بواسطة البطاقة الائتمانية يخضع للموافقة وتطبيق رسوم إضافية. دودج هي علامة تجارية مسجلة لمجموعة كرايسلر ذ.م.م.

لمزيد من المعلومات:

اتصل على ٤٥٣٠ ٢٤٥٨ أو تواصل معنا على info@chrysler-oman.com

ظفار dhofar
للسيارات AUTOMOTIVE



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz



أعزائي ...

العرب عبر تاريخها الطويل الممتد حقبا وأزمانا مليا علاقتها مع الخيل والخيالة قدمت لنا صورا مشرقة وألوانا زاهية من الإبداع الفكري والألق العاطفي، فتراهم يتعلقون بها أيما تعلق، ويؤثرونها على غيرها من الحيوانات، بل ويولونها من الجهد والوقت والمال ما تستحقه؛ ذلك لأنها شيء فاعل جدا ومؤثر في حياتهم اليومية في ذلك الزمان بكل تقاسيمه، فهي أداة للتنقل، وهي ركوب للمحارب عن أرضه وعرضه، وهي زينة أيضا كما عبر عنها القرآن الكريم، واليوم ومع التقدم في وسائل الاتصالات ووسائلها لم تعد للخيل تلك الأهمية الاستراتيجية كما كانت عليه من ذي قبل، ولكنها في الوقت نفسه لم يعتبرها الإهمال والنسيان، ولم تعد شيئا من سقط المتاع، بل ما تزال قيمتها تتربع عرش المنازل العالية، فاليوم ترى للخيل اسطبلات، وتري لها مضامير، ولها عيادات بيطرية تخصصية، ولها استشاريون في مختلف الأمراض والجراحة، ولها أندية عالمية وإقليمية ومحلية، ولها معارض ومتاحف، ولها عشاق ومحبون حتى الثمالة، وفوق هذا وذاك هي ما تزال حديث الناس في المجالس والأندية، ومضرب لأمتالهم في العزة والأنفة، كما في قول الغمانيين: «الخيال لو هزلت ما يساق عليها السماد»...

ومن هنا ستقرؤون العديد من جوانب التطور والترقي في مهنة الخيالة - إن صح التعبير -، حيث سنحاول أن نبرز لكم بعض الأوجه من العلباء التي وصلت إليها الخيل في زماننا هذا...

أيها القراء الأعزاء، ليس هذا كل ما في الأمر فجدولتنا إليكم تتضح بالمزيد من الفهرسة الثقافية في مجالات مختلفة تتعلق بالأصالة والتراث بين جمال ودلال ومهانة ومقاييسه...

أرجو لكم وقتا ممتعا مع كل أصيل على أصايل

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

مرة أخرى تشتغل آلة الصحافة وأداتها، كي تضع أمامنا هذا العدد الجديد من مجلة الأصالة والتراث

أصايل...

ستطالعون فيها جملة من المواضيع الممتعة، ولعل من أبرزها وأهمها بدلالته الكبيرة الرعاية الكريمة السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله تعالى ورعاه - لفعاليات المهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل الذي أقيم مطلع يناير ٢٠١٤م، ذلك الحدث السنوي الذي دأب جلالته على رعايته سنة بعد سنة، وهذا يعطي مؤشرا واضحا على أن عناية - أيده الله - بالخيال ومجالها الرّحيب لا تتوقف عند توجيه صدره، أو تعليمات يأمر بها، بل حضوره في ميدان الخيل، ومطالعته النتائج التي ستحققها لهو دليل آخر يضاف إلى أرصدة الأدلة المؤكدة على كبر الأمانة وعلو الهمة، وهذا في حد ذاته حافز كبير لكل الخيالة العمانية على الاستمرار معطاءة في عصرها الذهبي الذي تعيشه اليوم، فبارك الله تلك القيسات الثيرات، وبارك الله تلك الأمليات الباسقات.

وضمن فهرستنا واتصالا بالخيال وعنقوانها فقد الطلق (تجوال عمان للخيول) في ولاية بدية، بتنظيم من شؤون البلاط السلطاني ممثلا في الخيالة السلطانية، ستجدون في هذا الموضوع تنبعا جيدا لهذا الحديث الرياضي العالمي في نسخته الأولى، وعبر مراحل الخمس على مسافة ١٨٠ كيلو مترا، ويمثل هذا الحدث لغتة سامية من لدن جلالة السلطان قابوس بن سعيد - أيده الله - إظهارا لهذا الموروث الحضاري الذي ورثه العمانيون أبا عن جد.

مفتاحك الى عالم التميز هو فعلاً مفتاح

تناقض المؤلف / نقدم لكم جيбли الجديدة ابتداءً من ٢٩,٩٠٠* ريال عماني
GHIBLI.MASERATI.COM



سيارة مازيراتي جيбли الجديدة مدعّمة بمجموعة محركات V6 متقدمة، توربو مزدوج، 3.0 لتر،
حقن مباشر للوقود يولد 330 و 410 حصاناً، 8 سرعات أوتوماتيكية ZF.
تشمل 3 سنوات صيانة وكفالة مجانية.*
* تطبيق الشروط و الأحكام



مجلة فصلية
العدد الثاني والثلاثون
يناير - مارس ٢٠١٤ م

محمد بن عيسى الفيروز
رئيس التحرير - المدير العام
Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager
mohammed@assayel.com.om

محمد عبد النبي العرادي
المدير التنفيذي
Mohammed Abdulnabi Alaradi
Executive Manager

سعيد بن خلفان النعماني
منسق التحرير
Said Khalfan Alnamani
Editing Secretary

المحررون
حسن بن محمد البلوشي
حمود بن سالم الريامي
صالح بن علي الخايضي
Editors
Hassan Mohd Alblushi
Humood Salim Alriami
Salih Ali Alkhaifi

التصميم والإستشارة الفنية
أيمن الديب
Art Director
Ayman Al Deep

المراجعة اللغوية
د. محمد بن صالح العجمي
Linguistic Revision by
Dr. Mohammed Saleh Alajmi

خطوط
محمد بن قاسم القاسمي
Mohammed Qasim Alqasmi
Graphics

رباب سلمان
مساعد تنفيذية
Rabab Salman
Executive Assistant

Read in This Issue

إقرأ في هذا العدد

Camels
Heritage
Equestrian



58 مهرجان مسقط
وجهة أكيدة للمتعة
ليوما من عروض الإبهار

الفروسية
الهجن
التراث

مهرجان مسقط ٢٠١٤



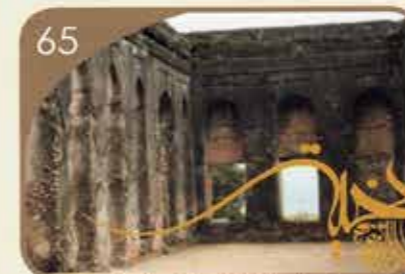
68

الدشداشة العمانية



64

بطولة باكستان الدولية للإتقاط الأوتاد



65

المباني التاريخية في زنجبار



73

وقفه مع مدرب



150

منزلة الناقة عند راعيها



104

سور اللواتيم

أصايل للصحافة و النشر ش.م.م
Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030

هاتف: ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

Fax: (968) 24504088

فاكس: ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

P.O Box : 5 , P.C:134

ص.ب. ٥ - ر.ب. ١٣٤ جوهرة الشايفي

Sultanate of Oman

سلطنة عمان

E - Mail :

assayel@assayel.com.om

البريد الإلكتروني

Website :

www.assayel.com.om

الموقع الإلكتروني



عاهل البلاد المفدى يشمل برعايته السامية
الكريمة المهرجان السلطاني السنوي لسباق
الخيال

استعراضات باهرة لفرسان وفارسات الخيالة
وفرقة عالمية تستحوذ شغف عشاق بالفروسية

الخيالة السلطانية تتوج بكأس حضرة صاحب
الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

سباق الخيال اشتمل على ستة اشواط و قدم
الاستعراضات ما يقارب من ٤٤٤٣ مشاركا منهم
١٠٠٠ طالب وطالبة و ٨٤٣ خيلا

المهرجان السلطاني
لسباق الخيالة



Innovation
that excites

نيسان باترول الجديد ٢٠١٤

انطلق بأعلى مستويات الفخامة على أي درب

نظرة واحدة تكفي لتدرك روعة ما تحبها لك الحياة من مفاجآت. مقصورة باترول الفاخرة
والتصميم الخارجي المتميز بلمسات الأناقة تجعلك محط أنظار الجميع أينما توجهت.

بطل جميع دروب الحياة

نيسان. إبداع يثير الحماس.

تصميم عصري جديد | مقصورة فاخرة | تقنيات رائدة



عجلات من حلاط الأومنيوم قياس
٢٠ بوصة، الصالح الخلفية ١٨٥



تصميم داخلي مكسو بالجلد
ومعظم بالخشب والكروم



شاشة الرؤية الشاملة
مع نظام المساعدة على ركن السيارة



www.nissanoman.com



انضموا إلينا
sbanissanoman



للمعارض: القرم • بهلا • بركاء • البندية • السرمي • ايرا • عمري • جعلان بني بو علي
• الغميلا • نزي • مسلاة • كسب • معادل • شناس • سداو • صخار • صور • ودام • أم
البريد الإلكتروني: nissan@suhailbahwanautogroup.com

سهيل بهوان
للسيارات ش.م.م.





٤٤٤٣ مشاركة و٨٤٣ خيلا

وشاركت في المهرجان فرق عالمية متخصصة في استعراضات الفروسية، حيث قدم الاستعراضات ما يقارب ٤٤٤٣ مشاركة منهم ١٠٠٠ طالب وطالبة و٨٤٣ خيلا.

مشاركة واسعة

وقد شارك في تقديم الاستعراضات فرسان وفارسات الخيالة السلطانية وخيالة الحاشية السلطانية والحرس السلطاني العُماني وعدد من طلاب المدارس، كما شاركت في المهرجان فرق عالمية متخصصة في استعراضات الفروسية.

الأنشطة الأولى

وتضمن المهرجان ستة أنشواط خصصت خمسة منها للخيول العربية الأصيلة ونبوط واحد للخيول المهجنة الأصيلة ففي الأنشطة الأولى المسمى سباق وادي نحيز للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١١٠٠ م والذي تنافس فيه ١٠ متسابقين جاء في المركز الأول الحصان دجنت للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس المعتصم بن سعيد البلوشي وجاء في المركز الثاني الفرس دجيليا الميلى للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس جان بيرنارد إيكهم بينما جاء في المركز الثالث الحصان مستور للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس ياسر بن جميل السنيدي.

الأنشطة الثانية

وفي الأنشطة الثانية المسمى سباق وادي فدي للخيول المهجنة

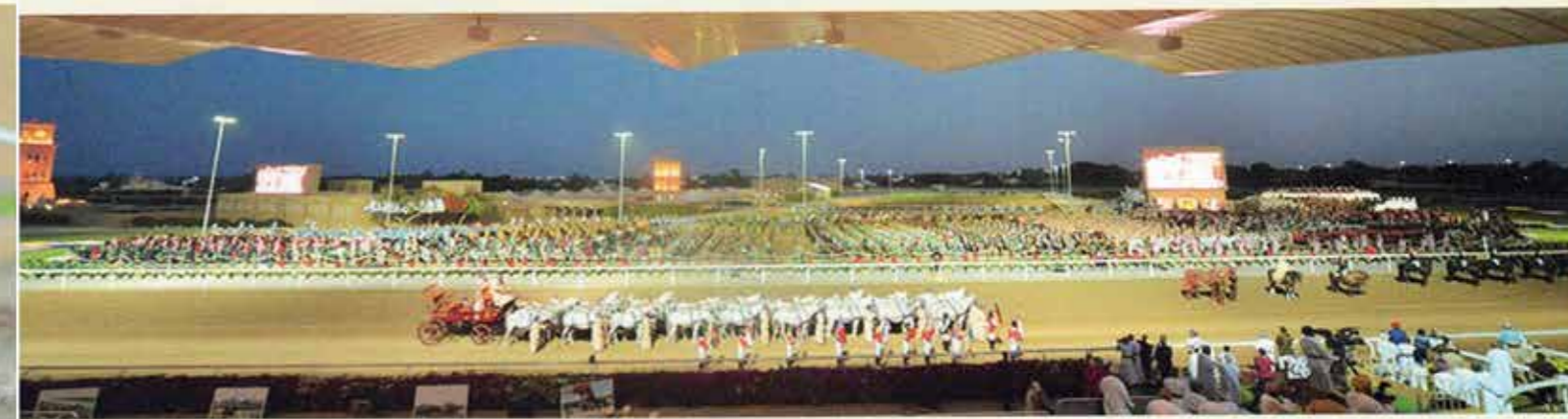
الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ م والذي تنافس فيه ١٠ متسابقين جاء في المركز الأول الحصان زين شمادل للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس أسعد بن علي السيابي وجاء في المركز الثاني الحصان إنسايفر للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس سلفيستر دي سوزا وجاء في المركز الثالث الحصان إمارتس رود شو لمالكه فيصل بن عبدالله المرزوقي يمتطيه الفارس زفير زباني.

الأنشطة الثالثة

أما في الأنشطة الثالثة المسمى سباق وادي عندام للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ م كأس الفيكتوري للفارسات الهواة من مختلف دول العالم والذي تنافس فيه ١٠ متسابقين فقد فاز بالمركز الأول الحصان واثق للخيالة السلطانية يمتطيه الفارسة ميشل بلومونر وجاء في المركز الثاني الحصان عنديب للخيالة السلطانية يمتطيه الفارسة أليس ميلز وجاء في المركز الثالث الحصان الطريف للخيالة السلطانية يمتطيه الفارسة باربارا جونت.

الأنشطة الرابعة

وفي الأنشطة الرابعة المسمى سباق وادي بني خالد للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ م وخصص للخيول الأعلى تصنيفاً في موسم السباقات ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م والذي شارك فيه ١٠ متسابقين فقد فاز بالمركز الأول الحصان /كوبنس رانسوم بي في أف لمالكه حمود بن سعيد النهدي يمتطيه الفارس مؤنس بن سالم السيابي وجاءت في المركز الثاني الفرس فخاجه لمالكها راشد بن عامر المقبالي يمتطيه الفارس



العماني السلام السلطاني وتضمن المهرجان ستة أنشواط خصصت خمسة منها للخيول العربية الأصيلة ونبوط واحد للخيول المهجنة الأصيلة.

مسيرة تزهو بك الأعوام

وتخلل أنشواط المهرجان عدد من الفقرات المتنوعة التي نالت شغف المهتمين برياضات الفروسية، ومن أبرز فقرات المهرجان لهذا العام (مسيرة تزهو بك الأعوام) وركض العرصة الثلاثي واستعراض النقاط الأوتاد الخماسي واستعراض فخر الحواجز للعربات واستعراض العربة التي تجرها (٣٦) خيلاً.

لوحة فنية

وقدم الفرسان والفارسات من على أظهر الصافنات استعراضات جمعت بين الأصالة والمعاصرة مجسدين ما وصلوا إليه من مهارة وحرفية، وتناغمت الاستعراضات مع ألحان تقليدية عُمانية ومقطوعات موسيقية عالمية شكلت لوحة فنية خلابة زينتها أنشواط السباق الستة.

كسنة حميدة وعادة عظيمة ومع بداية بزوغ العام الجديد تفضل حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - فشمل برعايته السامية الكريمة المهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل الذي ينظمه شؤون البلاط السلطاني ممثلاً في الخيالة السلطانية بمدينة العاديات بولاية السيب حضر المهرجان بمعية جلالاته عدد من أصحاب السمو ورئيسا مجلسي الدولة والشورى وأصحاب المعالي الوزراء والمستشارون وقادة قوات السلطان المسلحة وشرطة عمان السلطانية والمكرمات أعضاء مجلس الدولة وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى والوكلاء والسفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدون لدى السلطنة وعدد من أصحاب الفضيلة القضاة وخبار الضباط والمهتمين بالخيول ورياضة الفروسية.

السلام السلطاني

وبدأت فقرات المهرجان فور وصول جلالة السلطان المعظم - حفظه الله ورعاه - حيث عزفت موسيقى الحرس السلطاني



اللوحة الختامية

وفي نهاية فعاليات مهرجان شملت جميع الفرق المشاركة اللوحة الختامية بعد ذلك تفضل حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بتسليم كأس جلالة للفارس (سلفيستر دي سوزا) من الخيالة السلطانية الفاتر بالمركز الأول في الشوط السادس وتسليم الكؤوس للفائزين في المراكز الأولى في جميع أشواط السباق ثم عزف السلام السلطاني معلنا ختام الحفل.

بعد ذلك غادر موكب جلالة عاهل البلاد المفدى مدينة العاديات في حفظ الله ورعايته.

السيد فهد بن محمود: المهرجان مغفرة كبيرة لأبناء السلطنة

وصف صاحب السمو السيد فهد بن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون مجلس الوزراء المهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل بأنه مغفرة كبيرة لأبناء السلطنة عموماً والمعنيين بقطاع الفروسية. وقال سموه: إن المهرجان بهذه الصورة المشرفة انجاز عظيم يعكس اهتمام حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - شخصياً فعمان تعيش أفضل أيامها وترتدي أجمل حللها لما يجسده المهرجان من تراث عماني عريق وحاضر مشرق ومستقبل زاهر بإذن الله تعالى وتمنى سموه كل التوفيق والنجاح للجميع.

هلال بن سعيد الكلباني وجاء في المركز الثالث الحصان جوراس النايك لمالكه هلال بن سعيد الحجري يمتطيه الفارس ماهر بن جمعة البلوشي.

الشوط الخامس

وفي الشوط الخامس المسمى سباق وادي الأبيض للخيول العربية الأصيلة لمسافة 1000م والذي شارك فيه 10 متسابقين فقد فازت بالمركز الأول الفرس كيرم للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس سعيد بن محمد البحتاني وجاء في المركز الثاني الحصان فدير للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس فهد بن عمر الرحبي وجاء في المركز الثالث الحصان الكاشف للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس يحيى بن جمعة الحمداني.

الشوط السادس

أما في الشوط السادس المسمى سباق وادي ضيقة للخيول العربية الأصيلة لمسافة 1000م / كأس حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم والذي تنافس فيه 10 متسابقين فقد فاز بالمركز الأول الحصان صاحب دي كلوز للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس سلفيستر دي سوزا وجاء في المركز الثاني الحصان نرباخ للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس المعتصم بن سعيد البلوشي وجاء في المركز الثالث الحصان دجيت توي للخيالة السلطانية يمتطيه الفارس جان برنارد أكيه.

خالد البوسعيدي: حدث باهر تنتظره السلطنة كل عام

قال معالي السيد خالد بن هلال البوسعيدي وزير ديوان البلاط السلطاني إن المهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل حدث باهر تنتظره السلطنة جميعها كل عام وهو دليل على رعاية وعناية حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بالخيل أنها معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة. وأضاف قائلاً: كما شاهدنا فهناك تطور ملحوظ في القدرات والتنظيم للمهرجان وهذا دليل واضح على الاهتمام الذي يحظى به من قبل القائمين على المهرجان. ونتمنى لهم كل التوفيق والنجاح والتطور بإذن الله تعالى.

النعمانى: ما شاهدناه إبداع مشرف يجسد التراث العماني الأصيل

أكد معالي الفريق أول سلطان بن محمد النعماني وزير المكتب السلطاني أن الخيالة السلطانية تشرفت بالرعاية السامية الكريمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - للمهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل. وأضاف قائلاً: شاهدنا إبداع في كل شيء وعرض مشوق يحمل في ثناياه تجسيدا للفروسية العمانية والتراث العماني الأصيل كما يعكس المستوى الحقيقي لما حظيت به رياضة الفروسية من عناية ورعاية واهتمام من لدن المقام السامي - إيقاه الله -.

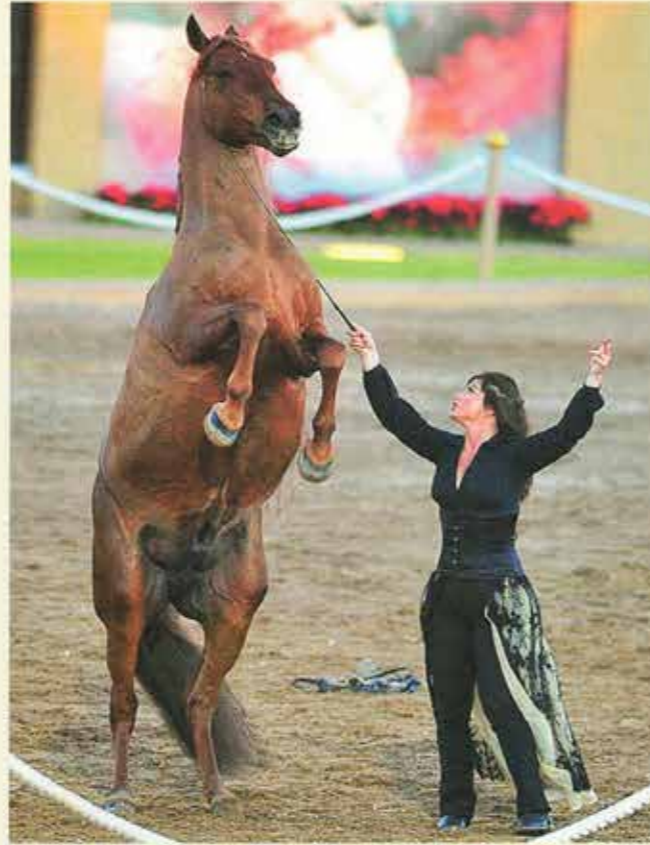
المعولي: المهرجان السلطاني لوحة إبداعية رائعة

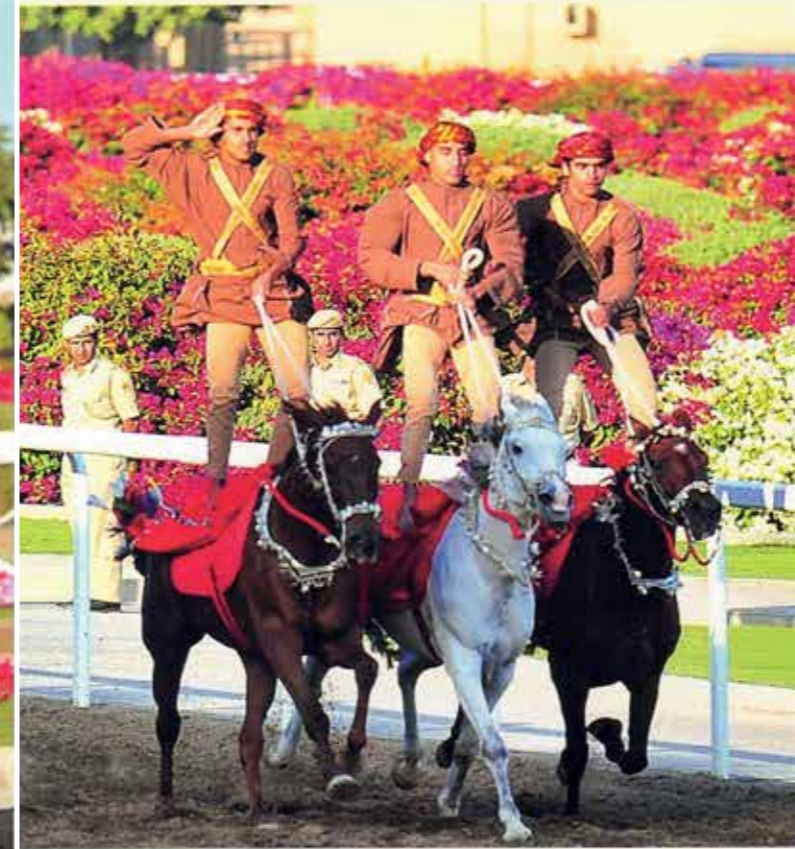
وعبر سعادة الشيخ خالد بن هلال المعولي رئيس مجلس الشورى عن استحسانه قائلاً: إلى إن المهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل لوحة إبداعية رائعة وسعدنا بها جميعاً وقد قدمت على أحمل وجه وكل اللوحات التي شاهدناها اليوم كانت مكتملة ونشكر القائمين على المهرجان عليها، كما إن رياضة الفروسية هي الرياضة التي حث الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم عليها وهي من أقدم الرياضات والتي من الضرورة علينا أن نعلم ابنائنا عليها كواجب مهم وأساسي.

نصر الكندي:

التشريف السامي يعطينا الحافز على تأنيق المهرجان

أعرب معالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني عن سعادته الكبيرة لما حققه المهرجان السلطاني من نجاحات كبيرة موضحاً بأنه يوم حافل ويسجل في التاريخ للتشريف السامي لمولانا جلالة السلطان المعظم وهذه الرياضة التي تحظى برعاية جلالة المتواصلة وحرصه على الحضور السنوي لهذا المهرجان، مؤكداً أنها





تظاهرة كبيرة وحظيت بحضور مميز على المستوى الرسمي وكذلك المواطنين والمهتمين بالخيل، كما أن الفقرات كانت متنوعة والتي تخللت أشواط السباق وكان فيها التنافس شريفاً وخاصة في الشوط السادس وهو الخاص بكأس جلالة السلطان المعظم وفوز الخيالة بالكأس الغالية وعودته إليها هو إنجاز آخر ونتمنى التوفيق دائماً لجميع المشاركين. وفي ختام حديثه وجه شكره لكل من ساهم وشارك في إنجاز المهرجان وأجهزة الاعلام المختلفة التي رافقت هذا الحدث متمنياً للسلطنة ان تزده دائماً بأفراح وألق وأمان وأمان ومولانا أعزه الله في صحة وسعادة دائمة وعمر مديد.

محمد الفيروز :المهرجان تجسيد حقيقي لما وصلت إليه السلطنة من مستوى مشرق ومشرف في مختلف رياضات الفروسية

وقال محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد : الى ان المهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل هو مشهد وطني حافل بالعديد من الفعاليات والانشطة الفروسية المختلفة ومنافسة مشرفة لسباق الخيل في الأشواط التي يتضمنها المهرجان وأيضاً هو تجسيد حقيقي لما وصلت إليه السلطنة من مستوى مشرق ومشرف في مختلف رياضات الفروسية .

وأضاف محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد: كما يزيد من جمال وألق المهرجان السلطاني لسباق الخيل هو التشريف السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - الذي يولي رياضة الفروسية كل الرعاية والاهتمام وخير دليل ذلك هو استضافة السلطنة للاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد وترأس السلطنة له مما يمنحنا دفعة معنوية كبيرة للمضي قدماً نحو المحافظة على هذه الرياضة العريقة وتعريف دول العالم بها .

واختتم محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد حديثه قائلاً: نبارك اليوم لشؤون البلاط السلطاني ممثلاً بالخيالة السلطانية على نجاح المهرجان متمنياً لهم كل التوفيق والنجاح كما نهنئ جميع الملوك والمدربين والفرسان الذين تمكنوا من الحصول على النتائج المشرفة في سباق اليوم.

منذر بن سيف بن حمد : الاهتمام السامي يضعنا أمام مسؤولية للسير بوتيرة متوازنة مع عالم الفروسية

وأوضح السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني للفروسية : إلى أن رياضة الفروسية بشكل عام تحظى باهتمام وعناية من لدن مولانا حضرة صاحب الجلالة





السلطان قابوس بن سعيد المعظم. حفظه الله ورعاه. ولعل رعاية المقام السامي للمهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل في كل عام هو خير دليل على هذا الإهتمام الذي جاء مجسداً لكل ما تعنيه الكلمة من معنى للمحافظة على هذا التراث العماني الخالد الذي يعبر عن تاريخ عمان ماضياً وحاضراً ومستقبلاً ، كما يضعنا هذا الإهتمام السامي الكريم أمام مسؤولية محتمة للسير بوتيرة متوازنة مع ما يشهده العالم في رياضة الفروسية من تطور ومنافسة وإحتراف ، ولا يخفى على أحد أن السلطنة تمتلك كافة المقومات التي تؤهلها لتكون في الصدارة ولا تحيد عن المنافسة في شتى رياضات الفروسية وما ينبغي علينا فقط هو العمل بروح الفريق الواحد بصورة أكثر فاعلية من أجل بلورة الأفكار إلى واقع ملموس يحقق كل الطموح والتطلعات التي نصبوا إليها .

وأضاف السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني للفروسية حديثه قائلاً : نتوجه بخالص عبارات الشكر والوفاء والعرفان لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم. أيده الله . بهذه المناسبة العالية علينا جميعاً سائلين الله جل جلالته أن يجعل هذا العام عام خير وبركة على عمان الخير وعلى جلالته السلطان والشعب العماني الأبي ويمتد جلالته بالصحة والعافية والعمر المديد ، كما نهنئ إخواننا من المهتمين والمعنيين برياضة الفروسية من ملاك ومدربين وفرسان ممثلين لهم موسماً مكللاً بالنجاح والتوفيق بإذن الله تعالى.



سالم الحكماني: منافسة قوية شهدها مهرجان هذا العام أشاد المدرب سالم بن حمود الحكماني بالمنافسة القوية التي شهدتها أشواط المهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل في ظل وجود الخيول التي سبق لها الفوز في سباقات فرنسا وبريطانيا ووجود أيضا أفضل الفرسان بين العمانيين والأجانب مما أعطى مساحة أكبر للمنافسة فيما بينهم، وما يميز سباق هذا العام وهو سيطرة خيول الخيالة السلطانية على المراكز الأولى إلى جانب عودة كأس جلالة الخاص بالشروط السادس للخيالة السلطانية وهذا يعطينا شيئا من الفرح. وتابع الحكماني قائلا لم يكن المهرجان يقتصر على الأشواط الستة التي شهدت منافسة قوية ووجود فرسان أجانب الذي قدموا الإثارة في الأشواط وإنما الفقرات الأخرى المتنوعة التي تميز بها مهرجان هذا العام وكما هي عادة الخيالة السلطانية التي تبحث عن التجديد والإثارة في المهرجان السلطاني السنوي لسباقات الخيل ونأمل بالفعل أن نشهد في كل عام فرسانا وخيولا جديدة تطرا على هذا المهرجان وأوجه كل الشكر لجميع الفرسان على ما قدموه من مستويات متألقة بفضل مشاركة عدد منهم في سباقات خارجية وعلى مستوى عالمي.

على نجاح اشواط السباقات المختلفة فالمنافسة كانت جيدة بسبب وجود افضل الخيول سواء من قبل الوحدات الحكومية او المواطنين وهي النخبة بين خيول السلطنة .

حمود الطوقي: تعاون الجميع سمة تالق المهرجان

أكد حمود بن سلطان الطوقي المشرف على ميدان الاستعراض ان عملية التنظيم كانت دقيقة خاصة وانك تتعامل مع حوالي ٩٠٠ عازف موسيقي من خلال ما تخلل الاحتفال في جميع الفقرات والسباقات لذلك بالفعل بذلنا جهدا كبيرا في توقيت الدخول والخروج وعزف المقطوعات وكلها محسوبة بالدقة في الوقت لذلك كان التنسيق هو الأهم لكن الحمد لله الكل عمل بكل ما لديه من جهد حتى تحقق هذا النجاح. وقال الطوقي سعينا بكل جهد الى تنويع بعض الفقرات الجديدة في هذا العام وهي التي اخذت منا الجهد الاكبر من خلال التدريبات المتواصلة وتعاون المشاركين واستمتع به الجميع خاصة الفقرات التي قدمها الاطفال نظرا لما لديهم من حماس ورغبة في ان يقدموا هذا الاستعراض امام المقام السامي.



الأولى في معظم الأشواط الأخرى حيث استقطبنا هذا العام خيولنا الموجودة في أوروبا والتي جاءت مع أطقمها حتى يكتسب فرساننا في السلطنة الخبرة الجيدة. وتابع في حديثه قائلا إن سباقات الفيجنتري تبدأ من السلطنة لأننا أعضاء مهمين في المنطقة وأعضاء في الاتحاد الدولي وهي فرصة لهم لمشاهدة انطلاق السباق ومنافساته وبعد أسبوعين سيقام سباق على كأس الشيخة فاطمة ال نهيان وهو سباق دولي وسيقام بمضمار الغليخ.

الرئيسي : المنافسة جيدة بسبب وجود النخبة بين خيول السلطنة

وقال الاستاذ فيصل بن محبوب الرئيسي مدير عام الخيالة السلطانية، ان النجاح الذي حققه المهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل هو دليل على العمل الجماعي المنظم والمشاركين وخبرة الاخوة في هذا الجانب وتنوع فقرات المهرجان والبحث عن كل ما هو جديد في عالم الفروسية واستقطابها ومحاولة تطبيق الافضل والاجمل منها ، كما نشكر الله تعالى

الشهوزي: مهرجان هذا العام مزج بين القديم والجديد

أكد العميد عبدالرزاق بن عبدالقادر الشهوزي المخرج والمشرف العام على المهرجان على ان التنظيم هذا العام كان فيه شيء من المزج ما بين القديم والجديد لذلك كانت هناك مجموعة من الفقرات الجديدة والدولية مثل فرقة المنوركس الاندلسية ومشييل فايغر الفرنسية والحصان الحربي وهذه الأشياء جاءت لتضفي للمهرجان لمسة جمالية جديدة وهو أخذ جهدا كبيرا لإعداده لكننا معتادون في الخيالة السلطانية على ذلك حيث استغرقت الاستعدادات الفعلية لمدة شهر تقريبا واعتقد اللوحة الختامية كانت جميلة التي امتزجت بالألوان الزاهية. وأضاف الشهوزي: إن أهم ما في المهرجان هو سباق الخيل والذي يعتبر الشيء الرئيسي نظرا للمنافسة القوية التي تحظى بها كل الأشواط وخاصة الشوط السادس والذي خصص لنيل شرف كأس جلالة حيث تمكنت الخيالة من تحقيق لقب هذا العام بعدما سيطرنا على المراكز





NFC

الشركة الوطنية للعبارات (ش.م.ع.م)
NATIONAL FERRIES COMPANY (S.A.O.C)



الفرسان المشاركون وخاصة الذين قدموا من أوروبا لكن ذلك لم يثبنا عن تحقيق هدفنا والحصول على المراكز الاولى.

سلفيستر دي سوزا : سعيد جداً بمشاركتي وفوزي بكأس جلالتة

اعرب الفارس الالماني سلفيستر دي سوزا والفائز بكأس جلالة السلطان معظم عن سعادتة الكبيرة بتحقيقه المركز الاول موضعا أن ذلك يترك لي الطباعا جيدا في مسيرة مشوارتي بهذه الرياضة التي تعتبر من اهم الرياضات التي يتابعها الملايين. واكد سلفيستر ان المنافسة كانت بالفعل قوية من قبل الفرسان المشاركون في هذا الشوط حيث ضم أفضل الخيول وأفضل الفرسان ايضا والذين مثلوا الإسطبلات الحكومية حيث التصميم واضحا للحصول على المركز الاول وبالفعل بدأت خطواتي التحدي منذ خط البداية والتباني شعور الخوف في الامتار الاخيرة الا انني تمكنت من خلال خبراتي الجيدة من المحافظة على تقدمي حتى خط النهاية.

أسعد السيابي : سعيد جداً بحصولي على لقب الشوط الثاني عبر الفارس اسعد السيابي من الخيالة السلطانية عن سعادتة الكبيرة بتحقيق المركز الاول في الشوط الثاني وذلك بعد الدعم الكبير من قبل المسؤولين وحضور الاطعم من الخارج اعطانا دفعا كبيرا لاكتساب الخبرة والمهارة في دخول المنافسات بكل قوة مما اهلنا لتكون في المراكز الاولى وهذا ما تحقق في هذا السباق لي ولزملائي الفرسان الآخرين واعتقد ذلك مكسبا لنا جميعا حيث كان لي الحظ بأن احقق المركز الاول في 7 سنوات متواصلة وهو فخر لي في مسيرة حياتي في هذه الرياضة التي اعز بها.

المعتصم البلوشي: توقعت الفوز بالمركز الأول لأول شوط

قال الفارس المعتصم بن سعيد البلوشي توقعت ان احقق كأس المركز الاول في الشوط الاول والذي سمي بسباق وادي نحيز للخيول العربية الاصيلة لمسافة 110 متر نظرا للجاهزية الكبيرة التي قمت بها خلال الايام الماضية بالاضافة الى خبرتي الميدانية الجيدة في هذه السباقات التي تشرفت من قبل بتسليم الكأس من يد المقام السامي. وقال البلوشي بالتأكيد ان المنافسة كانت قوية من قبل

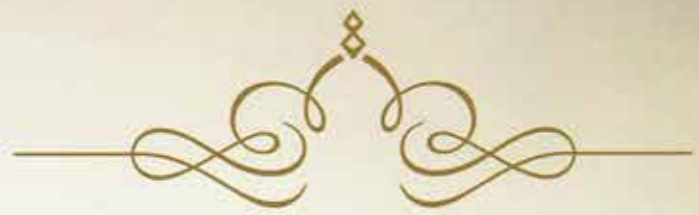


للإبحار في الطبيعة
Cruising with Nature

www.nfc.om

For Booking & Reservation
+ 968 - 800 72000
Sultanate of Oman

العجز والإستفسار
+ ٩٦٨ - ٨٠٠٧٢٠٠
للفتة حمان



دار الأوبرا السلطانية مسقط
ROYAL OPERA HOUSE MUSCAT

موسم النجوم مارس - مايو ٢٠١٤

أبريل

١٧، ١٨ و ١٩ أبريل
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
باليد باقاريا الوطني
روميو وجولييت



فرقة الغناء الباقارية تقدم لنا نسخة الكلاسيكية من رواية روميو وجولييت على موسيقى بروكليف الخالدة

١٠ و ١٢ أبريل
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
أمسية رحمانية
مع عدني وأسامة
الرحماني



حفل موسيقي على شرف الأخوين رحماني شارك فيه أعظم الأسماء اللبنانية الإبداع والتوزيع الأوركسترا في الأخوين عدني وأسامة رحماني، بمسجلة الأوركسترا السمفونية الوطنية الأوركسترا

٥ أبريل
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
الثلاثي الشرقي
ومجموعة سارنند
مع فادية الحاج



الثلاثي الشرقي، الألحان لمارك روبرتو وفادية طنب الحاج، مع فرقة "سارنند" لتقديم عرض مختار يربط موسيقى الشرق الأوسط، والجاز والأغنيات الكلاسيكية بالأساليب الغربية والأوروبية.

٣٠ أبريل
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
ديانا كيرال
"ملكة الجاز"
الرقيق"



لشخصية الغزبية وفارقة البيانو الكندية بديلتها الشكر، وأدائها الكلاسيكي وعروضها الفنية التي تتميز بمجموعة واسعة من الأنماط.

٢٤ أبريل
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
حفل غنائي
لنجم الأوبرا إدار
عبدالرزاقوف



المسرحي العالمي الراحل اليوم سيستمر الجماهير بصوت الغني الكعب وحضوره الفني على المسرح

مايو

١٤ و ١٥ مايو
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
أمسية الإيقاع مع
مراد جوشقوف وسعيد
الأرنست وأصدقائه من
عالم الإيقاع



من على الإيقاع والسريع والتعزيف المبره يقدمه فنانون محليون وعالميون من بينهم مازين البف، مورات جوشقوف وسعيد الأرنست، موسيقيين من القرن الثامن عشر إلى القرن العشرين.

٨ و ١٠ مايو
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
أوبرا روسالكا
- مسرح برونو
الوطني



أوبرا ديفريجات الجنوبية تقدمها أوبرا المسرح الوطني جاكمانك في برونو نيمسورتي التشيك، تروي قصة رومانسية عن التضحية والشجاعة والفرقان.

٨ مارس
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
عبدالله الرويشد
سفير الأغنية
الخليجية



"سفير الأغنية الخليجية" صاحب الصوت القوي والأسلوب المميز ينضم إلى مسقط

٦ مارس
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
دوبيه نابوره
أعظم الأصوات
الأفريقية



الملكة المدللة تاهيري من ساحل العاج تعيد ابتكار الموسيقى الأفريقية بمهارة وتأثير

٢ مارس
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
نجم الأوبرا
أولغا بوردينا
الميتسو سوبرانو



نجمه سناء الأوبرا والغزبية الماهرة من جازارة "جرمان" تشكو بصوتها الخليلي التام على خشبة المسرح

٢٨ مارس، ٢٩ مارس، ٣٠ مارس
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
أسطورة التنين -
رقص الأكروبات
الملكي من الصين



فرقة الأكروبات الأسيوطية العالمية الصينية تقدم عرضاً مذهلاً من الفنون الرئيسية والتراث الصيني الشعبية الختومة

٢٠، ٢١ و ٢٢ مارس
٢٠١٤
٧:٣٠ مساءً
أوبرا كابوليتي
ومونتاجو (روميو
وجولييت)



فرقة أوبرا روما تقدم لنا العرض السنوي من دار الأوبرا السلطانية مسقط في الفترة من ٢٠١٤ - ٢٠١٤، مع عرض رائع لروميو وجولييت، أليساندرو جوتشي



المهرجان السنوي الرابع عشر

المهرجان السنوي للإبل العمانية لأصيلة

ميدان سيح الطيبات يرتدي
أبهى حله احتفالاً بتتويج النوق
العمانية الاصيلة



الدار
HOUSING LOAN
قرض إسكاني

الدار هو اختياري!



بنك عُمان العربي ش.م.ع.م
OMAN ARAB BANK S.A.O.C

حقق ألامك الآن! امتلك منزلك الجديد مع قرض الدار الإسكاني. لمزيد من المعلومات،
اتصل على مركز الاتصالات "في الخدمة" على هاتف رقم ٢٤٧٥٤٤٤٤

- سعر فائدة منافس
- فترة سداد تصل إلى ٢٥ سنة
- فترة سماح تصل إلى ١٨ شهراً في حال البناء*



محمد بن حمد المقبالي من ولاية عبري وحصل شهبار لصاحبه سليمان بن فاضل القريني من ولاية السوق على المركز الثاني وجاء في المركز الثالث هملول لصاحبه سليم بن سعيد الهاشمي من ولاية الكامل والوافي .

سن الحجاج

النشوط الأول أبكار (التحدي) : حصلت على المركز الأول شبلة الخليج للشيخ يماني بن سعيد الشحس الكثيري من ولاية ثمريت وجاءت في المركز الثاني الخوارة لصاحبها حمد بن سعيد المالكي من ولاية بركاء وفي المركز الثالث الناوية لصاحبها حميد بن عبدالله القريني من ولاية السوق .

النشوط الثاني أبكار (المفتوح) : فازت بالمركز الأول والسيارة شهبار لصاحبها بدر بن ناصر الجابري من ولاية السيب وفي المركز الثاني جاءت عرجة للشيخ إبراهيم بن خليفة المشيغري من ولاية السوق وفي المركز الثالث غبة لصاحبها سليم بن سعيد البادي من ولاية صحم .

النشوط الثالث أبكار (نقدي) : احتلت المركز الأول الطبية لصاحبها هزاع بن راشد المعمر من ولاية صحم وفي المركز الثاني جاءت شعلة لصاحبها محمد بن ناصر الرشيد من ولاية وادي المعاول وفي المركز الثالث جاءت طرب لصاحبها مصبح بن فهد العلوي من ولاية ينقل .

النشوط الرابع جعدان (نقدي) : جاء بالمركز الأول الحاكم لصاحبه محمد بن سعيد المالكي من ولاية بركاء وفي المركز الثاني جاء الناييف لصاحبه ناصر بن محمد المالكي من ولاية

استعراض النوق الفائزة

بعدها انطلق فعاليات الختام بالاعلان عن نتائج الأشواط الأربعة والعشرين و استعراض النوق الفائزة في كل شوط من أشواط المسابقة حيث مرت هذا الإبل أمام المنصة الرئيسية برفقة مضمريها هذا وجاءت نتائج المسابقة على النحو التالي :

سن المغاريد أبكار

النشوط الأول أبكار (التحدي) : جاءت في المركز الأول والسيارة العندلية لصاحبها سالم بن محمد بن نهيل المقبالي من ولاية صحار وفي المركز الثاني جاءت سمحة لصاحبها مرهون بن حمد الغاربي من ولاية المصنعة وفي المركز الثالث ديما لصاحبها راشد بن سعيد السعدي من ولاية السوق .

النشوط الثاني أبكار (المفتوح) : حصلت على المركز الأول غزوين لصاحبها سعيد بن سالم لوتيه الكثيري من ولاية ثمريت وجاءت في المركز الثاني الشاهينية لصاحبها حمد بن خلفان المعولي من ولاية وادي المعاول وفي المركز الثالث غزيلة لصاحبها خميس بن خلفان السناني من ولاية الخابورة .

النشوط الثالث أبكار (اللقدي) : جاءت في المركز الأول الدماني لصاحبها سالم بن محمد المقبالي من ولاية صحار وفي المركز الثاني يويضا لصاحبها سالم بن سيف المقبالي من ولاية لوى وفي المركز الثالث جاءت الشاهينية لصاحبها سعيد بن حميد المنعني من ولاية السوق .

النشوط الرابع جعدان (نقدي) : جاء بالمركز الأول ظاهر للشيخ



النعيمي يرعى ختام مهرجان السنوي الرابع عشر للهجن العربية الأصيلة

صمراء عين والعندلية وشبلة الخليج والشاهينية ومياسة وعالية تحظف المراكز الأولى

المجزية بأكملها لجميلات الهجن متميزا ورائعا وشهد مشاركة واسعة من نخبة الأصائل التي تجاوز عددها خلال الجولات الست أنفي ناقة ، حيث وصلت عدد الأشواط هذا الموسم ٢٤ شوطا رصدت لها ١٢ سيارة وجوائز نقدية قيمة وذلك بغرض استيعاب المشاركات المتزايدة التي تعكس الأهمية الكبيرة للمهرجان وسط اشادة الجمهور بالجهود الدؤوبة التي بذلها أعضاء اللجنة العليا المنظمة للمهرجان لنسخته الرابعة عشر وفرق العمل الميداني ما ساهم في خروج المهرجان في حلة بهية.

مسابقة ملكة جمال الأبل

ولقد شهدت المسابقة المزينة وما يسميها البعض مسابقة ملكة جمال النوق لامتلاكها أسرار وجمال خلقي أبدع الرحمن عزوجل فيها ، بمشاركة واسعة وغير مسبوقه من ملك الأبل من أبناء السلطنة بأفضل وأبهى هجنتهم ومن جميع الفئات العمرية ليحضوا بشرف الفوز بأحد المراكز العشر الأولى في الأشواط ٢٤ المخصصة للمسابقة وتكون إلهم ضمن أجمل النوق المتوجه والتشرف بمصافحة راعي المناسبة، ولقد ركزت اللجنة أثناء اختيار النوق الفائزة على مقاييس الجمال في تقييمهم مثل جمال الوجه وجاذبية المنظر وأن تكون طويلة الرقبة وسنامها عاليا وخفها كبيرا وارتفاع الأذن واتساع العينين والخطوات والقوائم والإذنين .

رعى صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى بدولة الإمارات العربية المتحدة حاكم إمارة عجمان ختام فعاليات المهرجان السنوي الرابع عشر للهجن العربية الأصيلة والذي يقمه ويرعاه سموه كمساهمة سنوية لأصحاب الهجن والمضمزين من أبناء السلطنة وتشجيعه المستمر لهم للمحافظة على سلالات الإبل العمانية الأصيلة وحمايتها من التهجين وإبراز القيم الجمالية لها وتحفيزهم على اقتنائها للمحافظة على الموروث التقليدي الضارب في تاريخ منطقة الخليج العربي ، وتجييدا لأواصر المحبة والأخوة والعلاقات الطيبة بين السلطنة وإمارة عجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة والمودة والأخوة بين القيادتين الحكيمتين وذلك بحضور عدد من أصحاب المعالي الوزراء وأصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى والوكلاء والمكرمين أعضاء مجلس الدولة ووفد رسمي من كبار المسؤولين بحكومة إمارة عجمان وسط حضور جماهيري كبير وصل لأكثر من ٣٠٠٠ شخص جاءوا من كل ولايات ومحافظات السلطنة للاستمتاع بعرض النوق الفائزة في المزينة والاحتفال بهذا المهرجان وذلك بالمنصة الرئيسية بميدان سيخ الطبيات بولاية صحم .

مهرجان رائع

هذا وجاء مهرجان هذا العام التي حظيت فيها مزينة الأبل بالاهتمام الكبير من خلال تخصيص أشواط المهرجان وجوائز



الشبوط الرابع جعدان (نقدي) جاء في المركز الأول ود الخوارة لصاحبه سلطان بن مبارك الخميسي من ولاية عبري وفي المركز الثاني ود مصيحة لصاحبه محمد بن سالم الصالحي من ولاية السويق وفي المركز الثالث ود الهدرة للشيخ عبدالمجيد بن نصيب الرواحي من ولاية نزوى .

سنن الحول

الشبوط الأول أبكار (التحدي) فازت بهذا الشبوط والسيارة حمراء عين لصاحبها خميس بن مسعود الزدجالي (الدوار) وجاءت في المركز الثاني مجشتر لصاحبها الشيخ محمد بن عبدالله السعدي من ولاية السويق وفي المركز الثالث جاءت سرابية السلطنة لصاحبها محمد بن حمد البادي من ولاية البريمي .

الشبوط الثاني أبكار المفتوح : حصلت على سيارة هذا الشبوط والمركز الأول سمحة لصاحبها راشد بن محمد القريني من ولاية صحم وفي المركز الثاني جاءت مجشتر لصاحبها حمد بن حميد السعدي من ولاية صحم وفي المركز الثالث كثنشة للشيخ ماجد بن علي بن ماجد المعمري من ولاية صحم .

الشبوط الثالث أبكار (النقدي) جاءت في المركز الأول لصاحبها أحمد بن مسعود الزدجالي من ولاية المصنعة وفي المركز الثاني سمحة لصاحبها بدر بن خاطر السعدي من ولاية الخابورة وفي المركز الثالث الدانة للشيخ نصيب بن حمد الرواحي من ولاية نزوى .

الشبوط الرابع جعدان (نقدي) جاء في المركز الأول صوغان لصاحبه سلطان بن مبارك الخميسي من ولاية عبري وفي المركز الثاني ود مصيحة لصاحبه محمد بن سالم الصالحي من ولاية السويق وفي المركز الثالث جاء ود الحبية لصاحبه مصبح بن عامر البلوشي من ولاية الخابورة .

سنن الثنايا

الشبوط الأول أبكار (التحدي) فازت بالمركز الأول عالية لصاحبها حمد بن خلفان المعولي من ولاية وادي المعاول وجاءت في المركز الثاني سمحة لصاحبها سيف بن حميد الحوسني من ولاية الخابورة وفي المركز الثالث سرابية لصاحبها عبدالله بن خلفان البادي من ولاية صحم .

الشبوط الثاني أبكار (المفتوح) جاءت في المركز الأول سمحة لصاحبها غالب بن سعيد الرشدي من ولاية بركاء وفي المركز الثاني سرابية لصاحبها علي بن راشد السندي من ولاية الكامل والوافي وفي المركز الثالث ظفار لصاحبها محمد بن فائل الكثيري من ولاية ثمريت .

الشبوط الثالث أبكار (نقدي) جاءت في المركز الأول شامخة لصاحبها عامر بن راشد العلوي من ولاية عبري وفي المركز الثاني القايذة لصاحبها خاطر بن ناصر المخمري من ولاية الخابورة وفي المركز الثالث جاءت سمحة لصاحبها غدير بن ظويعن المقبل من ولاية لوى .



سراب لصاحبه سعيد بن جمعة السندي من ولاية الكامل والوافي وفي المركز الثالث ود بويضة لصاحبه سلطان بن خميس المقبل من ولاية صحار .

سنن اليداع

الشبوط الأول أبكار (التحدي) حصلت على المركز الاول مياسة لصاحبها ناصر بن حمد المعولي من ولاية وادي المعاول وفي المركز الثاني الهديوه للشيخ ماجد بن علي بن ماجد المعمري من ولاية صحم وفي المركز الثالث جاءت مجشتر للشيخ محمد بن عبدالله السعدي من ولاية السويق .

الشبوط الثاني أبكار (المفتوح) جاءت في المركز الأول سمحة لصاحبها علي بن سيف السعدي من ولاية الخابورة وفي المركز الثاني جاءت سرابية الخابورة لصاحبها خاطر بن فيروز الحوسني من ولاية الخابورة وفي المركز الثالث الحاكمة لصاحبها حافظ بن جمعة الحكماني من ولاية الكامل والوافي .

الشبوط الثالث أبكار (النقدي) جاءت الناقة قلعة صور لصاحبها علي بن محمد الهاشمي من ولاية صور وفي المركز الثاني سمحة لصاحبها راشد بن علي البادي من ولاية صحم وفي المركز الثالث سمحة لصاحبها هلال بن سعيد المعمري من ولاية صحم .

بركاء وفي المركز الثالث هملول لصاحبه لمياء بنت خالد السعيدة من ولاية الخابورة .

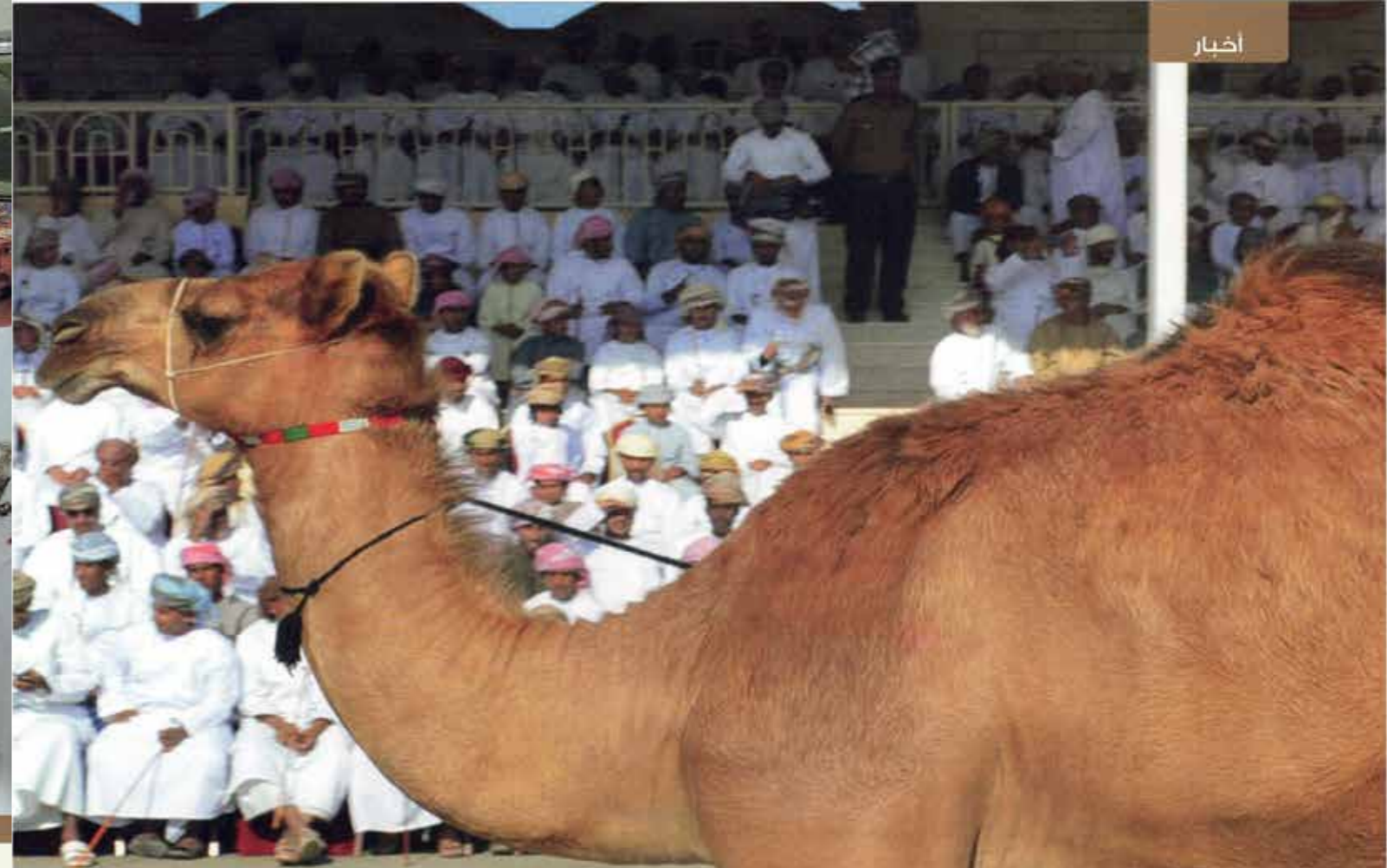
سنن اللقيا

الشبوط الأول أبكار (التحدي) : فازت بالمركز الأول والسيارة الشاهينية للشيخ عبدالله بن علي بن ماجد المعمري من ولاية صحم وفي المركز الثاني صوغة لصاحبها هاشل بن صغير القريني من ولاية السويق وفي المركز الثالث ودبعة لصاحبها عائد بن مسلم الكثيري من ولاية ثمريت .

الشبوط الثاني : أبكار (المفتوح) : توجت بالمركز الأول والسيارة المياسة لصاحبها خالد بن هلال المعولي من ولاية وادي المعاول وجاءت في المركز الثاني جبارة لصاحبها راشد بن سالم الهاشمي من ولاية الكامل والوافي وفي المركز الثالث سمحة لصاحبها فهد بن خميس السعدي من ولاية الخابورة .

الشبوط الثالث أبكار (نقدي) : احتلت المركز الأول مصيحة لصاحبها يوسف بن راشد المعمري من ولاية صحم وفي المركز الثاني حمراء عين لصاحبها زايد بن سالم القريني من ولاية السويق وفي المركز الثالث وسمة لصاحبها عيسى بن خميس البادي من ولاية صحم .

الشبوط الرابع جعدان (نقدي) جاء بالمركز الأول الطابل لصاحبه عبدالله بن سعيد المالكي من ولاية بركاء وفي المركز الثاني



2014

نجاح رائع للمعرض الدولي للخيل والإبل والتراث (أصايل عمانية) في نسخته الثالثة

شهد مسابقة لجمال الخيل وأخرى للتصوير الضوئي للإبل وفقرات للفروسية والهجن

اليوم الاول

رعى حفل الافتتاح في اليوم الاول صاحب السمو السيد حمد بن ثويبي بن شهاب آل سعيد بحضور عدد من اصحاب السمو والسعادة والمشايخ والمعلمين والمهتمين برياضة الفروسية حيث اشتمل المعرض في حلقه الجديدة على العديد من البرامج والفعاليات بمشاركة واسعة من الجهات والوحدات الحكومية والخاصة المعنية بالخيل والهجن والتراث

نظمت شركة اصايل للصحافة والنشر وشركة الرؤية للمعارض والمؤتمرات المعرض الدولي الثالث للخيل والإبل والتراث (أصايل عمانية) بمركز عمان الدولي للمعارض بالسيب وذلك على مدى ثلاثة ايام خلال الفترة من 14، 16 يناير 2014م حيث شهد المعرض حضورا جماهيريا كان اهتمامهم متابعة ما يضمه المعرض من مختلف المعارضات من قبل المؤسسات المتخصصة سواء الحكومية او الخاصة بالإضافة الى مشاهدة عروض وفعاليات الفروسية المتنوعة ، حيث وجد المعرض اشادة واسعة من قبل متابعيه .

شوط الزمول

جاء في المركز الأول (مشهور) لصاحبه سعيد بن سيف الكلباني من ولاية عبرى وفي المركز الثاني (ود ذهبان) لصاحبه محمد بن حمد البادي من ولاية صحم وفي المركز الثالث (مصبحان) لصاحبه أحمد بن سعود الوهبي من ولاية البريمي .

تكريم

وفي ختام المهرجان تفضل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد اللعيمي حاكم امانة عجمان بتكريم المؤسسات الحكومية والقنوات التلفازية الناقلة للحدث والصحف المحلية وأعضاء اللجنة المنظمة ، ثم تفضل سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين وتكريم لجنة الهجن بولاية صحم لوصول الولاية على أعلى نقاط في المهرجان ، ثم قام الفريق أول متقاعد علي بن ماجد المعمري بتقديم هدية تذكارية من أهالي الولاية لصاحب السمو راعي المناسبة .



فعاليات متنوعة

اشتمل المعرض على عدة أركان منها ركن العرض والركن الفني والركن التراثي وحلبة المسابقة واستعراض الإبل وحلبة ركوب الخيل والإبل للأطفال، وتلقت مناقش وفعاليات اليوم الأول للمعرض حيث تمت اقامة ندوة علمية متخصصة عن الخيل والإبل بعنوان (ندوة الخيول والجمال من ٤٠٠٠ سنة) وندوة (حكاية بلا نهاية) التي نظمتها مركز الموارد الوراثية الحيوانية و النباتية التابع لمجلس البحث العلم، بالإضافة الى فعاليات مختلفة للألعاب التقليدية بتنظيم وزارة الشؤون الرياضية.

مشاركة واسعة

وقد حظي المعرض لهذا العام بمشاركة العديد من الهيئات والمؤسسات الحكومية والأهلية والقطاع الخاص وفي مقدمتها الخيالة السلطانية والهجانة السلطانية والحاشية السلطانية والاتحاد العماني للفروسية والاتحاد العماني لسباق الهجن بمشاركة خليجية وعربية وآسيوية وأوروبية وأمريكية وسيستمر لمدة ٣ ايام حتى يوم الخميس ١٦ يناير الحالي بمركز عمان الدولي للمعارض.

اتحاد الفروسية

كما قام الاتحاد العماني للفروسية بعرض انجازاته المختلفة في رياضات الفروسية وايضا عرض العيادة البيطرية المتنقلة لأول مرة التي تأتي بدعم من الشركة العمانية للغاز الطبيعي المسال وتضم مجموعة من الاجهزة البيطرية التي تساهم على الارتقاء بمستوى العناية بالخيول.

اتحاد سباقات الهجن

كما كان للاتحاد العماني لسباقات الهجن مشاركة واسعة ومتميزة من خلال جناحه الخاص عكست اهتمامه ورعايته للهجن داخل السلطنة من خلال اقامة سباقات الهجن ومسابقات المحالبة والمزاينة وركض العرصة وغيرها .

جناح الخيالة السلطانية

يحتوي جناح الخيالة السلطانية على مجسمات خيل عليها زينة الخيل الفضية كما يحتوي على عربات خيل وصور لمشاركات وأنشطة الخيالة السلطانية المحلية والدولية ومطبوعات وأشربة مرتبة للمهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل كما تواجد مهني سروج من الخيالة السلطانية قام بصناعة سروج خيل عربية أمام الجمهور.

جناح الهجانة السلطانية

يضم جناح الهجانة السلطانية صور لمسابقة التصوير الضوئي بالتعاون مع الجمعية العمانية للتصوير الضوئي وصور لفعاليات أنشطة الهجانة السلطانية ومجسم ناقه سباق ومجسم ناقه عرضة ومطبوعات تعريفية بالهجانة السلطانية وأنشطتها .

شربة الخيالة

كما شاركت وحدة شربة الخيالة بجناحها الخاص داخل المعرض وعكست أبرز الاعمال التي تقوم بها فهي تقوم بدور فاعل في الحفاظ على الامن العام ومكملة لمهام جهاز الشرطة اضافة الى دورها الريادي والمشاركة بمسابقات الفروسية المتنوعة .

المحافظة على الموروث

يأتي اقامة هذا المعرض بعد أن نال الإعجاب والاستحسان في نسخته الأولى والثانية الذي لاقى ترحيباً وتشجيعاً لاقامته لما له من اهمية للمحافظة على تراث الابهاء والاجداد ودعم مسيرة الخيل والابل والتراث التي تجد كل الدعم والرعاية والاهتمام من لدن حكومة السلطنة بقيادة مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم . اعزه الله . كما يأتي المعرض من حرصنا وسعينا المتواصل للتعريف بصورة اشمل لكل مفردات وتراث وطننا العزيز ورياضاتنا الاصيله.

صورة حضارية

ان المعرض يعد أكثر من مجرد حدث اقتصادي بالمعنى التقليدي للكلمة إنه مشروع يعنى بالاهتمام بكل وطني اصيل مبني على إستراتيجية مدروسة حيث يؤكد المعرض في استضافته الثالثة من خلال فعالياته المتعددة والمتنوعة على وضع مسقط على خارطة عواصم الخيل والابل والتراث في العالم وربما واحدة من أهمها لكون هذا المعرض يساهم في إعطاء صورة حضارية وإنسانية نبيلة عن عمان وعن جذور وأصل شعبها المرتبط بكل ما هو جميل وراقي .

تعارف وتعاون

يهدف المعرض الذي سيقام على مدى ثلاثة ايام إلى جمع أكبر عدد ممكن من المهتمين بالخيول والفروسية والإبل والتراث تحت سقف واحد يهدف التعارف والتعاون في جميع المجالات التجارية والمهنية والاقتصادية والمعرفية وإطلاع المهتمين على أحدث ما توصلت اليه اساليب العناية بالخيول والابل وأخر المستجدات في طب الخيل والهجن ومستلزماتها المختلفة .



تجسيد حقيقي

وقال صاحب السمو السيد حمد بن ثويني بن شهاب آل سعيد في تصريح له خلال حفل الافتتاح ان المعرض يجسد روح التراث العماني الاصيل واهمية الخيل والهجن في المجتمع وتنوع الفعاليات والمناشط تساهم في توعية الجمهور باهمية الموروثات ومكانة الخيل والهجن وكيفية التعامل معها والعناية بها من جانبه قال محمد ابن عيسى الفيروز رئيس اللجنة المنظمة ان الهدف من اقامة هذا المعرض الدولي هو التعريف بنشاط الفروسية والهجن في السلطنة وما تتميز به السلطنة من تراث عريق .

واضاف سموه بان المعرض يخدم شرائح مختلفة من المجتمع حيث يعمل على تعريف الاطفال والشباب بالخيول والترويج لرياضات الفروسية المختلفة الى جانب استضافة مشاركين من دول عربية وعالمية كبرى للتعرف على ما لديهم من جديد في ما يخص مستلزمات الخيل والتعرف على تجاربهم وهذا من شأنه رفع كفاءة وتطوير مجال الفروسية والهجن بالسلطنة.

اليوم الثاني

رعت فعاليات اليوم الثاني والمخصص للفروسية معالي الشيخة عائشة بنت خلفان السبائية رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية بحضور عدد من اصحاب السعادة والمشايخ والمعنيين والمهتمين برياضة الفروسية حيث اشتمل اليوم الثاني على بطولة عمان المحلية الثانية لجمال الخيل العربية بمشاركة عدد من خيول الخيالة السلطانية وبعض المواطنين.

بطولة جمال الخيل



الخيال رفيق الإنسان

للمعارض تم استقباله مستقلاً عرباً تجرّها عدد من الهجن بعدها عزفت فرقة الفنون التقليدية التابعة لخيالة الحاشية السلطانية عدد من المقطوعات الجميلة التي نالت على استحسان الجميع، وتوجه راعي المناسبة إلى موقع الاستعراض.

فعاليات متنوعة

وقد شهد اليوم الأخير للمعرض تقديم عروض متنوعة منها عروضاً لسلاسل الإبل المختلفة، وتبويب مجموعة من الإبل يقوم شخص واحد بتبويبها، وفن الهمبل للإبل وفن التغرود للإبل، والألعاب الشعبية وغيرها من العروض.

مسابقة الهجن للتصوير الضوئي

كما أقيمت مسابقة الهجن الأولى للتصوير الضوئي بمشاركة مجموعة من المصورين العمانيين بتنظيم الهجاة السلطانية بالتعاون مع الجمعية العمانية للتصوير الضوئي التابعة لمركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم حيث فاز بالمركز الأول ماجد بن عبيد العامري وحصل على المركز الثاني سامي بن سيف الوهبي وعلى المركز الثالث أحمد بن عبدالله الحوسني وعلى المركز الرابع موسى بن سالم الشريقي وعلى المركز الخامس خميس بن أحمد الريامي وعلى المركز السادس علي بن محمد العامري وعلى المركز السابع قاسم بن محمد الفارسي وعلى المركز الثامن سالم بن حمد الغزيلي وعلى المركز التاسع المعتصم بن صالح البلوشي أما المركز العاشر فكان من نصيب سالم بن محمد الحجري، حيث قام معالي الشيخ راعي المناسبة بتتويج أصحاب المراكز العشرة الأولى بالمسابقة.

وقد صرحت معالي الشبيخة عائشة بنت خلفان السبائية رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية قائلة: الخيل كما هو معروف تحظى باهتمام العرب عامة سواء كانوا من المسؤولين بالدول أو عامة الناس فالخيال هي رفيق الإنسان العربي في بطولة وأمجاد، فهناك نشته جمعية بين الإنسان والخيال، ونحن في سلطنة عمان نولي الخيل اهتماماً خاصاً بقيادة وشعباً، وهذا ما يتمثل في إنشاء الاتحادات الخاصة بالفروسية وإقامة مثل هذه الفعاليات بالإضافة إلى إقامة مدارس لتعليم الناشئة ركوب الخيل والمشاركة في البطولات المحلية والعالمية، وأضافت معالي الشبيخة عائشة السبائية أن هذا المعرض جاء متميزاً فهو يتضمن مجموعة من الأجنحة في مختلف المجالات التي تعني بالتراث والأصالة العمانية، بفضل وعي القائمين عليه.

اليوم الثالث

استدل الستار في اليوم الثالث عن المعرض الدولي الثالث للخيال والإبل والتراث (أصايل عمالية) والذي خصص للهجن تحت رعاية معالي الشيخ سعد بن محمد المرزوق السعدي وزير الشؤون الرياضية بحضور عدد من أصحاب والسعادة والمشايخ والمعنيين والمهتمين برياضة الفروسية حيث اشتمل اليوم الثالث على مسابقة الهجن الأولى للتصوير الضوئي بمشاركة مجموعة من المصورين العمانيين بتنظيم الهجاة السلطانية بالتعاون مع الجمعية العمانية للتصوير الضوئي التابعة لمركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم استقبال رائع

ولدى وصول معالي الشيخ راعي المناسبة لمركز عمان الدولي

الميدالية الفضية ترو ومنس لملكها سالم العريمي واي جي نوفه الميدالية البرونزية لملكها سالم العريمي اما في فئة الافحل فقد انتزع الميدالية الذهبية اليسير للخيالة السلطانية والميدالية الفضية كانت من نصيب نوير الجمال للخيالة السلطانية.

الختام والتتويج

في ختام المسابقة قامت معالي الشبيخة راعية المناسبة بتتويج أبطال المسابقة فيما قدم محمد بن عيسى الفيروز رئيس اللجنة المنظمة للمعرض هدية تذكارية لراعية المناسبة.

تجول بالمعرض

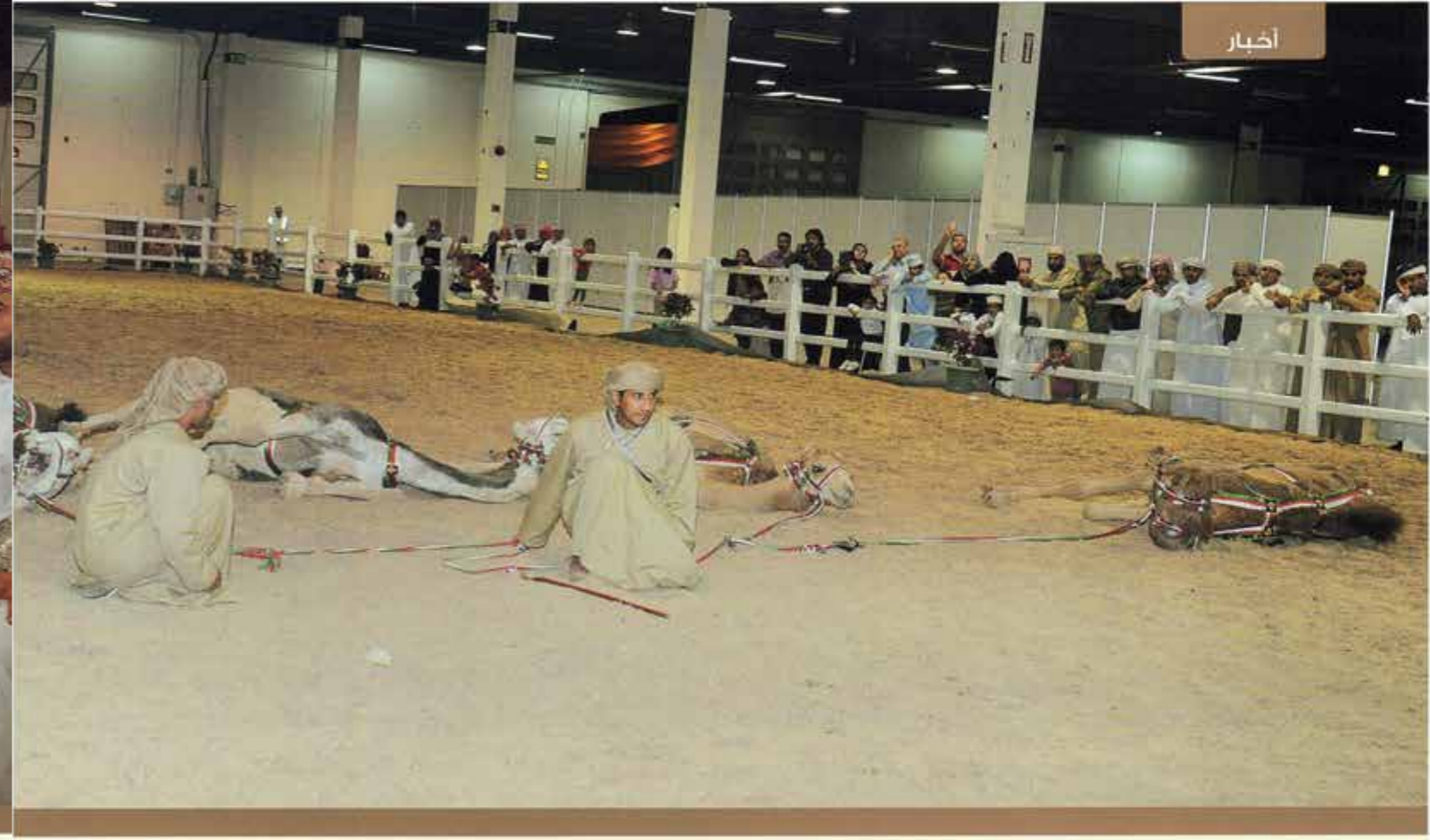
بعدها تجولت معالي الشبيخة عائشة بنت خلفان السبائية رئيسة الهيئة العامة للصناعات الحرفية في اركان المعرض واطلعت على ما يحتويه من عروضات متنوعة معنية بالخيال والهجن والتراث وتم تقديم عدد من الهدايا التذكارية من الجهات المشاركة بالمعرض.

وفي حوار خاص لمجلة أصايل مع معالي الشبيخة عائشة السبائية أشارت إلى أن مجلة أصايل من المجلات الرائدة والمميزة، تعني كثيراً بالتراث العماني المادي والغير مادي ومواضيعها مميزة وتغطي كل شيء. وأنا شخصياً انظر لها كتحفة فنية وأعتقد لو كان هناك جوائز لكانت الجائزة الأولى لمجلة أصايل لأنها قد تفوقت وأصبحت رائدة في مجالها.

شهدت بطولة عمان المحلية الثانية لجمال الخيل العربية تنظيم مجيد من الخيالة السلطانية ومنافسة رائعة بين الخيول المشاركة في الفئات المختلفة وكان التنظيم رائعاً وملفتاً للاهتمام وهي اشبه بالبطولات العالمية كون الخيالة السلطانية تعمل على تطبيق القوانين والانظمة الدولية المتبعة في هذا الجانب وقد استعانت بخبرات دولية ومحلية من اجل اظهار البطولة بالصورة المشرفة، وقد أسفرت نتائج التصفيات الاولى خلال الفترة الصباحية لبطولة عمان المحلية الثانية لجمال الخيل عن فوز المهرة بلقيس العاديات عن فئة المهرات من سن سنة إلى سنتين كما فازت المهرة تحفة في الفئة الثانية من سن 3 سنوات أما الفئة الثالثة فقد فازت الفرس لي أم مياسو لانوا بالمركز الأول، أما الفئة الرابعة فقد فازت بالمركز الأول الفرس العاديات وفازت بالمركز الأول في الفئة الخامسة المهر لهيب العاديات، وفاز بالمركز الأول بالفئة السادسة زين العاديات، وفاز بالمركز الأول الحصان نوير الجمال من الفئة السابعة وفاز بالمركز الأول في الفئة الثامنة اليسير.

النتائج النهائية

فيما جاءت النتائج النهائية لبطولة عمان المحلية الثانية لجمال الخيل عن فوز زين العاديات للخيالة السلطانية بالميدالية الذهبية ولطيف للخيالة السلطانية بالميدالية الفضية ولهيب العاديات للخيالة السلطانية بالميدالية البرونزية وذلك عن فئة الامهار وجاءت نتائج فئة المهرات بفوز مزنة للخيالة السلطانية بالميدالية الذهبية واستحقت بلقيس العاديات للخيالة السلطانية الميدالية الفضية فيما حققت تحفة للخيالة السلطانية الميدالية البرونزية اما في فئة الامراس فقد حققت الميدالية الذهبية الغراش للخيالة السلطانية والتزعت



تدشين عيادة الفروسية المتنقلة

كما قام معالي الشيخ راعي المناسبة بتدشين العيادة البيطرية المتنقلة التابعة للاتحاد العماني للفروسية والتي جاءت بدعم من الشركة العمانية للغاز الطبيعي المسال والعيادة المتنقلة عبارة عن سيارة دفع رباعي مجهزة بكافة المستلزمات الضرورية بصنع محلي وتظم اجهزة ذات مستوى عالي من الكفاءة منها جهاز لتعقيم الادوات البيطرية وجهاز منظار وجهاز لفحص الدم وجهاز للاشعة السينية وادوات للتشريح وجهاز للتفحيج الصناعي وجهاز لفحص الحوامل وغيرها ، وقد اعجب الجميع بهذه العيادة وما تقدمه من خدمات تسعى لرفع مستوى الجودة لصحة وسلامة الخيول .

تجول بالمعرض

بعدها تجول معالي الشيخ سعد بن محمد بن المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية في اركان المعرض واطلع على ما يحتويه من معروضات متنوعة معنية بالخيول والهجن والتراث وتم تقديم عدد من الهدايا التذكارية لراعي المناسبة من الجهات المشاركة بالمعرض .

وقد صرح معالي الشيخ سعد بن محمد بن المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية قائلا : هذا المعرض هو من المعارض الهامة المتميزة لا سيما في نسخته الثالثة فقد شاهدنا أن هناك فعاليات و فقرات متنوعة وشيقة خاصة عروض الهجن والفروسية ، وأضاف معاليه قائلا : نتمنى أن تستمر إقامة هذا

المعرض بصفة موسمية سنوية حفاظا على التراث وموروثاتنا العمانية الأصيلة.

وأضاف معاليه بأن وزارة الشؤون الرياضية تدعم الاتحادين العمانيين لسباق الهجن و الفروسية سنويا لتنظيم فعاليات طوال العام ، وهما الآن مشاركين في هذا المعرض حيث تضاعف الدعم المادي المقدم من الوزارة لتلك للاتحادات الرياضية منذ عام ٢٠١١م .

اقتناع

وقال محمد بن عيسى الفيروز رئيس اللجنة المنظمة للمعرض : الى ان المعرض وبعد ختامه نرى بأنه حقق معظم الأهداف المرجوة من إقامته ونحن مقتنعون بهذا الانجاز الى حد كبير كما ان المعرض وفي يومه الختامي شهد زيارة كبيرة للمعنيين والمهتمين برياضة الفروسية وهو ما ساهم بشكل كبير في نجاحه وتحقيق اهدافه المرجوة من اقامته ، كما ان بطولة عمان الثانية لجمال الخيل التي اقيمت على حلبة الاستعراض داخل المعرض بتنظيم مشكور ومقدر من قبل الخيالة السلطانية هو تواصل لما بدأه المعرض من تفعيل وتطوير لعدد من الجوانب الهامة التي تساهم في الارتقاء بمستوى رياضة الفروسية وتفعيل منافسات جمال الخيل العربية الاصيلية ، وكذلك مسابقة الهجن للتصوير الضوئي شهدت تفاعلا رائعا ومشاركة بأبداعات راقية وجميلة بين المشاركين، ونشكر كل الجهود التي ساهمت وتساهم في تعزيز الروابط بين الانسان العماني وموروثاته التقليدية الخالدة .



سعي متواصل

وقال الشيخ المكرم سعيد بن سعود الغفيلي رئيس الاتحاد العماني لسباقات الهجن : الى ان الاتحاد العماني لسباقات الهجن يسعى بشكل متواصل للتواجد في مثل هذه المعارض وهو يشارك في نسخة معرض اصايل عمانية الثالثة لاننا ملتزمين مع كل من يساهم في اثناء وتطوير التراث العماني الاصيل والذي تعتبر رياضة الهجن جزء لا يتجزأ منه ومشاركتنا فعالة ومتطورة عام بعد عام وكما يشاهد الزائر فان طابع جناحنا يعكس هذا الجانب المهم من حيث الشكل العام والمضمون كذلك ، وأضاف : الحضور جيد والمشاركة جيدة وكما نرى هناك اقبال كثير سواء على مستوى المواطنين والمقيمين سواء بالتواجد بالمعرض او ايضا حضور مسابقات الهجن المختلفة .

تشجيع مستمر

وأوضح السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيد رئيس الاتحاد العماني للفروسية : ان مشاركة الاتحاد العماني للفروسية بهذا المعرض وللسنة الثالثة على التوالي يأتي ادراكا منه لاهمية مثل هذه المعارض التي تعكس الجهود المبذولة وما وصل اليه الاتحاد من مستوى مشرف ومرموق في رياضة الفروسية وتعريفها لجميع فئات المجتمع من معنيين ومهتمين ومتابعين لرياضة الفروسية كما ان الاتحاد يشجع على اقامة مثل هذه المعارض وتكون تحت سقف واحد لتبادل الافكار والرؤى التي تعمل على الارتقاء بالرياضة سواء على

مستوى القطاع العام او القطاع الخاص ، كما نشكر جميع الشركات المساهمة والمشاركة بالمعرض لدورها الهام والفعال للارتقاء بمستوى رياضة الفروسية بالسلطنة ونتمنى زيادة عدد الشركات في المعارض القادمة ، وأضاف السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيد رئيس الاتحاد العماني للفروسية: وفي نفس الوقت يسعى الاتحاد العماني للفروسية خلال مشاركته القادمة في هذا المعرض للظهور بصورة افضل من خلال المعارضات المتنوعة والمساحة الجيدة داخل المعرض :

مشاركة ضرورية

أكد العميد عبدالرزاق بن عبدالقادر الشهروري قائد الخيالة السلطانية أن مشاركة الخيالة السلطانية مشاركة ضرورية وواجبة في معرض مثل هذا المعرض ويقام في السلطنة والخيالة السلطانية داعمة رئيسية لمثل هذه المعارض وأضاف الشهروري أن الخيالة السلطانية لها باع طويل في المشاركة بالمعارض الدولية ونحن نفتخر أكثر عندما نشارك في بلادنا الغالية وقال الشهروري أن المعرض في دورته الثالثة جاء جاء بحلة جديدة والخيالة السلطانية في مشاركتها تبرر أنشطتها المحلية والأقليمية والدولية وعن بطولة عمان المحلية الثانية لجمال الخيل العربية قال الشهروري هي البطولة المحلية الثانية لجمال الخيل العربية وتقام تحت مظلة المنظمة الأوروبية لعروض خيول الجمال العربية (ايكاهو) وبمشيئة الله تعالى بعد ختام البطولة ستصبح السلطنة عضوا بالمنظمة وستقام على أرض السلطنة بطولات دولية لخيول الجمال .

LET
US
STAY
WITH
YOU.*

Let us welcome you into a quiet haven from the bustle of the city.

Let us impress your customers with a genuine Omani welcome.

Let us offer our tailor, at any time for any need.

Let us leave you with memories of success and enterprise.

Experience the legendary Ritz-Carlton service at Al Bustan Palace,
A Ritz-Carlton Hotel. To discuss your special event with our meeting
planner, please call 968-2479-9666 or visit
ritzcarlton.com/albustanpalace.



إبراز أنشطتها

تنوع متباين

وقال سالم العامري رئيس مجلس إدارة شركة الرؤية لتنظيم المعارض والمؤتمرات: ان المعرض وفي نسخته الثالثة تنوع بصورة متباينة في المشاركات ومعروضات الجهات المشاركة المختلفة كما انه عكس جوانب مهمة في حياة الانسان العربي سواء في الجانب المتعلق بالخيال او الهجن او التراث ونسعى الى اقامة عدد من الفعاليات المتجددة خلال النسخة القادمة للمعرض 2010م، نشكر كل من شارك وساهم في هذا المعرض الذي تعتبر اقامته نجاح يضاف لشركة اصائل للصحافة وللصحافة والنشر و شركة الرؤية لتنظيم المعارض والمؤتمرات فهو تعاون بناء هدفه الاستمرارية والعمل الجاد من اجل المحافظة على تراث السلطنة وإبرازه لكافة المهتمين والمتابعين له ونجاح هذا المعرض هو تحدي كبير لنا ومسؤولية نتحملها اتجاه المجتمع لتقديم الافضل والاستمرار في اقامة المعرض خلال السنوات القادمة بصفة دورية.

قال محمود بن محمد الفارسي مدير عام الهجانة السلطانية الهجانة السلطانية كغيرها من الوحدات المعنية بالهجن والفروسية تشارك في هذا المعرض لإبراز أنشطتها ودورها في هذا الجانب وتعريف شرائح المجتمع بالهجن كون أن الهجن يمتلكها أهل البادية بشكل أكبر وربما تكون رؤيتها لأول مرة لبعض الناس في هذا المعرض وتهتم الهجانة السلطانية بتقديم عروض الهجن وسباقات الهجن وركض العرصة والمزايبة.

خيالة الحاشية السلطانية

قال الرائد هاشل بن فرحان بن طهموم قائد خيالة الحاشية السلطانية أن مشاركة خيالة الحاشية السلطانية في المعرض الدولي للخيال والإبل والتراث تأتي لإبراز الأنشطة التي تقوم بها في الاحتفالات والمناسبات كالمهرجان السلطاني السنوي لسباق الخيل ونشكر المنظمين على تعاونهم الدائم والمعرض لفتة طيبة منهم لإبراز فعاليات الخيل والإبل والتراث بالسلطنة للعالم الخارجي من خلال مشاركات دولية في المعرض.





وزارة السياحة

عُمان - لجمال عنوان

إبدأ قصتك من هنا: www.omantourism.gov.om | مركز الاتصال السياحي ٨٠٠٧٧٧٩٩

جرب خدمة التصميم
 الداخلي الجديدة. لمزيد
 من المعلومات اتصل
 على الرقم: 24545658

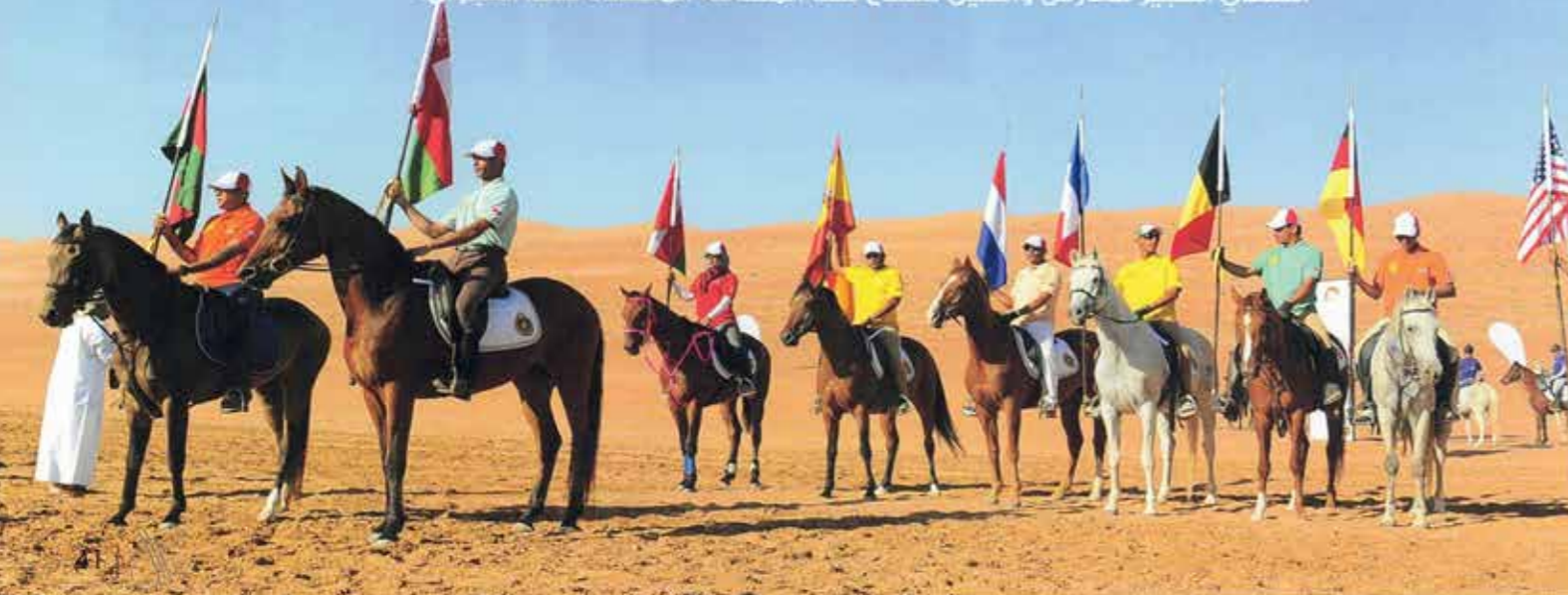


تجوال عمان

2014

في نسخته الأولى لعام

نظم شؤون البلاط السلطاني ممثلاً في الخيالة السلطانية تحت رعاية معالي أحمد بن ناصر المحرزي وزير السياحة وبحضور عدد من أصحاب المعالي والسعادة وشيوخ واعيان محافظتي شمال جنوب الشرقية تجوال عمان للخيول لعام ٢٠١٤ في كئبان رمال الشرقية وهو حدث عالمي يقام للمرة الأولى على مستوى الشرق الأوسط وبمشاركة دولية كبيرة، استمرت فعاليات التجوال لمدة ٥ أيام متتالية شهدت فيها أحداث مثيرة وممتعة تحدى خلالها المشاركون تلك الكئبان الرملية الشاهقة المعدة من أجمل المناطق السياحية في ولايتي بديعة وجعلان بني بو حسن في محافظتي شمال وجنوب الشرقية في عبور الصحراء والبحر من قبل المشاركين في هذا الحدث العالمي الكبير، وهو ما ميز التحدي الكبير للفارس والخيول لقطع تلك المسافة المحددة لهذا التجوال.

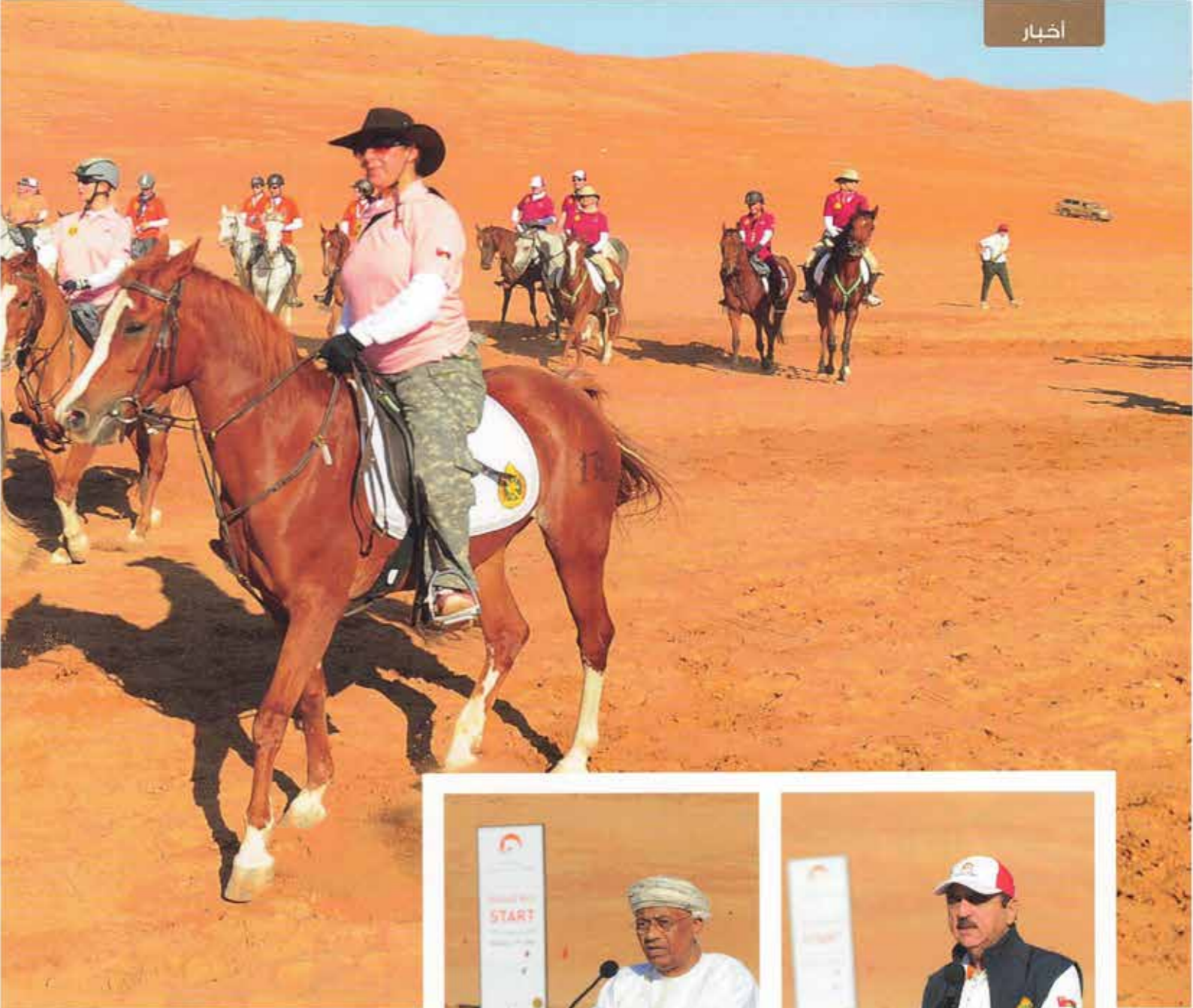


IDDESIGN OMAN

Markaz Al Bahja, 1st Floor, PO Box 54, PC 100,
 Muscat, Sultanate of Oman, Phone: +968 24 545658
 Fax: +968 24 541950, Email: oasis@albahja.com

MORE LIVING MORE STYLES MORE TRENDS

IDdesign



وفي كلمة لمعالي أحمد بن ناصر المحرزي وزير السياحة راعي المناسبة قال فيها، هذا الحدث يعد كترويج سياحي جيد للسلطنة إذ شهد مشاركة 100 فارس وفارسة من خارج السلطنة بالإضافة إلى عشرة فرسان وفارسات من داخلها والجميع امتطن صهوات خيل عمالية، من خلال هذا التحوال تعرف المشاركون على طبيعة عمان الخلابة الفريدة من نوعها على طول مسار التحوال بمصاحبة فنون شعبية عمالية، وعلى أمل أن يسلم هذا الحدث بشكل دوري في السنوات القادمة حتى يترسخ كحدث عالمي بعد النجاح الذي حققه. تم تغطيته هذا الحدث من قبل وسائل الإعلام المختلفة وإبرازه مطلقا وعالميا وهناك مشاركة جيدة من ثمانية دول فرنسا، ألمانيا، هولندا، بلجيكا، سويسرا، إيطاليا والمملكة المتحدة والولايات الأمريكية المتحدة إلى جانب السلطنة، وفي كلمة لسعادة عباس بن عبدالله البحراني رئيس الشؤون المالية بشؤون البلاط السلطاني ورئيس لجنة الإعداد والإشراف على تجوال عمان قال بأن تنظيم شؤون البلاط السلطاني ممثلا في





تحديات وإثارة

يحدث هناك سعادة عارمة بإتمام تجوال عمان بنجاح، لقد واجه الفرسان المشاركون بعض التحدي عند الصعود أو النزول من المنحدرات الرملية شديدة الانحدار، وعند عبورهم الرمال الناعمة التي تتطلب من الخيول جهداً وطاقة أكبر، ولكن يتعاون الجميع، ويفضل قدرة الخيول على خوض هذا التحدي، ووضعها الجيد طوال مراحل الرحلة تم تخطي هذه المراحل بنجاح، إذ كانت المراحل مليئة بالتحدي، والإثارة، حيث عبر الفرسان الكتبان الرملية وصولاً إلى المنطقة السهلية المتاخمة لصحراء الشرقية في نهاية التحوال.

سباقات القدرة للخيول ملامح متتومة عبر محطات السباق فقد وجد عدد من المتابعين للخيول عند نقاط الاستراحات لالتقاط صور تذكارية فيما توزع أبناء البادية في جنبات الصحراء لمشاهدة الفرسان وهم يحبسون الرمال، فيما شاهد الفرسان أبناء تجوالهم قطعان الماشية من الإبل والماعز وهي تقطع المراعي جيئةً وذهاباً بالقرب من آبار المياه المنتشرة عبر الصحراء العمانية واستمتع فرسان السلطنة والعالم كذلك بمشاهدة أشجار الغاف الطويلة والمنازل البدوية فوق كتبان الرمال والاستماع إلى الأهازيج التقليدية المعناة التي سبغ في ذاكرة المشاركين خاصة الأجانب منهم.

كان هناك مشاركة للفرانس الفرنسي توماس سالاجروكس من فريق صلالة الذي يبلغ من العمر 14 عاماً يقول: بدأت ركوب الخيل منذ نعومة أظفاري، لقد كان حلمًا بالنسبة لي أن أعبّر الصحراء على ظهر الخيل، وأنا سعيد جداً لأشهد هذا الحلم يتحقق هنا.

بين ربوع هذه الولاية العمانية العريقة التي تمثل بوابة عبور السياح المتوجهين إلى زمال الشرقية، ثم قام المشاركون بجولة استكشافية لأعضاء المجموعة لكل فريق لتبدأ بعدها الانطلاقة الفعلية للخيول وفق الجدول الزمني المعد الذي يتخلله دورية قبل الانطلاق فيما خصصت أماكن لاستراحة الخيول والفرسان لبعض الوقت قبل مواصلة المسير تجاه الهدف المحدد وقد نحت اللجبة المنظمة لهذا الحدث في توفير سبل الرعاية والاهتمام بالمشاركين مما سهل عليهم متعة التحوال والتخفيف من صعوبة المسار في المراحل الثلاث الأولى التي تميزت بوجود كتبان رملية عالية قطعها الفرسان دون صعوبات تذكر وبحسب المشاركين فإن متعة التحوال تكمن في صعوبة بعض المسارات التي لا تخلو من الإثارة والتحدي، وفي الختام ودعت ضيوف هذا التحوال بعد أن احتضنت رمالها الذهبية الناعمة وأهلها الحريصون على إنجاح هذا السباق من خلال تنفيذ سلسلة من البرامج والأنشطة التراثية التي كتبت عن مخزون ثري وهائل من مفردات الطبيعة البكر والفنون والعادات والموروثات التقليدية التي جسدها الأهالي على مدى خمسة أيام متواصلة كانت حافلة بتفاعل المواطنين وضيوف السلطنة من الفرسان والسياح الأجانب خلال وجودهم في المخيمات السياحية بالولاية وخلال مسارات السباق سحل أبناء البادية وعشاق متابعي

الخيالة السلطانية لهذا الحدث العالمي الرائع المسمى تجوال عمان كلغته سامية كريمة من لدن مولانا صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله سعياً نحو إبراز رياضة الفروسية وإيماناً من جلالتهم بأهمية هذا الموروث الحضاري الذي توارثه العمانيون أباً عن جد.

تحوال عمان تضمن خمس مراحل شارك فيها 10 خيول بمطبخها 10 فرسان وفارسات تضم 22 فريقاً من بينها فريقان يمثلان السلطنة في أوقى سباق دولي للخيول على الإطلاق بدأ من المحطة الأولى من منطقة الراحة بولاية بديعة مروراً بطوي وريد وخرزبة ثم الطحاييم ومقيد والهاء بالمحطة الأخيرة في منطقة جديمة بولاية جعلان بني بوحسن في مسافة طولها 180 كلم عبر رمال ذهبية ناعمة وكتبان رملية اختشفتها الفرسان لأول مرة وهم يعبرون الصحراء العمانية التي أصبحت وجهة للرياضة وعشاق المغامرة، تخلل الحدث العديد من الفعاليات والتي تتضمن الفنون العمانية التقليدية والبحرية الموروثة.

وكانت فعاليات المحطة الثالثة من هذا السباق قد انطلقت من منطقة طوي خزربة بولاية بديعة إلى منطقة الطحاييم بولاية جعلان بني بوحسن بعد أن ودع المشاركون ولاية بديعة بذكريات لا تنسى من حفاوة الاستقبال وطيب الإقامة





تحتفل باليوم الحرفي العماني وتتوج الفائزين بمسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية

- سعيد المجيني يفوز بكأس مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية عن فئة المنتج الحرفي.
- مشروع حسين الدروشي للمشغولات اليدوية يفوز بكأس مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية عن فئة المشاريع الحرفية.

السامي من لدن حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المغدي - حفظه الله وأبقاه - الذي أولى اهتمامه بهذه الشريحة من المجتمع العماني انطلاقاً من إيمان جلالته بالدور الإقتصادي للصناعات الحرفية العمانية إضافة إلى الدور الإجتماعي الرائد في ترابط أبناء هذا الوطن ، فأخذ في رعايته السامية بأن جعل مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية ضمن المسابقات الوطنية التي أهداها للمجيد من الحرفيين ؛ لتقوم بدور التحفيز واستئارة مكامن الإبداع لديهم في كافة الصناعات الحرفية.

وقال: لتلقي اليوم لكي نحتفي بمدعين ومخيدين في الصناعات الحرفية، نحتفي بأيادي أهما المولى عز وجل مهارة وإبداعاً روعة وإتقاناً في صناعة منتج حرفي واعد ، أيقن في نفسه وأجاد في صنعة ، وأعطاه أصالته وهويته ، وكانت ثمرة حده واجتهاده وتسويقه إلى آفاق أرحب يحلم به ليكون أحد ركائز اقتصاد هذا البلد الطيب متجلياً هذا المنتج بالثوب الحديث المطور ، مواكباً للحياة العصرية بكافة أشكالها وفنونها، فقد كانت مشاركة الحرفيين في مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية في دورتها الثالثة لهذا العام بها من الإجادة النوعية، والتي تم الأخذ بكافة ضوابطها في صناعة منتج حرفي من الطبيعة العمانية محافظاً على الهوية العمانية ، حتى يكون عليه إقبال داخل السلطنة وخارجها، كل ذلك من خلال عمل مشاريع هادفة تساهم في دعم وتسويق المنتجات الحرفية .

وأضاف :لقد سعدت الهيئة في أن يكون فخرها أيادي عمانية واعدة تدرين وأنجن منتجات حرفية في مراكز تدريبية بمحافظات السلطنة ، وهنا دعوة لهن بأن يلبين دعوة القائد في أن يكون لهن مؤسسات واعدة ينطلقن من هذه المهارة التي ستفدنها على أيدي مدرسين متخصصين وتصاميم عصرية أشرف عليها الهيئة على مدى سنوات تدرينهن في

أحتفلت الهيئة العامة للصناعات الحرفية باليوم الحرفي العماني تحت رعاية معالي الدكتورة مديحة بنت أحمد الشيبانية وزيرة التربية والتعليم والذي تم خلاله تكريم الفائزين بمختلف مجالات مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية وذلك بمسرح وزارة التربية والتعليم بالوطنية، وبأني الاحتفال تأكيداً على النهج السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بأهمية التطوير والتحديث و الذي يقوم على أساس احترام مهن الأباء والاجداد والحافظ على الهوية الوطنية للبلاد.

وتسعى الهيئة من خلال الحفل الى التأكيد على أهمية دور الحرفي ومساهمته في مسيرة التنمية الشاملة من خلال التركيز على المحاور الهادفة الى تأسيس المشاريع الحرفية بالإضافة الى دعم ورعاية الحرفيين وتأهيلهم في مختلف مجالات التصميم والتطوير والإنتاج الحرفي، مع إتاحة فرص لرواد الاعمال من الحرفيين للالتحاق بسوق العمل .

ويعد اليوم الحرفي العماني مناسبة وطنية يتم فيها تكريم الحرفيين الى جانب التعريف بما تحقق للقطاع الحرفي في السلطنة من مشاريع وإنجازات، كما تؤكد المناسبة قيمة الاداء والعمل الحرفي ، وفي هذا الاطار تعمل الهيئة على وضع اليات لتطوير وحماية الحرف الى جانب تنفيذ العديد من المبادرات التي تركز على تأهيل وتنمية مهارات الحرفيين وتدفع بمسيرة القطاع الحرفي.

كلمة الهيئة

بدأت فعاليات الحفل بالسلام السلطاني والذي عزفت مقطوعته فرقة الموسيقى النسائية بسلاح الجو السلطاني العماني كما عزفت الفرقة مقطوعات متنوعة من الموسيقى العمانية المعناه ، ثم كلمة الهيئة ألقاها علي بن سالم المسروري رئيس لجنة الاحتفالات قال فيها: إن هذا التكريم





تتويج الفائزين

وقد بلغ عدد الحرفيين المشاركين في مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية (٣٧٨) حرفي في مختلف مجالات المسابقة، فيما بلغ عدد الأعمال المتأهلة ضمن منافسات المسابقة في مجال الإنتاج الحرفي (٢٤) منتج حرفي فيما ترشحت (٤) مشاريع ضمن منافسات المسابقة، وقد تم إعلان أسماء الحرفيين الفائزين بالمسابقة وتكريمها فعلى مستوى الإنتاج الحرفي نال سعيد بن محمد بن سعيد المحيني شرف الحصول على كأس مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية عن فئة المنتج الحرفي مع درع الهيئة وشهادة اجادة لغوره بالمركز الأول فيما فازت بالمركز الثاني أسهلنت بنت علي بن مسلم نوعار واستحققت درع الهيئة وشهادة اجادة ومبلغ نقدي أما الحرفية ليلي بنت خميس بن خليفة الشامسية فقد فازت المركز الثالث واستحققت درع الهيئة وشهادة اجادة وجائزة تشجيعية، كما منحت الهيئة جازر تشجيعية وشهادة اجادة للحرفية رحمة بنت سالم بن خميس الحجرية الفائزة بالمركز الرابع.

توفير الآلات والخامات وابتكار تصاميم حديثة، والهيئة على يقين تام أنهم سوف يكون لديهم نقطة انطلاق في مجال المشاريع الواعدة الطموحة ومن بعدهم دفعات لازلوا في مقاعد التدريب يتلقون مهارات إبداعية في مختلف الصناعات الحرفية، وفي المستقبل القريب سوف يحظى مبدعون آخرون بدعم أكاديمي نظري وعملي يمنح مؤهلاً أكاديمياً علمياً من خلال تنفيذ الأوامر السامية بإنشاء كلية الأجيال للصناعات الحرفية التقليدية والتي والحمد لله بدأ العمل الفعلي في التأسيس لها من خلال تشكيل اللجان ووضع الخطط لها وتحديد برامجها بهدف بناء صرح للعلوم الحرفية والمهنية، وفي ختام كلمة الهيئة قال رئيس لجنة الاحتفالات: لا يسعنا إلا أن نتقدم بموفور الشكر لمعالي الدكتورة مديحة بنت أحمد الشيبانية لرعايتها الحفل، وجزيل الشكر لمجلس الحرف العالمي لتلبية الدعوة لمشاركة الحرفي العماني فرحته، وكافة لجان المسابقة المتخصصة في التقييم والمتابعة والتنسيق والتنظيم للاحتفال التكريم.

عروض مرئية

وفي مجال المشاريع فقد فاز مشروع حسين الدروشي للمشغولات اليدوية بالمركز الأول واستحق شرف الحصول على كأس مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية عن فئة المشاريع الحرفية مع درع الهيئة وشهادة اجادة، فيما فاز مشروع مركز صلالة للمنتجات الحرفية بالمركز الثاني واستحق درع الهيئة ومبلغ نقدي وشهادة اجادة أما مشروع النسيج العصري فقد فاز المركز الثالث واستحق جائزة تشجيعية ودرع الهيئة وشهادة اجادة، كما منحت الهيئة جازر تشجيعية وشهادة اجادة لمشروع يوسف الجهوري الفائز

تخلل الحفل عرض فلمين مرئيين، سلط الضوء في العرض الأول على الجهود المبذولة من قبل الهيئة العامة للصناعات الحرفية لتجويد العمل والأداء الحرفي، بينما تطرق العرض الثاني إلى مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية واستعرض آليات اختيار لجان والتقييم التحكيم النهائي المستقلة ودورها في عملية الفرز والاختيار كما أوضح العرض دور المسابقة في تطوير قطاع الصناعات في السلطنة بما يساهم في تنفيذ استراتيجية الهيئة للنهوض بالقطاع الحرفي.

الأوبريت الفني

بعدها بدأت الفقرات الفنية المصاحبة لحفل تكريم الفائزين بمسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية وذلك بتقديم أوبريت غنائي بعنوان «أبنا أن لا تنسى» وقد تكونت فقراته من أربعة لوحات غنائية متنوعة، وجسد الأوبريت ملامح من الإنجازات المتحققة للقطاع الحرفي العماني ضمن المسيرة المباركة التي شهدتها السلطنة.

بالمركز الرابع، كما كرمت الهيئة كافة أعضاء لجان التحكيم النهائي والتقييم المبدئي بالإضافة إلى اللجنة الإعلامية ولجنة الاحتفالات، كما أشتمل الحفل على تكريم أوشا كريشنا المستشارة بمجلس الحرف العالمي وتكريم الدكتورة حياوي رئيسة إقليم غرب آسيا والمحيط الهادي بمجلس الحرف العالمي.

نجاح

حيث حققت البطولة نجاحاً غير مسبوق في كل المجالات من حيث التنظيم والإعداد وقوة أداء الفرق في المباريات، والاهتمام الرسمي والشعبي والرخص الإعلامي الكبير، والنتائج الطيبة التي حققتها المنتخبات المشاركة.

النتائج

حيث تمكنت السودان من الحصول على المركز الأول بعد أن حققت خمس ميداليات منها أربع ميداليات ذهبية وميدالية برونزية واحدة وجاءت جنوب أفريقيا في المركز الثاني بعد أن تمكنت من احراز ثمان ميداليات ملونة منها ثلاث ميداليات ذهبية وميداليتان فضيتان وثلاث ميداليات برونزية كما حصلت مصر المركز الثالث بعد أن حققت خمس ميداليات منها أربع ميداليات فضية وميدالية برونزية واحدة وحصلت العراق على المركز الرابع بعد أن تمكنت من جمع عدد ثلاث ميداليات منها ميدالية ذهبية واحدة وميداليتان فضيتان وحصلت على المركز الخامس باكستان بجمعها عدد ميداليتين برونزيتين (مشاركة تجريبية) والمركز السادس كان من نصيب قطر التي حصلت على ميدالية برونزية واحدة.

إشادة

حيث أشادت كل الوفود الرائزة بمستوى التنظيم الممتاز للبطولة بدءاً من حفاوة الاستقبال والكرم ومروراً بحفل الافتتاح وانتهاءً بالتنظيم الجيد لسير المباريات.

زيارة رئيس الاتحاد الدولي

وقد قام محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد بزيارة إلى السودان لحضور فعاليات البطولة كما التقى بممثلي الدول المشاركة من أجل الحديث حول ما توصلت إليه الرياضة من تطور ملموس والمراحل القادمة التي سيعمل عليها الاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد وفق استراتيجية ممنهجة تسير في الطريق السليم وضم دول جديدة كأعضاء بالاتحاد.

خمس دول تتأهل

بطولة السودان الدولية هي الجولة الأولى المؤهلة لبطولة كأس العالم للالتقاط الأوتاد التي ستقام بالسلطنة في شهر مارس القادم والدول التي تأهلت من السودان هي السودان ، جنوب أفريقيا ، مصر والعراق وقطر . وستقام الجولة الثانية بباكستان بمنتصف فبراير ٢٠١٤م بمشاركة تسع منتخبات أخرى منها السلطنة وباكستان والسويد وبريطانيا والبحرين والاردن وكازاخستان وأستراليا وألمانيا وكندا ويتأهل منها خمس منتخبات أخرى لتلغى في النهائي بمسقط .

البطولة الاولى

وتعتبر هذه البطولة هي البطولة الأولى التي تندرج بالإتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد والذي انشهر بالسلطنة في أكتوبر ٢٠١٣م وكذلك هي أول بطولة نظمها السودان في مجال الفروسية.



نظم الاتحاد الرياضي السوداني للفروسية بطولة السودان الدولية للالتقاط الأوتاد تحت إشراف الاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد، خلال الفترة من ١٩-٢٤ يناير ٢٠١٤م بمشاركة منتخبات من تسع دول هي: بريطانيا، مصر، قطر، الأردن، العراق ، باكستان، جنوب إفريقيا، النرويج، بالإضافة إلى السودان البلد المضيف.

ختام نجاح لبطولة السودان الدولية لالتقاط الأوتاد

السودان وجنوب أفريقيا
ومصر والعراق وقطر
تحصل على بطاقة التأهل





تغطية إعلامية

والأعيان كما حضر خلال أيام البطولة بحضور محمد بن عيسى الفيروز، رئيس الاتحاد الدولي للاتحاد وكذلك الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر، وسفيرة الأمم المتحدة وسفراء كل من قطر والعراق وبريطانيا وبلجيكا والنرويج وجنوب إفريقيا والقائم بالأعمال بسفارة الولايات المتحدة الأمريكية والقنصل العام لجمهورية مصر العربية.

فعاليات مصاحبة

جرت البطولة خلال خمس أيام ببرنامج افتتاح بدأ برفع علم البطولة بواسطة رئيس اللجنة المنظمة وتلاه عرض ألعاب نارية وعروض ثقافية وتراثية وكلمة اللجنة المنظمة للبطولة ورئيس الإتحاد العميد ركن عبدالرحمن الصادق المهدي مساعد رئيس الجمهورية.

كما حظيت البطولة بتغطية إعلامية واسعة من عدة مؤسسات إعلامية محلية ودولية أهمها البث المباشر اليومي للمباريات والترويج على قناة النيل الأزرق الفضائية وعلى الشبكة العنكبوتية من خلال برامج التواصل الاجتماعي، بالإضافة لاهتمام الصحف والإذاعات الرياضية المحلية والعالمية بالمتابعة اليومية لأخبار البطولة والفعاليات.

حضور رفيع

كما تشرفت البطولة على مدى أيامها الأربعة بزيارات من عدد الضيوف، وفي اليوم الختامي بزيارة راعي البطولة نائب رئيس الجمهورية الدكتور حسبو محمد عبد الرحمن، وعدد من الوزراء ووزراء الدولة وممثلي الشركات الراعية وكبار رجال الأعمال





ثم ألقى محمد بن بلعرب المعولي عضو لجنة التنظيم كلمة شكر للجهات الراعية، ووجه كلمة تقدير وثناء لأهالي الولاية على تعاونهم لإنجاح الفعالية، خاصة معرض الصور والقرية التراثية.

ثم قام صاحب السمو راعي المناسبة بتكريم المؤسسات الراعية والداعمة للمعرض، كما تم تكريم بعض الشخصيات من مئذنين الولاية الذين قاموا بدعم الفريق، وفي هذا الصدد فقد تم تكريم كل من ماسية لواء للكلوى العمانية ببلدة أمي، وشركة مئذنين الفضية للتجارة، وشركة صنعاء للتجارة والمقاولات، وشركة كسارات أمي، وشركة نور محان، ومكتبة ونسجبلاتان للبراس، وجريدة الوطن، والهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، وجمعية المرأة العمانية، وشركة الجودة للتصميم، كما تم تكريم أعضاء اللجنة المنظمة، والمصور خالد



معرض

اشتمل على عدد من اللوحات السياحية والتراثية
فيصل بن تركي يفتتح مقتطفات عمانية بقرية
السفالة بوادي المعاول

سيف بن خلفان الكندي



المعولي يقص شريط افتتاح معرض مقتطفات عمان

المعولي عضو المجلس البلدي، وعدد من شيوخ وأعيان الولاية، واشتمل الاحتفال على عدد من الفقرات التي بدأت بتلاوة آيات عطرة من الذكر الحكيم تلاها المقرئ إسحاق المعولي، ثم تواصل الحفلة بلوحات معبرة قدمتها فرقة وادي المعاول للفنون العمانية، حيث قدمت الفرقة لوحات من فن الرزحة والغاري، ثم ألقى الشاعر هشام الصقري قصيدة وطنية نالت على استحسان الحضور، عبرت كلماتها عن مضامين حب الوطن والقائد المفدى، كما تم عرض فلم وثائقي عن المعالم السياحية بالولاية من إعداد الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون.

رعى صاحب السمو السيد فيصل بن تركي آل سعيد المعرض الفني التالي للتصوير الضوئي، الذي حمل عنوان: (مقتطفات عمانية) إضافة إلى القرية التراثية التي نظمتها أهالي الولاية في قلعة السفالة ببلدة أمي، وذلك بالتعاون مع جمعية المرأة العمانية بالولاية، وفرقة وادي المعاول للفنون العمانية، وبمشاركة عدد من الحرفيين، وبدعم من عدد من المؤسسات الأهلية بالولاية.

وقد أقيم الاحتفال بحضور سعادة الشيخ خالد بن هلال المعولي رئيس مجلس الشورى ممثل ولاية وادي المعاول، والشيخ صالح بن سعود المعولي، والشيخ بدر بن مالك

كما تعرف راعي المناسبة على مدرسة القرآن وصناعة الفخاريات والسعفيات بمشاركة عدد من الحرفيين وصناعة الطلوي العمانية والتمور والأعشاب. إضافة إلى ركن جمعية المرأة العمانية التي شاركت بعدد من المشغولات اليدوية وفنون النسيج، حيث استمع الحضور إلى شرح مفصل من رئيسة الجمعية وعدد من العضوات المشاركات حول تلك المشغولات وفنون النسيج. كما قدم الأهالي للحضور شرحاً مفصلاً عن العمارة التقليدية في جامع قلعة السفالة ببلدة أفي والذي تم ترميمه بشكله التراثي العريق.

المعولي الذي قدم لراعي المناسبة هدية تذكارية عبارة عن صورة لقلعة أفي التاريخية بعد ذلك قام راعي المناسبة بقص الشريط إبداناً بامتنان معروض مقتطفات عمانية، والذي اشتمل على صور صوتية للمصور خالد بن محمد المعولي الذي قام بإبراز بعض من المعالم السياحية بالولاية. وقد قدم شرحاً وافياً للحضور عن كل لوحة تمثل معلماً سياحياً جميلاً. علماً بأن المعرض هو الثاني من نوعه بالولاية.



أكد مهرجان مسقط منذ إنطلاقته عام ١٩٩٨ نجاحه الكبير، فهو فوس فرح من الالوان الغنية المختلفة وعروض الابهار والعباب الخفة والمسارح الترفيهية وعروض التراث والحرف والفنون الاصيلة.

شهد الانطلاق حضور جماهيري كبير وتجمع عائلتي واسع بالإضافة الي حضور السواح من مختلف البلدان، وقد لاقى المهرجان اهتمام اعلامي وتغطية كبيرة في الاعلام العربي والاحيني لانه من أبرز المهرجانات المقامة في منطقة الخليج العربي، وغطت وسائل الاعلام كل من مواقع المهرجان الاربعة (حديقة العامرات، حديقة النسيم، شاطئ السيب، ومسارح حديقة القمر) التي تشهد يومياً من الساعة الرابعة عصراً وحتى الحادية عشر مساءً حركة الزوار والحضور ليستمتعوا بأجمل المساءات التي تزينها عروض الابهار والفنون والتراث والحرف والالعب النارية. اقبال كبير من قبل السواح الاجانب لحضور المهرجان خصوصاً وأنه يحمل هذا العام عروض وفعاليات وفرق جديدة تشارك أول مرة في المهرجان.

حديقة النسيم

تحتضن حديقة النسيم العامة يوماً أفضل الفعاليات الترفيهية والاجتماعية التي تضفي أجواء من البهجة والمرح على الزوار وتشمل هذه الفعاليات قرية الالعب الكهربية والالكترونية ومعرض التسوق الذي شارك فيه ٤٤٠ محل من ٣٠ دولة لبيع الازياء والتحف والمأكولات وكذلك فعاليات عروض المهرجين وعروض الالعب النارية وقرية الاسر المنتجة.

حديقة العامرات

أما حديقة العامرات التي تضم معرض الحرف الدولية والذي يضم أكثر من ٢٩١ بلداً، شاركت ب ٣٠٠ حرفي وكذلك القرية التراثية التي يشارك فيها أكثر من ٢٥٠ فنان من ١٤ دولة بالإضافة الي باقي المشاركين في القرية حيث يصل عددهم الي ٣٠٠ شخص.

وهناك كذلك موقع حديقة القمر الذي يضم مسارح وفنون أخرى وقد أحيا المطرب العراقي ماجد المهندس اللبنة الاولى من انطلاق المهرجان حفلاً غنائياً على مسرح حديقة القمر وعنى فيه أجمل أغانيه.

أما شاطئ السيب فهو موقع الالعب والفعاليات الرياضية كبطولة الجامعات والخليبات لكرة القدم التشاطبية وعروض المدارس للتايكندوا ولا تنسى أكبر حدث رياضي يجري في هذه الفترة هو طواف عمان وسيرافق الالعب الرياضي وجود فرق شعبية موسيقية تمنح المكان روعة أكثر.





بعد ذلك تحولنا في معرض الحرف والتفينا ايضا بالمشارك
بدر البلوشي وهو أحد أكبر مصوعي الحناجر والسيوف
والعصا في سلطنة عمان وحدثنا عن طباعة حول
المهرجان فقال:

هذه مشاركتي العاشرة في مهرجان مسقط الذي أحرض
كثيرا عليها. فمهرجان مسقط نافذة بالنسبة لنا كحرفيين
لذلك فرصة المشاركة فيه فرصة ذهبية لنا للترويج عن
الحرف العمالية وكذلك من خلال المهرجان أصبحنا
معروفين أكثر بسبب أقبال الزوار علينا سواء كانوا عمالين
أو عرب أو أجانب.



أحمد بن سالم المظلدي. شاب عمالي يمتلك حرفة النقش على الخشب يصنع في ورشته عمه الذي علمه المهلة الكثير من
القطع الفنية الرائجة مثل السفن التقليدية الصغيرة وأشكال الابواب التراثية العمالية وعلب البخور والمباخر القديمة وصناديق
خشبية وطاولات رنية غاية بالروعة. سألناه عن مشاركته في مهرجان مسقط وما أضاف اليه المهرجان فأجاب: هذه مشاركة
الثانية في المهرجان وأحسن أنه أضاف لنا الكثير من حيث أقبال الناس للتعرف على منتجاتنا أكثر وأستقطبنا زبائن كثير من داخل
وخارج عمان وهذه فرصة بالتأكيد لنا.

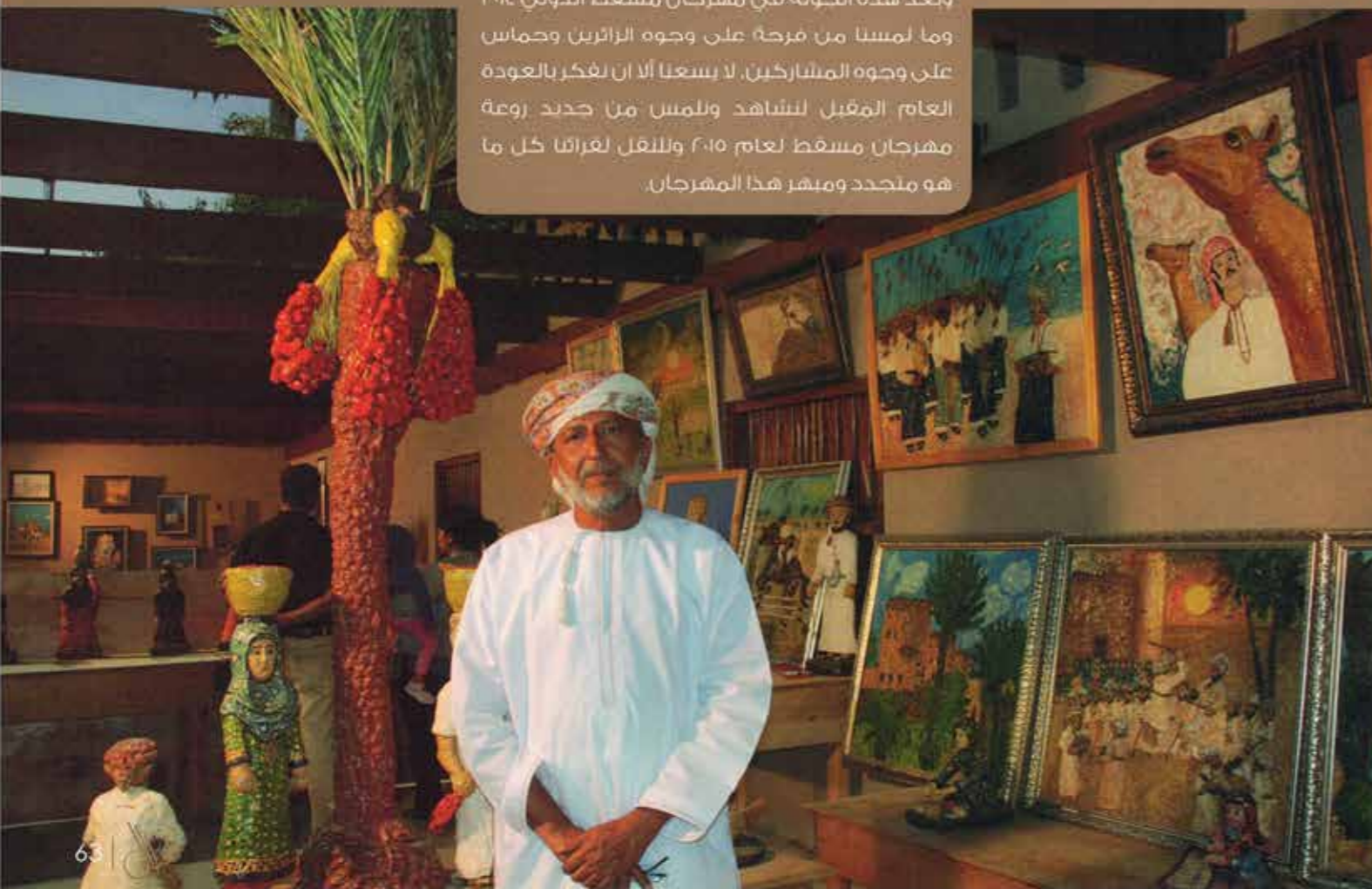




بعدها كان لنا لقاء مع أحد الفنانين العمانيين المشاركين في المهرجان بغير (المحسمات البانورامية) وهو سعيد بن سليمان البريدي فحدثنا عن مشاركته في المهرجان.

مشاركتي في مهرجان مسقط بدأت منذ سنوات، والمهرجان بالنسبة لي متنفس كبير يمكنني من خلاله أن أصنع أفكاري وأضعها على قوالب الخشب ثم أطلبها باللون. وعند حضوري للمهرجان أشعر بالي أسافر لمنطقة سياحية أستمتع بها حيث أشاهد فنون الفنانين الآخرين. أما فني فيشاهده باقي الضيوف وزائري المهرجان. علما أن أغلب أفكاري التي صنعت منها لوحاتي كنت قد استلهمتها من محلة أصاب كصور الضول والقرسان وصور الغلخور العماني القديم.

وبعد هذه الجولة في مهرجان مسقط الدولي ٢٠١٤ وما لمسنا من فرحة على وجوه الزائرين وحماس على وجوه المشاركين، لا يسعنا إلا أن نفكر بالعودة العام المقبل لنشاهد وللمس من جديد روعة مهرجان مسقط لعام ٢٠١٥ ولتلق لفراتنا كل ما هو متجدد ومبهر هذا المهرجان.



أشارك أنا وفرقتي منذ عام ١٩٩٨ في المهرجان أي منذ السنة الأولى لأنطلاقتها، ونحرص كثيرا على أن لا نفوت الفرصة لتبني جميع زوار المهرجان هذا النوع من الفنون العمانية القديمة وهو فن المالد الذي يعتمد على أصوات الفرقة دون استخدام أي آلة موسيقية. ويرافق الغناء حركات جسدية جميلة يقوم بها أعضاء الفرقة مجتمعين ولنا في هذا المجال ما يقارب السبعين عاما، وسنحرص على المشاركة كل عام إن شاء الله.

وما أن تركنا بحر البلوشي حتى لغت أنباضي صوت فرقة (الانوار) العمانية التي ألغى حولها جميع من كان في الحوار يستمعون لها ولجمال أصواتهم الذي أخذنا للماضي وأصالتنا. وما أن انتهت الفرقة من أنباضها حتى اتفقنا بمؤسس الفرقة ثاني بن كايف بن ثاني الناصري وهو رجل بان الكبر عليه فمنة أطلالة الوفاء... سألناه عن الفرقة ونوع الفن الذي أنشدوه وعن مشاركتهم في مهرجان مسقط فأجاب:

السلطنة تكسب اللقب بجدارة واستحقاق بيطولة باكستان الدولية لالتقاط الأوتاد



ثلاث ذهبيات وفضية وثلاث برونزيات حصيلة فرسان عمان
فارسنا هلال البلوشي يتوج بلقب أفضل فارس بمجموع
الميداليات وعدد النقاط

بكل جدارة واستحقاق وبخطوات ثابتة تملؤها الثقة والفخر
توج منتخبنا الوطني لالتقاط الأوتاد بلقب بطولة باكستان
الدولية لالتقاط الأوتاد التي استضافتها مدينة فيصل آباد خلال
الفترة من ١٦ - ٢١ فبراير ٢٠١٤م والتي أقيمت تحت إشراف الاتحاد
الدولي لالتقاط الأوتاد. بعد أن حقق فرسان عمان الجازم
المشرف وحصد أعلى الميداليات ليتربعوا عرش البطولة
ويصبح منتخبنا الوطني صاحب المركز الأول حسب التصنيف
العام من حيث عدد الميداليات وعدد النقاط حيث جمع
منتخبنا الوطني ٧ ميداليات ملونة منها ثلاث ذهبيات وفضية
واحدة وثلاث برونزيات ووصل عدد نقاط منتخبنا الوطني ٦٨٩
نقطة وفي المركز الثاني المنتخب اليمني الشقيق بواقع ٦٦٨
نقطة وفي المركز الثالث المنتخب الأسترالي بواقع ٦٥٧ نقطة
، كما توج فارس منتخبنا الوطني هلال بن حسن البلوشي بلقب
البطولة كأفضل فارس من حيث النقاط حيث حصل على ٢٠٢
نقطة وأيضا من حيث عدد الميداليات والنقاط حيث حقق
خمس ميداليات.

رئيس الاتحاد الدولي

تواجد رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد محمد بن عيسى
الفيروز بشكل يومي بالبطولة للوقوف على كل التفاصيل
المتعلقة بها وكان لتواجده أثر كبير في نجاح البطولة لما
يمتلكه من حس وخبرة واسعة في مجال تنظيم البطولات
الدولية خصوصا وأن السلطنة نظمت مجموعة من البطولات
الدولية عندما كان رئيسا للاتحاد العماني للفروسية.



بطاقة التأهل الاولى

تمكن منتخبنا الوطني للالتقاط الاوتاد من خطف البطولة الاولى من بين خمسة مقاعد في بطولة باكستان الدولية بمشاركة ٥٢ فارساً مثلوا تسعة دول هي اليمن وسلطنة عمان وبريطانيا واستراليا وحبوب أفريقيا وأمريكا والمانيا وهولندا وباكستان ليتأهل بذلك منتخبنا الوطني لنهائيات بطولة الالتقاط الأوتاد التي ستقام بمسقط في النصف الاول من هذا العام .

السلطنة تتفوق بالميداليات

جاء منتخبنا الوطني في صدارة الترتيب العام في إجمال حصد الميداليات حيث احتل صدارة الترتيب العام بعدد سبع ميداليات ملونة منها ثلاث ميداليات ذهبية وفضية واحدة وثلاث ميداليات برونزية وحل المنتخب اليمني ثانياً بعد أن حصد ذهبيتين وجاء باكستان في المركز الثالث بعدد خمس ميداليات منها ذهبية واحدة وأربع فضيات وجاء منتخب أمريكا رابعاً برصيد ذهبية واحدة ومثلها برونز وفي المركز الخامس منتخب استراليا بغضبتين وثلاث ميداليات برونز.

هلال فارس عمان

توج فارس منتخبنا الوطني هلال بن حسن البلوشي بلقب البطولة كأفضل فارس من حيث النقاط حيث حصل على ٢٠٢ نقطة وايضا من حيث عدد الميداليات والنقاط حيث حقق خمس ميداليات ذهبية للفردى والفرق منها ثلاث ميداليات ذهبية الاولى لفردى حلقين ووتد بالرمح والثانية فرق الالتقاط وتد بالرمح والثالثة فرق الالتقاط وتد بالسيف وبرونزية واحدة لزوجي السيف والرمح وجاء في المركز الثاني فارس المنتخب اليمني حمزة البامي بواقع ١٩٦ نقطة والمركز الثالث فارسة المنتخب الاسترالي كرستينا برصيد ١٨٣ نقطة والمركز الرابع الفارس اليمني جلال اليوسفي برصدي ١٧٦ نقطة والمركز الخامس فارسنا الوطني ناصر بن راشد السيابي برصيد ١٧٥ نقطة.

السفارة متواجدة

لم تغيب سفارة السلطنة بباكستان لحظة عن بعثة منتخبنا الوطني للالتقاط الاوتاد بل كانت متابعة للبعثة عن كئيب والوقوف معها وتذليل كافة العقبات التي تعيقها حيث تواجد بالبطولة اعضاء البعثة الدبلوماسية والعسكرية ، وقد عبروا عن سعادتهم لمشاركة المنتخب بهذه البطولة وحصوله على اللقب وهذا يعتبر بحد ذاته انجاز كبير يضاف لرصيد السلطنة مشيدين لجهود الفرسان وكفاءة اعضاء البعثة متمنين التوفيق والنجاح.

حفلة عشاء وتبادل للهدايا التذكارية

أقيم خلال البطولة حفل عشاء على شرف البعثات المشاركة في البطولة تم خلالها تبادل الهدايا التذكارية بين المنتخبات وتم تكريم محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للالتقاط الاوتاد من قبل اللجنة المنظمة للبطولة بالإضافة الى تكريمه من قبل بعثات المنتخبات المشاركة وقامت بعثة المنتخب العماني بتكريم رئيس اللجنة المنظمة الباكستاني الدكتور فارق ورؤساء البعثات المشاركة في البطولة بالدروع والهدايا التذكارية، كما تم تكريم الراحل جوي حمد بن سالم البلوشي رئيس بعثة السلطنة من بين افضل رؤساء البعثات مشيدين بدوره الكبير في التعاون والمساهمة في انجاح البطولة التي كانت سببا من الاسباب في انجاح البطولة ، كما تم تكريم الحكام العمانيين منصور بن علي المحروقي ومحمد بن سالم المالكي على مشاركتهم الفاعلة بدورة التحكيم .

تسليم الكأس

من جانب اخر تسلم الراحل جوي حمد بن سالم البلوشي عضو مجلس ادارة الاتحاد العماني للفروسية رئيس لجنة الالتقاط الاوتاد كأس بطولة باكستان الدولية للالتقاط الاوتاد من قبل خان عازم افندي رئيس الجمعية الباكستانية للالتقاط الاوتاد وهو عبارة عن مجسم لمحارب قديم .

استقبال البعثة

من جانب اخر تم استقبال بعثة المنتخب الوطني بقاعة كبار الشخصيات حيث كان في استقبال البعثة السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس ادارة الاتحاد العماني للفروسية وسعادة المهندس خلفان بن صالح الناعبي مستشار وزارة الشؤون الرياضية وكذلك اعضاء مجلس ادارة الاتحاد وعدد من ممثلي وحدات الخيالة الحكومية ووزارة الشؤون الرياضية ومحبى المنتخب .

وقد نقل السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس ادارة الاتحاد العماني للفروسية تحيات زملائه اعضاء مجلس ادارة الاتحاد كما اشاد بدور البعثة من الجهازين الاداري والفني وجهود المنتخب المقدره التي مكنت من حصول السلطنة على المركز الاول واكد على المتابعة المستمرة للمنتخب والوقوف معه في الاستحقاقات القادمة التي تنتظره .

كما نقل سعادة المهندس خلفان بن صالح الناعبي مستشار وزارة الشؤون الرياضية تحيات معالي الشيخ وزير الشؤون الرياضية لاعضاء البعثة مهنتاً لهم هذا الانجاز الطيب الذي يعتبر اضافة جديدة وهامة للرياضة العمانية كما اكد على الاهتمام الذي يحظى به المنتخب من قبل الوزارة والفائمين عليها باعتبارها منتخبا منتجا ومتواصل العطاء .





مواد وأقمشة كان يتم الحصول عليها من السوق المحلية والمصنعة خارجياً، وبأدوات تصنيع حديثة إلى حد ما، بجانب الاعتماد على أدوات التصنيع التقليدية، ورغم ذلك كانت الجودة أساساً مهماً في حرفة التصنيع، والتي رسمت خيوطاً من النسيج المشرق لهذه الأسرة المتمسكة بأصالة الموروث العماني ومهارات التصنيع. وفي تلك الفترة لم تشهد الدشداشة العمانية أسماء بعينها كتلك المتعارف عليها اليوم، والتي أصبحت سمة رئيسية تميز بها محلات العبيداني. وسعت محلات العبيداني منذ تلك الفترة إلى إرضاء ذائقة زبائنها من حيث التنوع في جودة الأقمشة وبراعة التصميم.

كيف ترى حال الغزل والنسيج في عمان؟

عالم التجارة عالم واسع وكبير وتتعدد أذواق الجمهور حسب المعروض في السوق، وهناك العديد من الأقمشة المتداولة في السوق منها التجارية والمصنعة من الألياف الصناعية المغلدة، أما النوع الآخر والرائد والمتميز بالجودة فيتم صناعته من الألياف الطبيعية كالنبات والمعروف بالقطن، بجانب الاستفادة من فراء الحيوانات كالخروف. أما محلات العبيداني فاعتمدها على الألياف الطبيعية القطنية، وهي من المشتقات النباتية، والذي يدعوننا للفخر بصناعتنا الحديثة العالية الجودة أننا نشارك ونضيف لمساتنا الجمالية في عملية التصنيع التي أعطت نتائج مرموقة ومميزة، فأصبحت أنموذجاً يحتذى به.

ما الاهتمام الذي أعطاه العبيداني لمكينه الخياطة القديمة، وتخصيص ركن لها كأيقونة؟

رغم توظيف التكنولوجيا الحديثة في صناعة الأقمشة لدى محلات العبيداني من خلال الاستفادة من أحدث الأجهزة المتطورة في عمليات القص والتفصيل بدقة عالية وجودة الإنتاج، إلا أننا لا نزال نحتفظ بالمكينه القديمة كرمز تراثي لأجدادنا، ولا نزال الدفاتر القديمة في كل تفاصيلها محفوظة لدينا، بخط يد الجد الذي دون فيها جزئيات عمله في خياطة الدشداشة العمانية، إلى أن دخلت التكنولوجيا في حياتنا اليومية وتخلينا عن التدوين بخط اليد، رغم ذلك دفاتر الجد لا تزال محفوظة.

ما هو سر تميز العبيداني في مجاله؟

هي قصة نجاح متواصلة في كل مرحلة، والتي من خلالها تتحقق العديد من الإنجازات التي يشهد لها كل العملاء، ويؤكد على هذه المقولة ما يذكره (أو وي) مدير عام مؤسسة نيشيزاوا المحدودة بمدينة أوساكا اليابانية عندما يقول: «ارتبطت مؤسسة نيشيزاوا المحدودة بعلاقات عمل فنية مع محلات العبيداني في سلطنة عمان في مجال تصنيع



حوار: رباب سلمان

للدشداشة سحر خاص عند العبيداني، فهي إحدى رموز الهوية العمانية الأصيلة، وقد أخذت خصوصيتها على مر العصور والمراحل التاريخية من واقع البيئة العمانية بمختلف تنوعها الجغرافي، فارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالإنسان العماني، كونها تمثل زينه التقليدي الذي ما يزال محافظاً عليه، ومفتخراً به أينما كان رغم التنوع في الأزياء الحديثة، ومن هنا كان لنا شذى هذا اللقاء مع مسلم العبيداني (مدير عام محلات العبيداني) الذي حرص على مقدسية هذا الثوب وإظهاره بشكل جميل وأنيق يليق بمكانته عند العمانيين.

أعطينا نبذة عن تاريخ شركة العبيداني ... انطلاقاً منها وكيف تطور اسم العبيداني مع الزمن؟

قبل عام ١٩٦٠م كان أجدادنا يصلحون الغزل من أدوات محلية تقليدية، وترسخت الفكرة وبدأوا في مواصلة نشاط خياطة الملابس، ولتحقيق هذه الرؤية جاءت فكرة تأسيس محلات العبيداني لخياطة الملابس الرجالية حيث كانت البداية عام ١٩٦٥م، من خلال ولادة أول محل لخياطة الدشداشة العمانية لعائلة العبيداني بولاية مطرح التابعة لمحافظة مسقط في فترة شهدت قلة في تواجد محلات لخياطة الملابس الرجالية، ومن خلال الاعتماد على



نجاحا ملقح النظير وإقبالا ملفتا من الزبائن، ويتميز بثقله المحب للزبائن؛ لأنه يعطي انطباعا خاصا أثناء ارتدائه، وبلغت الأنظار إلى مرتديه.

الجلالي؛ وهو قماش ذو هبة خاصة وخال من الكرمشة والتجاعيد، ويعكس شخصية من يرتديه.

سمهرم؛ ولهذا المسمى حضور خاص واستثنائي في التاريخ العماني، مصنوع من ألياف، وأفضل نوعيات الخيوط الدقيقة المستخدمة لعرض غزال الأقمشة، ويتسم بأنه خال من الكرمشة وسلس في ملمسه على الجسم وخفيف الوزن وفي منتهى النعومة.

بيت العلم؛ وهو قماش مغزول بطريقة خاصة من خيوط البوليستر، وخال من الكرمشة.

قماش بريستيج؛ المصنوع من الألياف الطبيعية بنسبة 70% وهو جديد كلياً يتميز بالملمس واللون الزاهي اللامع والمريح الذي يوفر راحة متناهية للجسم، ويضفي مظهراً ملوكياً على مرتديه وهو مناسب للمناسبات التنفيذية والملكية.

السلطانية؛ قماش نجد فيه الغخامة الأسطورية، وهو حصري لدى محلات العبيداني محليا وخليجيا ويتميز بشفة وزنه.

جرين قيس؛ قماش صديق للبيئة لانتماثة إليها، وهو رائع لفصل الصيف، ومريح في الأجواء الدافئة.

ميدان؛ وهو قماش ذو واجهة تاريخية، وتعود تسميته إلى أجمل الفنون الشعبية بالسلطنة، ويدخل في تكوينه القطن بنسبة عالية، وهو قماش مبتكر، يدخل ضمن سلسلة قماشية تحمل عنوان اهتمامهم بملبسك.

الأسطورة؛ وهو نسخة جديدة من زينة الأقمشة التي حققت



خلال الزيارات المتواصلة للمصانع اليابانية والاستفادة من تلك التجارب في عالم صناعة الأقمشة.

ما هي معايير الجودة المتبعة لديكم في الخياطة والغزل؟

تعتمد الجودة لدى محلات العبيداني على العديد من المعايير منها:

- البحث: من خلال الحضور والمشاركة المستمرة في المعارض الدولية؛ لاستكشاف الجديد في عالم صناعة الأقمشة.

- التطوير: من خلال إدخال ماركات عالمية من الأقمشة منها السويسرية، وهم الوكلاء الحصريون لدى محلات العبيداني في السلطنة، وسيتم عما قريب التدشين.

- الالتزام بالجودة: من خلال وجود فريق عمل يعنى بضبط الجودة لدى محلات العبيداني بجانب وجود خبير متخصص من ذوي الخبرة العالمية، وكوادر ماهرة ذات خبرة طويلة في مجال خياطة الملابس.

حدثنا عن بحر الأقمشة لدى العبيداني.

أود الإشارة إلى تنوع الأقمشة لدينا ولكل هيبته وإمميزات خاصة به، بعض الأقمشة حصرية وتفوق الخيال في روعتها وملمسها عند العبيداني، ومنها وصل حديثاً وتم تدشينه في عام 2013م، وأهم هذه الأقمشة هي:

الأقمشة، وخلال فترة عمل ما يقارب الخمسة أعوام حققنا إنجازات كبيرة في تطوير الأقمشة إلى أعلى مستوى في المصانع اليابانية.

واليوم يتوزع ما يقارب (25) فرعاً من محلات العبيداني في مختلف المحافظات العمانية، ومن خلال عرض العديد من الأقمشة ذات الجودة العالية وآلات تصنيع حديثة عالية الجودة، هذه الأقمشة التي أصبحت تحمل المسميات العمانية التقليدية حرصاً على أهمية المحافظة على الهوية العمانية الأصيلة، ومن أشهر مسميات الأقمشة تلك التي ينتجها العبيداني حصرياً لمحلته: البرزة، الهبطة، البريسم، المنسول، السكتون، سيلة، الغزل، مسكد، ميدان، 23 يوليو، سمهرم، الجلالي. كما أن العبيداني سعى أيضاً إلى التنوع في التصميم والهندسة التطريزية؛ لتناسب مع أذواق كافة العملاء التي أصبحت علامة بارزة في محلات العبيداني.

ما العوامل التي أسهمت في نجاحكم وزادت من شهرتكم؟

سعت محلات العبيداني إلى الاهتمام بتجويد هذا المنتج العماني التاريخي باختيار شعار (الامتياز) الذي دشّن في شهر إبريل 2009م؛ ليكون رافداً مهماً لتطوير التجربة، ولترتبط مهارة الصناعة بمهارة الجودة والدقة العالية في التطريز. وقد أسهمت العلاقات الخارجية في فتح آفاق أوسع لزيادة المنتج وتنوعه، وتمثل ذلك من خلال السوق اليابانية والمصانع اليابانية المتخصصة في صناعة الأقمشة بمختلف أنواعها وجودتها التي أوجدت اهتماماً خاصاً لمحلات العبيداني، تمثل ذلك من



فارسٌ ومدرّبٌ تحذى المصاعب والمتاعب مع الخيل، فنّج.

الحب .. الشغف .. العشق .. كلها مترادفات تعبّر عن غرام متأصل ليس لأي شيء، إنما للعادات الموريتات المغيريات. إنها الخيل عنقوان الشموخ، وعزة الكبرياء، خصوصاً مع أبناء السلطنة، كيف لا وهم من أملاكوا الفرس (زاد الراكب) التي عرفتها قبائل العرب. بعد أن أهداها لهم نبي الله سليمان (ع) عندما سأله قوم من الأزدي من أهل عمان، فدفع إليهم النبي سليمان (ع) فرساً من خيله كان اسمها (زاد الراكب)... في هذا العدد نستضيف شاباً من شباب الوطن، بدايته مع الخيل كانت متواضعة إلى حد كبير، إلا أن طموحه وهمته جعلت منه فارساً ومدرّباً يشار له بالبنان؛ لما يمتلكه من خبرة وقدرة سواء في ترويض الخيل، أو رياضة القدرة والتحمل، أو سباق الخيل. فارسنا هو عبدالله بن سعيد بن جمعة البلوشي من ولاية الخابورة، مدرب إسطبلات الزمان بولاية بركاء .. (أصايل) اقتربت منه وكان معه الحوار التالي:

حوار: حمود بن سالم الريامي.
تصوير: حارث بن محمد الحارثي.

مهارات عملية

وأردف عبدالله البلوشي: عملت كمدرّب فرسان للقدرة والتحمل ببادي تراث الإمارات خلال الفترة (٢٠٠٤ - ٢٠٠٦م) من تدريب ٣٥٠ فارساً، دخلوا سباقاً تأهلياً لمسافة ٤٠ كم، وكان هذا الامتحان لحصولهم على شهادة فارس، فأثبتوا كفاءتهم وجودة أدائهم.

إسطنبولات الزمان

ويضيف عبدالله البلوشي: ومضى ثلاث سنوات بدأت عملي كمدرّب في إسطنبولات الزمان بولاية بركاء، وما زال فيه حتى اليوم، فهو عبارة عن إسطبل يمتلك مجموعة من الخيول، ويوجد به بعض أفضل سلالات الخيول، للسباق والقدرة والتحمل والتوليد، ويعد من الإسطبلات المعروفة التي لها نتائج متميزة بالسلطنة، وتمكنا ولله الحمد خلال فترة وجيزة من وضع إسطبلاتنا على قائمة الإسطبلات التي يشار لها ويشاد بها، ويوجد بالإسطبل كذلك ثلاثة مبادئ، الأول:

يقول عبدالله في السؤال الذي وجهناه له عن بدايته مع الخيل: بالفطرة حبّ الخيل موجود في داخلي، فهو كائنٌ محبّب للنفس، شغفي به فادني للاقتراب منه، عملت المستحيل لأكون بجواره، ولما سنحت لي الفرصة رضيت أن أعمل سائساً وسني لا يتجاوز ١٦ عاماً، واستمر عملي لمدة عامين، بعدها فكرت في تطوير مهارتي وقررت أن أكون فارساً، وبالفعل تمرنت على ركوب الخيل لفترة من الزمن حتى أصبحت فارساً، وشاركت في عدد من السباقات المحلية خلال ثلاث سنوات متتالية، وصققت - ولله الحمد - نتائج متقدمة ومراكز مشرفة، كان أولها سباق الخيل بولاية الكامل والوافي الذي نظمه الاتحاد العماني للفروسية، بعدها تطورت مهاراتي شيئاً فشيئاً فمرشحتني مدرّبي أن أحل مكانه، وأصبحت مدرّبة مع المحافظة على هويتي كفارس، وتواصل عطاياي لمدة عام أو أكثر في إسطبل عافات البريك بولاية الخابورة.

تشكيلة جديدة من الأقمشة



الخيطة المتميزة



وأحدث التصاميم



تدشين أقمشة سويسرية



قريباً وصول ماركة ٨٠٨٠ شكيبو

سوف يتم افتتاح فرعنا الجديد في الدوحة بدولة قطر قريباً



أصبح الجميع ينتظر افتتاحه بفارغ الصبر، كما نتمنى أن يكون هناك فريق للقدرة والتحمل تحت إشراف اتحاد الفروسية يشارك في البطولات الخارجية للوصول إلى كأس العالم، كما نطالب من شركات ومؤسسات القطاع الخاص المساهمة والمبادرة في دعم أنشطة الفروسية المختلفة؛ لما لهذه الرياضة من أهمية كبيرة، خصوصاً وأنها تحظى باهتمام كبير من لدن حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -، أيضاً نحن كملاك ومدربين نعاني من عدم وجود أرض خاصة بنا لإيواء خيولنا، حيث إن هذه الأرض مستأجرة، ونطالب بتخصيص أرض مناسبة لنا ولو بمقابل مادي، وهذا ما ننشده من الجهات المختصة.

والدي يشجعني

وحول هذه النجاحات وتلك يقول عبدالله: نجاحاتي تأتي بفضل الله سبحانه وتعالى ودعاء الوالدين، وحقيقة الأمر والدي - أبقاه الله - يشجعني باستمرار على الرغم من أنه فعيد الفراش، فهو يرى نفسه في، ودائماً يحمسنني للاستمرار في هذا العمل، ويدعو لي بالتوفيق.

شكر وتقدير

اختتم عبدالله البلوشي حديثه قائلاً: نتوجه بالشكر الجزيل لمجلة (أصايل) على اهتمامها المستمر بقطاع الفروسية دون استثناء، فلعل طاقمها التقدير والاحترام على جهودهم الواضحة ودعمهم غير المحدود.

رياضتي المفضلة

وعن رياضة الفروسية المحببة إلى قلب البلوشي، يقول: جميع رياضات الفروسية هي كالأبناء، محبتها كبيرة ومتقاربة لحد كبير، ولكن رياضة القدرة والتحمل هي الرياضة الأكثر جذباً بالنسبة لي؛ لأن الفجر فيها له طعم آخر كونه لم يأت إلا بعد جهد جهيد وتعب وإصرار وتأكيد، وبعدها تأتي رياضة سباق الخيل، كما أميل كثيراً إلى العرصة؛ لأنها من موروثنا التقليدي الذي توارثناه من آبائنا وأجدادنا، ويجب علينا المحافظة عليه.

تتويجات

نود أن نتعرف على الألقاب التي حصلت عليها.. سؤال وجهناه لعبدالله، فأجاب: لله الحمد حصلت على أفضل مدرب للقدرة والتحمل على مستوى السلطنة للموسم ٢٠١٢/٢٠١٣، وثاني أفضل إسطنبول، ومالك ومدرب على مستوى السلطنة للموسم ٢٠١١/٢٠١٢، وأسعد بكل جهدي للتميز في عملي وهو ابنتي على حد سواء.

مطالبات

وعن متطلبات الفروسية للمرحلة الحالية والقادمة يقول عبدالله: لا يخفى على أحد أننا لانملك ميدان يليق بسباق الخيل، أمصد هنا ميدان متكامل بمرايطة الخاصة بالخيل، ومكان خاص لتبديل الملابس، وقاعة تجمع الفرسان، وغيرها من الخدمات الضرورية، وأملاً في افتتاح ميدان مزرعة الرحبة الذي

بالفعل مجنونة وعليدة، فبعضها بعض أو لا يدخل بوابة السباق أو عربة النقل، فاستخدم معها أسلوب العطف واللين والمعاملة الحسنة، ومن بين المواقف التي أذكرها هو شرائي حصان اسمه (يتيم) حيث عرض علي بمبلغ زهيد، وذهبت إلى ولاية الكامل والوافي لمعاينته، فأعجبت به ودخلت إسطنبول الحصان وفي يدي الصريمة، وكان هناك أصحاب الحصان وعدد من الشباب، ورايتهم يضحكون ويتهايمسون فيما بينهم، ولكنني لم أعرف على ماذا يضحكون، إلا أنني لم أعر ذلك أي اهتمام، وواصلت تقدمي نحو الحصان وألبسته الصريمة، وقمت باقتياده نحو العربة وأدخلته فيها، وتغيرت تعابير وجوه جميع الحضور من ضحك إلى ذهول واندهاش، وأحضرتني إلى إسطنبولي ببركاء، وبعد عدة أيام زارني أحد الأصدقاء وكنت أقوم بتمشيط ذيل الحصان وسألني عن اسمه، فقلت له: (يتيم) اشتريته من الشرقية، فقال لي بكل هدوء: اترك ما في يدك وتعال، أريد أن أخبرك بشيء، بكل عفوية قمت إليه، وقال لي: أنت تعرف هذا الحصان؟ قلت له: ماذا به؟ قال لي: إنه حصان مجنون وبعض ويرفس ولا يطاق أبداً، فكيف تشتريه؟ فلم أصدق له ولكن بعد ذلك استلججت موقف الضحك والدهشة التي شاحنت وجوه من حضر أثناء شرائي للحصان، وبعدها دريته بمهارة فأحسن معاملته معي، وقمت بوضع طفل على ظهره، والتقطت له صورة وبعثتها إلى من اشتريته منه، كما شاركت به في سباق للقدرة والتحمل، وامتنى صهوته الشيخ سالم بن سعد بن سهيل بهوان، ونجح في التأهل واجتياز مراحل السباق، وبعدها اشتراه مني أحد الإخوة.

خصص للتمرين سواء المشي أو الركض وهو ميدان مفتوح، الثاني: للراحة والأكل بعد التمرين. الثالث: خاص بالأفراس، كما يتضمن طلبة خاصة للترويض، وأيضاً بركة سباحة للخيل، وآلة تمرين للخيل، وقاعة للتمرين النظري للفرسان، وقاعة أخرى للضيوف، ومخزن للأعلاف، حيث إن إسطنبولنا يبيع أعلاف الخيول كوننا وكلاء معتمدون لشركة سرسن، بالإضافة إلى وجود عيادة بيطرية للخيل. ويعتبر حصان (جبل الرئيس) من إسطنبولنا هو البطل خلال المواسم الماضية، حيث حصل على المركز الأول ٦ مرات، كما حصل مرة واحدة على المركز الثاني، ومرة على المركز الثامن، وهو حصان دولي من فئة النجمتين، وعمره لا يتجاوز ١٠ سنوات، وهنا معلومة أود إضافتها أن خيل القدرة كلما كانت أكبر كانت أفضل؛ لأن قدرتها أكبر وأكثر على التحمل.

دورات تخصصية

وعن الدورات التدريبية التي شارك فيها أوضح عبدالله البلوشي: حصلت على شهادة فروسية من أكاديمية بريطانية شاركت فيها عام ٢٠١٢ لمدة شهرين في دورتين الأولى زيادة خبرة في مجال سباق وترويض الخيل، والثانية في علاج الخيل وتطبيبها.

مهارات متنوعة

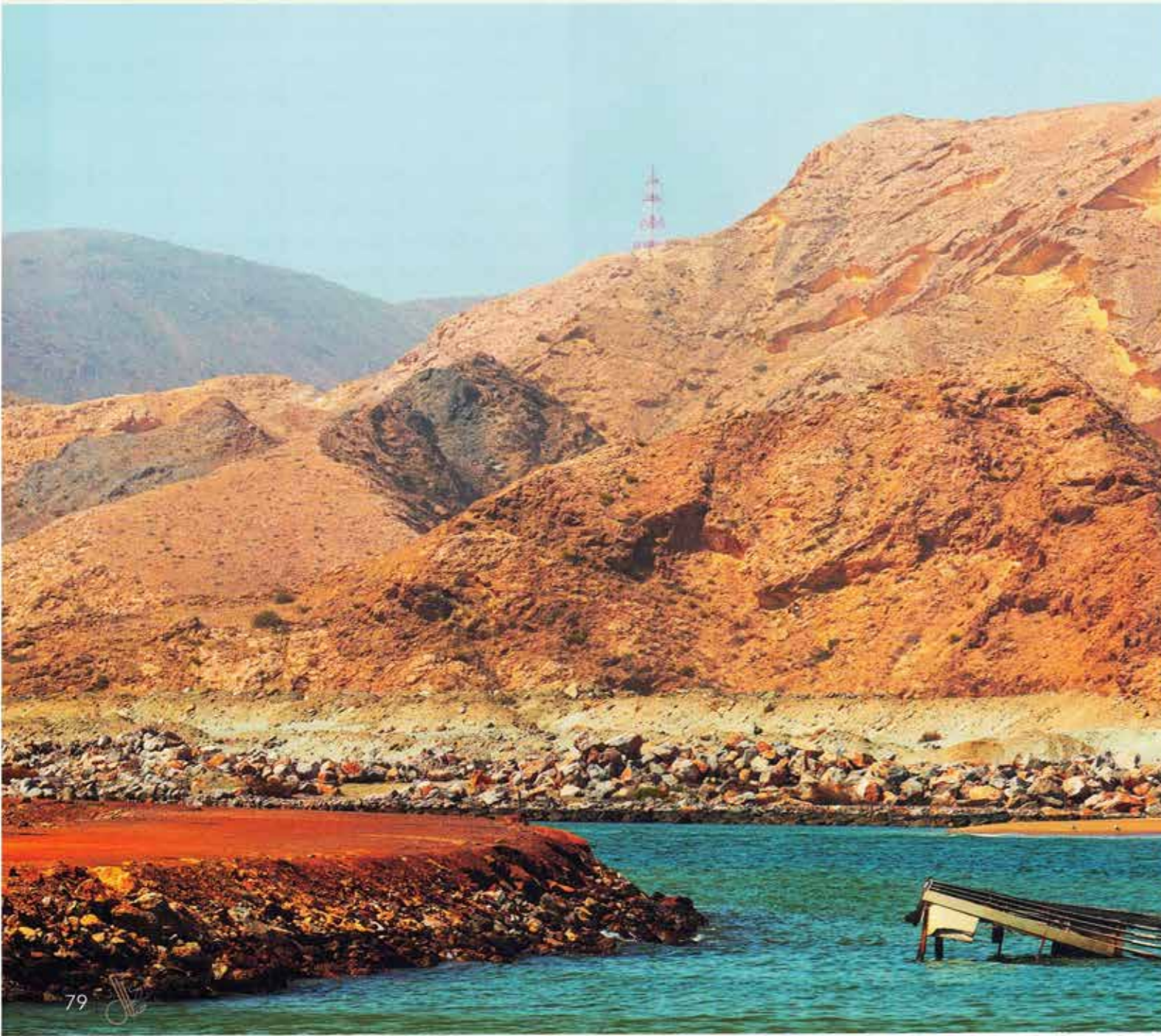
وعن مهاراته في مجال الفروسية يقول عبدالله: لله الحمد أمتلك عدداً من المهارات في مقدمتها علاج الخيل وتطبيبها، وكذلك ترويضها مهما كان عنادها أو شرستها وبعض الخيول

وجهات سياحية لا تنسى



كتبت : رباب سلمان

قرية يتي، منطقة يسكن فيها الهدوء والطمأنينة، تتميز بشواطئها الممتدة على طول سواحلها التي تأسر القلوب خاصة عند رؤية الصخور في البحر المصفوفة بعشوائية فاقت حدود الجمال، هناك حيث تجسدت روعة وعظمة الخالق.



يستمتع الزائر بتأمل المناظر الطبيعية الخلابة التي لم تداخل فيها أيادي البشر، ويكفيه أن يتنزه على الشاطئ حيث الأمواج تلاعب قدميه بلعومه، وزمل الشاطئ يمتص من الصسد غناءه وتعبه، مع لسمات عتيلة تلغش القلب وتبهجه. تجذب هذه القرية السواح للإستمتاع بحمام شمسي، ولا يمل الناظر من مشاهدة الألوان المتنوعة لمياه البحر الزرجدية، وانسجام ضوء الشمس مع الرمال الذهبية البراقة، هذا بالإضافة إلى الجزر المنتشرة بينها وبين قناب والجصة والتي يصل عددها إلى ٢٤ جزيرة تقريبا، وبرة يتها يمكن أخذ أحد تلك القوارب الصغيرة والإستمتاع بجولة بحرية، ولا تنسوا المرور بتلك الفجوة الكبيرة داخل الصخرة الضخمة في منتصف مياه البحر، ولتستمتعوا بذلك الإحساس الغريب الذي قد تستشعرونه لأول مرة بينما تحمل ريح البحر إليكم روائح مختلفة تستلشقونها أثناء تأملكم للون المياه العميقة، وما ستلاحظونه هو تلك الأشعاعات الطبيعية الغريبة التي تظهر حين بلاطم القارب سطح المياه عابرا بكم نحو بر الجصة.

للتحميم على شاطئ بيتي لكهة مختلفة، والنظار غروب الشمس يستحق البقاء لقضاء ليلة أو أكثر من أجل رؤية إحمرار بسيط بجناح سطح البحر عند إنخفاض الشمس وغرقها فيه، بينما أمواجه تعانق الشاطئ وتضعي للأجواء أحنان سفونية يستمتع إليها السائح ممدة إياه براحة نفسية نادرا ما يحصل عليها في أي مكان آخر.

تتوافر إمكانية ممارسة الغوص على هذه الشواطئ وتتناغم الطبيعة مع الأنسان إذ أن الجبال تمنع الرياح العاتية القوية فيكون للبحر خاصية مميزة بالهدوء والسكينة، بحيث يستغل الغواص هذه الخاصية وكذلك من أراد أن يسبح ويتمتع بمياه البحر اللقية واللظيفة.

شل سوبر، صمم ليتمكنك من قطع كيلومترات إضافية*



بدون
تكلفة
إضافية

في شل، يستمر خبراؤنا في استخدام طرق ذكية وبارعة لتوفير أنواع من الوقود عالية الجودة واقتصادية. لذا، فإن الإختيار الأمثل لك هو شل سوبر - الوقود الوحيد في السلطنة الذي يحتوي على تركيبة إضافية خاصة تم تصميمها لتمكنك من قطع كيلومترات إضافية دون أية تكلفة إضافية

www.shelloman.com.om

شل
سوبر



على شواطئ قنّب وبالقرب من بني نجد مراكز الصيد المتواضعة، مع ابتسامة مشرقة للصيادين من أهالي المنطقة، تمشي قليلا على الرمال الرطبة فتجد من يرسم لوحاته الفنية بريشة مجسدا روعة المكان، وملهم من يحمل كاميرته لإلتقاط صور نادرا ما تتواجد في أماكن أخرى، بالإضافة إلى نشاطات عديدة ومثيرة كمن يعرض أعماله الحرفية المخصصة للأطفال.

تتقارب شواطئ بني وقلنب والحصه وكل تتمتع بمميزات أروع من الأخرى، فتحتار أيها الأجل، لكن من المؤكد بانك ستجد جنة لا تضاهيها روعة في أي مكان آخر بالعالم، فكل محبي البحر وكل من قصد عمان كوجهة سياحة له، لا تفوتوا فرصتهم بالتمتع بجمالية شواطئ السلطنة ونظافتها وصفاء مياهها.



للون الاخضر بولاية صحار طابعا يميز الولاية من أدناها إلى أقصاها حتى أصبحت طرقها مزارع غنية بالأشجار والمسطحات الخضراء، وتكثر بين ربوع الولاية الحدائق العام والمتنزهات والطرق البحرية الممتدة لمسافات طويلة.

وتزخر الولاية بالعديد من المقومات السياحية والمعالم الأثرية والطبيعية التي تعد مواقع جذب للسواح كما تمتاز بموقعها على ساحل البحر وامتداد شواطئها وكثرة مزارعها ووفرة أشجارها وكان الاهتمام بهذه المدينة واضحا تحديثا وتجميلاً بما يتلاءم ومكانتها التاريخية ودورها الحضاري، حتى غدت مقصدا للزائرين من المواطنين والسواح، وتمتع صحار بشواطئ جميلة تدعو السائح إلى قضاء أمتع الأوقات مع توفر الطبيعة الجميلة بأوديتها الخلابة.

والزائر لولاية صحار يجد ما تمتاز به الولاية من جماليات طبيعية، فمن بوابة صحار جنوبا وحتى دوار ميناء صحار شمالا ترتسم المسطحات الخضراء، كما تم الاهتمام بزراعة الأشجار في وسط وعلى جانبي الطريق العام، وكذلك اهتمت الجهة المعنية بتطوير الولاية بالدورات من حيث تزييلها بالأشكال المختلفة للإنارة، وتزويد بعضها بالنافورات إلى جانب المسطحات الخضراء.

وحتيبت ولاية صحار بجهود تجميلها من خلال إقامة المتنزهات والحدائق العامة والمتنزهة بهدف توفير الخدمات الترفيهية للمواطنين والمقيمين والزائرين، حيث ان مشاريع التجميل والتشجير تمتاز بالتناسق ألوانها وأشكالها، فمن

وحتيبت ولاية صحار بجهود تجميلها من خلال إقامة المتنزهات والحدائق العامة والمتنزهة بهدف توفير الخدمات الترفيهية للمواطنين والمقيمين والزائرين، حيث ان مشاريع التجميل والتشجير تمتاز بالتناسق ألوانها وأشكالها، فمن

وحتيبت ولاية صحار بجهود تجميلها من خلال إقامة المتنزهات والحدائق العامة والمتنزهة بهدف توفير الخدمات الترفيهية للمواطنين والمقيمين والزائرين، حيث ان مشاريع التجميل والتشجير تمتاز بالتناسق ألوانها وأشكالها، فمن

وحتيبت ولاية صحار بجهود تجميلها من خلال إقامة المتنزهات والحدائق العامة والمتنزهة بهدف توفير الخدمات الترفيهية للمواطنين والمقيمين والزائرين، حيث ان مشاريع التجميل والتشجير تمتاز بالتناسق ألوانها وأشكالها، فمن

وحتيبت ولاية صحار بجهود تجميلها من خلال إقامة المتنزهات والحدائق العامة والمتنزهة بهدف توفير الخدمات الترفيهية للمواطنين والمقيمين والزائرين، حيث ان مشاريع التجميل والتشجير تمتاز بالتناسق ألوانها وأشكالها، فمن

وحتيبت ولاية صحار بجهود تجميلها من خلال إقامة المتنزهات والحدائق العامة والمتنزهة بهدف توفير الخدمات الترفيهية للمواطنين والمقيمين والزائرين، حيث ان مشاريع التجميل والتشجير تمتاز بالتناسق ألوانها وأشكالها، فمن

مسطحات خضراء وبيئة طبيعية وجبال وأودية
تزخر بها الولاية طوال العام
مطار صحار سيحقق جانبا آخر لأزدها الحركة
الاقتصادية والسياحية للولاية

كتب - سيف بن محمد المعمري

حلب بن طارق بن سعيد بن فريد



الاستثماري في المدينة من خلال المرافق الخدمية الأساسية التي يقترحها، وتعتبر البيئة إحدى مميزات المخطط الذي سيوفر مساحات خضراء تعيد الإحساس بالطبيعة النقية، وسيستجيب هذا المخطط مع مشاريع البنى الأساسية الجاري تنفيذها في مدينة صحر كقطار صحر والمناطق الصناعية بالمدينة.

ومن المشاريع التي لها دور مهم في الجانب السياحي، مشروع سوق صحر التاريخي الهادف إلى إعادة مكانة سوق صحر القديم الذي كان قبلة للقاصي والداني حتى فترة قريبة من عصر النهضة المباركة، كما يسعى إلى مواكبة النهضة الاقتصادية والتجارية والسياحية التي تشهدها الولاية، ويقع السوق بمنطقة الحجر وعلى مساحة إجمالية تقدر ب(٤٥٧٥) أربعة آلاف وخمسمائة وخمسة وسبعون متر مربع.

وفي مجال إنشاء الحدائق العامة تم تنفيذ مشروع حديقة المنيا الساحلية لتضاف إلى الحدائق والمنتزهات العامة المنتشرة في الولاية.

وتهتم عدد من المؤسسات المعنية، وعلى رأسها بلدية صحر، بتوفير الخدمات والمرافق المختلفة التي ستساهم بشكل كبير لتطوير السياحة الداخلية بالولاية، ففي شهر نوفمبر ٢٠١٠م أعلنت بلدية صحر مكتب تطوير صحر، سابقاً - استكمال إعداد المخطط الحضري الشامل لمدينة صحر والذي يمثل الرؤية الحضرية المستقبلية لمدينة صحر، ويحدد الأطر العامة للمراحل التنموية القادمة وفقاً للاحتياجات المستقبلية للنمو العمراني.

ويستحدث المخطط الذي يعتبر المرجع الحضري لمدينة صحر للفترة القادمة مناطق جديدة للاستخدامات السكنية والتجارية ومناطق الخدمات العامة وأماكن الترفيه والتنزه.

ويمكن المخطط الشامل مدينة صحر من النمو المتوازن كمدينة عالمية، وإحدى المدن التجارية الرئيسية في السلطنة لاسيما في ظل وجود ميناء صحر الصناعي وشبكة الخدمات التي تدعم هذا النمو.

ويشتمل هذا المخطط على مجموعة من العناصر أهمها: توسعة مركز المدينة ليشمل حديقة رئيسية ومحطة مركزية للنقل العام ومكاتب وأماكن للتسوق بالإضافة إلى الأحياء السكنية، كما يتضمن المخطط الشبكات الرئيسية للخدمات العامة وشبكات تصريف مياه الأودية، وسيعزز المخطط المناخ



قلعة صحر

ومن أبرز المعالم الأثرية بالولاية قلعة صحر الشام التي تعتبر واحدة من أهم قلاع وحصون محافظة شمال الباطنة ويوجد بالقلعة متحف تاريخي يضم آثار المدينة العريقة، كما يحوي كافة الوثائق والأثرية التي تسجل تاريخ هذه الولاية من قبل الإسلام وحتى ميلاد النهضة المباركة عام ١٩٧٠م بقيادة مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله وأبقاه - .

خدمات سياحية

وتضم الولاية العديد من الخدمات السياحية للسياح والزائرين من داخل وخارج السلطنة، حيث تضم عددا من المطاعم الحديثة وكذلك المطاعم الشعبية التي يقع أحدها في منطقة العوهي على الشارع العام المؤدي إلى فلج القبائل، إلى جانب الأسواق والمراكز التجارية التي أصبحت تنتشر بكثرة في الولاية، كل ذلك في سبيل توفير الخدمات الترفيهية والتسويقية المختلفة لسكان وزوار المدينة العريقة، كما توجد في الولاية فنادق وشقق فندقية يمكن للقادم إليها أن يجد المكان المناسب لإقامته مع أفراد أسرته.

نظرة مستقبلية

بالقرب من سوق الأسماك، وأخرى على الشارع العام قبيل دوار ولاية صحر بجانب المديرية العامة للزراعة والثروة السمكية بمنطقة الباطنة، ويمتاز كل منهما بالمسطحات الخضراء والأشجار وكراسي ومظلات للجلوس في أوقات مختلفة من النهار أو مساء حيث الهواء العليل الذي يفرغ لمحبي الطبيعة البكر.

الأودية .. جمال للطبيعة

وتزخر ولاية صحر بالكثير من الأودية الجبلية التي تتميز بغزاره المياه العذبة وخاصة في مواسم هطول الأمطار حيث يجد الزائر مقبلا رائعا بين أحضان الطبيعة ويستمتع بخرير المياه المتدفقة ومن أهم الأودية : وادي الجز وادي الحلتي ووادي الصلاحي ووادي عاهن، ووادي حبي.

وعلى الطريق الممتد من دوار ولاية صحر وحتى وادي حبي والأودية الأخرى بذات الطريق، وخاصة للمتجهين أو القادمين لولاية ينقل عن طريق وادي حبي، فإن للطبيعة جمالها حيث تكثر الأشجار، وخاصة أشجار السمر، والتي تجدها بكثرة مترامية الأطراف في سبوح الولاية، وتعتبر الظل الظليل للكثيرين من مستخدمي الطريق، وهناك بعض الأودية التي تجد فيها الجداول المائية المسابة لمسافة مختلفة.

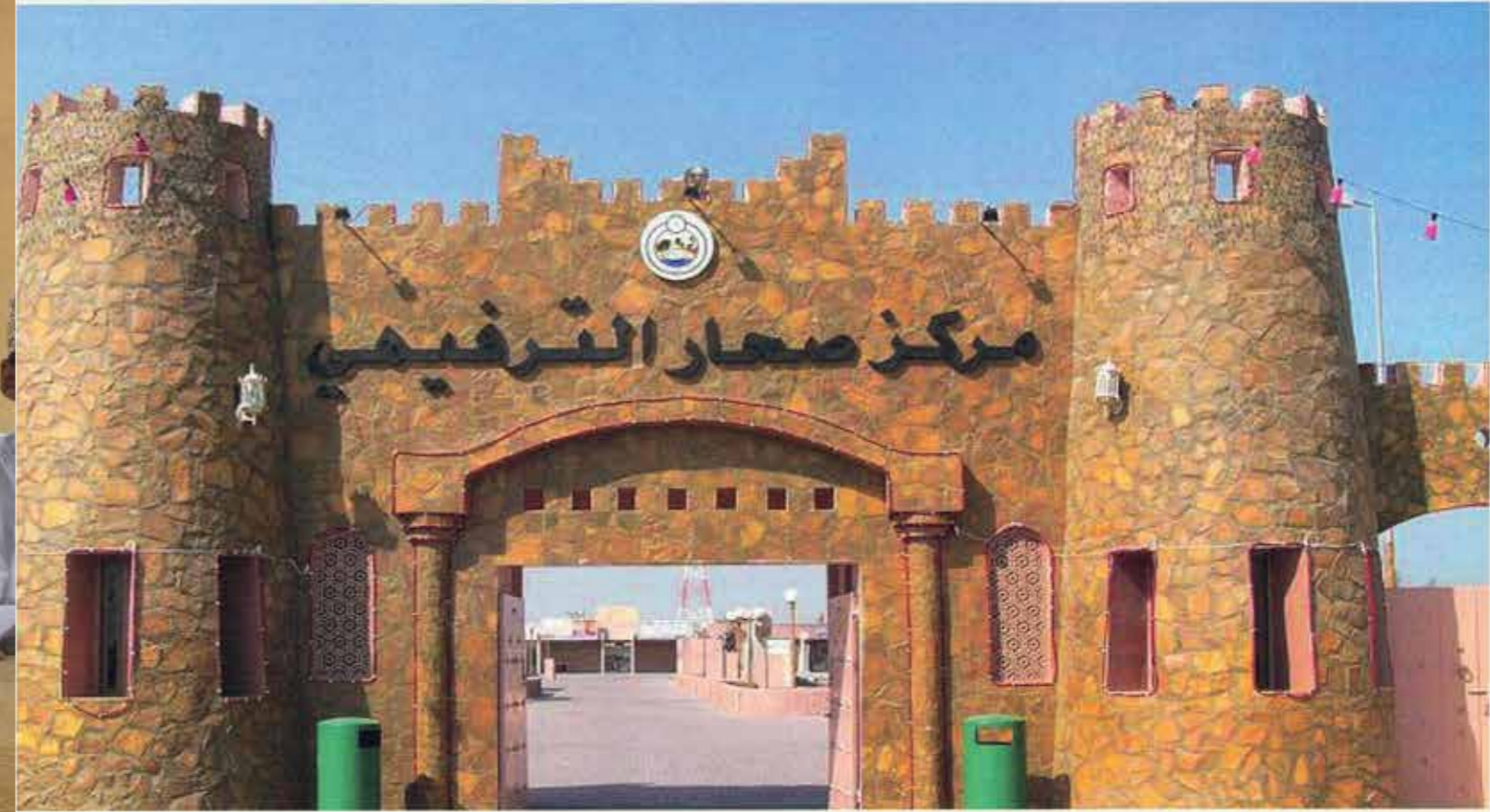
هذا عالمك عُمان عالمك



أوسع تغطية

من مسندم إلى ظفار. تمكينكم بشبكتنا من التواصل الدائم أينما كنتم.

عمانتل
Omantel



مطار صحار

تجريبية للقيام بفحص الطيران من الناحية التشغيلية لأنظمة انارة مدرج الطائرات وفحص نوعية مدرج الطائرات وأنظمة الملاحة الجوية ومطابقتها مع المواصفات العالمية للمطارات حسب أنظمة هيئة الطيران العالمية (إيكأو).

تلك جولة سريعة بين ربوع ولاية صحار التي تازح بتطور سياحي واقتصادي في كافة المجالات.

وفي مجال النقل الجوي يجري العمل حاليا في إنشاء مطار صحار ليكون واحدا ضمن مطارات السلطنة والذي سيحقق جانبا اخر لأزدها الحركة الاقتصادية والسياحية لهذه الولاية العريقة.

وفي ٢٢/٥/٢٠١٣، هبطت على ارض مطار صحار أول طائرة



يمكن القول أن الرحلة في تاريخ زنجبار عبارة عن استكشاف لزمن قديم باق بكل محتوياته، فأطلال الحياة وأنقاض المباني القديمة المنتشرة في كل مكان بزنجبار باقية كما هي، فهذه المدينة الحجرية تقف صامدة بشوارعها الضيقة، وجدرانها الطينية المبينة بالأحجار والجص، والأعمدة التاريخية التي تقف كحرس استقبال في كل مكان، وشواهد المقابر التي مر عليها الزمن سريعا إلى غير رجعة، والأطلال الطينية الباقية بجدرانها المتينة تحمل تاريخا وحكايات صادقة لكل حدث مضى بتلك البقاع.

سعيد بن خلفان اللعماني

بيت العجائب

يقع بيت العجائب مقابلا لمنتجع فرضاني الساحلي، حيث الساحل الجميل الذي كان بمثابة الفرضة السلطانية آنذاك، حيث تأتي السفن الصغيرة والكبيرة من شتى بقاع القارة الإفريقية، ومن سواحل زنجبار نفسها، وتالعة، وبمبا، ودار السلام، وغيرها لزيارة سلاطين زنجبار وحاشيتهم الخاصة، وقد اهتمت حكومة زنجبار الحالية بهذا القصر وما يحيط به من أمكنة، ويقع خلفه السوق التقليدي الذي يعنى ببيع التحف، وبعض المشغولات اليدوية والملابس، إضافة إلى الإدارات الحكومية المختلفة والمساجد، ولعل مسجد ومعهد الاستقامة من أهم المباني التي تقع خلف بيت العجائب، كما تشتهر فرضاني بذلك السوق المسائي الذي يستمر إلى منتصف الليل، والمختص ببيع المشاوي اللذيذة بالطريقة الزنجبارية، حيث تنتشر المأكولات البحرية مثل: الحبار، والشارخة، والروبيان، وسرطانات البحر، إضافة إلى مشروبات اللحوم والدواجن والمرطبات.

وبيت العجائب بناء شامخ طويل الأعمدة يبعث في النفس المهابة، والداخل إليه عبر بوابته الكبيرة المصنوعة من خشب الساج الثقيل يعشش ولوجا إلى حضارة عمانية قديمة وباقية في كل شبر من أرض زنجبار إلى يومنا هذا.

قبل الصعود إلى أعلى بيت العجائب ترى المصعد الكهربائي والسيارات الأثرية، والتي يعود تاريخها إلى عام 1916م، والتي كان يستخدمها سلاطين زنجبار العمانيون في أمورهم العامة والخاصة بين أرجاء تلك الجزيرة الجميلة.

الصعود إلى الطابق العلوي يتم عن طريق سلم خشبي متين، تصطف فيه مجموعة من الألواح الخشبية في كل عتبة منه؛ لتؤدي نهاية إلى الطابق العلوي حيث مجلس السلطان الخاص، الذي يحتوي عددا كبيرا من الكراسي والمناضد الفخمة المصنوعة في الهند والصين، وتعتلي سقف المجلس ثرية ضوئية كبيرة، وهي قديمة جدا، ومما تجدر الإشارة إليه أن زنجبار كانت تحظى بخدمة الكهرباء منذ أمد طويل، وكانت قصور سلاطينها تتلأأ ليلا بأنوارها الزاهية منعكسة على الساحل الجميل الذي تطل عليه أغلب القصور.

ويقع بالقرب من مجلس السلطان (السبلة المسائية) وهي عبارة عن قاعة مفتوحة تطل مباشرة على البحر بلا حاجز أو حاجب، ومن خلالها يتسلسل الهواء النقي إلى كافة أرجاء القصر، فيزيده حيوية ولطفا، حيث تبدأ زيارات الفترة المسائية بين السلطان وحاشيته، أو تنزل حاشية السلطان إلى النزهة والتسوق، حيث فرضاني ودرجاني وبقية أماكن التسوق القريبة من القصر، ويحتوي الطابق العلوي أيضا على مجلس العيد، الذي خصص لاستقبال جموع المهتمين للسلطان وحاشيته

تعد المدينة الحجرية التي بنيت قبل مئات الأعوام قلب المدينة والمستودع الثقافي القديم لزنجبار، بقيت دون تغيير، محافظة على أركانها المتعرجة، وأسواقها المزدهمة، ومساجدها وبيوتها العربية الكبيرة، التي تحل على درجة الغنى والرفاهية الذي وصل إليه العرب آنذاك، ويرى ذلك واضحا من خلال الأبواب الخشبية الضخمة المرصعة بالنحاس والملحونة بحوياً بدقة عالية، إن الزائر لزنجبار يكفيه فقط التجول في هذه المدينة بين متاهاتها الرائعة وشوارعها وأزقتها.

ضمنت منظمة اليونسكو هذه المدينة بجدارة تامة ضمن مواقع التراث العالمي في العام 2000م، وبنيت معظم المنازل التي يمكن مشاهدتها اليوم في القرن 19م، عندما كانت زنجبار واحدة من أهم المراكز التجارية في منطقة المحيط الهندي، حيث بنيت هذه المدينة باستخدام صخور (الكورالين)، وهي من أجود المواد في البناء، ولكنها في المقابل صخور تتآكل بسهولة، ويرى ذلك واضحا عند التجول بين تلك المباني المتآكلة جدرانها، والتي حظيت أغلبها بأعمال الترميم مما أعادها إلى جمالها وروعيتها الأصلية، وتحولت بعضها إلى فنادق تراثية في غاية الروعة والجمال.

إن مدينة زنجبار الحجرية تشكل أنموذجا رائعا من المدن التجارية الساحلية السواحلية في إفريقيا الشرقية، وقد حافظت على نسج ومنظر مدني لا يزالان على حالهما، وعلى أبنية رائعة تروي ثقافتها المميزة القائمة على مزيج عناصر متفاوتة من الثقافة الإفريقية والعربية والهندية والأوروبية امتد على أكثر من ألف سنة.



في مناسبتني عيدي الفطر والأضحى، ويتكون هذا المجلس من عدد كبير من الكراسي على هيئة صفوف مستقيمة في ثلاث زوايا تحتضن المجلس بكامله، ويتميز هذا المجلس بالمهابة والأبهة، حيث المقاعد الوثيرة، وقد نقش على المقاعد الخشبية المصنوعة من خشب الساج والسيسم رسم لإمضاء السلطان السيد خليفة بن حارب (١٩١٦-١٩٦٠م)، كما يحتوي هذا المجلس على ساعة خشبية كبيرة، وهي تعود إلى عهد السيد خليفة بن حارب، سلطان زنجبار وقتئذ وهي تعمل على حسب التوقيت الأفريقي.

غرفة السيدة سالمة:

ويحتوي بيت العجائب من الصور المكبرة للشخصيات العمانية التي حكمت زنجبار عدة صور، منها: صورة السيد ماجد بن سعيد (١٨٥٦-١٨٧٠م)، وصورة السيد برغش بن سعيد، كما أفرد بالقصر غرفة خاصة للسيدة سالمة بنت السيد سعيد بن سلطان، وهذه الغرفة جمعت تاريخ السيدة العربية التي تزوجت بضابط ألماني كان متواجدا في زنجبار آنذاك، ورحلت معه إلى ألمانيا بعد أحداث غريبة أشبه بالخيال أو بروايات Best seller، فبدأ الداخل إلى غرفتها بمشاهدة صورة السيدة سالمة، وهي بكامل زيها العربي العماني المطرز بعقود الجواهر واللؤلؤ، ثم مشهد آخر يمثل القصر الذي كانت تعيش فيه السيدة سالمة، وإلى جانبه البيت الذي كان مقرا للضابط الألماني، وتحتوي هذه الغرفة أيضا تراث السيدة سالمة كالحزر الفضي والعقد والخاتم الخاص بالمراسلات، ونسخة من مذكراتها التي كتبتها أول مرة بالألمانية، وفي الجهة المقابلة صورتها بالملابس الأوربية، وصور زوجها وأولادها وعائلة زوجها، ومن ثم حيث ترقد في قبرها إلى جانب زوجها وأولادها في ضواحي ألمانيا.

قصر المرهوبي

وضمن طريق جميل يخترق غابات النارجيل والأمبا، اتجهنا إلى أطلال قصر باقية يطل على البحر، وقبل الولوح إلى هذا القصر ومحاوله وصفه، استوقفتني لوحة كبيرة كتبت باللغة السواحلية، وترجمة أسفلها باللغة الانجليزية، حيث فهمت منها المقطع الآتي:

قصر المرهوبي من الآثار التاريخية المهمة، التي ما تزال أطلالها حية إلى يومنا، رغم مرور ١١٠ سنوات منذ بنائه، فقد قدر له الفناء بعد الحريق الذي تعرض له عام ١٨٩٩م، بنى هذا القصر المهيب السلطان برغش بن سعيد بن سلطان، السلطان العربي العماني الثالث الذي حكم زنجبار (١٨٧٠-١٨٨٨م)، حيث كانت حياته حافلة بالكثير من الأحداث المهمة، بنى القصر في مساحة شاسعة جدا، ضمن حديقة غناء، زرعت حوافها بأشجار المانجو التي جلبت خصيصا له من الهند، وكان من هندسة هذا القصر أن يصعد الماء إلى الطابق العلوي ضمن جداول مائية غريبة.

بيت المتونني

هذا القصر ابتدأ السيد سعيد بن سلطان في بنائه عام ١٨٣٢م، ويقال أنه كان موجودا من قبل، وقد اشتراه ثم أخذ يغير فيه ويضيف إليه، وقد هجره سكانه بعد وفاة السلطان فتهدم بناؤه، وقيل أن السيد برغش بن سعيد صفر فيه كثيرا؛ على أمل الحصول على خزائن أبيه، وقد رأيت اليوم وهو أطلال متهدمة، وتحوّلت داخله كثيرا، فأعجبت ببراعة البناء وبجمال الموقع، وهو يبعد عن مدينة زنجبار زهاء خمسة أميال، وبقيت أفتش عن وصف السيدة سالمة بنت السيد سعيد بن سلطان لهذا القصر العجيب، حيث مما قالت: أن القصر يقع في مكان ساحر على شاطئ البحر، ويقوم بناؤه وسط ساحة واسعة الأرجاء بعيدة الأطراف، تتبسط بعدها حدائق غناء تزدهر فيها أجمل الورود رونقا وأبهاها ألوانا، ثم تحيط بها بساتين كثيفة متشابكة ترتفع فيها سامقة أشجار المانجو، والنارجيل، وغيرها من الأشجار الاستوائية الضخمة العود الفارعة الطول.

ولم أجد من الوصف سوى الشاطئ الحزين الذي به، وكأنه يريد القول أن ذلك الوصف الذي قالته السيدة سالمة صحيح، ولكن وصف أبي البقاء صالح بن شريف البرندي المتوفى سنة ٧٩٨هـ كان أكثر دقة عندما وصف الأندلس بعد خرابها بقوله:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْضَانٌ فَلَا يَغْرُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانٌ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا مِنْ سَبْرَةٍ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْمَانٌ
ذُولٌ

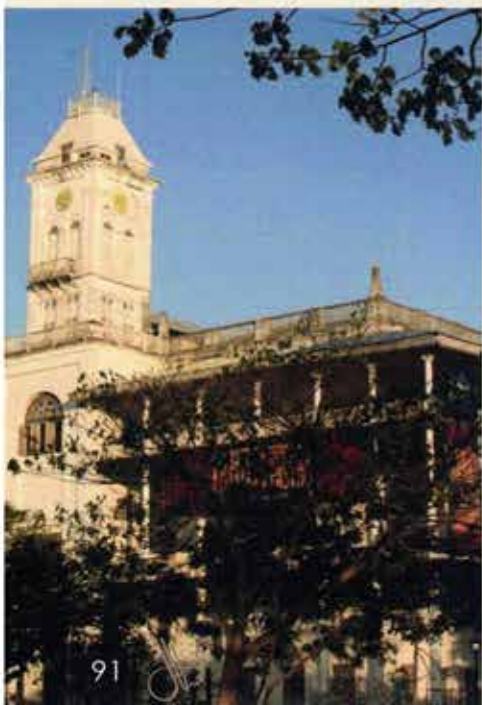
وهذه الدآز لا تُبْقِي عَلَيَّ أَحَدٌ وَلَا يَذُوقُهُ عَلَيَّ خَالٍ لَهَا شَانٌ

ومما قالته السيدة سالمة حول هذا القصر: أخذ هذا القصر اسمه من نهر المتونني، وهو نهر صغير ينبع من مكان غير بعيد عن القصر، ثم يجري نحوه ويخترق بساتينه، ثم ما يلبث أن يتفرع داخلها إلى جداول صغيرة متعددة تنساب صافية

رقراقة إلى مختلف الاتجاهات تحت ظلال الأشجار الكثيفة الشاهقة، أو في مروج الحديقة التي طرزتها الورود والأزهار بمختلف الألوان، ثم تنتهي مياهه جميعها لتصب في ذلك الخضم الأزرق الهادئ الجميل الذي يفصل زنجبار عن القارة الإفريقية.

وتقول أيضا: وكان القصر مكونا من العديد من الأجنحة والبنيات التي أضيف بعضها إلى البعض الآخر في أزمنة مختلفة متباعدة، فجاءت متباينة في التصميم والطرز وطريقة البناء، مما أفقد المنظر العام للقصر جمال المنظر وحسن الاتساق، وكان مما يشد الوالج الجديد إلى هذا القصر العدد غير المتناهي من المسالك والممرات المتعرجة المتقاطعة، التي لا يسلم من التيه في تعرجها وتشابكها إلا من طال سكناه في القصر، أو كثر تردده عليه، وقد استحدثت هذه المسالك لتصل بين أجنحة القصر المتباينة المتباعدة.

وتصف جناح الاستحمام الذي يحتويه هذا القصر بقولها: ويتكون هذا الجناح من أكثر من اثنتي عشرة غرفة تصطف منفردة متجاورة في طرف بعيد من ساحة القصر، حتى أننا لبعدها كنا نضطر إلى استعمال المظلات إذا ما رغبتا في التمتع بمنعة الاستحمام في الأيام المطيرة، وكان ما كنا نسميه (الحمام الفارسي) وهو في الحقيقة (حمام تركي) في معزل عن البقية، وكان في الواقع هو الحمام الوحيد من نوعه في زنجبار من حيث الهندسة والبنان. وتصف السيدة سالمة مظاهر الحياة اليومية والرفاهية والسعادة التي كان يعيشها الجميع بقصر المتونني فتقول: وكان هذا المكان يعج بالناس والحيوانات معا، يتعايشون بمحبة ووثاق، ولا يعكر أحد الفريقين صفو الفريق الآخر مطلقا، فكانت هناك الغزلان، والنعام، والبيغاوات، والطواويس، والغرائيق، وديوك الهند، والبط، والوز، والغراغر تتهادى في سبيلها بألوانها الزاهية، أو



خُطت بإتقان

قرأته من مذكرات الأميرة العربية السيدة سالمة بنت السيد سعيد بن سلطان، وتخلت السيد سعيد بن سلطان - سلطان زنجبار - حيا وهو في قصره المهيب، والناس حوله يجزل لهم العطايا والضّلات، وهو يمد يديه احتفاء بهم ويقوم خطيبا فيهم ويصلي بهم، عندها جاشت عاطفتي مستذكرا قصيدة أبي الحسن الأثباري التي يرثي فيها وزير عز الدولة، والتي منها قوله:

لحقّ تلك إحدى المعجزات
وفؤذ نذاك أيام الضّلات
وكثفتم قيام للضّلاة
كمذمها إليهم بالهيات
يضمّ غلاك من بعد الوفاة
عن الأكفان ثوب الشّافيات
بخزّاس وخطايف نفاة
كذلك كنت أيام الحياه
علو في الحياه وفي الممات
كان الناس حولك حين قاموا
كانك قائم فيهم خطيبا
مددت يديك نحوهم احتفاء
ولما ضاق بظن الأرض عن أن
أصاروا الجوّ قيرك واستعاضوا
لعظمتك في النفوس تهايترعى
وثوقد حولك الثيران ليلا

وكم كانت أميتي في أن يجد هذا القصر من الترميم والاهتمام ما لقيه بيت الساحل وبيت العجائب وبقية الأماكن التاريخية بجزيرة زنجبار.

ريشها الملون حرة أمنة، وكنا جميعا صغارا وكبارا نحترم هذه الصداقة بين الغنّين فكنا نلاعب هذه الحيوانات، ونطعمها بمحبة ووداد، وكانت متعلنا نحن الصغار في أن نحرى عن البيض الذي تتركه الطيور، وخاصة بيض النعام الكبير الحجم، ونجمع ما تيسر منه لنقدمه إلى كبير الطهاة، ليعمل منه أطباقا شهية، ويجيزنا جزاء جهدنا هذا بأصناف الحلوى والشوكولاته.

لقد أعجبت جدا بمنظر الشاطئ، فقد كان جميلا للناظر من داخل القصر، بل إنه لا يبعد سوى خطوات قليلة من شجرة مانجو معمرة، ما تزال باقية تحكي قصة المنظرة التي كانت تقع أمام القصر قرب الشاطئ، وهي بناء دائري الشكل مفتوح من جميع أطرافه، عظيم السعة بحيث تتسع مساحته لأية حفلة تقام فيها، وكانت المنظرة - كما تصفها السيدة سالمة في مذكراتها - كالخيمة بسقفها المرفوع فوقها، وتشبه إلى حد ما أرجوحة الخيل في مدن الألعاب، وكانت أرضيتها وسقفها وتقسيماتها الداخلية من الخشب الأمين اللامع، وقد نصب فيها منظرًا مكبر في طرف الغاعة من جهة البحر، وكان يستعمل للفرحة والتسلية، وكان منظر البحر من ذلك المكان رائعًا أخّادا.

لقد جلست ساعات طويلة أمام قصر المتولي استعيد ما



عجائب الخيل

تكمُن في أسرارها

إعداد: رباب سلمان.



للخيل أسرارها وقيمتها بين الشعوب، تفرد بها عن باقي الحيوانات، يحمل هذا المخلوق في داخله ميزات مختلفة وعجيبة، إذ توضع قوة الخيل كمقياس للأشياء، مثل مولدات السيارات، ورغم ما لها من قوة إلا أنها رقيقة وحساسة، وأي إصابة بسيطة قد تعرضها لمتاعب تؤدي إلى نفوقها... للخيل مشاعر مختلفة حتى أنها معرضة للإصابة بالاكتئاب، والحزن، وأمراض نفسية كالنفس، مما يدفعها إلى العزلة والتمرد، وتفرد أحياناً معبرة عن ذلك برفع الشفة العلوية ورأسها إلى الأعلى، وتتميز الخيل بالشعور العالي للأهوية وبحبها للإنجاب، أما مع بعضها فهي تتواصل بلغتها الخاصة، فتتعاون تارة على تنظيف نفسها، وتارة أخرى تتشاجر فيما بينها. وللخيل العربية ميزة خاصة، فهي أخذت من الإنسان العربي وفاءه وشجاعته، وإن عاملها السبيل بطرق شاذة تتأثر وتحقد، فتمنع من الظلم وتكره من يؤذيها، وفي مقابل هذا لجدها حريصة على راحتها، إذ تتحاشى رفسه أو إيذائه بعد سقوطه عنها وأثناء حركتها، وليس من الغريب أن تكتشفوا أن الخيل له أحلامه، ويصدر أصواتاً مشيراً إلى فرحه أو حزنه حسب حلمه، إضافة إلى وقوعه في نراك الحب والعشق، فيتفرد العاشق بمعشوقه ولا يرافقه غيره وإن كانا يعيشان كقطيع، تبكي الخيل أحياناً وتضحك أخرى، وتذرف الدموع وخاصة عند إصابتها بالأمراض، وتبكي الخيل من الأشياء التي عززت علاقتها بالخيل مع الإنسان هي ذكائها من جهة، وقوة ذاكرتها من جهة أخرى، فتجدها وبالرغم من قطعها لمسافات طويلة إلا أنها قادرة على العودة إلى الإسطبل أو أماكن سكنها.

هذا فيما يخص المشاعر الداخلية للخيل، أما عن مميزات الجسدية، فإحدى عجائبها هي امتلاكها لخمسة قلوب، الأول من الجهة اليسرى من الصدر، ويعد القلب الرئيسي، وواحد في كل حافر للمساعدة على إكمال الدورة الدموية للأطراف؛ لذلك وجب عدم إعطاء الراحة التامة للخيل لأنها تسبب بإيقاف القلوب الأربعة مؤدية إلى عرقلة في دوران الدم في الأطراف، وتتميز بقدرتها على امتصاص الصدمات أثناء الحركة؛ بسبب وجود التراكيب الخاصة بها، والتي من ضمنها الغضاريف في الحافر، أما عن تكوين عمودها الفقري فهو مصمم بكل دقة للركوب وحمل الأثقال، فلا توجد الأفراس العضروفية بين الفقرات، وتمتلك الخيول جهازين أساسيين أحدهما جهاز الاحتمال يعمل على تسهيل وقوف الخيل لفترات طويلة دون إجهاد للعضلات وصرف للطاقة، وهو عبارة عن رباط صاد يوازن بين الأوتار الباسطة والقبضة، أما الجهاز الآخر هو ما يسمى بجهاز التبريد الموجود في جانبي الرأس تحت الفك السفلي ومن جانبيه، ويسمى بالأليوب الرديي السمعي، وهما فجوتان مبطنة بأنسجة مخاطية رطبة حيث الفتحة الخارجية من المنخر، وعند دخول الهواء أثناء الحركة السريعة يضرب الهواء على الأنسجة ويبرد المخ، وتشبه هذه الحالة (الراديو) في السيارة الذي يبرد المكينة، لا تتنفس الخيل من فمها مطلقاً حتى ولو أدى ذلك إلى موتها خنقاً، وعند حصول أي خلل في المنخارين، تجرى عملية سريعة لفتح الرغامى، ويقال هنا أنها تأتي إلا أن تكون جميلة فتبقي على فمها مغلقة، ولا تتقيأ مطلقاً لعدم وجود وسط في المخ مسؤول عن عملية التقيؤ، وإن حصل ذلك فهو دليل على تمزق معدة الحصان وخصوصاً إن كانت حالة جلوسه كجلوس الكلب على ربعه الخلفي.

تري الخيل عن بعد وعن قرب وترى من حولها بزاوية ٢١٤ درجة، أما الباقى فتدبر له رأسها؛ لذلك وجب عدم القرب من الخيل وخاصة من الخلف على اعتبار بأن العدو يهاجمها من هذه المنطقة فتدافع بشكل غريزي عن نفسها، وهي قادرة على تمييز الألوان من بينها الأخضر والأحمر والأزرق، وتتميز الخيل بقوة سمعها، فهي تسمع ما لا يقدر الإنسان على سماعه، ومن هنا ورد اعتقاد على أنها ترى الجن، ولكن حقيقة الأمر أنها تنبه للأصوات الخارجية التي لا يمكننا سماعها نحن البشر، فنفسر ما يحلو لنا من تخيلات، والعجيب في خلقها أنها معروفة بالخكورية العالية عند الفحول، ولكنها تنج كميات هائلة من الهرمون الألبوني

أسرار ومعلومات أخرى سنكتشفها لكم في أعدادنا القادمة، وكتاماً لا يمكننا سوى القول: سبحان من أبدع في خلقه...



ما هي أفضل طريقة

لبناء ساحة للحصان؟

إعداد: رباب سلمان.

ما ستوفره الان من الممكن ان تدفعه اضعافا في حال كان هناك خلل في الساحة وما شابه ذلك.

التحقق من الطبقة العليا

وقد تم مقارنة بناء الساحة لبناء الطرق ولكي تكون شبكة الطرق ناجحة يجب ان يكون للإسفلت قاعدة ثابتة ومضغوطة، بالضبط ينطبق الشيء نفسه على أي الساحة. فإذا كنت تستطيع بسهولة حفر هذه الطبقة العليا بكعب حذائك، فعلى الأرجح ان هذه الطبقة ليست قاسية بما فيه الكفاية.

المنتجات الخشبية

هذه المنتجات تخلق سطح ذات قيمة جيدة وتوفر بعض الدعم، الا انها سوف تتكسر مع مرور الوقت. انها على الأرجح خيار أفضل في مناخ أكثر جفافا. من المهم ان تحصل على قطع من حجم موحد، لذلك تأكد من بناء الساحة الخاصة بك مراعيًا جودة الخشب ومدى صلابتها .

الرصانة

رمل النهر هو مادة التشطيب المشتركة في الساحات. ويمكن مزجه مع نشارة الخشب أو المطاط لتحسين خصائصه. فالرمل هو في الأساس صخور متكسرة تفتت عبر مر الزمن، لذلك لن تتحلل مثل اللحاء أو رقائق الخشب. ومع ذلك، فإنه سيتآكل مع مرور الوقت. يجب أن تتوقع عدة سنوات من الاستخدام الجيد بعدها ستحتاج الى اعمال صيانة التي لا بد منها .

الرصانة

إهمال صيانة الساحة سيقصر حياة الساحة الخاصة بك. إذ ان المناطق ذات الحركة المرورية العالية ستميل إلى الضغط للأسفل، تجاهل الصيانة لفترة طويلة جدا ستجد الخيول الخاصة بك تسير على ارضية متعرجة وغير سوية.

والحنايات في مستوى السطح. وسوف ينتهي بك المطاف مع يقع على ارض تحتوي على عديد من الطبقات والتموجات .

الشيء الوحيد الذي لا نريده هو تجمع المياه في الساحة الخاصة للخيل. فاستخدام الليزر مثلا أمر ضروري لضمان الحصول الصحيح على الابعاد للارض المعدة للبناء

لا تبخل في المواد الأساسية

حتى مساحة متواضعة بنسبة ٤٠ متر ب ٢٠ متر تتطلب كميات صناعية مهمة وأنه من السهل جدا أن نعتقد أن توفير بضع مئات من الدولارات على المواد الأساسية لن تفعل أي ضرر، لذلك لا تفعل اخطاءا من شأنها ان تؤثر على الساحة فيما بعد فان سوء البناء وعدم الالتفات الى اسس البناء الصحيحة ودراسة طبقات الارض والاخذ بعين الاعتبار الطبيعة والمناخ قد يؤدي الى ساحة متعرجة غير سوية وغير صالحة للركوب، إذ ان طبقات التربة قد تتغير بفعل المياه من المتساقطات، لذلك يجب الاتفاق المال في مكانه من دون اللجوء الى التوفير لأن

بناء الساحة بقدر ما هو فن هو علم ايضا. لو انك سألت عشرة أشخاص عن آرائهم حول أفضل وسيلة لبناء ساحة، سوف ينتهي بك الأمر مع عشرة إجابات مختلفة

بناء ساحة الحصان؛ واكبر الاخطاء السبعة

هناك اختلافات كبيرة في أنواع الرمال التي يمكنك شراءها فالطين مثلا يظهر لنا العديد من الخصائص المختلفة.

الواضح هو أن هناك العديد من المبادئ الهامة التي يجب اتباعها عند بناء أي ساحة معدة لركوب الخيل لتكون جيدة وطويلة الأمد.

تجاهل المجالات التالية على مسؤوليتك.

مياه الصرف

برك المياه تخلق بقع لبنة هذا بغض النظر عن تأثيرها على جودة الركوب، فإنها أيضا تؤدي إلى حدوث شبه طبقات

إنجاز ٥٠% من مشروع ترميم

جامع الشيخ أبي سعيد الكدمي بالحمراء.

الحمراء: عبدالله بن محمد العبري.

أنجزت الشركة المبتدعة لمشروع ترميم جامع الشيخ أبي سعيد الكدمي الأثري في بلدة العارض بولاية الحمراء ما يقدر بـ ٥٠% من المشروع، حيث أنهت الشركة أعمال جزء كبير من الترميم، والتسقيف بالأخشاب الطبيعية، والدعم المصنوعة من أطراف النخيل، وبإني إعادة ترميم هذا الجامع في إطار الجهود التي تبذلها وزارة التراث والثقافة في إعادة بناء وترميم المعالم الأثرية، التي تصكح عراقة هذا البلد وتاريخه الضارب في حذور الزمن، وذلك تنفيذاً للأوامر السامية التي تحرض على إحياء مقدرات هذا البلد وضوء تراثه، وتبلغ تكلفة هذا المشروع أكثر من مائتي ألف ريال عماني، وتعمل الشركة على تنفيذ مشروع ترميم هذا الجامع بواسطة المواد نفسها التي بني بها في الماضي، وهي الحجارة، والطمي، والضاروج العمالي الذي يتم صناعته محلياً والذي يشبه في صلابته الأسمنت في الوقت الحالي، والطوب، والطين، وتسقيفه أيضاً بالأخشاب الطبيعية، ويقوم بتنفيذ عملية الترميم هذه عمال وفنيون مهرة متخصصون في ترميم وإعادة بناء المعالم الأثرية، وبلدة العارض بولاية الحمراء احتضنت عدداً من المعالم الأثرية العريقة، والأعلام من رجال الدين الذين دأب ضيقتهم، وضلوا للتاريخ وللحضارة الإسلامية محداً، حيث ولد وأقام بها العلامة الشيخ أبي سعيد الكدمي، ودور العبادة التي خلفها هذا العالم الجليل كثيرة، ومنها: مسجد الشيخ أبي سعيد الكدمي الذي حظي باهتمام الأهالي، وتم إعادة بنائه، والجامع الأثري الكبير الذي يحكي قصصاً طويلة صامتة بمجرد النظر إليه، والذي بقي بصارع فساوة الطبيعة، وتجاهل المسئولين طوال القرون الماضية حتى جاء عصر النهضة الحديثة بقيادة حضرة صاحب السيادة السلطان قابوس المعظم - حفظه الله ورعاه - فأولى اهتمامه السامي لآثار عمان وتراثها الخالد، حيث ظل هذا الجامع يتأيد من محرابه الذي انطمست معظم ملامحه.

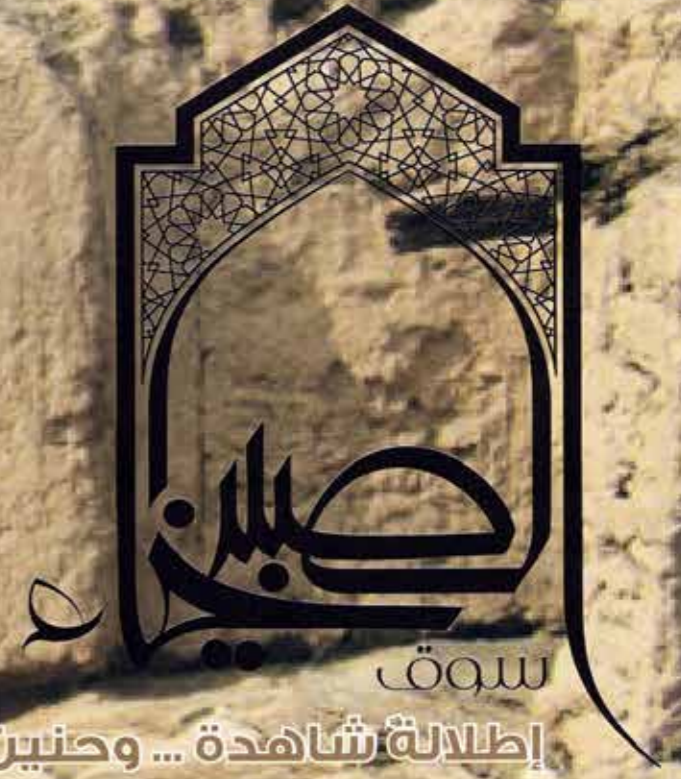


على أنه كان يرتاده للصلاة جمع كبير من المصلين، وقد تم بناؤه بواسطة المواد الطبيعية من الحصى، والطين، والطوب، ونجد العقود مفتحة أما البعض الآخر فتكون ضيقة، ويوجد بالجامع عقدان مديبان، وقد تم تسقيف هذا الجامع بجذوع النخيل وسعفها، واستخدم خشب العلعلان كدعامات خشبية للسقف، حيث تهالكت جذوع النخيل وسعفها، وتساقطت مسببة سقوط السقف بأكمله داخل بطنه، أما الدعامات الخشبية فقد بقيت كما هي عليه؛ بفضل مثانة الجدران، والأسطوانات، والأعمدة التي تحمل تلك الدعامات، مما جعلت بقاء الجامع قائماً إلى يومنا هذا، ومن الملاحظ أن قدماء العمانيين غالباً ما يركزون في بناء المساجد والجوامع بالقرب من مصادر المياه سواء قنوات الأفلاج أو مجاري الأودية؛ لضمان الحصول على المياه بصفة دائمة - كما هو الحال في جامع العارض - فهو بالقرب من مجرى وادي شعماء الذي كان يستمر في الجريان على مدار العام في الماضي، وتكسو جوانبه الأشجار الكثيفة.

من سيمد إليه يد الإنقاذ وبعيده إلى سالف عهده! وأهميته كمعلم ديني وشاهد على رسوخ الدعوة الإسلامية، واهتمام أهل عمان بتشييد المساجد والجوامع في كل بقعة من هذا الوطن العزيز، فدور العبادة لها قدسيته ليست كباقي المباني الأثرية الأخرى، وقد سلطت وزارة التراث والثقافة أنظارها لتوليها اهتمامها، وأن تعيد ترميمه بالصورة التي كانت عليه منذ مئات السنين، عندما بناه الشيخ أبي سعيد الكدمي في القرن الرابع الهجري، ويعد من أقدم الجوامع في محافظة الداخلية، ويتسع لقرابة ألف مصلي، ويتكون هذا الجامع من خمسة أروقة، وبه خمسة عشر عموداً أسطوانياً، وعمودان مستقلان مربعان الشكل ملاصقان بالجدران؛ حتى تعطي دعامة ومثانة للبناء، ويبلغ طول غرفة الصلاة (٣٠,١٦) متراً، وعرضها (٢٠,١٥) متراً، وتتكون أعمدة الجامع من (٢١) عقداً، بالإضافة إلى خمسة أروقة ذات أربعة صفوف، أما بالنسبة للمحاريب فإن به محرابين؛ أحدهما في الداخل طوله (٢) متراً، وعرضه (١,٤٦) متراً، وقد فقد ملامحه الأصلية؛ نتيجة التقادم، والذي كان يحتوي على أرفف لوضع المصاحف، والأخر في صرح الجامع مما يدل

تبادل المعلومات والأخبار واكتساب العادات والثقافات من خلال القوافل التي تمر بالسوق

كتبت: ناعمة الفارسية.



إطلالة شاهدة ... وحنين لا يذهب للزمن الجميل...

بعد سوق الصبيخاء بولاية ضنك واحداً من الآثار الماثلة للعيان، وهو من أقدم المعالم الأثرية بالولاية، إذ يعد معلماً اقتصادياً وأثرياً بالغ الأهمية في نفوس أبنائها، ويشكل موقعه الذي يتوسط الولاية نقطة التقاء للبائعين والمتبضعين من مختلف البلديات، حيث يحده من الشرق بلدة الوسطى، ومن الشمال والغرب حي المعداء، ومن الجنوب حي العزيزي، وكانت السوق بدكاينها المختلفة تشكل ملتقى اقتصادياً مهماً للكثير من البضائع التي يأتي بها التجار من مختلف ولايات محافظتي الظاهرة والباطنة، كما تباع فيها مختلف المواد الاستهلاكية آنذاك كالحبوب المتعارف عليها والبهارات بأنواعها واللحوم الطازجة والأسماك الطازجة والمشوية التي يأتي بها تجار الباطنة بالإضافة لمختلف الأعلاف الحيوانية.

ومع مرور الزمن وبروغ فجر النهضة العمالية الحديثة التي يقودها حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المغدي - حفظه الله ورعاه - وملامح التنمية والخير التي

حظيت بها الولاية، وما صاحبها من تحولات نوعية في البناء والتعمير والطرق الحديثة واتجاه المواطنين نحو القرب من الخدمات الأساسية، بدأ الانحسار التدريجي عن ارتياد سوق الصبيخاء نحو الأسواق الحديثة، التي تشكلت واستعيض بهذه السوق سوق أخرى سميت بسوق الأهالي لتكون هذه الأخيرة أكثر ملائمة لاستيعاب المتسوقين ومعرضاتهم، وفيها محلات متنوعة مختلفة تتوافق والمتطلبات المعيشية والجوانب الحياتية الأخرى، وبقربت السوق القديمة علامة بارزة لتاريخ الولاية الاقتصادي، ومعلماً من المعالم التاريخية التي لا تزال تحاكي الواقع بصمت مطبق وسكينة وهدهد، يزورها من يرافقه الحنين نحو ملامح الزمن الجميل، إذ لا تزال إطلالتها شامخة بعفوية وبساطة، إلا من عوامل الزمن التي أتت على أجزاء منها، ليعيش من يزورها ضجيج السوق وظلال البساتين الوارفة التي تخفيها من شتى الجهات ويبقى محطة عبور لمرتادي البساتين وذكرى لا تفارق من عاش زمانه.

ومن جانبه قال محمد بن خلفان الوصيني عن سوق الصبيخاء: أن هذا السوق يعتبر من أقدم الأسواق في ولاية ضنك، وكان هو المتنافس الذي يجد فيه الإنسان ضالته مما يحتاج إليه من شئون حياته، ويعتبر معرضاً للمنتجات سواء أكانت من خلال الزراعة، أو الصناعة، أو التربية وغيرها. وأضاف: بأن الناس تجتمع من مختلف مناطق الولاية أو الولايات المجاورة لها محملين بالبضائع أو متسوقين .. هدفهم السوق وذلك بحكم نشاطه ورواجه في تلك الأوقات. وفي كل يوم تبدأ صفحة جديدة من صفحات السوق باستقطاب مجموعة من البضائع والمبتوجات الحرفية والمصنوعات والمواشي وغيرها لعرضها داخل السوق من أجل بيعها.

وتتعدد آليات البيع في السوق من خلال العرض المباشر للبضاعة بشكل منظم وسري فهناك أساس متخصصون في مختلف الأصناف كبيع اللحوم والمواشي (العرضة) والتمور،

والزيوت الحيوانية، والحطب، والمصنوعات الجلدية وغيرها. وأضاف: إن السوق يشهد في الفترة الحالية توسعات حيث يتنوع على عدد من محلات لبيع المواد الغذائية، والملابس، والأواني، والسعفيات، والكثير من المقتنيات الأخرى، ويوجد به مكان مخصص للحداثة، وتجميع الأواني النحاسية، ومكان لبيع الحبوب والأعلاف الحيوانية، وموقع آخر لنفسية ماء الفلج.

وأضاف محمد الوصيني: أن السوق يعمل على فترتين: صباحية لبيع اللحوم الطازجة، وفي وقت الظهيرة فترة السوق النشطة والعامّة ... ولا تتضارب فيه الأوقات. وأشار بأن الوقت يعتبر مقسماً من بين المعروضات، مما يتيح للمتسوق فرصة المرور بين كل المعروضات، ويتم إبلاغ الموهودين بالسوق من خلال (الدلال) وهو الشخص المسئول عن المناداة.



ويحتضن سوق الصبيخاء أيام الأعياد مختلف الفعاليات الشعبية والفنون التقليدية من مختلف المناطق والقرى التابعة للولاية، ويتم عرض تلك الفنون من خلال عملية تنظيمية يساهم فيها الجميع.

وأشار إلى أن تسمية الصبيخاء جاءت كمسمى لاسم حصن يقع بالقرب منه، وقد أخذ السوق هذه التسمية من ذلك.

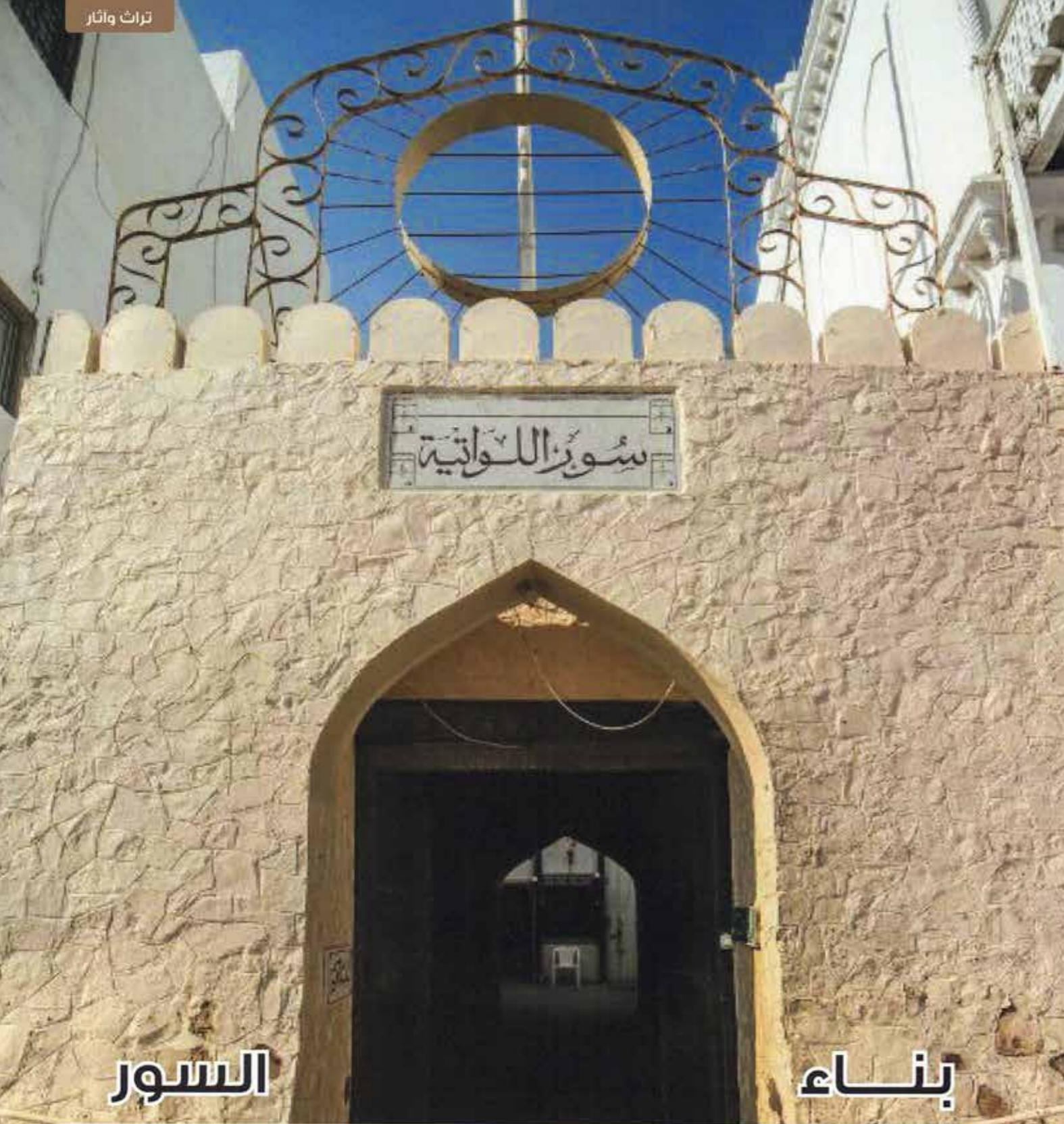
وطالب عدد من المواطنين الجهات المعنية بضرورة الإسراع في عملية ترميم السوق وتهيئته؛ لما له من أهمية لأهالي المنطقة، ويعتبر شاهدا على حقبة من الزمن.

ولقد تعاقبت الأجيال على السوق جيل بعد جيل، وما يزال السوق محتفظا بدوره في المجتمع مع اندثار بعض من جوانبه، وتتمنى من الجهات المعنية ترميم السوق بصفة عاجلة، فهو يعتبر معلما حضاريا وإرثا تاريخيا وثراء ثقافيا عمانيا، ربط أذهان كبار السن بذكريات جميلة تحن إليها قلوبهم، ذكريات ما كان للأيام أن تمحو أصالتها، إنه زمن جميل مضى وبقت ذكرياته وشواهدده، وكان السوق مَعِينَا على كسب الرزق، وتبادل المعلومات، والأخبار، واكتساب العادات، والثغافات من خلال القوافل التي تمر بالسوق، ويقف اليوم شامخا وشاهدا على حياة أبناء ولاية صنك.

وأشار محمد الوحشي بأن السوق في الفترة الحالية يشهد نشاطا غير مسبوق، حيث دخلت فيه عدة مجالات وأنشطة جديدة، مما شكّل رواجاً للتاجر في السوق، ويشهد حركة مستمرة طوال اليوم، مما جعله قبلة لأكبر شريحة من المستوفين؛ وذلك نتيجة وجود مختلف البضائع المعروضة بالسوق.

ويتم اختيار المسئول من خلال وضع المزايعة على السوق .. وفي حالة أن الفرد فاز فإنه يأخذ عملة من أي شخص يبيع داخل السوق، ومن ثم يقوم هو أيضا بدفع عملة أخرى للجهة المنظمة في السوق، وبذلك يصبح مسئولا عن تنظيم معظم العمليات المتعلقة بالبيع في السوق.

وشكّل السوق في الماضي البيئة المناسبة للتعارف والتعاون بين أبناء الولاية أو الولايات المجاورة، كما كان له الفضل أيضا في تنوع منتجات السوق. ويساهم السوق في نشر الأخبار والمعارف والخبرات بين مختلف شرائح المجتمع، ولقد أسهم موقعه الذي يتوسط الولاية في عملية الالتقاء والتعارف، وزيادة أواصر المحبة، وأن موقعه كان بمثابة البوتقة التي تصب فيها منتجات المجتمع، فدائما ما يسمع في السوق عن الجديد من الأخبار، بل كان همزة الوصل بين الحكومة والأهالي فكل الأمور كانت تبت عن طريق السوق، والأوامر والتعليمات تتلقى عن طريق السوق.



السور

بناء

إن السور بني على النمط التقليدي العماني في عهد الأمام المؤيد الهمام عمر بن الخطاب بن محمد الذي كان عهده من سنة ٨٨٥ حتى ٨٩٥ هجري، وبذلك يكون عمر السور بناء السور يتعدى ٥٢٥ سنة، ومن غير المنطقي الجزم بأن تكون هذه النمطية مرحلة مبتدئة للبناء وإنما سبقتها مراحل متدرجة من التجمع والبناء العشوائي والتحول حتى وصل الأمر إلى البناء التقليدي العماني في صورة قلعة بالأسوار والأبراج والأبواب ودككها،

لو تتبعنا تاريخ بناء سور اللواتية سواء في بعض الكتابات المتبقية على الموجودات الباقية لمحيط السور ومن ثم الإنعطاف إلى الأقوال المنقولة في الحكايات المتوارثة ولوجنا إلى المصادر المكتوبة، حيث يتبين لنا كما هو مكتوب على الضلع الأفقي الأعلى للباب الصغير إنه جدد بتاريخ ١٠٧٤هـ هجري وهو ليس تاريخ بناء السور إنما هو تاريخ تجديد الباب معني ذلك أن آخر مرة مضت منذ تجديد الباب الغربي لسور اللواتية ٢٢٦ سنة علما بأن الباب جدد آخر مرة سنة ١٩٩٩م.

سور اللواتية

كتبت : رباب سلمان

من أبرز أثار اللواتية في عمان هو سور اللواتية في منطقة مطرح والذي يناهز عمره قرونا من الزمن حيث تتميز بنيته بروعة تصميمها الهندسي، كما تتسم شرفاته الأمامية المطلة على الطريق البحري بالطابع الإسلامي ويحيط به مسجد الرسول الأعظم الذي بناه اللواتيا بأنفسهم.. لتفاصيل أكثر حول هذا السور التاريخي كان لنا هذا اللقاء مع محسن بن جمعة بن محمد اللواتي الكاتب الغني عن التعريف مطلعاً إيانا عن تاريخ السور وبنائه إضافة إلى الأحداث التي مرت عليه وقصص من عمق السور...



كما قام السور (الموتل) على قاعدة من النظام الاجتماعي بممارسة إدارية لأنشطة السكان الحياتية فبالتالي فإن وجود السكان على هذه الرفعة من الأرض سابق بمراحل واحقايا عدة من هذا التاريخ. ومن الأمور الجديرة بالبيان هو أن اللواتية من حيث التجمع، فبجانب إنتشارهم في العديد من المناطق فإن تجمعهم بمطرح لهم يكن في مكان واحد بل كانوا يتجمعون في ثلاث حواثر رئيسية وهي: سور اللواتية بصور مكثفة وخلف السور مثل حارة التكية ونازي موحا، وعلد عقبة دارسيت، وكما هو معروف من الأحداث في زمن الإمام العدل ناصر بن مرشد اليعربي رحمة الله عليه حيث جرى تعاون وتالف بين الأمام وخلفه الأمام سلطان بن سيف اليعربي وبين قبيلة اللواتية أيام النضال الوطني ضد البرتغال في أضفاء عبولة عند اللواتية نهارا حتى ينتشروا لئلا لمعرفة مواقع الضعف في سور مطرح الكبير، وكانت هذه العيون تختفي في بيوت اللواتية

الموجودين في حارة عقبة دارسيت، ومن الطبيعي أن تكون هنالك صلة حميمة بين اللواتية في هذه الحارة وبين القاطنين في داخل سور مطرح والذين يحكم ثقافتهم ومعرفتهم كان منهم عدد من الموظفين في الإدارة المدنية للبرتغاليين مما سهّل على الإمام وجيشه الحصول على معلومات دقيقة عن الحامية البرتغالية عن طريق هذه التركيبة الموثوقة. بناء قلعة سور اللواتية بأزراجها وسورها المبني بحصى الجبل وبالضاروخ العمالي المحل لهم في عهد الأمام عمر بن الخطاب الخروصي، أما التوسع في البناء فتم في عهد الأمام سلطان بن سيف اليعربي حيث أتقنت إليه إضافات وتحسينات جمة نظرا للتعاون والتأييد الذي حصل للإمام من اللواتية مما ساهم إيجابيا في النضال الوطني ضد البرتغاليين. وكان ذلك قبل ٣٨٧ سنة هجرية وكان من نتيجة الموقف الوطني من قبل اللواتية الذي أشرنا إليه، سمح لهم التوسع في رفعة

السور بإزالة سوق السمك من الشرق الملاصق بالسور من ناحية ساحل البحر ونقله إلى الناحية الشرقية الجنوبية له، والذي في النهاية نقل إلى المكان الحالي من الشمال الغربي على ساحل حارة الشمال، ومن ثم أنتقال القاطنين من حارة عقبة دارسيت إلى داخل السور أو حارة نازي موحا أو حارة التكية وحارة الميمن المسماة اليوم بحلة الهناء. إن بناء قلعة السور بلمطية تشتمل على خاصية النظام الأمني لقاطنيه كما هي سمات الأسوار العمانية في كافة المناطق. فالأسوار بنيت متبلة ومرتبطة بأربعة أبراج ضخمة وكل أمر الأثنان منها للمتحالفين مع اللواتية من قبيلة بني عمر والإثنان الأخران من قبيلة بني حسن. ولكن مع مرور الأيام واستتباب الأمن أدخلت جدران السور ضمن التوسع البنائي بعد أن هدمت وأزيلت مساكن السعف وبنيت بيوت بالمواد الثابتة مثل الحصي والجص وأسقف الكندل. أما الأبراج فلم يبقى منها سليما إلا

واحد وقد أحدث فيه ما لا يليق بمكانته التاريخية من إعماد زاوية لبناء عصري فيه، وفي الجنوب بقيت آثار من برج متهدم وجزء من السور أما في الشرق فالبرج أزيل وأقيم الآن مكانه مقهى على جزء من مساحته. مقهى دائري يدل على صورة البرج، كأنه يستهزأ من تراث الأباء والأجداد بينائه المشوه، وفي الشمال لا أثر هناك حيث أدخل في مساحة بيت بني.

أما إذا دخلنا غائرا في تاريخ اللواتية المؤشرة إلى سورهم نرى أن تجمعهم السابق قديم وعريق، فهم كانوا ملتسرين في الرستاق وقبورهم شاهدة على ذلك، وهم من أبناء سامة بن لؤي الغرشبي الذي هاجر من الحجار إلى صوب عمان وأخذ ما يعرف الآن بالبريمي والعين موطئا، ومن ثم ترك ذرية هناك انتشرت في عمان. وهم يسمون بالتاريخ العمالي بالساميين أو اللواتية.

متحف الحصن القديم

كتبت : رباب سلمان

متحف عريق يعود تاريخ بناؤه إلى القرن السابع عشر، بني الحصن الجد خلفان بن حليس الهاشمي، واستعمل لفترة كمقر للوالي وبعدها أمر جلالة السلطان قابوس بن سعيد حفظه الله بترميمه وإعادةه إلى خميس بن حليس الهاشمي، فقام ولده الشيخ خلفان بن خميس بن حليس الهاشمي باتخاذ متحفا لإحياء التراث العمالي العريق، يقع المتحف في قلب الكامل وبمر فلج الكامل من خلاله، مجلة أصايل التقت بخلفان الهاشمي محدثا إيانا عما يتضمنه المتحف من آثار ومحتويات قيمة قائلا:

يحتوي المعرض على أكثر من عشرة آلاف قطعة أثرية تراثية متنوعة، وفيه أكثر من ١٥٠٠ تصفة خزفية، وأكثر من ٧٠٠ قطعة نحاسية قديمة، و ٣٠٠ قطعة فخارية، إضافة إلى ذلك يضم المتحف جلدات وبنادق وسيوف وضاجر بأشكال متنوعة وجميلة ويحوي على فضيات نساوية وعملات دولية وعمالية قديمة ومنها ما هو معدني، وبطاقات هواتف دولية ومحلية، إضافة إلى طوابع بريدية ومنسوجات حرفية وسعفيات وأكثر من ستين مندوس كتشب الساج القديم ومقتنيات أخرى كثيرة وقديمة منها ما يعود تاريخها إلى القرن الواحد ميلادي.





بعد المتحف كأفضل مزار سياحي بشهادة كل من زاره، لأنه يحمل الزائر في رحلة إلى القرون الماضية معرقاً إياه على تاريخ شعوب قضت لكنها تركت موروث لا يزال باق في ذاكرة الأجيال الحاضرة.



Penned to perfection





تحدثت مريم التتمية من ولاية قريات قائلة: أمارس خياطة الملابس العمانية بنماذج وأشكال مختلفة تحتوي على التطريز العماني المعروف، وأغلبه للصغار، وهذا العمل تعلمته منذ الصغر، وهو منقبَل ومرغوب فيه، والكثير يقبل على شرائه؛ نظرا لجودة العمل وجودة الأشكال الجميلة. أكثر الملابس في الوقت الحالي أقوم بخياطتها لفئة الصغار؛ كونها مرغوبة، وتلبس في مناسبات معينة، مثل: أعياد الميلاد، ومناسبات أخرى كعيد الفطر، وعيد الأضحى، أما المكونات فيتكون من ثلاث قطع أساسية يجب أن تتوافر في أي زي: حجاب الرأس (اللحاف - الوقاية - الليسو) وتتفنن العمانية في تزيينه بالنقوش باستخدام الترتز والخرز الملون، وربما يضاف إليه عند الأطراف ما يعرف بالشلاشلف، وهي عبارة عن ضيوط ملونة تتشكل من

ثلاثة أو أربعة ألوان. ومن مكونات هذا اللباس الثوب أو الدشدشة أو الكندورة، وتتكون من (الردون) أي الأكمام التي تطرز يدويا بـ السيم والعولي، إضافة إلى الخرز والترتر، وتأتي في تشكيلات مختلفة. أما الشق الذي يتوسط الصدر فتستخدم في تطريزه السفة، والسجاف، وهي أنواع من النقوش الجاهزة، وعادة ما تكون باللون الأحمر والبنفسجي، ومنها أيضا السروال ويكون واسعاً من الأعلى وضيقاً من الأسفل عند القدمين. مع تنوع من النقش والتطريز بحسب المناطق، ويميزها عن ملابسها الأخرى من حيث تصاميمها ورسوماتها، والضيوط المستخدمة في تطريز نقوشها، فبعضها فضفاض، وبعضها قريب من زي النساء للمنطقة الداخلية، وبعضها يخاط من شرائط فضية رقيقة غاية في الإتقان.



الجمال... تصنعه

العمانية

عرف الإنسان العماني منذ القدم بعشقه للعمل، بالإقبال عليه دون تذمر أو كسل، وقد ظهرت حرف كثيرة أجاد فيها، وأخلص لها، وأتقنها خير إتقان حتى صارت جزءاً من تقاسيم حياته يمارسها، والهمة تعلو محياه حتى في أوقات التسلية واللقاءات اليومية، تجده لا يتوقف عنها، وإلى جانب الرجل كانت المرأة العمانية شريكة في العمل الحرفي، وتعزز التألف والتواصل مع الحرفة أيا كان نوعها، ومع مرور الوقت أصبحت لديهم جراءة كبيرة في التعريف بحرفهم والترويج عنها، من خلال مشاركات عدة سواء في المهرجانات، أو الملتقيات برغم تعب السنين الذي يتضح في ملامح البعض منهم. فلهم كل الحب والتقدير على هذا التمسك بحرفهم وعدم تركها تتدثر كما فعل الكثيرون.

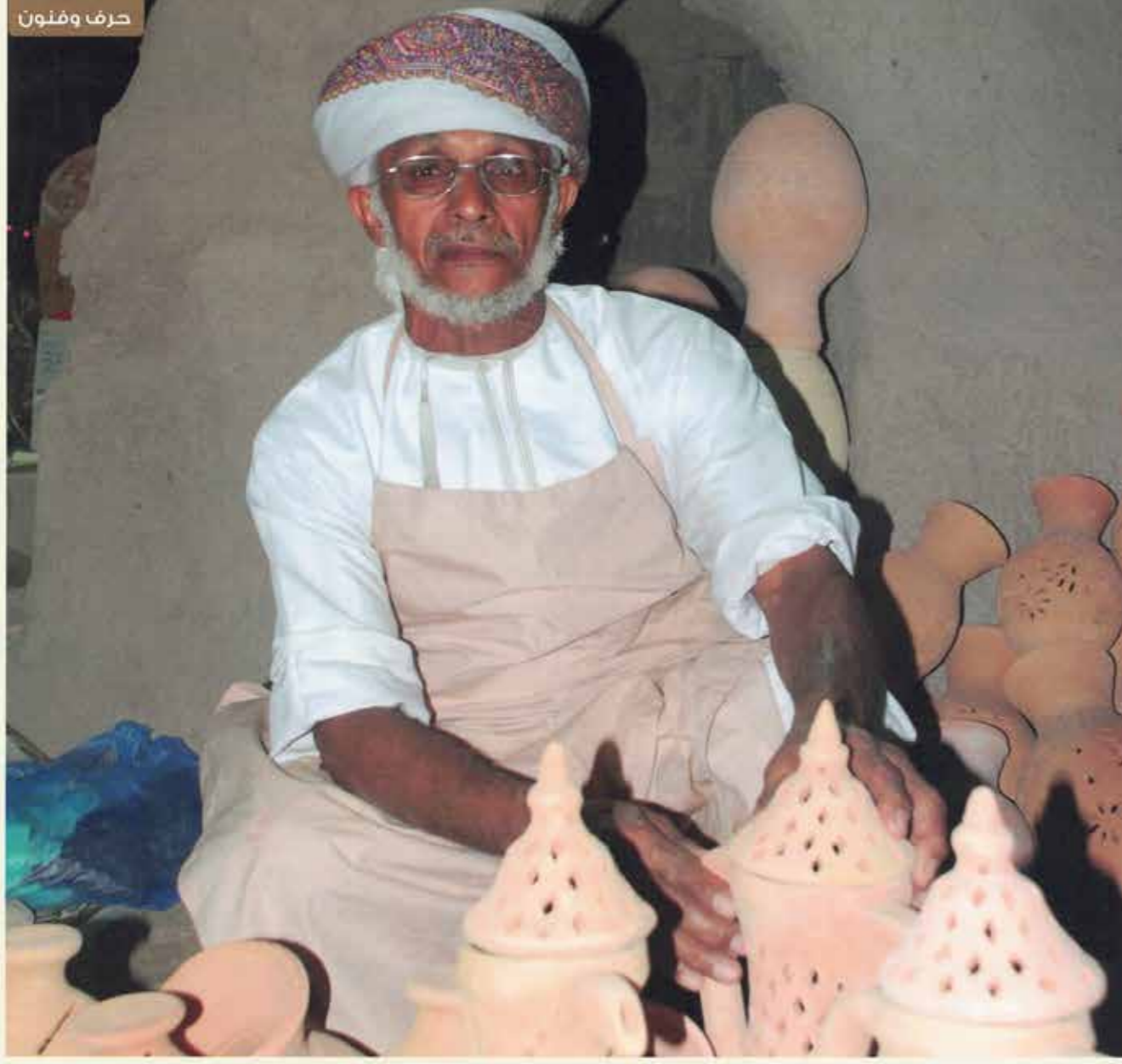


أبدأ العمل في خياطة وإنتاج جملة من الأشكال، منها القفير بأحجامه المختلفة، وبساط الطعام، وغيرها من الأشكال الغنية، والتي كثيراً ما تطلب، ويحرص الكثيرون على شراء تلك النماذج.

كما حدثنا الحرفيان سالم بن سيف السريري، وصالح بن ناصر الشريفي اللذان يتقنان صناعة الفخار بمهارة فائقة، تحدثنا عنها بشكل مختصر كون الحديث عنها يحتاج إلى صفحات ... في البداية تحدث سالم السريري فقال: تعتبر الصناعات الفخارية من الصناعات القديمة في عمان، وقد اهتم بها العمانيون؛ لتعدد استعمالاتها في حياتهم اليومية، ولا يزال الكثير من الحرفيين يمارسونها، مشيراً إلى أن صناعة الفخار تعتمد في مكوناتها على الصلصال المأخوذ من التربة المتميزة الصالحة للتشكيل، والقادرة على الصمود في وجه مختلف المتغيرات الطبيعية وغيرها. ولتلك التربة مسميات أشهرها طين المدر، وعن طريقة التجهيز قال السريري: يستخرج الحرفي الطين من باطن الأرض (من المقطع)، وبعد ذلك يحمل على الدواب

وتحدثت عزاء التمتية وهي تقوم بصناعة نماذج عدة من الخوصيات تقول: أنا حرفية وتحديدًا في مجال السعفيات، فأقوم بصناعة نماذج صغيرة تستخدم كهدايا يفتتها الزوار؛ للذكرى، أو لوضع أغراض معينة، مثل: القفير، والسفن الصغيرة، والمراكب، وبعضها على أشكال قلاع وحصون عمانية، وهي بعض الأنواع التي تصنع من الخوصيات. وتجمع الصناعة جماليات فيمكن للحرفي وبخوفاه إدخال بعض الغنيات، فبعضهم يقوم بوضع (الخوص) في أصابع متعدد الألوان، وعند الصناعة يقوم بعملية تركيب الخوصيات بتداخل الألوان، فينتج عنه شكل جميل جذاب، وهذا ما يميزه عن بقية الصناعات، والزوار يقبلون عليها بصفة مستمرة، ولدي مشاركات عدة في عدد من المحافل.

وزاهر بن زهران العدوي تخصص صناعة السعفيات يسرد لنا خطوات العمل حتى النهاية، فيقول: أجلب الخوص من سعف النخيل، وأقوم بتصفية الجيد من الرديء، بعدها أصغ الخوص في الماء لبعض الوقت؛ ليسهل التعامل معه، وبحبل الليف



كالحمير أو الجمال، ويحمل حالياً على السيارات، ويوضع في مكان يقال له «المراح» ليجف، وبعد أن يجف ينخل وينقى من الشوائب مثل عروق الأشجار والحجارة الصغيرة العالقة به، ثم يعمل له «المخمرة» لفظ المدر، أي أنه ينقع في الماء لمدة طويلة لا تقل عن ١٥ يوماً. وتحدث زميله صالح الشريفي عن الأدوات التي تدخل في صناعة الفخار فقال: هناك أدوات تدخل في الصناعة، وكلها مستمدة من خامات البيئة، فالعمود الأساسي هو قطعة خشبية مستطيلة تصنع من أشجار القرط أو السدر، والطاق السفلي هي آلة تدور بالأرجل، والطاق العلوي هو قطعة خشبية دائرية الشكل يوضع عليها المدر، أما المقص وهو خيط على كل نهاية من نهايته قطعة خشبية، ويستخدم لفصل الأواني الجاهزة عن الطاق. وأضاف: تعدد الاستخدامات لتلك الأواني الفخارية فبعضها لفظ مياه الشرب؛ كون مادة الطين تحتفظ ببرودته، وبعضه الآخر لفظ بعض الأمتعة، وبعض النقود، أما حالياً تستخدم للزينة في المنازل كمظهر تراثي جميل، ومن الطبيعي أن كل صناعة حرفية لها مميزاتها، فمما تمتاز به هذه الصناعة الحرفية

الطينية أنها لا تتأثر بالحرارة أو الصدا، والنقوش الهندسية والتي صنعت بمهارة فائقة تعكس الوجه الآخر للحرفي، ويسترسل سالم السريري في الحديث قائلاً: أنه يمتلك مجموعة من الصناعات الحرفية والخزفية بنماذج فنية تسحر الناظر لها. وأضاف أن الحرفة التي أعمل بها صارت جزءاً من حياتي اليومية، لا أستغني عنها، ومع مرور الوقت تطور الإنتاج ليلاصق رغبات الجمهور، حيث أقوم بصناعة روائع من النحف والهدايا المصنوعة من الفخار ومن الخزف، ويضيف: لدي نماذج عديدة مستوحاة من البيئة العمانية ومن التراث التقليدي مثلاً عندي نماذج للحصون ولبعض السفن بأشكال متنوعة؛ لذلك أنصح بقية الشباب على الإقبال لتعلم هذه الحرفة، والتي تشكل جزءاً من الهوية العمانية. أما صالح الشريفي فقال مضيفاً على كلام زميله: لدي نماذج ذات أشكال ونقوش متعددة، وبالتالي الزبائن لديهم خيارات متعددة للشراء، وبالرغم من تقدم العمر إلا أنني أجد متعة في العمل، كما أن عملية التسويق والشراء متواصلة، وأحرص دائماً على المشاركات المحلية؛ فمن خلالها أكتسب منافذ للتسويق، وأتعرف رغبات جديدة أحاول تلبيتها.



العمانية رمز للأصالة والكرم

القهوة عند العمانيين عنوانٌ للأصالة والكرم، وهي تراثٌ عميق ارتبط بالإنسان العربي في طله وترحاله، غناه وفقره، أمراحه وأراحه، وهي عادة لها احترامها، وفي طريقة إعدادها تفرد آخر تختلف من بلد لآخر، لكن الطابع العربي له مذاقه الخاص وقواعده وأسلوبه، وهي عنوان للكرم، وبدونها لا يكون ولا ريب أن هذا الكرم مستمد من الضيافة عند العرب، وبدونها كأن الضيف لهم يتم استقباله، ولم يقدم له واجب الضيافة، حيث إن القهوة العربية ما تزال دائما وأبدا موجودة في كل منزل عربي، وفي كل المناسبات تجد القهوة العمانية حاضرة بنكهتها الرائعة، ويتفنن صناعة القهوة العربية البدو، وتُمر طريقة إعدادها بعدة مراحل، وهي: قلي القهوة حتى الاحمرار، وبعدها تضاف إلى الماء حتى الغليان مستخدمين بذلك الطريقة البدائية في القلي عن طريق الحطب بنار هادئة، وبذلك فإن متعة القهوة العمانية المصنوعة على نار هادئة لها طابع خاص ومميز عن القهوة التي تصنع بالطريقة الحديثة المتطورة، ويضاف الهيل أو الزعفران حسب الرغبة، ثم تصفى في (الدثنة)، وتقدم إلى الضيف حسب القواعد والأصول الاجتماعية، وفي البداوة توجد سلتان في تناولها، وهي تقليد عريق يحترمه الجميع سواء الصغير أو الكبير، والعيب كل العيب أن يتم تجاوز هذا العرف والتقاليد، حيث يتم تقديمها للضيف أولا، ثم للجالسين من على يمينه، أو للجالسين في المجلس إن لم يكن هناك ضيوف، وأيضا من على اليمين، وحتى يتجدد هذه المورث تحرص الجهات المعنية والتي تقوم عادة بتنظيم مهرجانات أو ملتقيات أن يخصص ركن خاص للقهوة العمانية، وتجد الإقبال



عليها من كل الأقطاف، يشربون فناجين القهوة لتضفي عليهم عنوانا جديدا من المتعة، ممزوجا مع التسلية وأطراف الحديث المتبادل.

تذكر المصادر التاريخية أن القهوة انتقلت من اليمن إلى أنحاء الجزيرة العربية في القرن الخامس عشر، ووصلت إلى تركيا، ومن هناك أخذت طريقها إلى فينيسيا في عام (1615م)، ثم نقلت القهوة إلى إنجلترا في عام (1670م) عن طريق تركي يدعى باسكا روسي الذي فتح أول محل قهوة في شارع لومبارد في مدينة لندن. القهوة العربية تحولت إلى قهوة تركية، ثم إلى قهوة إيطالية، ثم إلى قهوة بريطانية.

وكان الطبيب الترابي الذي عاش في القرن العاشر للهجرة أول من ذكر البن والبنشام في كتابه «الكاوي»، وكان المقصود بهاتين الكلمتين ثمرة البن والمشروب، وفي كتاب «القانون في الطب» لابن سينا الذي عاش في القرن الحادي عشر، يذكر البن والبنشام في لائحة أدوية تضم 760 دواء.

من المؤكد أن البن كان ينبت برتبا في الحبشة واليمن، وكان اليمنيون أول من عمل على حمص بذور البن وسحقها، وسجل في القرن الرابع عشر في اليمن أول استعمال غير طبي للبن، وبدأت زراعته على نطاق واسع منذ ذلك الوقت.

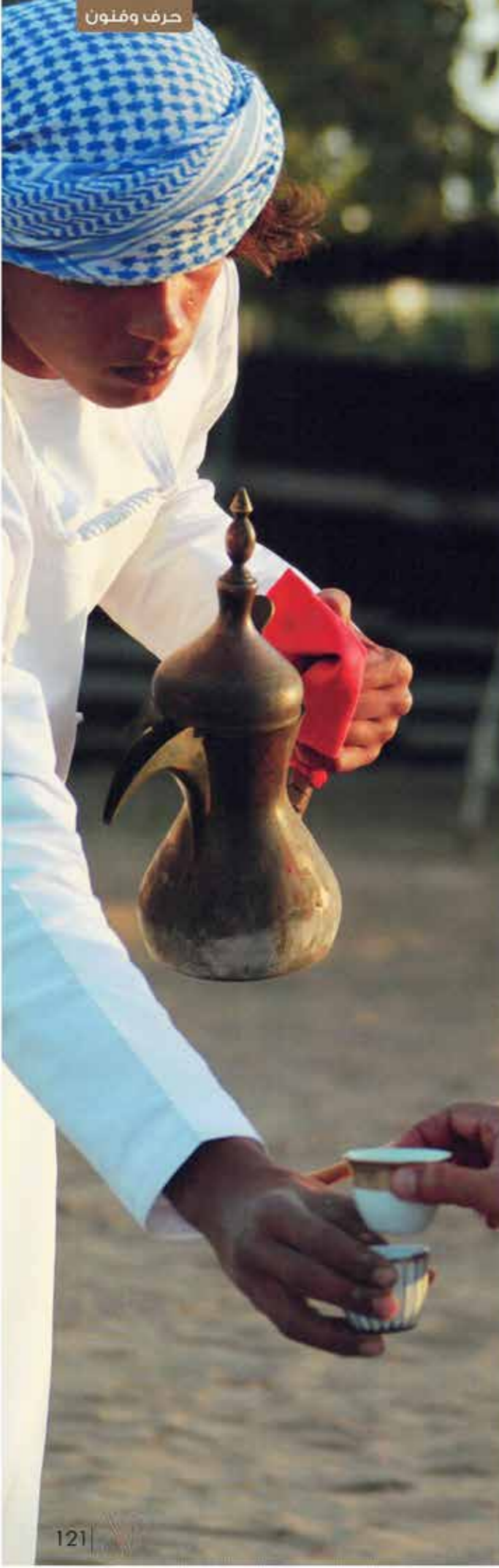
تحضيرها

تحمص القهوة أولا على النار بواسطة إناء معدني مقعر يسمى «المحماسة»، وتترك القهوة حتى تتلخج جميع جهاتها بواسطة عصيتان من الحديد تشبهان الملعقة الطويلة، ثم تطحن القهوة بواسطة إناء معدني يسمى «الجر»، وتوضع مع بهاراتها المعروفة، كالقرنفل والزعفران والهيل، في دلة كبيرة، ثم تسكب بعد عدة عمليات مركبة في دلة مناسبة، وتقدم للضيوف... هي قهوة تعتبر حفيقة توضع فيها حبات الهيل عند بعض أهل الحاضرة والبادية من العرب في الجزيرة العربية، وهناك القهوة الغامقة عند البعض الآخر، وعادة تكون مرة وليس فيها سكر أبدا، وتقدم في فناجين صغيرة فمه أوسع من قاعدته.

مكانتها

تعتبر القهوة رمزا من رموز الكرم عند العرب، وقد حلت عند العرب محل لبن الإبل، فباتوا يفاخرون بشربها وصارت مظهرا من مظاهر الرجولة في نظرهم، ويعقدون لها المجالس الخاصة التي تسمى بالسنبة، أو القهوة، أو الخوانية.

وللقهوة بروتوكولات خاصة بها وأوان خاصة عند العرب، تسمى الدثنة (وجمعها دلال) التي يجليها بعض المضيفين من بلدان بعيدة، وبأسعار باهظة طمعا في الشمعة الحسنة، وتتور في



المقابل تائرة المضيف إذا أخبره أحد أن قهوته فيها خلل، أو تغير في مذاقها، ويعتبرون عن ذلك بقولهم: «قهوتك صابدة» ولا تذ في هذه الحالة أن يغير المضيف قهوته حالا ويستبدلها بأخرى.

القهوة تظلي بالكثير من الاحترام عند العرب ولها عادات متعارف عليها منها أن يتم سكب القهوة للضيوف وقوفا باليد اليمنى في حين تكون الدلة في اليد اليسرى، وعدم الطلوس أبدا حتى ينتهي جميع الحاضرين من شرب القهوة، بل وأحيانا يستحسن إضافة فنجان آخر للضيف في حال انتهائه من الشرب؛ خوفاً من أن يكون قد كحل من طلب المرید، وهذا غاية في الكرم عند العرب.

عند سكب القهوة وتقديمها للضيوف يجب أن تبدأ من اليمين، أو البدء بالضيف مباشرة إذا كان من كبار السن. والمتعارف عليه أنك تكرر صب القهوة حتى يقول الضيف: «كفى»، أو يهز فنجان القهوة في يده.

وهناك آداب توارثها أبناء شبه الجزيرة العربية كافة في شرب القهوة، وهي صب القهوة باليد اليسرى وتقديم الفنجان باليد اليمنى، وأيضاً يتم تسليم الفنجان للذي يصب القهوة الذي يدعى (المقهوجي) باليد اليمنى، كذلك وأن تكون القهوة بالفنجان ليست مملوءة وإنما تصب القهوة في الفنجان بنص مقدار الفنجان، وإذا امتلئ الفنجان وتم تقديمه للضيف تعتبر إهانة. أما عند البعض فيسترون أن يكون الفنجان مملوءاً بالقهوة ونقصان ذلك يعتبر إهانة!!

مهارة صب القهوة أيضاً أن تحدث صوتاً خفيفاً نتيجة ملامسة الفناجين، وكان يقصد بهذه الحركة تبيه الضيف إذا كان سارخاً، أو كما تقدم في الأمزاج، أما في الأحزان كالعزاء أحياناً فعلى مقدم القهوة ألا يصدر صوتاً ولو خفيفاً، كما أن من مهارة شرب القهوة أن يهز الشارب الفنجان يميناً وشمالاً، حتى تبرد القهوة، ويتم ارتشافها بسرعة، بلغ من احترام البدو والعرب في السابق للقهوة أنه إذا كان لأحدهم طلب عند شيخ العشيرة أو المضيف، كان يضع فنجانه وهو ملجء بالقهوة على الأرض ولا يشربه، فيلاحظ المضيف أو شيخ العشيرة ذلك، فيبادره بالسؤال: ما حاجتك؟ فإذا مضاهى له، أمره بشرب قهوته اعتزازاً بنفسه، وإذا امتلغ الضيف عن شرب القهوة وتجاهله المضيف، ولم يسأله ما طلبه فإن ذلك يعد عينا كبراً في حقه، وينتشر أمر هذا الخبر في القبيلة، وأصحاب الحقوق عادة يحترمون هذه العادات فلا يبالغون في المطالب التعجيزية، ولا يطلبون ما يستحيل تحقيقه، ولكل مقام مقال.

ليست القهوة للتسلم فقط بل تستخدم للحروب، فكافة القبائل في السابق، إذا حدث بينها شجار، أو معارك طاحنة وأعجز إحدى القبائل بطل معين، كان شيخ العشيرة يجتمع بأمرادها ويقول: من يشرب فنجان فلان ويشير بذلك للبطل الأتف الذكر؟ أي: من يتكفل به أثناء المعركة ويقنله؟ فيقول أشجع أفراد القبيلة، أنا أشرب فنجانه. وبذلك يقطع على نفسه عهداً أمام الجميع بأن يقتل ذلك البطل أو يقتل هو في المعركة. وأتى عار يجلبه هذا الرجل على قبيلته إذا لم ينفذ وعده! هكذا تحولت القهوة من رمز للأنفة والسلام إلى تحذير حرب ودمار.



نحن على استعداد بتغطية أخباركم
كل صباح

دورينا

الصحة والجمال

المستقبل

7

الشبابية

www.shabiba.com

Email: adsales@timesofoman.com || Tel: 24812897, 24813057, 24813207, 24812685 || Fax: 24812624

وليس من باب الدعابة أن ظلت صناعة الحلوى العمانية زماً طويلاً سراً مهما لا يعرفه إلا قلة من العمانيين، بل أذكر بأنني سألت أحد صناع الحلوى منذ سنوات مضت عن طريقته في صناعة الحلوى فقال: إنها كيمياء شديدة التعقيد لا يمكن أن أشرحها في هذه العجالة، ولعل هذا الرد بعد تهرباً من الإفصاح عن أسرار هذه الصناعة التي ارتبطت بحياة العمانيين، فتعرف بالحلوى العمانية كحلوة مركبة لا تفصل مفردة منها عن أختها، بل أن تعبئتها في تغليفة الخوص أعطتها جمالا يضاف إلى ذائقتها اللذيذة، ولكل صانع لمط خاص تعرف من خلاله الحلوى التي يصنعها، فكانه يضع بصمة خاصة لا يفكها إلا المتمرسون. وتحدث الأسئلة والنقاشات حول مصدر الحلوى واسم صانعها أيام الأعياد والمناسبات، فبعضهم يقول إن هذه الحلوى صناعة فلان، فيرد عليه أحدهم: مستحيل، إن فلان لا يصنعها بهذه الطريقة، إن الحلوى التي يصنعها أو صافها كذا وكذا، ويبدأ في سرد مميزات وشكل وطعم تلك الحلوى المقصودة، ويشارك أحد الجالسين في أضر المجلس ساردا صفة أخرى للحلوى التي يصنعها فلان، وأنها تتميز بأنها طرية متماسكة، لونا أصفر يميل إلى الحمرة، ذات جفاف متوسط تعلقها قشرة خفيفة من اللوز والجوز، وهكذا. ومن هنا كانت الحلوى العمانية ليست مجرد طبق عابر يقدم للضيف أو احتفاء بمناسبة معينة، ولكنها تحمل أبعادا اجتماعية وثقافية وتجالسا واختلافا بين أذواق وطعوم مختلفة باقية ومتداولة حتى يومنا هذا.

من يزور بلادنا الجميلة فلابد له من ذائقة الحلوى إن لم يكن حريصا على شراء كمية كبيرة منها عائدا إلى بلاده، بل تسبب مشكلة دائمة لدى منصات استقبال المغادرين لدى مطار مسقط الدولي، فالوزن الزائد يظل الهاجس الذي يجب أن ينتبه إليه المسافر عند حزم حقائبه استعدادا للرحيل، ولذا عليه أن يتأكد أكثر من مرة بالآلة بريد الوزن، وهذا ما يؤكد السائحون والزائرون إلى بلادنا.

فالحلوى تتميز بمذاقها الطيب ودقة صنعها ولذلك فإنها تحتاج إلى اليد ماهرة وخبرة عالية لإنتاجها؛ لأن أي خطأ في توقيت تحريكها وعلتها أو إضافة موادها تؤدي إلى تلف تلك الطبخة والتخلص منها أو تحويلها إلى حلوى جافة تعرف بالقشبات، وتكون رخيصة الثمن مقارنة بالحلوى الأساسية التي تم طبخها، ومنها البيضاء والتي تكون غير مزعفرة (أي لم يضاف إليها الزعفران)، ومنها الحلوى الصفراء المزعفرة، ومنها الحمراء التي يضاف إليها السكر الأحمر بدلا من السكر الأبيض، ومنها الحلوى السوداء.

ويعتمد سعر كل نوع على المكونات والمحتويات التي تحضر منها حيث السمن البلدي والمكسرات الغنية، بل والخبرة والشهرة الطويلة التي رافقت صانعها، فهي تطبخ في مرجل كبير يسمح بمرور النار من أسفله، وتبدأ بصب الماء في المرجل وإضافة البيض والسكر إليه، مع الاستمرار بتحريك الخليط مع بعضه البعض، ثم إشعال النار تحت المرجل باستخدام حطب السمر، ووضع الخليط على النار مع تحريكه، ثم نقله إلى إناء آخر من أجل تصفيته، ثم إلى المرجل؛ لإضافة النشا الممزوج بالماء مع تحريكه باستمرار وهو على النار، ثم يضاف السمن المقشود تدريجيا وهو ما يعرف بقلع السمن، ثم يضاف الزعفران والهيل وماء الورد والجوز، ويستمر بتحريكها حتى تنضج، ثم يتم

إعداد: سعيد بن خلفان النعماني

تحظى الحلوى العمانية بشهرة واسعة داخل البلاد وخارجها، حيث تعرف بأنها رمز عماني للكرم والأصالة؛ ذلك لأنها مرتبطة بالإنسان العماني ارتباطا وثيقا، تمثل في ماضيه العريق وفي عاداته وتقاليده وأسلوب حياته. كما أن الحلوى يمكن أن تحتفظ بجودتها لأكثر من أربعة أشهر بدون أجهزة أو مواد حافظة، وعادة ما تقدم الحلوى في (الدست)، وهو طبق دائري كبير خاص بالحلوى، إلا أن نوعيات وأحجام أواني التقديم تختلف فمنها الفخار والمعدن والبلاستيك، وذلك حسب الطلب ونوعية المناسبة. فالحلوى رفيقة العماني في أفراحه وأتراحه، فلا يخلو بيت عماني من الحلوى العمانية، خاصة في أوقات الاحتفالات والأعياد والأفراح والمناسبات الدينية وغيرها، إنها بحق زينة المائدة العمانية.

العمانية



الحلوى رمز الضيافة العمانية



الأكلات التراثية

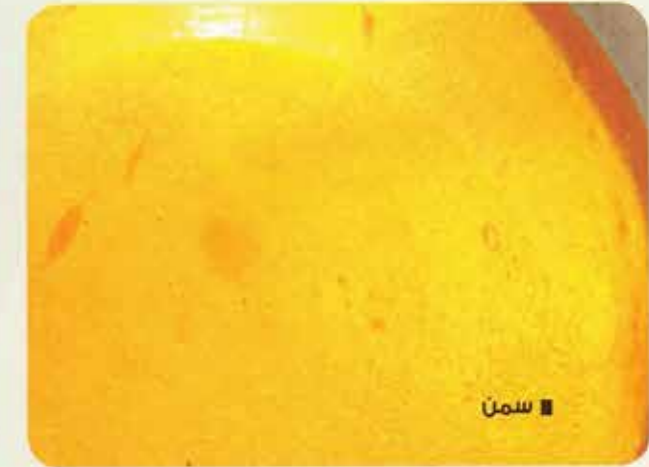
بين ما هو صحي وما هو مضر

إعداد: رباب سلمان.

مكونات الحلوى على اختلاف تصنيعها، ما يعطيها تسعة سعرات حرارية لكل جرام واحد، بينما السكر يأخذ ٥٠% من المحتوى، ويعطي أربع سعرات حرارية لكل جرام، هذا إذا ما احتسبنا السعرات الحرارية للمكسرات والكربوهيدرات الموجودة في النشا. تتناول هذه الحلوى في مناسبات عدة كالأعياد واحتفالات الزواج، وما إلى ذلك من مناسبات اجتماعية ودينية ووطنية، وتعتبر عن كرم الضيافة العمانية، إذ تقدم مع النمر والقهوة في مختلف الأوقات. لكن تجدر الإشارة إلى أن لها أضراراً صحية؛ لاحتوائها على سعرات حرارية عالية، فربما أنها تعطي طاقة وفيرة للجسد، إلا أنها تؤدي إلى انسداد الشرايين القلبية إذا تناولها الشخص بكمية كبيرة، فلا يمكننا نكران أن الدهون الحيوانية تحتوي دهون حمضية أساسية يحتاجها الجسم، لكن كثرتها تؤدي إلى ارتفاع الدهون الثلاثية في الدم، مما يؤدي إلى عواقب صحية غير سليمة. نصيحتنا الغذائية لكم هنا أن تتناولوا حلواكم اللذيذة باعتدال، فلا تكثرها منها؛ خوفاً على صحتكم.

لنوعت الأكلات المعاصرة، وتداخلت المطابخ الصينية والإيطالية والمكسيكية والعربية، وما إلى ذلك من مأكولات عالمية في حياتنا اليومية، أصبحنا على اطلاع وذوق بكل أنواع الأطعمة، ومن هنا نشأت ظاهرة النظام الغذائي؛ ليبين لنا ما هو صحي ومفيد وما هو مضر ومفسد. ومن المعروف أن سبب معظم الأمراض عند البشر هي ما يتناولونه من طعام، وللإشارة إلى قواعد طب الأبدان فهي ثلاثة: حفظ الصحة، والحمية عن المؤذي، واستفراغ المواد الفاسدة. بغض النظر عن نوعية طعامنا علينا أن نمشي على قول الرسول (ص): " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن، بحسب ابن آدم أكلات يغمن صلبه، فإن كان لا محالة، فثلث لطعامه، وثلث لشرابه، وثلث لنفسه."

أكلتنا الشعبية اليوم هي الحلوى العمانية، التي تتكون محتوياتها من السمن البلدي، والمكسرات الغنية، والبيض، والسكر، إضافة إلى النشا، والهيل، والزعفران، وماء الورد، وكل المكونات سعرات حرارية تختلف عن الأخرى، فالسمن يعد من المكونات ذات السعرات الحرارية العالية جداً، ويعتمد الأمر إن كان نباتياً أو حيوانياً، ويشكل نسبة ١٥% من





فن حاضر
في أفراح العيد
إعداد: ناعمة الفارسي

والعائلة من الفنون القديمة لدى الغمانيين، وهو فن الشجاعة والحماسة يمارسه الرجال، حيث يصطف فيه المشاركون صفان متوازيان متقابلان، ويتبادلون الغناء بشئ شعرة واحدة، يرددونها الصفان على التوالي حتى تتم أبيات القصيدة، ويصاحب أداء هذا الفن عادة استعراض لمهارات النزال في الميدان بالسيف والترس بين اثنين من ذوي الخبرة والمراس، والحركة في العائلة تميل إلى البطء، أما الإيقاع فغالباً ما يكون ثلاثياً باستخدام آلات مختلفة، ومن آلات الشائعة: طبل الكاسر، وطبل الرحماني، وطبل الرنة.

وعند وصول المؤدين لفن العائلة يكون المشايخ وكبار السن في انتظارهم أمام "السبلة" حيث يتلقى المؤدون لهذا الفن مع المشايخ وكبار السن في حلقة كبيرة جداً، ويدخل بداخلها عدة أشخاص من شباب البلدة أيضاً يتجاوز عددهم خمسة عشر شخصاً، يقودهم شخص متمرس ومجيد يؤدي فن العازي، الذي يعتبر أيضاً أحد الفنون التقليدية الذي يحرصون على تأديته وسط جمع غفير من أهالي البلدة، ويقوم مؤدي هذا الفن باللقاء حيث يلقي قصيدة شعرية معبرة بالحمد والثناء والشكر لله ومبادئ الكرم والنخوة... الخ، وكل بيت من الشعر يبدأ بحرف من حروف الهجاء متسلسلاً إلى أن تنتهي القصيدة بأسلوب مغنى، ويلبس مؤدي الفن الخنجر وبمسك السيف الذي يبدأ بهزه بعد انتهائه من كل بيت من أبيات القصيدة، وكأنه يشير إلى المجموعة التي تحيط به لأداء صيحة (الله أكبر) بعد كل أداء، وهكذا حتى تنتهي أبيات القصيدة، فيما تحمل المجموعة السيوف والعصي، وبمسك أحدهم ببندقية تقليدية يؤدي طلقات متفاوتة، وهم يسيرون في اتجاه الحلقة الكبيرة التي شكلها الحضور أمام موقع التجمع "السبلة"، إلى أن ينتهي هذا الفن ليكثر الجميع ويطلقون عدة أعيرة نارية، تعبيراً عن الفرح والابتهاج بمناسبة العيد، وبعدها يدخل الجميع السبلة، لتناول القهوة ووجبة العيد الصباحية.

لكل مجتمع تقاليده التي تميزه عن غيره من موروثات شعبية وعادات متعارف عليها، بالإضافة لخصوصيته المنسجمة مع البيئة الجغرافية التي يعيش فيها، وتبرز العائلة كأحد الفنون التقليدية التي تشتهر بها ولاية ضلك، بل وتتصدر كل الفنون المغناة وخصوصاً في المناسبات الاجتماعية والوطنية، حيث إنها تمثل إرثاً حضارياً وتقليداً جميلاً يحرص الأبناء على إحيائه، وهو يعد فناً يعبر عن الشجاعة والإقدام... وعلى الرغم من أن هذا الفن معروف في العديد من ولايات السلطنة، إلا أن طابع الخصوصية يطغى على مكانه وكيفية أدائه.

ففي بلدة فدى يحرص أهالي البلدة على تقديم هذا الفن الممزوج بالأصالة في تجمع وحضور لافت من أبناء البلدة صغاراً وكباراً، إذ يقدمون هذا الفن في مناسبات الأعياد، وبالتحديد يقدمه شباب البلدة، إذ ينتظرون حتى يفرغ الجميع من صلاة العيد، ويذهب المشايخ وكبار السن إلى موقع "السبلة"، وهو المكان المتعارف عليه، والذي يجتمع فيه أبناء البلدة ومشايخها؛ لأداء مراسم العيد الأخرى من استقبال المهنيين إلى تناول وجبات العيد المتعارف عليها، عندها يتأهب الشباب من موقع صلاة العيد، ويبدؤون في ترتيب الصفوف المتتالية، فيما يعطي قائد الفرقة الإشارة في بدء الانطلاق بالمسير البطيء مع البدء في تأدية هذا الفن، بمسك المشاركون أحدهم بجاره من معصمه، وفي اليد الأخرى بمسك كل من المشاركين بعضاً من الخيزران ويحركها تارة إلى أحد الجانبين في الهواء أو إلى أسفل، وهم يسيرون بخطى بطيئة نحو مكان التجمع "السبلة"، ويتبادل أفراد الصفوف الغناء في شئ شعرة موحدة بينهم، حتى تتم القصيدة مع حركة الأيدي الممسكة بالعصي في مسيرة جميلة، أما قائد الفرقة فيمشى في مقدمة الصفوف، وهو من يقوم باللقاء شيء من الشعر الحماسي، ويردد خلفه المشاركون أبيات الشعر.



موقع الزي الخليجي من موضة العصر

إعداد: رباب سلمان

وهو الذي يعد شعار الدولة الرسمي، ويختلف الثوب عن الأخر بنوعية القماش ومدى فخامته ودقة صناعته، وهو موافق لشروط الزي الإسلامي الذي يتطلب أن يكون مفضفاً وساتراً للجسد.

تدخلت الموضة هنا في إختيار نوعية القماش لكنه لا يزال يحافظ على طابعه وشكله دون أي تغيير، رغم دخول الموضة بأشكالها إلى العباة التقليدية التي تلبسها المرأة، فقد غيرت الكثير من تفاصيلها فزيمناً زادتها جمالاً وتأنفاً، وإثر إختلاف الآراء بين رفضها وقبولها، ولكن ذلك لم يملغ من أنه أصبح لعباء المرأة مسلماً يدعى العباة العصرية.

استطاعت الموضة إذا خرق إرث المرأة في زيها التقليدي لكنها لم تستطع أن تمس ثوب الرجل الخليجي إلا بتفاصيل صغيرة لا تذكر، كنوعية القماش، والألوان الجديدة المضافة إلى الثوب.

السؤال هنا هل ستحافظ الأجيال القادمة على موروثها من اللباس التقليدي؟

لا يزال الأب الخليجي أخذاً بيد طفله، يربيه على مبادئه وتقاليده وعاداته الإسلامية ولازلاً نرى أطفالاً يلبسون الثوب ببراءتهم وظهرهم، لكن الأمر يرجع لهذا الجيل، والمستقبل هو خير دليل...

رغم التغيير الذي تشهده الشعوب على إختلاف حضاراتها وأجناسها، نشهد تمسك الشعب العربي بمورثته من الكرم والضيافة وحسن الكلام والمحاورة وما إلى ذلك من صفات العرب الشامخة الثابتة في جذورها، لخص هنا الشعب الخليجي الذي لا يزال يحافظ على كينونته وما ورثه من عاداته وتقاليديه، فما سر تمسك هذا الشعب بزيه التقليدي؟ وإلى متى سيبقى صامداً في وجه أعاصير الموضي التي تهب رياحها علينا جارفة ما بقي من تراثه الشعبي، ورامية به إلى متاحف التاريخ.

خلعت الشعوب العربية زيها التقليدي وبقي الخليج وحيداً متمسكاً بزي رسمي يلبسونه في الدوائر الحكومية، وفي حياتهم العادية، فهو يمثل هويتهم وتشبههم به دليل على قوة شخصية هذا الشعب، وحبه لأصالته وتراثه، ورفضه لتقليد الغرب وأخذ ما يظمنس هويتهم وجعلهم يتطبعون بصفات ليست لهم وإن كان ذلك في الزي.

اللباس الأساسي لدى دول مجلس الخليج هو الثوب، العترة، العقال والبنيت أحياناً، والعمامة التي يلبسها أهل اليمن وعمان، وتتميز سلطنة عمان إضافة إلى لبس العمامة بالخنجر

ترويض الخيل

وعلم النفس الحيواني

مجموعة أهداف التدريب وأساليبه تعتبر مهارة مهمة في حد ذاتها. فالهدف الأول لمعظم أنواع التدريب هو تخوين حصان آمن على البشر (في معظم الحالات)، وقادر على تنفيذ مهمة مفيدة لصالحهم.

بعض الاعتبارات الخاصة وبعض المعارف الأساسية لسلوك الحصان تكون مهمة في سلامة التعامل مع الحصان. فالخيول أقوى من البشر، لذلك يجب أن تتعلم السلوك التآلفي بحيث لا تؤذي الناس، والخيول مثل غيرها من الحيوانات تختلف في بنية الدماغ عن البشر، وبالتالي ليس لديها نفس النوع من القدرة على التفكير كالبشر؛ لذلك فإن الإنسان لديه مسؤولية للتفكير في كيفية توظيف علم النفس الحيواني في ترويض الحصان وتدريبه.

وتعتبر الخيول قطيعا اجتماعيا من الحيوانات، وعندما تتدرب بشكل صحيح، يمكن أن تتعلم متابعة واحترام مدرّسها، فهي كالحيوانات الجارحة، لديها غريزة القتال التي يجب أن تتكيف مع الاحتياجات البشرية، وتحتاج الخيول إلى أن تدرس الاعتماد على البشر، لتحديد عقدة الخوف أو القتال، وهو الرد المناسب للأحداث التي تحصل معها، وليس الرد عبر الفطرة والغريزة وحدها. ومعظم الخيول تمر عبر سلسلة من الخطوات التدريبية في طريقها إلى الانضباط والانقياد.

تدريب الخيول الصغيرة:

يتم التعامل مع معظم الخيول الأليفة عند الولادة أو خلال الأيام الأولى من ولادتها، والبعض يتعامل معها للمرة الأولى عندما تقطع عن أمهاتها، إلا أن هناك فئة تعتمد في التعامل مع المهور الصغيرة منذ الولادة إلى استخدام مفهوم علم النفس الحيواني، حيث يلجأ مربو المهر لإدخاله في أول الأيام والأسابيع الأولى من ولادته في العديد من الأنشطة، ونتيجة لهذه الممارسات هناك آثار تطبع عليها طوال حياتها، كلما لمس المهر الصغير مثلا والتقاط قدميه، وتعويدته على اللمسة الإنسانية والصوت الإنساني، والبعض الآخر قد يترك مهرا وحده لساعات أو حتى لأيام بحجة أنه يجب أن يعتاد على القطام، وحتى الناس التي لا تناصر سياسة علم النفس التي تتبع مع هذه المهور الصغيرة لانزال تشدد على التعامل مع المهور نوعي أكثر في فترة الرضاعة وما قبل القطام، حيث إنها صغيرة جدا ويسهل طبعها بالطباع المطلوبة، وفي هذه المرحلة يتم تدريب الخيول الصغيرة لقبول الرسي، وتدرس المهارات الأساسية، والأدب، حتى تصبح معتادة على النشاط البشري.

إعداد: رباب سلمان

كن مع الأفضل دائما

المنافسة

ليست جديدة علينا، فهي دائما تحفز حركة الأسواق، لهذا السبب نحن مستمرين في

النمو والتطوير

الوطن
AL WATAN
Year of Honor to the Arab World
مفتاحك إلى النجاح

OMAN
TRIBUNE
The Edge of Knowledge
YOUR NEXT STEP FORWARD

فوتون
FUTOON
الصوت الجديد لعُمان

اللاعب
Al Malaib
صوت شباب عُمان

الوطن
صحة
SEHATUNA
دليلك لحياة صحية في كل يوم

ان مهمتنا لا تقتصر على تقديم الأخبار فقط...

...بل نمحك منظورا خاصا في العمل الصحفي

تصدر عن:

المؤسسة العمانية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.
OMANI EST. FOR PRESS, PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION LLC

ص.ب: ٤٦٣ مسقط، الرمز البريدي ١٠٠، سلطنة عُمان. هاتف: ٢٤٤٩١٩١٩، فاكس: ٢٤٤٩١٢٩٥.
البريد الإلكتروني: alwatan@omantel.net.om - الموقع على شبكة المعلومات: www.alwatan.com

الأسطورة Pajero واصل شغف المغامرة!



لمزيد من المعلومات، اتصل على ٢٤٥٠٠٥٠٥٠ أو زر أقرب صالة عرض لميتسوبيشي.

f Mitsubishi Oman

@MitsubishiOman

www.mitsubishiooman.com



الشركة العامة للسيارات
General Automotive Company

تدمج ميتسوبيشي باجيرو بين الأداء، والثبات، والكفاءة، والجودة ولذلك تستطيع أن تقودها بدون قيود.

مسقط - صهار - المصنعة - لزوي - عتري - سناو - سمائل - برفاء - ابراء - صور - جعلان بني بو علي - صلالة - البريمي - دبا

مجسات كشف الحركة والعرج لدى الخيل قبل كشفها من الطبيب البيطري

إعداد: رباب سلمان.

«محدد العرج»، فضلا عن عدد من الأطباء البيطريين باستخدام أي طريقة اختبار يرغبون فيها. في حال لم يتم اكتشاف أي عرج سواء من قبل الأطباء البيطريين أو محدد العرج، فإن الأذى المعدلة تقوم بزيادة أعراض العرج قليلا، تكرر هذه العملية حتى يحدد كل من جهاز «محدد العرج» والأطباء البيطريين المشاركين في أي رجل يظهر فيها العرج لدى الخيل، وحد كل من (كيغان وكراكين) أن جهاز «محدد العرج» كان قادرا على تحديد العرج بشكل صحيح قبل كشفه من الأطباء البيطريين باستخدام أساليب اختبار العين التشخيصي أكثر من ٦٨ من الوقت، وأكثر من ٦٧٪ من الوقت عند وقوع العرج في الرجلين الخلفيتين للخيل. ويعزو (كيغان) هذا إلى مستويات حساسة عالية وأجهزة استشعار.

وقال بأن هناك سببين وراء تفضيل جهاز «محدد العرج» عن فحص العين المجردة. مضيفا: «أن تردد عينات الحركة يتجاوز قدرة العين البشرية، ويزيل التحيز الذي يصاحب عادة التقييم التشخيصي للإنسان». في بعض الأحيان يبدأ الفرس الأعرج سباقه بمهارة، فتتراوح مسألة عرجه من مشكلة خفيفة وبسيطة مؤثرة على أحد أطرافه إلى مشكلة أكثر تعقيدا، تؤثر على أطرافه المتعددة. وقال: إذا تمكن الأطباء البيطريون من الكشف عن العرج في وقت مسبق قبل أن يتفاقم، فإن ذلك يجعل العلاج أسهل بكثير.

العرج هو الداء الأكثر شيوعا عند الخيول، وقد قامت جامعة ميسوري البيطرية للخيل بتطوير طريقة للكشف عن العرج، مستخدمة نظام كشف الحركة المسمى «محدد مكان العرج»: (كيغن كيغان) بروفييسور جراحة الخيول في كلية الطب البيطري في أم يو، وجد بأنه يمكننا اكتشاف العرج عند الخيل قبل الطبيب البيطري الذي يستخدم الطريقة التقليدية عبر الاختبار التشخيصي بالعين.

جهاز «محدد العرج» والذي أصبح مستخدما تجاريا، يضع جهاز استشعار صغير على رأس الحصان، وعلى أطرافه الأمامية، والخناق، وبالقرب من الذيل، يقوم هذا الجهاز بمراقبة وتسجيل حركة الجذع عند الحصان بينما هو يخبو، يتم بعد ذلك تحويل المعلومات المسجلة إلى جهاز كمبيوتر أو جهاز محمول، وتقارن هذه المعلومات مع قواعد بيانات مسجلة سابقا لحركة الخيول السليمة وغيرها من الخيول العرجاء، وهكذا يتمكن جهاز الكمبيوتر من التحقق ما إذا كان أو لم يكن الحصان أعرجا.

في دراسة جديدة نشرت في مجلة الطب البيطري للخيل، (كيغان) والمؤلف المشارك (ميجان مكراكين) «جراح الخيول مقيم في أم يو»، وضع أذى معدلة مختصة بالخيول التي تظهر عليها أعراض العرج المؤقت، ثم يتم رصد الخيول من قبل

الخيول أيضا تعاني البدانة كما الإنسان

إعداد: رباب سلمان

إن الإفراط في الطعام والكسل يعرض الخيل للبدانة المفرطة، رغم ذلك لا يرى بعض المالكين للخيل أي خطورة في السممة المفرطة على عكس البشر. كذلك رعاية الخيل إذ أنهم لا يمانعون من إعطاء الخيل أطعمة دسمة، لكن الحقيقة أن بدانة الخيل لها مخاطر صحية سيئة تماما كالبدانة التي تصيب الإنسان، ويمكن أن تؤدي إلى أمراض قاتلة.

هناك ضرب من التوازي بين البشر والخيول عندما يتعلق الأمر بالسممة، ففي حديث لأستاذ الطب البيطري والجراحة (فيليب جونسون) يقول فيه: بأن بعضا من مشاكل السممة عند البشر قد تظهر كذلك عند الخيول.

تصدر الإشارة إلى أن البدانة عند الخيول ليست نتيجة الوزن الزائد فقط، فقد لوحظ أن الخيل قد يواجه مشاكل في العدد الصماء، بما في ذلك مقاومة الجسم للإنسولين.

إن البحوث التي تتمحور حول دراسة البدانة عند الفرس قليلة جدا، ويعتقد الباحثون أن من الممكن أن تصاب الخيل بأمراض مشابهة مثل التي تصابها البشر، مثل: أمراض السكري، والقلب.

بدانة الخيول قد تسبب التهابات الصفيحة، وهي حالة مؤلمة في الكثير من الأحيان، بحيث أنها تؤثر على الحوافر الأمامية، مما يؤدي إلى تمزق الأنسجة المترابطة وتكسر العظام، فيصعب على الطبيب البيطري التعامل مع مثل هذه الحالات، إذ أنه لم يتم التوصل لعلاج فعال حتى الآن، مما يدفع الطبيب البيطري إلى اللجوء إلى قتل الحصان عبر الموت الرحيم. يضيف (جونسون) بأن الخيول التي تطورت لديها مقاومتها للإنسولين تواجه خطر التعرض لمثل هذا الالتهاب.

رغم أن مجتمعنا يعتبر بأن بدانة الإنسان خطيرة ومضرة، إلا أن مالكي الخيول ترغب في رؤية خيولهم مغذاة بشكل جيد، وبلجا بعض المالكين إلى إطعام خيولهم رغم وزنها الجيدة بهدف زيادة وزنها، وغالبا ما يعطي الخيل أعذية معدلة وراثيا، وجدت لتغذية الحيوانات وجعلها تكتسب وزنا بسرعة.

وكما هو معروف في علم الوراثة عند الخيول بأن الخيل تكتسب وزنا إضافيا في فصل الصيف؛ نظرا لتواجد الطعام بكميات وفيرة، فتتخزن أجسامها دهونا إضافية تخسرها مع قدوم فصل الربيع؛ لقلة توافر الطعام في الشتاء، لكن الخيول التي يرعاها البشر تتغذى على مدار السنة، وبذلك لا تفقد وزنها.

يقول (جونسون) بأن الخيول يجب أن تركض يوميا، وعلى صاحب الخيل أن يدفع خيله لممارسة أعمال ولو كانت مضمية بعض الشيء، وأن لا يكتفي بركوب خيله مرتين أسبوعيا لمدة عشرين دقيقة.



رصاصة الغدر

بقلم / راشد بن سباع بن زياد الغافري

داخله حتى أيقنت أن الحارس يغط في نوم عميق ، عندها توجهت إلى غرفة حيس أخيها وقامت بلف السلاسل والقيود بقطع من القماش كي لا تحدث صوتا عند محاولة الهرب ، تمكن صالح وأخته من الاستيلاء على سلاح الحارس وهو نائم ومن مغادرة الحصن و الابتعاد عن المكان دون أن يشعر بهما أحد ، وكانت نوار قد حملت أخاها على ظهرها مسافة طويلة لأن القيد الذي في رجله كان يعيقه عن الحركة حتى وصلت به إلى المكان الذي كانت تربط فيه حمار لها محملا بالزاد و الماء ، عندما اطمأنت نوار على بعد المسافة التي تفصلها عن الحصن أنزلت أخاها وقامت بكسر قيده بالحجارة وتحريره من تلك السلاسل ، فهربا بعيدا إلى قرية مجاورة ، وفي الصباح تفاجأ الشيخ و الرجل الثري بما حدث من فرار صالح قبل تنفيذ حكم الإعدام به وقرر الشيخ رصد جائزة قيمة لمن يأتي له بخير مقتل صالح .

بدأ صالح رحلة التنقل المضنية من مكان إلى آخر فلا يكاد يستقر في قرية حتى يغادرها إلى قرية أخرى خشية أن تتمكن منه عيون الشيخ و الرجل الثري التي باتت تتبعه في كل مكان يذهب إليه ، كان صالح رجلا شجاعا لا يهاب المواجهة إلا أنه كان يخشى أن يسبب إزعاجا للآخرين أو يعرضهم للخطر ولهذا السبب كان كثير التجوال .

عرض هلال صاحب صالح مرافقته في مشوار التنقل ذاك فهو صديق له منذ أمد بعيد وشاركه في كثير من المغامرات ، وافق صالح على ذلك واستقر بهما المطاف في إحدى القرى البعيدة وظلا فيها فترة طويلة على غير العادة ذلك لأن صالح اطمئن من أن العيون التي كانت ترقبه في السابق لم يعد لها وجود في هذه القرية البعيدة ولهذا أثر الاستقرار فيها قليلا .

وفي صباح أحد الأيام كان صالح يتحول في ضواحي تلك القرية برفقة صاحبه هلال حاملا سلاحه في يده كما هي عادته ، طلب هلال من صالح أن ينظر للأعلى متسائلا ما كان ذاك الذي قفز من تلك النخلة إلى النخلة الأخرى ؟ ، فلما رفع صالح بصره إلى أعلى النخلة إذا برصاصة تنطلق سريعا من مكان قريب لتصيب صالح في مقتل فيخرج مضرجا بدمائه متيقنا حين سقوطه من غدره صاحبه له وهو يقول « سويتها يا هلال !! »

فما كان طلب هلال من صاحبه صالح أن يرفع بصره سوى مشاغلة له عن رصاصة الغدر تلك التي كانت تترصد به من خلف اللخيل ، فقد أيقن هلال أن أمثال صالح لا يمكن مواجهتهم ولهذا اختفت العيون من تلك القرية سوى عين صاحب الذي غدر بصاحبه من أجل حفنة من المال .

دفعته الحاجة بصالح وصاحبه إلى أن يغيرا على قافلة من القوافل التي تسير بين قريتهما و القرى المجاورة واستوليا خلال تلك الغارة على أحد الجمال الذي كان محملا بأنواع من البضائع الثمينة ، تبين فيما بعد أن ذلك الجمل الذي استولى عليه صالح وصاحبه هو لأحد أثرياء القرية المجاورة وكان هذا الثري مقربا من شيخ تلك القرية ، تعرف بعض المرافقين للقافلة على صالح لكنهم لم يتمكنوا من معرفة صاحبه الذي ساندته في تلك الغارة فأخبرا الرجل الثري بذلك ، فكر الرجل الثري كيف يمكن إثارة الشيخ في هذه الحادثة فهدهد تفكيره إلى كذبة قال فيها للشيخ أنه كان ينوي أن يهدي هذا الجمل ومافيه له لكن صالح ومن معه قد حرماه من هذه الهدية ، أمر شيخ القرية أتباعه بالقبض على صالح مهما كلف الأمر فبدأت عمليات المراقبة و التتبع لصالح حتى تم الإيقاع به فأحضر مكبلا بالأغلال إلى الرجل الثري و شيخ القرية الذي أمر بحبسه في الحصن وتعذيبه حتى يعترف أين ذهب بالجمل ومن كان معه في تلك الغارة ، كما أمر الشيخ بمنع الزيارة عن صالح من أي شخص كان.

وضع قيد من حديد في رجلي صالح وتم تعذيبه بشدة كي يعترف على صاحبه لكنه رفض ذلك مفضلا الموت على خيانة صاحبه ، عندما بأس الشيخ و الرجل الثري من معرفة من كان معه أمرا حراس الحصن بصحبه على الجدار بواسطة الجص وهذا النوع من التعذيب كان متبعًا في العصور القديمة حيث كان يتم توقيف المذنب على جدار أو في حفرة مكبلا بالأغلال ثم يتم صب الجص عليه حتى يتوارى في ذلك الجدار أو تلك الحفرة فيموت فيه ولا يعرف عنه شيء ، والجص نوع من الطين اللزج يصبح قاسيا وصلدا عندما يجف .

رغم هذا الحكم القاسي إلا أن صالح رفض الإفصاح عن مكان الجمل وعن اسم صاحبه الذي ساهم معه في تلك الغارة ، علمت نوار أخت صالح بالأمر وذهبت إلى شيخ تلك القرية تطلب منه الإذن بزيارة أخيها لتقنعه بالاعتراف عن مكان الجمل وعن هوية صاحبه ولتودعه إن هو رفض ذلك ، أذن لها الشيخ بتلك الزيارة طمعا منه في أنها قد تستطيع أن تفعل ما عجز عنه هو وحراسه ، فذهبت نوار لزيارة أخيها وكانت في الحقيقة ترمي إلى معرفة مداخل ومخارج الحصن حتى تعمل على تهريبه منه قبل تنفيذ حكم الإعدام عليه .

بهت نوار أخيها إلى أنها ستعود إليه في المساء وعليه الاستعداد للهرب ، وفي مساء ذلك اليوم تمكنت نوار من التسلل إلى الحصن دون أن يلاحظ الحراس ذلك وظلت في

المتميز في عالم الساعات التراثية التي نفخر إننا الوحيدون المتخصصون في صناعاتها بالسلطنة



نور مجان للساعات والمجوهرات

ص.ب: ١٨١، الرمز البريدي: ١٣٤ - جوهرة الشاطئ - سلطنة عمان

الموقع: القرم - مجمع العريمي الطابق الأول - هاتف وفاكس : ٢٤٥٦٢٤٠٤

E-mail: Nur_majan@yahoo.com Website: www.nurmajan.net



للإنسان عن حالة الحصان المرضية، وعمّا إذا كان مصاباً بمرض أو كان سليماً، فإنّ قياس نبضه لمعرفة درجة احتمال قلبه وطاقته لا بد أن تكون بعد أن يقوم الحصان بشوط من الجري.. كما أنه توجد في بعض الخيول عيوب تقلل من قيمة الحصان؛ لذلك فإنّ الطريقة أصبحت دستوراً يُعمل به عند فحص واختيار الخيل، هي أنه بعد الفحص الظاهري الأول للحصان، والتأكد من صلاحيته شكلاً ومظهراً، يقوم بالعدو لشوط كبير على قدر الاستطاعة ومراقبته أثناء العدو.. ثمّ يُفاس نبضه بعد أن فحص ظاهرياً، وكذلك فعل النبي سليمان (ع) إذ أمر بالجياد أن تعدو إلى أقصى وأبعد ما يستطيع؛ حتى توارت الحجاب، فلم يعد يستطيع رؤيتها، وأمر بعدها أن ترد عليه وبدأ بالمشح عليها لقياس اللبض والقوائم؛ للتأكد من صحتها، إذ أنها كانت معدة للحرب.. فسبحان الله ولا عجب من نبه، إذ أن الله وضع فيه من الحكمة والعلم ما جعله مُدرِكاً في أمور كهذه..

ولا بد من الإشارة إلى أشهر الخيول العربية، والتي تحصى زاد الراكب وهي فرس الأرد والخيول الشهيرة عند العرب، وسميت بهذا؛ لقدرتها على اللحاق بالطرائد وصيدها، وهذا ما مكن لراكبه من ليل زاده بسهولة، وتعود هذه الخيول وتسميتها إلى النبي سليمان (ع) ففي رواية تقول: بأن قوماً من العماليين من الأزد، قدموا إلى النبي سليمان (ع) في مباركة له بزواجه من بلقيس ملكة سبأ، ولما أرادوا الرجوع إلى ديارهم، طلبوا من النبي سليمان (ع) إذا ليصلوا به بلادهم، فما كان من النبي سليمان (ع) إلا أن يأمر لهم بخيل، وقال لهم: " هذا زادكم فإن لركبتم فأحملوا عليه رجلاً، وأعطوه مطرداً، وأوروا ناركهم، فإنكم إن تجمعوا حطبكم وتثوروا ناركهم حتى أتيتكم بالصيد، وهكذا سمي زاد الراكب، وهو من أول الخكور التي اشتهرت بين العرب.

بجمالها، فطال الاستعراض، وغابت الشمس، والتهى بذلك عن ذكر ربه، فالتبه وأدب نفسه؛ لأن حب الخيول شغله عن عبادة الله، فأمر بإرجاع الخيول له، فطفق مسحاً بالسوق والأعناق، وجاءت هنا روايتان: تميل الأولى إلى القول بأنه أخذ السيف وبدأ في ضرب أعناق الخيل وأرجلها، حتى لا يتشغل بها مرة أخرى عن ذكر ربه، أما عن الرواية الثانية وهي المرجحة عن معظم المفسرين ترجع بالقول إلى أن النبي سليمان (ع) كان يمسح عليها استغفاراً لها، وبمسحه هذا يتحسس السقيم منها؛ لأنه كان يعذّبها للجهد في سبيل الله.. من هذه الرواية لتطلق مع الطب الحديث في كيفية الكشف الطبي عند الخيل، فقد أكد الطب البيطري الحديث بعد مئات من السنين أن ما فعله النبي سليمان (ع) وفيما ورد في القرآن الكريم هو أفضل طريقة لفحص الخيل واختباره، إذ أن الطريقة الصحيحة في فحصه هي التقرب منه بلطف والبدء بالمشح على عنقه للتودد إليه، ولما كانت أهم أجزاء الحصان هي قوائمه، فهي التي يجري عليها، والجري من صفات الخيل الرئيسية، يتجه فاحص الخيل بعد مسحه للرقاب إلى قوائم الحصان، فيقف الفاحص بجوار كتفه متجهاً للمؤخرة، فيرنت على جانب رقبته وكلفه إلى أن يصل باليد إلى المرفق فالتساعد، فيصيب المسافة بين الركبة والرمال، وهنا يشعر الحصان باليد التي تمسك بأوتار قائمه فيرفعها طائعا، وفي كتاب الآيات العلمية للمؤلف الأستاذ العلامة الالعبدالرزاق نوفل (رحمه الله) يشير إلى أن قياس لبض الخيل من أهم الأمور التي يجب على الفاحص أن يبدأ بها فحصه للحصان، فعن طريق اللبض يمكن معرفة حالة الحصان المرضية، ويقرر العلم أن قياس اللبض في الخيل يكون في الشريان الفكي والشريان الصدغي والشريان الكعبري.. وإذا كان قياس اللبض والحصان في حالة هدوته يكشف ذلك

النبي سليمان (ع) هو الذي أفاء الله عليه بنعم الأخرة والدنيا معاً، إذ آتاه ملكاً لم يؤته أحداً من العالمين، وجعل له ملكاً لا يبلغ لأحد من بعده، وأكرمه بالنبوة والحكمة، فجعل سلطانه مبسوطاً على الكرة الأرضية، وكان ملكاً على الإنس والجن وما تحويه الأرض من أرواح تمثلي، ففهم لغة الحيوان وتحدث مع كل مخلوق بلغته، ورغم ما يحمله من حكمة ورفعة للشأن ما زاده ذلك إلا تواضعاً وتقوى، ومن عبق حياته الخريمة نستخلص حبه للخيل، وإعجابه بها لحد الانبهار، الذي يجمع من صفات الجمال والعز والشموخ وكونه وسيلة للنقل والغذاء، ولا ننسى السبب الرئيسي لاقتنائه لها، وهي بأنها تشكل ركيزة أساسية في الحرب، وكانت أهم وسيلة حربية آنذاك. ولما كان لبي الله داوود (ع) من محبي الخيل أيضاً لم يكن يسمع بفرس أصيل ذي عنق وجري حسن إلا بعث إليه، فكانت كلها من أعراق الجياد العربية حتى جمع منها عدداً كبيراً، وقيل أنها بلغت ألف فرس، ولما توفي النبي داوود (ع) آل ملكه وميراثه إلى ابنه النبي سليمان (ع) فقال بعد وفاة والده: (ما ورثني داوود مالا أحب إليّ من هذه الخيل)، والحليل الأكبر لشغفه بالجياد نستدل عليه بالآية المباركة: " ووهبنا لداوود سليمان نعم العبد إنه أواب" إذ غرض عليه بالعشبي الصافنات الجياد. فقال لي أحببت حبّ الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب. ردها عليّ فطفق مسحاً بالسوق والأعناق، ص: ٢٩-٣٣.

كان النبي سليمان (ع) محباً للصافنات من الخيل، وهي من أجود أنواع الخيول وأسرعها، وفي يوم استعرض فيه خيله عصراً، والتي كان عددها أكثر من ٢٠ ألف جواد، تشغل

النبي
سليمان

الأصناف العربية

إعداد: رباب سلمان



SEND IN THE BEST
OMAN'S MOST WIDELY READ ENGLISH DAILY

OMAN
TRIBUNE

YOUR FIRST
AND MOST
RELIABLE
NEWS
SOURCE

OMAN
TRIBUNE
The Edge of Knowledge

YOUR NEXT STEP FORWARD

Published by: **Omani Est. for Press, Printing, Publishing & Distribution LLC.**
P.O.Box 463 Muscat, Postal Code 100, Sultanate of Oman - Tel: +968 24491919 Fax: +968 24491295
E-mail: Omantribune@omantel.net.om Website: www.omantribune.com

أنا وطن

محتاج لك - حاجة وطن - عزم يصيح

من كثر ما شعبه نخر منه جوفه

في زمن تتساقط فيه أوراق التوت، وتذهب الاشجار أدراج الريح، نقف مهمشين، مهشمين في عالم يصرخ على قمة حلمه، يحاول أن ينزع من رأسه غريبان البين، ويتجزع معها غصة الحنين، في محاولة يائسة منه لاستدراج ما تبقى من العمر، ويصغي لصوت يهمس من بين بقايا الليل، ليعلن أن الكون ما زال متشحا بالبياض رغم كل شيء..

الأمل يبقى معولا لهدم ذرات اليأس.. هذا ما يقوله الشاعر عبد الحميد الدوحاني في نصه القادم..



عبد الحميد الدوحاني

أنا كذا .. أقوى من الصمت والريح

وأفسس من اللي ما أتحمّل ظروفه

ما أشكّي كثر التعب والتباريح

والا الجروح اللي لها القلب شوفه

جيتك أنا عاشق ببي منك توضيح

وش حيلته في ذا الزمان وصروفه !!

محتاج لك - حاجة وطن - عزم يصيح

من كثر ما شعبه نخر منه جوفه

أنا وطن - من رفته - يغموم ويطيح

يخاف من سرب الحباري تطوفه

أنا وطن - ما يعترف بالمجاريح

فيه انصهار الشمس لحظة وقوفه

مثلك أنا - تجرحني الشمس وأطيح

وأخاف من صمت شكّي منه خوفه

مثلك أنا - ما أسكن البهد والشبح

كلي مشاعر لا تختصاك شغوفه

وهذا أنا .. من دون نظرة وتلميح

أكابل هموم الزمان وضيوفه

مثل الهدوء اللي سبق هبة الريح

جيتك أنا عاشق شكّي من ظروفه



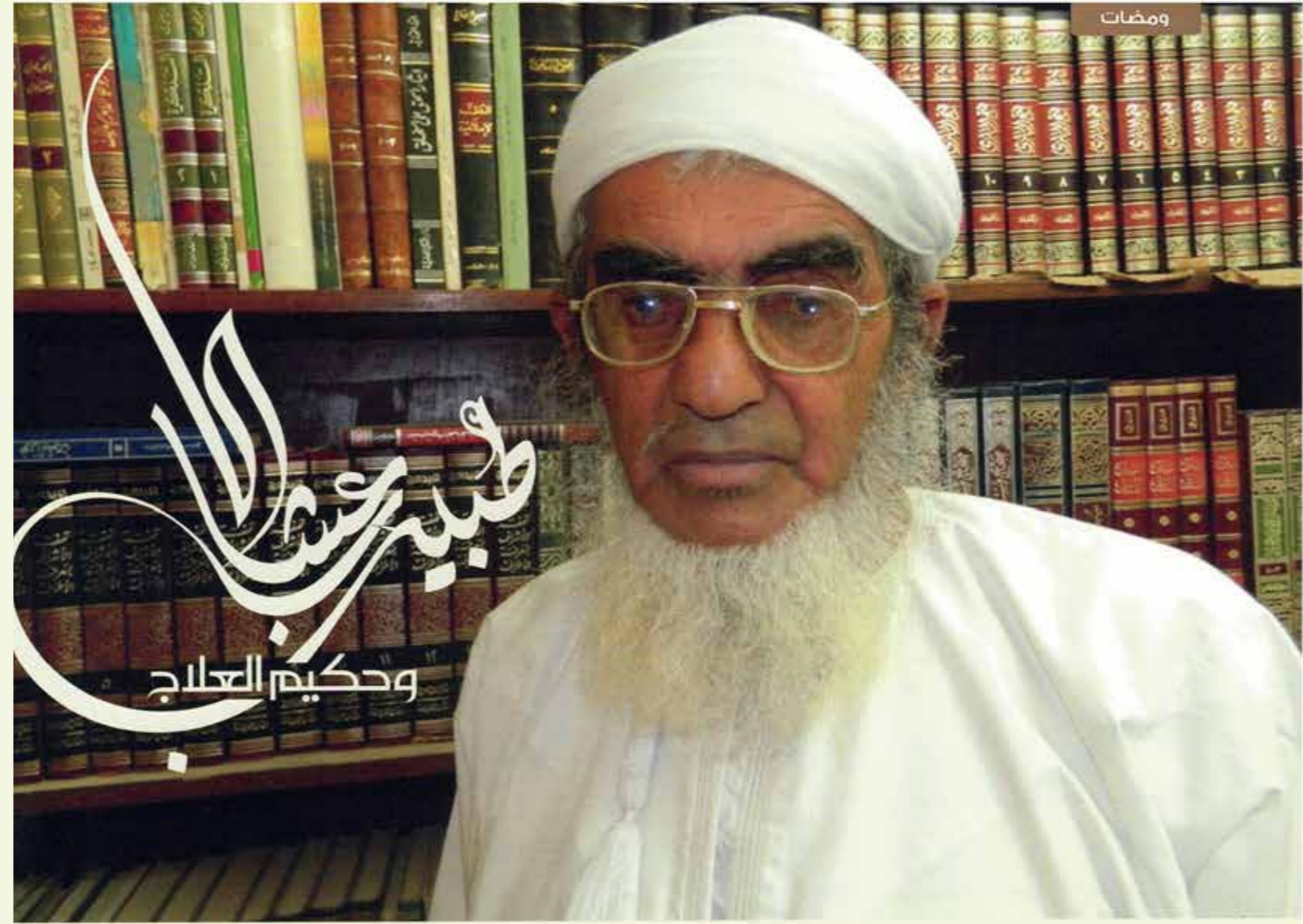
ثم الخط العربي، والتعبير، والكتابة، وعمري في حدود الثانية عشر، وكان ذلك إبان حرب الجبل الأخضر.

وعن الأوزان والبيع والشراء والعملات قال: كان بعض التجار يشترون منا مقابل بعض المبالغ أو المؤن والمحروقات التي نحتاجها، وكان الوزن (البهار) ويساوي (٨٠٠ كيلو) تقريبا، حيث يكون الطن الواحد عبارة عن (بهار وربع) وهو وزن مسقط، أما وزن عمان فأقل من ذلك، ومن وحدات القياس أيضا (الكياس) ويكون الكيلو الواحد عبارة عن ٦ كياس، والكيل، والقلاة، والقلة، والدرهم، ومن العملات النقدية القرش الفضة الفرنسي، والروبية الهندية، وأنه، والغازي، ومحمدية، والبيسة السوداء، كذلك والريال السعودي، ثم الريال العماني.

وعن السفر قال: حصلت على جواز السفر من مسقط، وعمري لا يتجاوز الثامنة عشرة، وسافرت إلى السعودية، كان البعض في ذلك الزمان الغابر يسافر عن طريق البحر، أو بسيارة كبيرة تسمى (العربية)، أو لوري، أو سيارات صغيرة وهي اللاندروفر، وطبعاً بدون مقاعد لجلوس الركاب، وعلى الطرق الترابية إلى دبي، ثم على السفن إلى البحرين أو قطر أو الكويت أو

ثلاثون عاماً قبل النهضة

قضى خلفان بن سليمان طفولته بقرية الجنية بولاية بركاء، وتعلم أساسيات القراءة والكتابة والقرآن الكريم في مدارس القران هناك، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية عدة مرات؛ للعمل وطلب الرزق، ثم استقر بولاية بركاء، وفي ذلك يقول: أصل والدي من ولاية المضبي، ولكنه سكن وقضى عمره بولاية بركاء، وقد توفي والدي وعمري سنتين، قضيت طفولتي مع أختي الذين يكبروني بعشرات السنين نعمل في مزرعتنا، نزرع الحمضيات كالليمون، والنازج، وكذلك نزرع الموز، والمانجو (الأمبا)، والقفاي والمستعمل، وغيره، وتبيع بعض ما نزرع كالليمون مثلاً نجفقه في الشمس، ثم يأتينا تاجر من ولاية صحم فيشتريه منا، وقد كنت أتعلم القرآن الكريم تحت شجرة الشدر في الجنية، فقد كانت هي مدرستنا، وأذكر بأن معلمتنا كانت عمياء، ولكنها تحفظ القرآن الكريم، تعلمنا الحروف الهجائية، وقراءة القرآن الكريم، ثم انتقلت إلى مدرسة أخرى قرب حصن الجنية، وهذه المرة تحت شجرة البيذام، وكنا ذكورا وإناثا، ومعلمنا غريب بن محمد الهنائي، كذلك تعلمت الحساب (الرياضيات) في نفس المكان،



تزرع السلطنة بعلماء وأدباء وكتاب ومؤلفين على مر العصور. وحتى يومنا هذا تسجل المطبوعات والمؤلفات والمنشورات العمانية حضوراً بارزاً، ودوراً مشرفاً في شتى المجالات والتخصصات. ومما يؤسف له ضعف الاطلاع وقلة القراءة التي هي روح العلم والتعلم، فالعرب أمة اقرأ، وبطبيعة الحال هناك من يقرأ، ويتابع ويطلع باستمرار. ولقد تنوعت العلوم والمجالات والتخصصات التي طرق العماليون أبوابها، بل وأبدعوا فيها باكتشافاتهم وإضافاتهم القيمة.

لقف في حوارنا حول الحياة القديمة، وما تميزت به من جهة، وطرق العلم والتعلم، وتحصيل المعارف من جهة أخرى، والاشتغال بالطب البديل، والعلاج ثم الانصراف للكتابة والتأليف. ذلك هو حكيم الأعشاب (خلفان بن سليمان بن شامس النعماني)، الذي ولد بقرية الجنية بولاية بركاء بمحافظة جنوب الباطنة في حدود عام ١٩٤٣م تقريبا. اشتغل النعماني بعلم نافع ومفيد قد يطلبه الكثيرون، نتحدث في شيء من الإيجاز عنه، وهو ما يعرف بالطب البديل أو العلاج بالأعشاب الطبيعية فحسب في ظل توفر وسائل الطب الحديثة وتقدمها، كذلك والعلاج بالقرآن الكريم.

ألف ٤١ كتاباً بين مطبوع ومخطوط، ولديه مكتبة متنوعة تضم مئات المراجع خلفان بن سليمان النعماني طبيب الأعشاب وحكيم العلاج.

- التراث جزء لا يتجزأ من الإنسان العماني، والمحافظة عليه واجب وطني.
- أملك مئات الكتب والمراجع وعشرات المخطوطات المختلفة، وألفت ٤١ كتاباً.
- الطب البديل خير معين في زمن تعددت الأمراض فيه وكثرت.
- يزورني الناس في مختلف الأوقات، وأعالج من يحتاج حتى من دول الخليج.
- ليس كل من يملك كتاباً حول الأعشاب قادراً على أن يصنع دواءً.
- بلادنا مليئة بالأعشاب والنباتات الطبية وتنتظر من يعمل بها!
- على الإنسان أن يعمل بإخلاص في كل زمان طلباً للعيش.
- أسعى من خلال التأليف لنشر العلم والمعرفة، وإكساب المتعلم الخبرات.

حاوره: سامي بن خلفان البحري.



القديمة من كل مكان، وأشتري أكثرها كما أحصل على بعضها كهدايا، وما ألبث أن أسمع عن مخطوط أو كتاب قديم حتى أتواصل مع صاحبه؛ للحصول عليه، إنه شغف القراءة وحب التراث ومعرفتي بمدى فائدته العظيمة، وخوفاً من فقدها.

ثم يضيف خلفان: أما عن طموحات الكتابة والتأليف بعد تشبعي بالخبرات والمعلومات من خلال القراءة الكثيرة والاطلاع المستمر، ارتأيت أن أألف وأكتب في بعض المجالات كوني متفرغاً من الأعمال عدا العلاج وشؤوني، فحدثت نفسي بوجوب نشر العلم والمعرفة للأجيال اللاحقة؛ حتى تعم الفائدة، كما اطلعنا نحن على مصنفات السابقين. فقلت لنفسي بأن أقوم بالتأليف على عدد أيام الأسبوع؛ أي ألف سبعة كتب متنوعة، وعندما انتهيت من تأليف السبعة كتب ارتأيت أن أزيد، وأن أألف على عدد أيام السنة، حتى وصلت مؤلفاتي الأربعين كتاباً بين المطبوع والمخطوط! وعن الطباعة قال: أسعى لنشر العلم فحسب، وهو هدفي الأسمى، وأطبع الكتب على نفقتي الخاصة، ولم أحصل على دعم، كما أستفيد من بيع المؤلفات، كذلك تقوم بعض دور النشر بإعطائي مكافأة عن الكتاب على أن يرجع ريعه لهم، وحسبي هنا أن أذكر لكم الكتب والمصنفات التي ألفتها، والبعض منها قد طبع وصدرت منه بعض الأعداد، وهو متوفر في بعض المكتبات العمانية، وبعضها لا يزال في الطباعة، وأخرى مخطوطة تنتظر الطباعة، وهي:

1. الدليل المختار في شرح الأدوية والأشجار.. وفيه ترجمت وشرحت أسماء الأشجار المختلفة، والتي قد تختلف مسمياتها عن المعروفة في عمان؛ لأن فيها صعوبة على الدارس والمتعلم والمشتغل بالطب البديل، وقد بوبته هجائياً.



النعماني بنفسه، وهي كثيرة، ومنها المطبوعة والبعض لا يزال في الطباعة، وبعضها طبعت.

وحول تحصيل العلم والمعرفة قال خلفان: لم أكتف يوماً من العلم والتعلم، بل أسعى جاهداً منذ صغري وحتى اليوم إلى تعليم نفسي بنفسي، والذي أساسه القراءة والاطلاع، فتلك الكتب القيمة والمخطوطات النادرة التي حوت من كل بستان زهرة في شتى أصناف العلوم والمعارف، التي خلفها لنا العلماء والأدباء والكتّاب والمؤلفون والمصنفون تزيد فقط من أبناء هذا الجيل أن ينفض عنها غبار السنين الذي تراكم عليها؛ حتى أصبحت أجيد عدة لغات أجنبية، كالفارسية، واللاتينية، والهندية، من جانب آخر أبحث أبحاثي - دوماً - على التعلم، وهم على قدر المسؤولية، وأعتمد عليهم أحياناً في أمور كثيرة منها أمور العلاج بالأعشاب الطبيعية، أو ما يعرف بالطب البديل، ويقومون بمساعدتي في إعداد الأدوية والخلطات، ومنهم من يقوم بالتنسيق لتوصيل الأدوية والوصفات العلاجية خارج السلطنة، ثم أضاف: لقد ارتفع سعر الأعشاب كثيراً عما كان عليه سابقاً، وبعضها أحصل عليه من دول الجوار، وأخرى من دول بعيدة، ومنها ما هو موجود وبكثرة في البيئة العمانية التي تزخر بذلك، أما عن الأمراض التي يعالجها فقال: أغلب الأمراض أعالجها عدا الموت والهرم، حتى أعراض المس والسحر والحسد والأمراض النفسية وغيرها الكثير، كما أنني أعالج بالقرآن الكريم والرقية الشرعية والمحو.

مؤلفاته ومكتبته

تفاجأت بكثرة الكتب وتنوعها في بيت خلفان النعماني، فقد احتلت غرفة كاملة من عدة جهات، رتبها وصنفها حسب الموضوعات، فمنها: الدينية، والأدبية، والطبية، والثقافية، وفي علم الحرف، والعلوم الروحاني، والعلاج بالقرآن الكريم، والنسب، والأدعية، وغيرها الكثير كالمجلات العربية والعمانية القديمة، وحول ذلك يقول خلفان: أسعى لتجميع المخطوطات والكتب



السلبية التي قد تنتج جراء سوء الاستعمال، أو عدم المعرفة الدقيقة بالعشبة، أو بالمقادير الخاصة بها، وما يمكن أن يضاف معها من عدمه، وأنا أشجع كثيراً على العلاج بالأعشاب والنباتات الطبيعية من قبل المختصين في هذا المجال. كذلك أنقبت العديد من المحاضرات ذات الصلة في سنوات مضت، ومنها في جامعة السلطان قابوس، وكانت تترجم إلى اللغة الإنجليزية في الوقت ذاته، وفي كلية التربية بصحار، وبعض المدارس، كذلك ويزورني طلاب من الجامعات لدى تحضيرهم للدراسات العليا والبحوث وغيرها في مجال الأعشاب، ناهيك عن حل بعض المشاكل والمساعدة.

الوثائق والمخطوطات والآثار

يعشق حكيم الأعشاب خلفان النعماني التراث والآثار فتجد بيته ومجلسه وقد ملئ في أروقته ومكتباته بالتراثيات المتنوعة، فترى في جانب عشرات الكتب المخطوطة، كتبت بأحبار قديمة ومختلفة، تميزها تلك الأوراق القديمة المتأكلت الأطراف برائحها المميزة، ومنها مخطوطات لعلماء عمانيين أجلاء، وكتب قدماء قلما نجد مخطوطاتهم وكتبهم، إلا ما انبرت وزارة التراث والثقافة لطباعته وإعادة إخراجها، وما اهتمت به هيئة الوثائق والمحفوظات العمانية، وفي ذلك يقول خلفان النعماني: لقد زرت معرض الوثائق والمحفوظات، وقد أعجبت بالمخطوطات القديمة التي يملكونها، ومنها من زمن اليعاربة وغيرها من العصور. كما وجدت بأنني أملك مخطوطات لم أرها لديهم، وأطمح في زيارتهم بمقر الهيئة، وأشكر لهم تعاونهم واهتمامهم بالمخطوطات ومعالجتها، ومن الكتب التي يملكها خلفان عدة مخطوطات للشيخ ناصر بن جاعد الخروصي في العلم الروحاني، وغيرها لعلماء غير عمانيين. كذلك توجد لديه عشرات الكتب بين المخطوط والمطبوع حول الطب البديل والأعشاب، والنباتات البرية، وأنواعها، وأشكالها، وفوائدها واستعمالاتها. ناهيك عن المخطوطات التي ألفتها وكتبها حكيم الأعشاب خلفان



السعودية أو العراق. وقد عملت في السعودية في عدة مجالات، منها: في المواد الغذائية، وفي الإنشاء والبناء، وقد تزوجت عند رجوعي إلى وطني عمان في عام ١٩٦٥م تقريبا، وكان المهتر يكتف أنذاك من شخص لأخر، وبين العني والفقير. وعند تولي صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد - حفظه الله وأبقاه - الحكم في عام ١٩٧٠م كنت لا أزال في السعودية، حتى أننا سمعنا الخبر من إذاعة صوت الساحل التي كانت تصلنا هناك، وتنشوقنا للرجوع لوطن، ثم عملت في وطني عمان أيضا في البناء والإنشاء كمشرف، بعدها كنت من الأوائل الذي تعينوا في بلدية بركاء عند افتتاحها في أواخر السبعينات، وعملت بها ثلاث عشرة سنة، ثم استقلت.

لقاءات

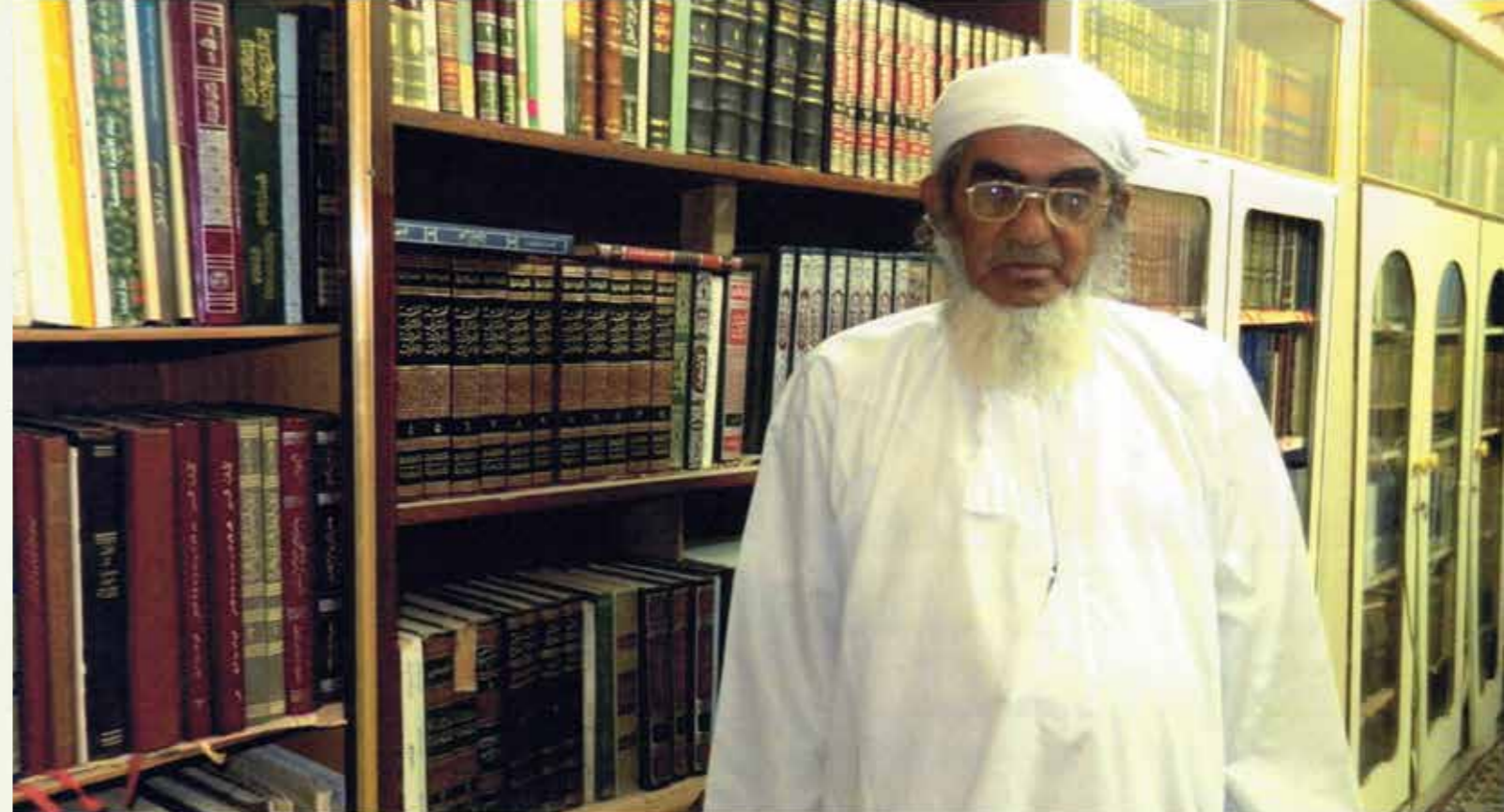
يضيف خلفان بن سليمان النعماني: لقد استضافتني عدة قنوات إعلامية وإذاعية على مر السنوات الماضية، منها: قنوات الإذاعة، والتلفاز، والجرائد، والمجلات العمانية والعربية والأوروبية كذلك. وأذكر بعضها مما سجلته ذاكرة: لقاء مباشرة على الهواء لبرنامج قهوة الصباح في تلفزيون سلطنة عمان عدة مرات، كذلك في برنامج آخر في إذاعة سلطنة عمان، كما استضافتني قناة الجزيرة الإخبارية القطرية مرتين، وأدار الحوار أحمد الهوني، وأيضا قناة الإخبارية السعودية، وكان في الحوار صالح الزكواني، وفي قناة العربية مع يوسف اليوسفي، وقناة bbc، وفي برنامج سويسري بصحبة محمد الدوسري، وعن طريق محمد الكندي، كذلك وجريدة عمان، وجريدة الوطن العمانية، وجريدة الخليج، وكنت أنشر مقالا كل يوم اثنين بجريدة الشبيبة العمانية لمدة سنة كاملة حول الأعشاب الطبيعية، وفوائدها، واستخدماتها مع بعض الصور أحياناً، وكان ذلك في عام ٢٠٠٢م تقريبا؛ وذلك رغبة مني في نشر العلم والمعرفة، والتعريف بالطب البديل وفوائده وطرق استعمالاته، كذلك والتحذير من مغتة الخوض في العلاجات بالأعشاب دون معرفة ودراسة سابقة؛ خوفاً من النتائج والآثار



30. النصائح الذهبية من الكتاب والسنة النبوية .. مطبوع.
31. هدية المشتاق .. مخطوط.
32. بنابيع الحكم .. مخطوط.
33. وصايا وحكم، وهو جزآن .. مخطوط.
34. الكنوز الذهبية في الوصايا والحكم الوعظية .. مخطوط.
35. هدية الشفاء لكل داء دواء .. مخطوط.
36. الخمس المنقذات في أسرار سورة البقرة وآية الكرسي والإخلاص والمعوذات .. مخطوط.
37. ظلال النيم (الشريش) وفوائده الطبية .. مخطوط.
38. الرمان غذاء ودواء .. مخطوط.

39. معرفة الأمراض وعلاجها على البروج والساعات الفلكية .. مخطوط.
40. الصحة البدنية في الأمراض الجلدية .. مخطوط، يتضمن خلاصة تجربتي وعلاجي للناس بالأعشاب الطبيعية.
41. ثواب تلاوة القرآن وعظمتها، كان مطبوعا على جهاز الحاسوب وقد تلف ولا أملك نسخة منه.

بعد ذلك لا يسعنا إلا أن نقول بأن باب العلم والتعلم مفتوح على مصراعيه، وأن مجال الكتابة والتأليف ليس محصورا على شخص دون آخر، ولا فئة دون أخرى، وأن لكل مجتهد نصيب، ومن سعى في الخير والصلاح وفقه الله وأيده وبسر له السبل، وفي الختام يظل خلفان بن سليمان النعماني أمودجا يحتذى به، وكما قال عن نفسه: بابي مفتوح للجميع على الرحب والسعة.



2. المختار في الشرح والعلاج بالأغذية والأشجار .. وهو أيضا في أسماء الأشجار وصورها وفوائدها.
3. الأربع المنقذات في فضائل آية الكرسي، والإخلاص والمعوذات.
4. الأزهار الثمينة من مقتطفات بسائين الجنبية .. وهو عدة أجزاء وقد انتهت من حرف الألف فحسب، ولا يزال مخطوطا.
5. الأدوية الشافية .. مخطوط.
6. أسرار القرآن في شفاء الأبدان .. مطبوع.
7. الطب البديل في شفاء العليل .. مخطوط.
8. البصل والثوم ترياق السموم .. مطبوع.
9. تحفة الأحياء في أدعية الأنبياء والأصحاب .. مطبوع.
10. تحفة النعماني في الطب الروحاني .. مخطوط.
11. جامع الأحياء في الحروز والأحجية .. مخطوط.
12. كتاب الحناء وفوائده، وهو جزآن .. مطبوع.
13. خطب الأعياد في مواعظ العباد .. مخطوط.
14. الزيوت النباتية وفوائدها الطبية .. تحت الطبع.
15. روضة المحبين في وصايا وحكم ومواعظ الواعظين .. مخطوط.
16. الأسماء والمسميات في الإسلام .. مخطوط.
17. الصرع، أسبابه، وعلاجه .. مخطوط.
18. العقارب والحيات، أنواعها، وعلاجها .. تحت الطبع.
19. غرور الدنيا وزخرفها، وهو جزآن .. مخطوط.
20. فوائد القرآن في علاج الحفظ والنسيان .. مخطوط.
21. القهوة، البن العربية وفوائدها الطبية، وهو جزآن .. مطبوع.
22. الأقوال الواضحة في فوائده وأسرار الاستعاذة والبسملة والفتحة .. مطبوع.
23. الضياع والسلامة من غرور الدنيا والندامة .. مخطوط.
24. لمع البوارق في معرفة وجلب الهارب والسارق .. مخطوط.
25. الأمثال الشعبية في الحكم العربية، ثلاثة أجزاء .. المطبوع جزء واحد فقط.
26. شرح الأمثال الشعبية .. مخطوط.
27. شرح الأعشاب المجهولة إلى الأسماء المعقولة .. مخطوط.
28. المحتوى لكل داء دواء .. مخطوط.
29. النخلة غذاء ودواء .. مطبوع.

رسالة النبي محمد (ص) إلى أهل عمان

رسول الله وأعظم الخلق والأنبياء محمد كان قد توجه بأربع رسائل منه لأهل عمان في دعوة لهم ليدخلوه طوعاً، وأرخت هذه الرسائل لفترة تاريخية مهمة من عمر الإسلام... وإذا ما تغلغلنا في الفترة الزمنية التي دخل فيها أهل عمان الإسلام نجد تضارب في الروايات، لكنهم دخلوه سلماً وطوعاً، ثم ما لبثوا أن لعبوا دوراً رائداً في تثبيت دعائم راية الإسلام شرقاً وغرباً، فكانت عمان من أوائل البلاد التي اعتنقت الإسلام في عهد الرسول الكريم، وما كانت دعوة الرسول لأهل عمان بالخير إلا لأنه صلى الله عليه كان قد استوثق من إسلامهم إسلاماً خالصاً مخلصاً من كل شائبة، فقد أسلموا من دون تردد أو خوف.



منزلة الأبقار عند راعيها



أنه مع بحاية الخليفة كان الإنس والجن يعرضون مع بعض، حيث يظهر الجن للإنس ويتعابثون معاً، وكان الجن يملكون الإبل، بينما الإنس يملكون البقر والغنم، وكان الإنس يشتهون حليب الإبل الذي لهم يتذوقوه في حياتهم، ولكي يحصلوا عليه، جلست مرضعة من الإنس مع مرضعة من الجن، وكانت الإنسية تطلب من الجنبة أن تتذوق حليب الإبل ولكن الأخيرة كانت تصدها، وفي إحدى الأيام، قالت الإنسية للجنبة، أرجو أن تعطيني حليباً أَرْضَعُهُ لطفلي فقد انكب الحليب الذي أحضرتة لصغيري، فأعطت الجنبة الحليب للإنسية ولكن الإنسية شربت الحليب قطعمت لذة حليب الإبل، وطعمت في الحصول على ناقة بأي ثمن، وكان لدى هذه المرضعة والد كهل بلغ به العمر حد الحرف، فأخذته ووضعته في طريق عودة إبل الجن من المراعي، حيث يتقدم صغار الإبل مسرعين وتتبعهم الأمهات، ولا يراعون من يقف في طريقهم.

وهكذا تقدمت الإبل ومزقت جسد الرجل الكهل إرباً، فطالبت الإنسية من الجن دية لوالدها الذي مات بسبب إبل الجن، وطلبت مقابل ذلك ناقة حامل، فحصلت على ما تريده، حيث ولدت الناقة ذكراً وتكاثر الإبل بعد ذلك عند الإنس.

ولكن حصلت فرقة إلى الأبد بين الجن والإنس، فقد قال الجن للإنس: نراكم ولا تروننا، نراكم ولا تروننا، بسبب خداع الإنس لإخوانهم الجن، ومن يومها اختفى الجن عن الأنظار، وأصبحت النوق ملكاً للإنسان.

إن مغزى هذه الأسطورة - من وجهة نظري - هو تعظيم امتلاك الإبل، أي أن استئناسها لهم يكن سهلاً، بل أنها أنت من العالم الخلفي وغير المرئي، والذي شكّل أمام الإنسان تحدياً لا يمكن دخوله أو الوصول إليه.

استأنس الإنسان بالحيوانات، حيث سخرها الله لخدمة الإنسان، فاستفاد من لحومها، وظهورها، وحليبها، وغيرها من المنتجات الجلدية والعظمية التي تهبها الحيوانات لمن يملكها، بل واستفاد منها في حراسته وحماية ممتلكاته، لذلك لا نستغرب تعلق بعض الناس بحيواناتهم التي تعلقوا معها، ولسجوا معها علاقة ود ومحبة وتقدير، ولجد صوراً من تلك العلاقة بين رعاة الإبل في عمان بشكل عام، وفي محافظة ظفار بشكل خاص، فلم ينظر إليها راعيها على أنها دابة مثل باقي الدواب، ولا يعاملها كباقي الحيوانات، بل يقدرها ويحبها، ونظراً لمخائنها كانت إلى وقت قريب، لا تذبح بعد موت صاحبها، إذ جرت العادة في ظفار أنه بعد وفاة الإنسان، لا بد أن يقوم ذوبه بنذخ شاة أو بقرة لإطعام المعزين، أما الناقة فلم تكن تذبح، وذلك لحاجة الناس إلى حليبها وظهورها، فقد يشكل حليب الإبل عنصراً غذائياً للعديد من الأسر، كذلك استخدمت الناقة في نقل الأمتعة، وتأجير ظهرها لنقل الحطب أو اللبان وغيرها من البضائع، وبذلك كانت توفر لصاحبها دخلاً لا بأس به، ومن هنا جاء تقدير الأهالي لجمالهم، وقد لاحظ ذلك العديد من الرحالة الذين زاروا ظفار، ومنهم الرحالة (ويلفريد تيسجر) الملقب بـ (مبارك بن لندن) مؤلف كتاب الرمال العربية، الذي يقول: أدركت الآن قدر مراعاة البدو لجمالهم، واستعدادهم لتحمل العناء عنها، وفي مرات عديدة أثناء السفر كنت أتوقع لدى اقترابنا من بئر أن يتدفقوا لملء قرب الماء الفارغة، لكنهم بدلاً من ذلك كانوا يمضون الليل عند البئر؛ لأنه توجد مراعى بعد ذلك، وذلك كي يمكنوا الحمال من الرعي والارتواء، وفي هذا الكتاب أيضاً بذكر (تيسجر) العديد من الأمثلة على مكانة الناقة لدى بدو جنوب الجزيرة العربية.

سأذكر في هذه الأسطر أسطورة يتداولها الناس في ظفار، تتعلق بالناقة وظهورها لدى الإنسان القديم، تقول الأسطورة،

الخيال في الشعر

الخيال معقود في نواصيها الخير
والخيال تفتحهم الخبار عوايسا
من بين شيطمة وآخر شظيم،
والخيال تمزج غرباً من أعتها كالطير
تنجو من الشؤبوب ذي البرد

أمثال شعبية

أول مزاح... وبعدين ضرب سلاح
(التحذير من فرط المزاح)

بو تيكل على غيره... يقل خيره
(الإعتماد على النفس)

تأنيك التهايم... وإنت نايم
(الارتهاام الباطل)

يو ماله دار كل يوم له جار
(عدم الاستقرار)

هل تعلم

أن حليب الإبل في الطب القديم كان يعد كدواء للشفاء من أمراض كثيرة، وأتى الطب الحديث ليثبت هذا.

إن الإبل لديها ذاكرة قوية وتعود للمكان الذي ترعرت فيه ولو ابتعدت عنه مسافات وفترات طويلة.

إن الخيل ترى منامات أثناء نومها وتتأثر بها فتبتسم إن كان المنام جميلاً.

إن الخيل تكفي إن حرلت وبصبيها الإكتئاب كما للبشر.



سعيد بن خلفان النعماني

إذا ساج النبات ...

تتعدد الحكايات الأمثال العمانية حول النخيل وموسم الرطب والتمر ، وتثرى مجالس السمر بذكريات العام الفاتت بدءاً من السحال والتبببب والتحصير والخفاف والخراف والنفاض والجداد والكناز ، ولكل من تلك المسميات شرحه الوافي وحكاياته وأمثلته الخاصة ، ذلك لأن النخلة لها وقع خاص واهتمام ليس له نظير ، فمثلما تتعدد الأشكال والأطعمة التي تحملها أصناف الرطب والتمر العمانية كذلك تتعدد الأمثال الواصفة لتلك الثمار والتي ظلت الوسيلة الاعلانية الأكثر انتشارا لتناول ثمر النخيل اللذيذة سواء كانت رطباً أو تمرًا .

من تلك الامثال قولهم إذا ساج النبات حيث يأتيك الليل بات ، ويقال هذا المثل بمناسبة بداية ظهور الطلغ في النخيل والأزهار في الأشجار أي بداية الربيع والنقضاء فصل الشتاء فيستطيع الإنسان المبيت في أي مكان ظليل نسبة للجو اللطيف الذي يكون في تلك الأثناء .

واشتقت كلمة تبببب من اسم (نبات) وهو الاسم المحلي للأزهار المذكرة للنخلة ويقصد بالتبببب نقل حبوب اللقاح من الزهور المذكرة التي توجد في الفحول إلى (الطلع) أي الزهور المؤنثة التي توجد في النخلة. بالطبع يمكن أن يتم التلقيح طبيعياً بواسطة الرياح التي تحمل حبوب اللقاح الجافة الضعيفة من الذكور إلى الإناث القريبة منها وذلك بعد تفتح طلع النخيل وخروج الشماريخ من غلافها بحسب الصنف حيث أن هناك أصناف مبكرة وأخرى متوسطة وأخرى متأخرة.

ويتفاوت عدد عذوق النبات في فحول النخيل وكلما نضج العذق يقطع ثم يباع، ويعرف المزارع فترة نضج عذق النبات من خلال لونه ورائحته وتماسكه، فيكون متراساً ومنظماً، ولا تتساقط حباته ما دام طرياً، فكلما أسرع الشخص في بيع النبات بعد قطفة كلما كان طازجاً أكثر وأفضل لعملية التنبببب.

وعموماً يمكن القول إن مدح الناس للشيء ما أو نقدهم له يتوقف على مكانة هذا الشيء وما يلعبه من دور في حياتهم اليومية. فأهمية النخيل في حياة العرب عامة والعمانيين بشكل خاص أدت إلى حيهم الخاص لها ، فيربطونه بكثير من الألق السامية مثل العظمة والاستقامة والنبات والكرامة والعطاء... وهناك أشعار وأمثال عربية كثيرة فيها تشبيه بالنخيل، مثل « كن كالنخيل عن الاقصاد مرتفعاً يرمى بصخر فيسقط طيب الثمر»، ومثل « ترى الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل»، والعرب دائماً ما يشبهون الأشياء اليومية والحفائق بالتمر مثل قولهم « كل خاطب على لسانه تمر»، و« ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء تمر»، والغراب أعرف بالتمر» تشبيه للماهر في التمييز بين الطيب والخبيث) و« أصاب تمره الغراب» (بمعنى الحصول على الشيء المرجو)

حتى أن التمر دخل ضمن تشبيه الأشياء الدقيقة ، مثل: « التمرة إلى التمرة تمر»، و« لا يملك شروى نغير» (تشبيه للفقير المعدر) ، كما يشبه العرب الأشياء الطيبة والسيئة، الخير والشر بالتمر والجمرة في الأدب العربي، ذلك أن التمر محبوب لدى العرب، أما الجمرة فيكرهها البدو الذين يعيشون في الصحراء الحارة ويستفيدون منها فقط في طهي الأطعمة، كما أن نطق الكلمتين متجانس، مثل: اعط أخاك تمر، فإن أبى، فجمرة و« لا بيده جمرة ولا بلسانه تمر» (تشبيه للذي لمن لا يملك شيئاً) و« لو قلت تمر لقال جمرة»، كما أن بعض الأمثال العربية التي تستخدم فيها التشبيهات بالتمر تشتمل على محتوى ثقافي محلي مثل: « أرض من التمرة بالبصرة» (في إشارة إلى أن البصرة غنية بالتمر) و« يحمل التمر إلى البصرة» و« كتاجر التمر إلى بغداد» (يعني المثلان الأخيران العمل الذي لا داعي له).

فريد لأجلك.



اسأل عن
٨٨ پالاس
الأصلي

مستحلب سوهر برميم ٥-في-١

مستحلب للأسطح الداخلية بأكثر من ٣٠٠٠ لون.
لتجد دائماً اللون الذي يعبر عنك



حياة خضراء

أصبغ سادولين (عمان) المحدودة

شركة حائزة على شهادة أيزو ٩٠٠١ وشهادة أيزو ١٤٠٠١ وشهادة أو انش إس آيه إس ١٨٠٠١

المكتب الرئيسي: مسقط، هاتف: ٢٤٤٤٦٢١٨ ، ٢٤٤٤٦٢١٧ ، ٢٤٤٤٦٢١٦ ، فاكس: ٢٤٤٤٦٩٦٢ - ٩٦٨

البريد الإلكتروني: sadolin.oman@akzonobel.com ، الموقع الإلكتروني: www.sadolinoman.com

نضيف للحياة الواسعاً

A BRAND FROM
AkzoNobel

تميز فريد



جراند إيبس رويال

- إطار ذهب وردي عيار 18
- حركة ميكانيكية كرونوغراف سويسرية ذاتية التعبئة
- دوار متذبذب مغلفن بذهب وردي بتصميم معوض
- مقاومة للماء 50 متر
- صناعة سويسرية

MOUAWAD
Genève

أوبرا جاليريا - 968-22-7777

جنيف • بيروت • عمان • جدة • الرياض • الخبر • دبي • أبو ظبي • مدينة الكويت • الدوحة • مسقط • كوالالمبور • سنغافورة • لوس انجلوس

WWW.MOUAWAD.COM

بطاقة الخصم المباشر الأولى التي
تتيح لك دخول صالات المطارات في
أكثر من ٧٤ دولة حول العالم.



اكتشف البطاقة التي تكافئك في أي مكان في العالم.

تمنحك بطاقة الخصم المباشر "أصالة" العديد من
المزايا الحصرية، بما فيها:

- دخول صالات المطارات في أكثر من ٧٤ دولة حول العالم
- خدمة شخصية يقدمها لك أحد خبراءنا من محبيري العلاقات
- استقبال خاص في مراكز أصالة في عدد من الفروع المختارة
- جوائز حصرية من حساب المزايا للتوفير
- تأمين شخصي ضد الحوادث محالاً

التمتع بمركز اتصالات أصالة على الرقم ٢٤٧٧٩٩٩
أو تفضل بزيارة www.bankmuscat.com/asalah

هيا. ننجز. أكثر.

كتشف المزيد



رينج روفر سبورت الجديدة كلياً

0-4,300 متراً بسيطرة تامة

تتميز رينج روفر سبورت الجديدة كلياً بديناميكيات قيادة متطورة توفر أداءً وخفة لا مثيل لهما. مهما اختلفت التضاريس، ترتقي رينج روفر سبورت بالقيادة إلى مستوى آخر.

Landrover-me.com



ABOVE AND BEYOND

محسن حيدر درويش ش.م.م

مسقط: 24523200، صغار: 26841087، صلالة: 23230727

f Land Rover MENA